

प्रबन्धचिन्तामणिः

मेरुतुङ्गाचार्यकृतः

श्रीमत्स्वामिनारायणीयदीनानाथशास्त्रिमुतेन रामचन्द्र-
शास्त्रिणा समुत्तेजिते प्रबन्धचिन्तामणौ प्रतिबिम्बितं
स्वात्मानमनिर्वाच्यं विलोकयन्तु विद्वांसः
बुद्धिसागरशिष्येण शान्तिसागरसूरिणा ।
मुद्रितोऽध्यापकायायं रामचन्द्रविदेऽर्पितः ॥१॥
तेनापि पीपीटर्सेऽश्रीसाहिबाख्ये नियोजितः ।
दृश्यमाद्यन्तयोः किञ्चिद्विधाय विदुषां दशाम् ॥२॥

मुम्बापुर्याम्

कालिदाससकलचन्द्रेण

‘राज्यभक्त’ प्रिन्टींगप्रेसे मुद्रितः

संवत् १९४४ विजयादशम्याम्.

सन्ने १८८८ अक्टोम्बर ता० १४

॥ मूल्यम् ॥

केवलसंस्कृतस्य	रु. २
केवलभाषान्तस्य	रु. २
उभयोः सह	रु. ३

Registered under Act XXV of 1867.

॥ प्रस्तावना. ॥

एषोञ्जलिः सममसज्जनसज्जनौ तौ
वन्दे नितान्तकुटिलप्रगुणस्वभावौ ।
एकं भिया निरभिसंधितवैरिभूतं
प्रीत्या परं परमनिर्दृतिपात्रभूतम् ॥ १ ॥

भक्त्यसख्यदशमेनाढ्या रसा नव निरूपिताः ।

अद्भुतोङ्गी तदङ्गानि यथास्थानं विभाव्यताम् ॥ २ ॥

ग्रन्थादौ प्रेक्षावतां प्रवृत्त्यर्थं मङ्गलविषयप्रयोजनसंबन्धाधिकारिण-
स्तथोपोद्घातप्रसङ्गावसराभिधानास्तिस्त्रः संगतीरपि सप्तभिः पदैः प्रव-
न्धकाराः प्रकटयामासुः । यथा ।

आदितीर्थकर्तुर्भगवतश्चतुस्त्रिंशदतिशयानैपि चतुर्भिर्मूलाति-
शयैर्ज्ञापयन्तस्तेन वक्ष्यमाणाः प्रततप्रबन्धा अपि संक्षिप्य वक्ष्याम इति
ध्वनयन्तः स्वस्य च तपोगच्छेतरत्वद्योतकं स्वेष्टदेवगुरुनमस्कारा-
त्मकं मङ्गलमादिमध्यावसानेप्यत्र सूत्रितमिति सूचयन्त आद्यपद्यमाहुः ।
तत्र तु पञ्चमु ज्ञानेषु केवलज्ञानस्यैव प्रकृष्टतमत्वेन, केवलज्ञानं विना
मोक्षपदप्राप्त्यसंभवात्परमेष्ठिविशेषणेन ज्ञानातिशयो ज्ञापितः । अयोगि-
गुणस्थानैर्न्यितस्य योगिनः संसारनिःसरणं भवतीति भवान्तकृद्विशेष-
णेनापायापगमातिशयः प्रकाशितः । श्रीभारत्योश्चतुर्द्वारमित्युत्तरार्द्धे-
नातिशयद्वयं यथा । सर्वेषां पूज्या देवा देवानामपि पूजनीया लक्ष्मीः
सापि तीर्थकरनामगोत्रोत्पन्नदेववृत्तसमवसरणैः सगृह्णिरूपेण त्रिःप्रा-

१ ऋषभदेवस्य. २ ऐश्वर्याणि. ३ यस्मात्परं ज्ञानमुत्कृष्टं नास्ति.
४ चतुर्दशगुणस्थानकेष्वन्तिमम्. ५ केवलज्ञानोत्पत्त्यनन्तरं देवकृतं
लक्ष्मीमयमुपदेशस्थानम्.

कारोपलक्षितचतुःप्रकारपर्वदौचित्याचरणेन सेवत इत्यनेन पूजातिशयः प्रकटीकृतः । तथा चतुर्दिक्षु स्वस्वाभिमुख्येन स्थितस्य मालवकैशिकीमुख्यग्रामरागगर्भितार्द्धमागधीरूपमपि वचनं मुनिदेवतिर्यङ्मनुष्यपरिषत्स्वपि स्वस्वभाषारूपपरिणतत्वोचितचतुर्द्वारवर्णनेन वचनातिशयो विकाशितः । अथोपलतुल्यकलावच्चन्द्रप्रभशब्दैः पामरविषयिमुमुक्षूणामभव्यवर्जितानां तत्तद्योग्याधिकारप्रबन्धोद्घाटनापदेशोपदेशेन हेयोपादेयतां प्रबोधयन्तो द्वितीयं पद्यं पेतुः । ततोत्रानेकप्रबन्धसिन्धून्मथनोत्पन्नपीयूषपरिवेषणदेशीयसुखावबोधप्रयोजनसंयोजनमपि जनयामासुः । तथा परंपराप्राप्तगुरुसंप्रदायादीयमानविवक्षितवस्तुविषयविषयीकृतग्रन्थनामनिवेदनमप्यन्वर्थं समर्थयामासुः । तथैव सहायकधर्मदेवगुणचन्द्रनामग्रहणेन च प्राचीनमहापुरुषचरित्रश्रवणानन्तरासन्नसच्चरितशुश्रूषणाग्रहग्रथितोपायोपेयभावसंबन्धबन्धुरं प्रबन्धचिन्तामणिसंचयं चिन्त्युः । तथाचाद्यैः सर्वैरपि पद्यैरुपोद्घातसंगतिं, शककर्त्रोराद्यन्तद्रव्यव्रैतांशप्रभावाविर्भूतैश्वर्ययोर्विक्रमशालिवाहननृपयोः प्रसङ्गसंगतिसंगतयोर्बीजभूतमथविक्रमार्कप्रबन्धइति वाक्यमपि वक्ष्यमाणाप्राचीनमहापुरुषचरित्ररूपावसरसंगतिद्योतकाथशब्दसाहितं साहितं चाचक्षिरे ॥

तत्र तावत्सर्वेषु सच्छास्त्रेषु साक्षात्परंपरया वा परमपुरुषार्थसाधनस्य साधीयस्त्वेन निर्देशनं निर्विवादं विश्वेषां विदुषां वचनेषु वर्वर्तीत्यतोऽनादिनिधननिगोदैर्निलयनिलीनप्रलयप्रचण्डदुःखदीर्णशीर्णकृदकामनिर्जरे-

१ रत्नसुवर्णरौप्यमयप्राकाराः २ द्रव्यव्रतं भावव्रतमिति सर्वत्र भेदत्वात्. ३ यथा वैदिकमते सृष्टेः प्राक् जीवानां यन्निवासस्थानं तदेवात्राद्यन्तशून्यं निगोदशब्देनोच्यते. ४ नृक्षादिवदिच्छां विनैव तपः-प्रमुखकष्टसहनेन कर्मणां कार्यमकामनिर्जरेत्युच्यते.

जितोर्जयथाभाविभवाब्धिस्थित्युपस्थितानर्द्धपुद्गलपरावर्तमहावर्तविवर्तन-
विकर्तनार्तविकटव्यवहारमहाराशिविकाशितैकेन्द्रियादीनां, प्रोत्सर्पदु-
त्सर्पिणीगमनावप्तावसर्पिणीसर्पिणीकषायैकश्मलकुपितदीर्घदंष्ट्रान्तगता-
सुखमाख्यैषापप्रपञ्चाञ्चितपञ्चमारकैराप्रहारपराभूतविवेकवैभवानां, स-
गमागमदर्शितदशदृष्टान्तदुर्लभालभ्यसार्द्धद्वयद्वीपान्तर्वर्तिभद्रंकरभारत-
गतसार्द्धपञ्चविंशत्यार्यक्षेत्रपावित्र्यश्रुभलेश्यालेशाविर्भावानुभूतचित्रचतु-
र्विंशतिदण्डकैर्दण्डाङ्किताङ्किष्टपष्टसंहननसंहितानां चारिसंजीविनीचार-
न्यायादन्तरायक्षयोपशमाप्तप्रज्ञाप्रकर्षितपञ्चेन्द्रियप्राणिप्रवरमान्यमनु-
प्यभवानुभवभाजां भव्यानां हितहेतवे, सिद्धशिलैशश्वदावेशप्रसिद्धेः प्राक्,

१ महासंख्याविशिष्टः कोपिकालविशेषः पुद्गलपरावर्तख्यः, तथाचा-
वमनीकृतसम्यक्त्वो जीवोऽर्द्धपुद्गलपरावर्तकालाभ्यन्तरे सिद्ध्यतीति-
भावः २ अव्यवहारराशेः सकाशाद्व्यवहारराशि प्राप्ताः ३ उत्सर्पि-
णीकालो यथा सत्ययुगः ४ अवसर्पिणीकालो यथा कलियुगः,
तत्राप्यनन्तास्त्ववसर्पिणीषु गतास्वियं हुंदावसर्पिणी. ५ कषायाः
क्रोधमानमायालोभाः ६ असुखमाख्यो दुःखमकालः यथा घोरकलेर्म-
ध्यभागः ७ कालचक्रस्यायं पञ्चमारकः ८ सगमागमो जैनीयशास्त्रम्,
गमाः सदृशपाठास्तैः सहित आगमः प्रवचनं तु जिनोदितमेव. ९ दश-
दृष्टान्तास्तु, उत्तराध्ययनादिजैनीयग्रन्थाद्वोभ्याः १० लेश्या, आत्मनो
ऽध्यवसायविशेषः ११ यत्रायं जीवो दण्डं निग्रहं प्राप्नोति स दण्डको
गतिविशेषः १२ षष्ठं संहननं शरीरं वज्जनाराचाख्यप्रथमसंहनना-
पेक्षयातीव निर्बलम्. १३ चारिसंजीविनीचारदृष्टान्तोत्रैव पत्रे (१७३)
दृष्टव्यः १४ सिद्धशिला मोक्षशिला तत्रैव निरन्तरस्थितिः सिद्धानां
नतु केनापि निमित्तेनात्रायान्ति ते.

केवलज्ञानानन्तरं प्रथमादिपुरुषार्थसार्थं साधनत्वेन निर्देष्टुरष्टादशदोषो-
ज्झितपरमकारुणिकपरमेश्वरस्य धर्मप्राध्वराध्वप्रस्थानमेव स्थाने, तस्यापि-
ज्ञानपूर्वकत्वे सति सफलत्वे सिद्धे तदपि चारिवान्तर्गतमेव “ चारि-
त्रमात्मचरणाज्ज्ञानं वा दर्शनं मुनेरिति” सिद्धान्तत्वात्तदपि पञ्चम-
हाव्रतरूपं तदपि सम्यक्त्वमूलद्वादशाणुव्रतपूर्वकमिति, तदंशमहाप्रभावं
क्रमव्युक्रमाभ्यां पञ्चसर्गैरवान्तरप्रबन्धबन्धुरैः पुरुषर्षभचित्रचरित्राचि-
न्तामणिनिचितैश्चिचीपवः, षट्त्रिंशदाचार्यगुणगरीयांसो महीयांसः, सप्तविं-
शतिगुणगरिष्टशिष्टमान्यमुनिसप्रेमप्रेरिताः क्षपितप्रथमगुणस्थानका अपि
प्राप्तचतुर्थ्यादिगुणस्थानका अत्रभवन्तो भगवन्तः शिष्यशेमुपीतिमर्गस-
र्गनेमेर्वोपि मेरुतुङ्गाः, भस्मीकृतभस्मग्रहग्रहणशक्तिं सकलजैनीयशास्त्र-
सिद्धान्तोपनिषद्भूतं प्रबन्धचिन्तामणिनामानं ग्रन्थं जग्रन्थुः ॥

तत्र तावदुक्तव्रतेष्वप्यहिंसाव्रतस्यादित्वात्तस्यापि दयामूलत्वाद्दयापि
प्राज्यपरदुःखदलेन दृश्यमानेति निर्देशयन्तः परदुःखभजनविरुद-
धारिणः श्रीविक्रमार्कस्य प्रबन्धं प्रथमं बबन्धुः । ततो विशिष्टशिष्टसृष्टि-
श्रेष्ठत्रिषष्टिशलाकापुरुषान्तिमासन्ननिपण्णतीर्थतीर्थकरत्वनिदानैर्मुन्यन्नदा-
नजन्यपूर्वपुण्यप्राग्भारप्रकटितैश्वर्यश्रीमच्छालिवाहनप्रबन्धसंबन्धं तितनि-
पवस्तत्प्राग्भवीयच्छान्ततान्तवृत्तान्तकथनगर्भान्तिमातीर्थसंभागव्रतांशप्र-

१ अष्टादशदोषरहित एव हितोपदेष्टा परमेश्वरो भवति नान्यः
२ स्थाने युक्तमेतदित्यर्थेऽव्ययम्. ३ चतुर्दशसु गुणस्थानकेषु प्रथमं
मिथ्यात्वरूपं गुणस्थानकं ४ देववृक्षाः कल्पद्रुमादयः, विरोधाभासो-
पि ज्ञेयः ५ श्रीमहावीरमोक्षकाले तच्छासनवाधाकरो भस्मग्रह आप-
तितस्तद्भूतजैनीयमतोद्योतकं. ६ महापराक्रमैकप्रसिद्धाः शलाकापु-
रुषाः ७ महावीरस्वामिनापि पूर्वजन्मनि मुन्यन्नदानेन तीर्थकरत्वं
प्राप्तं, तथा शालिवाहनेन राज्यम्.

भावं प्रकटयन्तस्ततोनुसंदधुर्द्वितीयं महाप्रबन्धम् ॥ इत्थमाद्यन्तव्रतांश-
सूचितोचितद्वादशव्रतानां सेतरकष्टानुष्ठानानामपि शीलव्रते सत्येव साफ-
ल्यं प्रफुल्लयन्तः श्रीमहाकालमहादेवदत्तमालवदेशकन्यकुब्जेश्वरसांक्षि-
प्तचरितकथनपूर्वकमृणालवतीमायामोहितमुज्जमहाराजचरितमुदाहरणी-
भूतमुपन्यस्यन्तो गूर्जेश्वराग्रगण्यागण्यपुण्यभाजां वनराजादीनां चञ्च-
च्चौर्यचटुलचित्तोर्जितार्जितकुलकलङ्ककलितचरितोच्चारणेन चादत्तादान-
ब्रह्मचर्योद्धूतादुतप्रभावं प्रकाशयांचक्रुः । ससर्प च समाप्तिं प्रथमसर्गोप्यत् ॥

ततश्च प्राप्तपुरुपुरंदरसंपदोपि पृथ्वीपतयो मृषावादेन नितरां
पराभूतिपदं प्रयान्तीति प्रतिपादयन्तः काशीशकर्णराजभोजराज-
भीमानां महादानिनां चरितेषु “पराभवे प्रतिज्ञातां प्रणतिमकुर्वतो
मालवेशस्य” मालवोपि ^१ स्थितेरपत्तादिति परिहाररूपामसत्यस्य परां
कोटिमुष्टीकयन्तोऽणूनामनणूनां व्रतानां च कर्तव्यतां कीर्तयन्तोत्र द्वि-
तीयसर्गान्तं तेनुः ॥

तदनु तेषामपि (व्रतानामपि) निश्चलनियतनीतिनियन्वणाम-
न्वणत्वात्तद्विद्वन्निष्ठपण्णवतिराजगुणविराजमानसिद्धराजप्रबन्धं चि-
त्रचरित्रं सूत्रयामासुः, सर्गस्तृतीयोप्यतीतोऽत्र ॥

तदनु नीतिरपि परसत्तानिरपेक्षस्वशयशौर्यशालिनामेव शील-
तीति शीलशौर्यशालिशिघ्रसमग्रसाहसहसितशतशक्तिसक्तशक्रशक्ति-
व्यक्तीकृतस्वरुतमुकृतकृतकृतिकृत्यकुमारपालमहीपालप्रबन्धं धिया-
ध्यक्षधृतमध्यगासिपुः, तत्र चतुःसर्गेषु सत्त्वपि समाप्तश्चतुर्थः सर्गः ॥

१ लक्ष्मीलेशोपि. २ राज्ञां षण्णवतिगुणाः वस्तुविज्ञानरत्नकोशे
द्रष्टव्याः ३ दानशीलतपोभावनानामुत्पत्तिः कुमारपालराज्ये विशेषेण
तथा विरोधाभासोप्यवर्णि.

तदपि (शौर्यमपि) स्वस्वेष्टदेवतादृढपर्युपासनयैवेत्युक्तानुक्तकमनीय-
प्रशंसनीय परमार्हतार्हणीयनरचरितप्रचितप्रकीर्णकप्रबन्धान्द्रव्यभाव-
भेदभिन्नात्मपरमात्मपूजाप्रभावाविर्भावान्तांस्तदुपष्टम्भकावान्तरप्रबन्धस-
हितानपुनरागमनाय पञ्चत्वं प्राप्तानिव पञ्चमसर्गान्तान्प्राहुरिति वि-
स्तरभयात्संक्षिप्ततरापि प्रस्तावना प्राज्ञैः प्रज्ञया प्रकर्षपदवीं दवीयसी-
मपि प्रापणीयेति प्रार्थना ॥

शास्त्री रामचन्द्र दीनानाथ.

मुम्बापुरीयसर्वविद्योत्तेजकालये.

(यूनिवर्सिटी) १४-१०-१८८८ ख्रिष्ट.

संवत् १९४४ विजयादशम्याम्.



पुस्तकासिप्रज्ञासिपूर्वकस्वकल्पितसंकेतस्वरूपनिरूपणम्.

सन्ने १८८९-८६ वर्षे डा. पीपीटर्सनसाहेबसंगृहीतं नं० ६१७ मु-
द्रणेच्छाजनकमदष्टपूर्वं प्राचीनमकृततृतीयलक्षणं प्रबन्धचिन्तामणिपु-
स्तकं A स्थाने स्थापितम् ॥ १ ॥

तस्यैव द्वितीयावतारमिव पं० रत्नविजयगणिपुस्तकं B स्थाने बोध्यम् २
स्वस्यैव नवीनमपि शतधाछिन्नं C स्थाने निवेशितम् ॥ ३ ॥

आनन्दसुरगच्छाधिराजश्रीपूज्यगुणरत्नसूरिप्रीतिप्रेषितमव्यवस्थित-
त्वादकल्प्यमपि D स्थाने कल्पितम् ॥ ४ ॥

एवमसमग्रसामग्र्यामपि श्राद्धश्रद्धया प्रवर्तिते मुद्रणकार्ये काला-
तिक्रमे प्रयासशतैः संक्रान्तं विमलोपाश्रयस्थाद्विमलमपि मलधारिणो-
ऽपूर्णं पुस्तकं पुनरपि प्रान्ते पाठान्तरेषु A स्थाने निरुद्धम् । तादृग्वि-
धमपि केवलभगवद्विच्छयाप्तं मुम्बापुरीयमुसाइटीस्थं कृपालयफारब-
ससाहेबसंगृहीतं तन्मित्रमिव तत्रैव B स्थाने नियमितम् ॥

यत्र न कोपि संकेतस्तत्र स्वकृतमेवावगन्तव्यम् । यथा पत्रे १ टिप्यनम्.

क. पुस्तकं जिनप्रभसूरिकृततीर्थकल्पः नं० ९९६ कल्पसूत्रटीकाभिः

सहितो बोध्यः यथा पत्रेषु टि० १६-३० तथाच प. २२४

ख. राजशेखरसूरिकृतप्रबन्धकोशः । यथा तत्रान्ते लिखिता वंशाव-

लिः ९२ पत्रे दर्शिता तथाच प. २०३

ग. कल्हणकृतराजतरंगिणी गणिता यथा टि. पत्रे ६८

घ. देवसेनसूरिकृतो दर्शनसारः पूर्वोक्तरीपोटे पत्रे ३७४ स्थितो नि-
वेदितः । यथारम्भे पद्यावल्यां प्रमाणतया द्रष्टव्यः

१ अकृता तृतीया भागत्यागरूपा लक्षणा यत्र तत्. २ अस्म-
न्मित्रश्रीयुतभगवद्दासकेवलदासेन तत आनीय दत्तम्.

- ङ. प्रद्युम्नसूरिकृतविचारसारः संकलितो यथा १९० पत्रे.
- अ. मुनिमुन्दरसूरिशिष्यशुभशीलकृतभोजप्रबन्धो ज्ञेयः नं० ६२१
- इ. सोममुन्दरसूरिशिष्यजिनमण्डनगणिकृतकुमारपालप्रबन्धः
- उ. रत्नासिंहसूरिशिष्यचारित्रमुन्दरगणिकृतः स एव वेदितव्यः
- ऋः कर्तृज्ञानशून्यमपूर्णं तदेव नं० १८६ चिन्तनीयम्
- १ यत्र किमपि चिह्नं न तत्र स्वकृतं पूर्वोक्तमनुसंधाय च कृतं टिप्पणम् । यथा षोडशादि १६—३१ पत्रेषु च
- २ पाठान्तरसूचिपत्रादौ प्रथमोङ्कः पत्रस्य द्वितीयोङ्कः पङ्केः
- ३ आद्यन्तपदयोर्मध्येऽन्यत्र वा....एतच्चिह्नं त्यक्तस्य । यथा प. ३२६
- ४ ककाराद्यक्षरेषु यदक्षरं यत् स्थापितं स शब्दस्तावद्वारं तस्मिन्नेव पत्रे पुनः स्थित इति ध्येयम् । यथोपान्ते शब्दकोशे सप्तमादिपत्रेषु खकारेण द्विवारं गकारेण त्रिवारमित्यादि.
- ५ यस्य शब्दस्य पुरतो यावन्तोङ्कास्तत्तदङ्काङ्कितेषु पत्रेषु स शब्दोऽवलोक्यः
- ६ शब्दकोशादौ यत्र यत्र रेखा ॥ द्वयं तत्र तत्र केवलं पत्राङ्का न तु पङ्क्त्यङ्काः ।
- ७ भा. सु. प्रा. ले. एतेन भावनगरराजमुद्रितप्राचीनलेखसंग्रह उक्तः । यथा प. ३३९
- ८ चा. सु. ग. कृ. कु. एतेन चारित्रमुन्दरगणिकृतकुमारपालप्रबन्ध उकारस्थानीय एव ग्राह्यः
- ९ टि. 'I' एताभ्यां सूक्ष्माक्षरेषु यद्विष्पणं तद्विचारणीयम्
- १० मा. प्रा. एताभ्यां मागं रुतभाषैव भावनीया ॥

रा० दी.

अथ विषयवर्णनम्

पञ्च.

२ विक्रमप्रबन्धः

६ राज्यप्राप्तिः

९ कालिदासोत्पत्तिः

१० सुवर्णपुरुषसिद्धिः

११ सत्त्वासिद्धिः

१५ सिद्धसेनदिवाकर-

सङ्गः

२३ गर्वपरिहारपूर्वकस्व-
र्गतिः

२४ शालिवाहनप्रबन्धः

३१ वनराजादिप्रबन्धाः

३५ राज्यप्राप्तिः

४० मूलराजराज्यप्राप्तिः

४५ लाखाकोत्पत्तिवि-
प्रतिपत्ता

४९ भीमस्य राज्याभि-
षेकः

५५ मुञ्जराजप्रबन्धः

६३ भोजराज्यप्राप्तिः

प्रथमसर्गसमाप्तिः

६४ भोजभीमप्रबन्धौ

६८ भोजगर्वपरिहारः

७२ भीमेन संवादः

७६ राजशेखरसङ्गः

७९ राधावैधसाधनम्

पञ्च.

७९ धारानगरीस्थापनम्

८० कुलचन्द्रादिगम्भैर-

णाणहिच्छपुरभञ्जनम्

८२ भोजसभायां भीम-

स्य गुप्ततयानयनम्

८३ भोजस्य माघपण्डि-

तेन समागमः

८८ धनपालसंबन्धः

१०३ सीतापण्डिताप्र-

बन्धः

१०५ मानतुङ्गाचार्यप्रबन्धः

११० अनित्यताश्लोकच-

तुष्ट्यप्रबन्धः

११२ बीजपूरकप्रबन्धः

११३ इक्षुरसप्रबन्धः

११५ अश्ववारप्रबन्धः

११६ गोपगृहिणीप्रबन्धः

१२१ भोजसर्गसमाप्तम्

१२४ द्वितीयसर्गसमाप्तिः

१२९ सिद्धराजप्रबन्धः

१३४ राज्यप्राप्तिः

१३५ वैद्यलीलाप्रबन्धः

१३६ मन्त्रितानूटद्वर्म-

ताप्रबन्धः

१३९ सोमेश्वरतीर्थयात्रा.

- १४२ दिग्विजयगमनाग-
मनादिवर्णनम्
- १५९ रैवतकोद्धारप्रबन्धः
- १६१ देवमूरिचरिते दिग-
म्बरविवादः
- १७२ आभट्टप्रबन्धः
- १७३ सर्वदर्शनमान्यता-
प्रबन्धः
- १७५ चणकविक्रयिवणिजः
प्रबन्धः
- १७६ षोडशलक्षप्रबन्धः
- १७७ वाराहीयाब्रूचप्र-
बन्धः
- १७८ उज्झावास्तव्यग्रा-
मीणप्रबन्धः
- १८० माङ्गूशालाप्रबन्धः
- १८१ म्लेच्छागमननिषेध-
प्रबन्धः
- १८२ कोछापुरराजप्र-
बन्धः
- १८४ जयचन्द्रराजेन गू-
र्जरप्रधानस्योक्ति-
प्रबन्धः
- १८५ पापघटप्रबन्धः
- १८७ बुद्धिवैभवप्रबन्धः
- १८८ वण्टकर्मप्राधान्य-
प्रबन्धः
- १९० तृतीयसर्गसमाप्तिः
- १९१ कुमारपालप्रबन्धः
- १९१ कुमारपालराज्य-
प्राप्तिः
- १९९ बाहडकुमारप्रबन्धः
- २०० आश्चर्यकारकसो-
लाकप्रबन्धः
- २०१ आम्बडप्रबन्धः
- २०३ हेमचन्द्रकुमारपा-
लयोर्भैत्री
- २१७ वाग्भट्टकृतशत्रुंजयो-
द्धारः
- २२० आम्रभट्टप्रबन्धः
- २२५ कुमारपालाध्ययन-
प्रबन्धः
- २२८ हरड्डप्रबन्धः
- २२९ उदयचन्द्रप्रबन्धः
- २३० अभक्ष्याभक्षणानि-
षेधप्रबन्धः
- २३२ यूकाविहारप्रबन्धः
- २३२ प्रभुदीक्षावसहिको-
द्धारप्रबन्धः
- २३३ बृहस्पतिगण्डप्र-
बन्धः
- २३३ आलिङ्गवृद्धप्रवान-
प्रबन्धः
- २३४ वामराशिविप्रबन्धः
- २३५ सौराष्ट्रचारणयोः
प्रबन्धः
- २३७ तीर्थयात्राप्रबन्धः
- २३९ सुवर्णसिद्धये गुरुरा-

जयोर्मिथ्याश्रमः

- २४० राजघरट्टबाहडप्र०
 २४२ लवणप्रसादप्रबन्धः
 २४३ कुमारपालरोगनि-
 राकरणम्
 २४४ हेमचन्द्रकुमारपा-
 लयोः स्वर्गमनम्
 २४५ अजयदेवराज्या-
 भिषेकः
 २४६ कपर्दिप्रबन्धः
 २४७ रामचन्द्रप्रबन्धः
 २५० वरिधवलराज्यप्राप्तिः
 २५१ वस्तुपालतेजःपाल-
 योरुत्पत्तियात्रादि-
 प्रबन्धाः

२६९ चतुर्थसर्गसमाप्तिः

- २७० प्रकीर्णकप्रबन्धाः
 २७० विक्रमार्कस्य पात्र-
 परीक्षाप्रबन्धः
 २७१ नन्दप्रबन्धः
 २७२ शिलादित्योत्पत्तिः
 २७३ मल्लवादिप्रबन्धः
 २७५ रङ्गोत्पत्तिः
 २७७ बलभीमङ्गः

- २८० श्रीपुअराजपुत्री-
 श्रीमातृप्रबन्धः
 २८५ गोवर्द्धननृपप्रबन्धः
 २८५ पुण्यसारप्रबन्धः
 २८७ कर्मसारप्रबन्धः
 २८९ लक्ष्मणसेनामापति-
 वग्गयोः प्रबन्धः
 २९२ जयचन्द्रप्रबन्धः
 २९६ जगद्देवशरमर्दितु-
 ङ्गसुभट्टपृथ्वीराज-
 प्रबन्धाः
 ३०४ कौङ्कणोत्पत्तिप्रब०
 ३०५ वराहमिहिरोत्पत्तिः
 ३०८ नागार्जुनोत्पत्तिस्त-
 म्भनकतीर्थप्रबन्धौ
 ३१२ भर्तृहर्ष्युत्पत्तिप्रबन्धः
 ३१४ वाग्भट्टैवद्यप्रबन्धः
 ३१७ रैवतक्षेत्राधिपत्युत्प-
 त्तिप्रबन्धः
 ३१९ वासनाप्रबन्धः
 ३१९ कृपाणिकाप्रबन्धः
 ३२० धनदप्रबन्धः

पञ्चमसर्गसमाप्तिः

ग्रन्थकर्तृविषये विशेषवक्तव्यता

—:0:—

चण्डप्रद्योतनपुत्रस्य पालकनाम्नोऽवन्तौ राज्येऽपापायां पुरि श्रीमहावीरस्वामी ७२ वर्षीयुःप्रान्ते मोक्षं गतः । तस्यैकादश गण-धरास्तत्रेन्द्रभूति १ (गौतमः) रश्मिभूति २ वर्षीयुभूति ३ रिति त्रयो भ्रात-रो गौतमगोत्राः । व्यक्ती ४ भारद्वाजगोत्रः । सुधर्मा ५ श्रि-वेश्यायनगोत्रः । मण्डिकपुत्रो ६ वाशिष्ठगोत्रः । मौर्यपुत्रः ७ काश्यप-गोत्रः । तावेकमातृत्वाद्भ्रातरौ भिन्नगोत्रत्वं एथग्न्यजनकपितृया, म-ण्डिकस्य पिता धनदेवस्तस्मिन्मृते मौर्यः पतिस्तत्पुत्रो मौर्यपुत्रः, माता तु विनयादेवी नाम्न्यैकैव । अकम्पितो ८ गौतमगोत्रः । अचलभ्राता ९ हारीतगोत्रः । मेतार्यः १० प्रभास ११ एतौ कौण्डिन्यगोत्रौ, सर्वेपि निरपत्याः सुधर्मणो वंशः ॥

श्रीमहावीरमोक्षात्सुधर्मा २० वर्षे मोक्षं गतः ।

तत्पट्टे काश्यपगोत्री जम्बूस्वामी^१ ६४ वर्षे मोक्षं गतः ।

तत्पट्टे कात्यायनगोत्री प्रभवस्वामी ७५ व. मो. ग.

त० वात्स्यायनगोत्री शय्यंभवः^२ ९८ व. मो. ग.

त० तुङ्गिकायनगोत्री यशोभद्रः १४८ व. मो. ग.

त० माठरगोत्री संभूतिविजयः १५६ व. मो. ग.

त० प्राचीनसगोत्री भद्रबाहुः^३ १७० व. मो. ग.

१ महावीरमोक्षादिति सर्वत्रान्वयः २ मनकपिता दशवैकालि-कसूत्रकर्ता ३ अयं वृद्धभद्रबाहुः श्रुतकेवली वीरात् १६२ वर्षे तदा दिगम्बरबौद्धमते १४ स्वप्नैः श्वेताम्बरमते १२ स्वप्नैः सूचितं भद्रबाहुना निर्दिष्टस्वप्नफलो गुप्तवंशाद्यो विक्रमापरनामा चन्द्रगुप्ताभिधोन्तिमो मुकुटब्रह्मः क्षत्रियवंश्यः कौटिल्यापरनाम्ना चाणाक्येन स्थापितो जैनी-यो राजा (मीलसाटोप) पत्रे १४३-१५१ पर्यन्तं तद्विषये द्रष्टव्यम् ।

त. गौतमगोत्री स्थूलिभद्रः २१५ व. मो. ग.
तच्छिष्यौ.

भार्यमहागिरिः^१

एलापत्य(वत्स)गोत्री

२४५ व. मो. ग.

मलिस्सहसूरिः^२ २८० व०

स्वातिभूरिः ३३२ व०

श्यामार्यः ३७६ व०

सांडिल्लसूरिः ४०९ व०

जोतधरसूरिः ४५४ व०

आर्यमङ्गुः ४६७ व०

आर्यसमुद्रः ५०८ व०

नन्दिलसूरिः ५९१ व०

नागहस्तिसूरिः ६८४ व०

रेवतीसूरिः ७१८ व०

सिंहसूरिः ७८० व०

स्कन्दिलाचार्यः ८१४ व०

हेमवन्तः ८४८ व०

नागार्जुनः ८७५ व०

गोविन्दसूरिः ८७७ व०

भूतिदिन्नः ९१४ व०

आर्यमुहस्ती^३

वाशिष्ठगोत्री

२९१ व. मो. ग.

मुस्थितमुप्रतिबुद्धौ^४

व्याघ्रापत्यगौत्रिणौ

इन्द्रदिन्नः

कौशिकगोत्री

आर्यदिन्नः^५

गौतमगोत्री

सिंहगिरिः

कौशिकगोत्री

वज्रस्वामी^६ गौतमगोत्री

४९६ जन्म ५८८ व० मो०

वज्रसेनः ६२० व०

श्रीचन्द्रसूरिः

समन्तमद्रसूरिः

वृद्धदेवसूरिः

प्रद्योतनसूरिः

मानदेवसूरिः

१ जिनकरूपी दिगम्बर. २ चन्द्रगुप्त० बिन्दुसार० अशोक०
कुणाल० संप्रतिराजस्तद्गुरुः स्थविककरूपी श्वेताम्बरः

३ गर्दभिष्ठोच्छेदकारिकालिकाचार्यश्रीसिद्धसेनादेवाकरौ ४५० व०।

४ आर्यखपुटाचार्य ४५३ व० । ५ श्रीगुप्तसूरिः ५४८ व०।

वृद्धदेवसूरिः शत्रुंजयोच्छेदश्च ५२५ व०। जावडकृतोद्धारः ५७० व०।

६ अर्हद्वलिगुप्तिगुप्तविशाखाचार्येति नामत्रयस्यातः

लोहितपगणि*: ९४२ व०
 दूष्यगणि: ९७५ व०
 देवर्द्धिगणि: १००६ वर्षे
 स्वर्गतः, तेनैव वीरात्
 ९९३ वर्ष मिद्धा गाने
 अङ्गानि ११ उपाङ्गानि ११
 छेन्दा: ६ मूलसू० ६
 पङ्क्ता: १० नान्दि: १
 एवं ४९५ स्वके स्थापितानि^१

मानतुङ्गसूरि:
 तेन नागपुरे विक्रमत-
 स्त्रिंशति वर्षे नेमिना-
 थप्रतिष्ठा कृता वीरात् ७७०
 श्रीवीरसूरि:
 जयदेवसूरि:
 देवानन्दसूरि:, अथवा आनन्दसूरि:
 विक्रमसूरि:
 नरसिंहसूरि:

समुद्रसूरि:
 मानदेवसूरिहरिमद्रसूरी
 विबुधप्रभसूरि:
 जयानन्दसूरि:
 रविप्रभसूरि:
 वीरात् ११५० वर्षे
 जिनभद्रगणि:
 यशोदेव:
 विक्रमतः ८०० वर्षे बप्पभाट्टि:
 ८९६ स्वर्ग गतः
 विमलचन्द्रः विक्रमतः ९९४ व०
 उद्योतनसूरि:
 सर्वदेवसूरि:^२

पतञ्जल.
 उद्यप्रभ.
 नरचन्द्र.
 श्रागुणसूरि.
 विजयप्रभ.
 नरचन्द्र.
 वीरचन्द्र.
 आचरान.
 जयसिंह.
 धर्मवाप.
 महेंद्रसूरि.
 सिंहप्रभ.
 गजितमि.
 देवेंद्रसूरि.

* लोहितान्न, पद्मनन्दि १ धरणीव २. प्रापच्छ ३ एलाचये
 ४ कुन्दकुन्द ५ इति नामपञ्चकमरन
 १ दिग्गन्धर्वमने तु महावीरत् ६८३ वर्षे पुष्पदन्तभूजलिभ्यां
 विक्रमराजजन्मानि सति सिद्धान्तानि पुस्तके स्थापितानीति
 २ धनपालः वि० १०२९

धर्मप्रभसूरि.
सिंहतिलक.
महेन्द्रप्रभ.

मेरुतुङ्गाचार्यः
स च वीरात् १८ पट्टे जातः

वादीवेताल. उ. टी. शान्तिसूरिः धिरापद्रगच्छीयः

वि० १०९६ व. मृतः ॥ नवाङ्गवृत्तिरुदभयदेवः

वि० ११३९ व. मृतः ॥ ११९९ पौर्णमीयकमतोत्पत्तिः ॥

कुमुदचन्द्रदिगम्बरं विजित्प संवत् १२०४ वर्षे

फलवर्द्धिग्रामे आरासणे च नेमिनाथप्रतिष्ठाकर्ता

तथा चतुरशीतिसहस्रपरिमितस्याद्वादरत्नाकरनाम्नो ग्रन्थस्य
कर्ता वादिदेवसूरिः सं. १२२६ वर्षे मृतः ।

हेमचन्द्रश्च १२२९ मृतः ॥ १२०४ वर्षे खरतरोत्पत्तिः ।

१२१३ वर्षे अञ्चलिकमतोत्पत्तिः ॥ १२२६ वर्षे सार्द्धपौर्ण-
मीयमतोत्पत्तिः ॥ १२९० वर्षे आगमिकमतोत्पत्तिः

निग्रन्थ. १ कोटि. २ चन्द्र. ३ वज्रवासी. ४ वटगच्छ. ५
तपोगच्छ ६ इति षण्णां नाम्नां प्रवृत्तिहेतवः आचार्याः क्रमेण श्रीसु-
धर्मा १ सुस्थितसूरि. २ श्रीचन्द्रसूरि. ३ समन्तभद्रसूरि. ४ सर्वदेव-
सूरि. ५ जगच्चन्द्रसूरिनामानः

नाणकगच्छेऽर्जुदाचलस्थवटायः स्थितेभ्यः सर्वदेवसूरिभ्यो वट-
गच्छोभूत्स च बृहत्पाद्बृहत्पञ्चस्तदाम्नाये जयसिंहसूरीणां शिष्या आ-
र्यरक्षितसूरयस्तेषां दन्ताणीग्रामे जन्म पितृदत्तनाम गोदउ गुरुद-
त्तनाम विजयचन्द्रोपाध्यायः सूरिदत्तनाम आर्यरक्षितः संवत् ११३६
जन्म ११४१ व्रतं १२२६ परलोकः सर्वयुर्वर्षाणि ९१ ते च सी-
उदगं न सेविज्जा इत्यादिसिद्धान्तपाठात्संविज्ञतया विहर्तुकामाः पूर्णि-
मागच्छं प्रातिपद्यमानैः स्वमानुलैः श्रीशीलगणसूरिभिः सर्वाङ्गपारीणान्
कृत्वा मालारोपणादिसावद्यभयादाचार्यत्वमनिच्छवो बलादुपाध्याय-

पदे स्थापिताः । ततश्चात्मचतुर्था विविना विहरमाना भालिजनगरं प्राप्ताः । तत्र यशोधनश्रेष्ठिना ऋषभदेवप्रासादं कारयित्वा प्रतिष्ठाकारणावसरे तन्निवारणायोपस्थितेषु संगमस्वेटीयश्रीदेवेन्द्रसूरि, आशापङ्कवीय श्रीमलयचन्द्रसूरि. पिप्पलीयश्रीशांतिसूरिमुख्येषु देवप्रभावात्प्रतिष्ठोत्सवे जाते संवत् ११६९ वर्षे विविमार्गप्रवृत्तिं कुर्वन्तः स्थिरपद्रपुरं प्रापुः ॥ इतश्च सोपारकपत्तने महेभ्यश्रेष्ठिदाहडस्तत्सुतो जासिकुमारस्तेन जम्बूचरित्रं श्रुत्वा प्रतिबुद्धेन मित्रासवरेण सह श्रीपत्तने सिद्धचक्रवर्त्तिश्रीजयसिंहदेवप्रसादमवाप्य तत्रागतेन प्रथमागमे दशवैकालिकमेकपाठेन पठित्वा गुरुपार्श्वे दीक्षां गृहीत्वा तन्नाम यशश्चन्द्रगणय इति ते च पञ्चभिर्वर्षैः सर्वस्वपरसमयाम्भोधिपारं प्राप्य मन्दारपुरे महतोत्सवेन श्रीजयसिंहसूरयोभूवन् । ततस्तैराशातनाभीतैः स्वगुरूञ्चश्रीसूरित्वे संस्थाप्य श्रीआर्यरक्षितसूरीति च नाम दत्त्वा बिउणपतटे चाचार्योपाध्यायादि २० पदानि चक्रिरे । तस्य सं० ११७९ जन्म ११९७ व्रतं १२०२ सूरिपदं १२९८ परलोकः सर्वायुः ८० ॥ जयसिंहसूरिपट्टे धर्मघोषसूरयः । तेषां मरुदेशे श्रीचन्द्रः पिता सं० १२०८ जन्म १२१६ व्रतं १२३४ सूरिपदं १२६८ स्वर्गः सर्वायुः ६० ॥ तेषां पट्टे आगमकालामुखबिरुदाः महेन्द्रसिंहसूरयः तेषां सरनगरे साणदेवप्रसादः पिता सं० १२२० जन्म सं० १२३७ दीक्षा १२६३ सूरिपदं १२७१ गच्छेशपदं १३०९ स्वर्गः सर्वायुः ८२ ॥ तत्पट्टे सिंहप्रभसूरयः तेषां च बीजापुरे श्रे० अरसीहः पिता सं० १२२८ जन्म १२९१ दीक्षा १३०८ सूरिपदं १३१३ स्वर्गः सर्वायुः ३१ ततः श्रीअजितसिंहसूरयः, यस्य समरसिंहः शिष्यः तस्य कोकग्रामे शा० जिनदेवः पिता सं० १२८३ जन्म १२९१ दीक्षा १३१४ सूरिपदं १३१६ गच्छेशपदं १३३९ स्वर्गः सर्वायुः १७ ॥ तत्पट्टे देवेन्द्रसिंहसूरयः तस्य पाल्हणपुरे जन्म पिता सान्नुनामा

१२९९ जन्म १३०६ दीक्षा १३२३ सूरिपदं १३३९ गच्छेशस्वं
 १३७१ स्वर्गः सर्वायुः ७३ ॥ तत्पट्टे श्रीधर्मप्रभसूरयः, तेषां भिच्छमाले
 व्यवहारी लिम्बनामा पिता सं. १३३१ जन्म १३४१ दीक्षा १३५९
 सूरिपदं १३७१ गच्छेशपदं १३९३ स्वर्गः सर्वायुः ६३ ॥ ततः श्री-
 सिंहातिलकसूरयः, तेषां आदित्यवाटके श्रे० आसधरः पिता सं.
 १३४९ जन्म १३५२ दीक्षा १३७१ सूरिपदं १३९३ गच्छेशपदं
 १३९९ स्वर्गः सर्वायुः ५१ ॥ तत्पट्टे महेन्द्रप्रभसूरयः तेषां वडग्रामे
 परीस्र आभानामा पिता सं. १३६३ जन्म १३६९ दीक्षा १३८९
 सूरिपदं १३९८ गच्छेशपदं १४४३ स्वर्गः सर्वायुः ८१ ॥ तत्पट्टे मे-
 रुतुङ्गसूरयः ॥ अत एव दिगम्बरोक्तक्रमो यथा ॥

॥ दिगम्बरपट्टावली ॥

महावीरमोक्षात्स्वमोक्षपर्यन्तं वर्षाणि.

आचार्यनाम	क्षत्रियाचार्यः व. २०८
गौतमस्वामी व. १२	जयसेनः व. २२८
सुधर्मा व. २४	सागरसेनः व. २४७
जम्बूस्वामी ^१ व. ६२	सिद्धार्थाचार्यः व. २६४
विष्णुकुमारः व. ७६	धृतिसेनाचार्यः व. २८२
नन्दिमित्रः व. ९२	विजयाचार्यः व. २९५
अपराजितः व. ११४	बुद्धलिङ्गाचार्यः व. ३१५
गोवर्द्धनः व. १३३	देवाचार्यः व. ३२९
भद्रनाहुः ^२ व. १६२	धर्मसेनाचार्यः ^३ व. ३४५
विशाखाचार्यः व. १७२	नक्षत्राचार्यः व. ३६३
प्रोष्ठिलाचार्यः व. १९१	जयपालाचार्यः व. ३८३

१ एते त्रय एव केवलिनः २ एते पञ्च श्रुतकेवलिनः
 ३ एते ११ दशपूर्विणः

पाण्डवाचार्यः व. ४२२
 ध्रुवसेनाचार्यः व. ४३६
 कंसाचार्यः व. ४६८
 सुभद्राचार्यः व. ४७४
 यशोभद्राचार्यः व. ४९२
 भद्रबाहुः व. ५१५

लोहाचार्यः^१ व. ५६५
 अहिदिलाचार्यः व. ५९३
 माघनन्दाचार्यः व. ६१४
 धरसेनाचार्यः व. ६३३
 पुष्पदन्ताचार्यः ६८३
 भूतबल्याचार्यः व. ७०३

महावीरमोक्षवर्षा ६८३ द्वर्षे विक्रमादित्यस्य जन्म तथा च
 महावीरमोक्षात् ४९३ वर्षे त० सुभद्राचार्यात् २४ वर्षे त० विक्रम-
 जन्मतः २२ वर्षे त० तद्राज्याच्चतुर्थे वर्षे भद्रबाहुर्जातस्तमाश्रित्याह

आचार्यस्य मोक्षः	संवत्	
भद्रबाहुः	२६	कुमारनन्दिः ४२७
गुप्तिगुप्तः ^२	३६	लोकचन्द्रः ४५३
माघनन्दिः	४०	प्रभाचन्द्रः ४७८
जिनचन्द्रः ^३	४९	नेमिचन्द्रः ४८७
कुन्दकुन्दाचार्यः ^४	१०१	भानुनन्दिः ५०८
उमास्वातिः ^५	१४२	हरिनन्दिः ५२५
लोहाचार्यः ^६	१५३	वसुनन्दिः ५३१
यशःकीर्तिः	२०१	वीरनन्दिः ५६१
यशोनन्दिः	२५८	रत्ननन्दिः ^७ ५८५
देवनन्दिः	३०८	माणिक्यनन्दिः ६०१
पूज्यपादः	३५३	मेघचन्द्रः ६२७
गुणनन्दिः	३६४	शान्तिकीर्तिः ६४२
वज्रनन्दिः	३८६	मेरुकीर्तिः ६८६

१ एते ९ एकादशाङ्गधारिणः २ श्वेताम्बरोत्पत्तिः ३ घपुस्तके
 विशेषो द्रष्टव्यः ४ पद्मनन्दि, वक्रग्रीव, गृध्रापिच्छ, एलाचार्या इति
 तस्यैव नामानि ५ काष्ठासंबोत्पत्तिः ६ प्रागुदगिति पट्टद्वयं तत एव
 ७ रत्नकीर्तिः

महाकीर्तिः	७०४	गुणचन्द्रः	१०६६
विष्णुनन्दिः	७२६	लोकचन्द्रः ^८	१०७९
श्रीभूषणः	७३९	श्रुतकीर्तिः	१०९५
शीलचन्द्रः ^१	७४९	भावचन्द्रः	१११५
श्रीनन्दिकीर्तिः ^२	७६५	महाचन्द्रः ^९	११४०
देशभूषणः	७६५	माघचन्द्रः	११४४
अनन्तकीर्तिः	७८५	ब्रह्मनन्दिः ^{१०}	११४८
धर्मनन्दिः	८०८	शिवनन्दिः	११५५
वीरचन्द्रः ^३	८४०	विश्वचन्द्रः ^{११}	११५६
रामचन्द्रः	८५७	सिंहनन्दिः ^{१२}	११६०
रामकेतुः ^४	८७८	भावनन्दिः	११६७
अभयचन्द्रः	८९७	देवनन्दिः ^{१३}	११७०
नरचन्द्रः ^५	९१६	विद्याचन्द्रः	११७६
नागचन्द्रः	९३९	सूरचन्द्रः	११८४
नयननन्दिः	९४८	माघनन्दिः	११८८
हरिचन्द्रः	९७४	ज्ञाननन्दिः ^{१४}	११९९
महीचन्द्रः	९९०	गङ्गाकीर्तिः	१२०६
माघचन्द्रः ^६	१०२३	सिंहकीर्तिः	१२०९
लक्ष्मीचन्द्रः	१०३७	हेमकीर्तिः	१२१९
गुणकीर्तिः ^७	१०४८	अभयचन्द्रः*

१ श्रीचन्द्रः २ नन्दिकीर्तिः ३ विद्यानन्दिः ४ रामकीर्तिः ५ नरनन्दिः ६ माघचन्द्रः ७ गुणनन्दिः ८ वासवचन्द्रः ९ महीचन्द्रः १० वृषभनन्दिः ११ वसुचन्द्रः १२ संघनन्दिः १३ सुरकीर्तिः १४ ज्ञानकीर्तिः

नेमिनन्दिः—नेमिकीर्तिः—नरेन्द्रपशाः—श्रीचन्द्रः—पद्मकीर्तिः—वर्द्धमानः—अकलङ्कः चन्द्रगुरुः—केशवः—चन्द्रः—अभयकीर्तिः—वसन्तकीर्तिः—वनवासी—(पूर्वोक्तेनानुसंधानं स्वविया विधेयम्)

* चारुनन्दिः पादस्याह देहलाराजाज्ञया वस्त्रधारिण

तथा च सिद्धराजसमक्षं दिगम्बरकुमुदचन्द्रे जिते वादिदेवसूरि-
 प्रशंसाकर्तृषु प्रद्युम्नाचार्य, हेमाचार्य, उदयप्रभदेव, मुनिदेवाचार्य,
 मेरुतुङ्गाचार्येषु सत्सु स्वरतरगच्छीयोऽञ्जलगच्छीयश्च द्वयोर्मध्ये नैको-
 स्य ग्रन्थस्य कर्ता संभवति ग्रन्थान्ते १३६१ वर्षे कृत इत्युक्तत्वात् ।
 तदुत्तरमपि, १ तथा च ग्रन्थकर्त्रा येभ्यो ग्रन्थेभ्यः पद्यानि गृहीतानि
 तत्स्थलमपि, २ तथा च जैनीयानां चरित्रग्रन्थेष्वेकनामानो यावन्तः
 प्राचीनार्वाचीना राजानः सूरयश्च तेषां सहैव चरितानि वर्णयन्ति
 ग्रन्थकर्तारस्ततस्तेषां कालभेदनिरूपणमपि ३ मत्कृतैतन्मुद्रणोन्मुद्रिता
 भगवन्तो दर्शयिष्यन्तीत्याशयाश्रयणीयं सदुपदिष्टं जायमेवाधुना श्रेय-
 स्करमित्यलं पल्लवितेन, अथवाल्पकालभाषिन्यामस्यैव द्वितीयावृत्तौ
 समीचीनशुद्धतरायां सर्वं स्फुटं भविष्यति ॥ तथा च । सं. १२६२
 वर्षे धर्मघोषसूरिभिः कृता “शतपदिका” सैव १२९४ वर्षे महेन्द्र-
 सिंहसूरिभिः सुखावबोधा कृता । तस्या एव शतपदिकासारोद्धारो नाम
 ग्रन्थो मेरुतुङ्गसूरिणा कृतः १ तथा सूरिमन्त्रसारोद्धारः २ मेघदूतका-
 व्यम् ३ कातन्त्रव्याकरणस्य व्याख्यानम् । तत्र युगत्रयेन्दुसंख्येन्दे,
 ग्रन्थः कृत इत्युक्तं तथारम्भेपि नत्वा चन्द्रप्रभं गुरुमित्यादौ विशेषोपि
 सूचितः । ४ महापुरुषचरित्रं प्राकृतम् ५ एतेषु मत्परिचितेषु मेरुतु-
 ङ्गकृतेषु प्रबन्धचिन्तामणेरस्य सर्वोपनिषद्भूतत्वाच्चात्प्रगटीकरणं स-
 मञ्जसमिति ॥ इति प्रस्तावना ॥ रा० दी० ॥



॥ प्रबन्धचिन्तामणिः ॥



॥ ॐ नमः श्रियै ॥ श्रीस्वामिने नमः ॥

श्रीनाभिभूर्जिनः^१ पातु परमेष्ठी भवान्तकृत् ।

श्रीभारत्योश्चतुर्द्वारमुचितं^२ यच्चतुर्मुखी ॥ १ ॥

नृणामुपलतुल्यानां यस्य द्रावकरः करः ।

ध्यायामि तं कलावन्तं गुरुं चन्द्रप्रभं प्रभुम् ॥ २ ॥

गुम्फान्विधूय विविधान्सुखबोधाय धीमताम् ।

श्रीमेरुतुङ्गस्तद्वद्यबन्धाद्ग्रन्थं तनोत्यमुम् ॥ ३ ॥

रत्नाकरात्सद्गुरुसंप्रदाया—

त्प्रबन्धचिन्तामणिमुद्दिधीषोः ।

श्रीधर्मदेवः प्रथमोपरोध—

वृत्तेश्च साहाय्यामिह व्यधत् ॥ ४ ॥

श्रीगुणचन्द्रगणेशः प्रबन्धचिन्तामणिं नवं ग्रन्थम् ।

भारतामिवाभिरामं प्रथमादर्शं प्रदर्शितवान् ॥ ५ ॥

१ श्रीऋषभदेवः २ मणिरत्नमयमुवर्णमयसौव्यमयदुर्गात्रये
समवसरणे चतुर्दिक्षु द्वारस्य विद्यमानत्वाच्छ्रियश्चतुर्द्वारमुचितं च-
तुर्त्रिंशदतिशयप्रभावात्सर्वाभिमुखत्वेन देशनां ददानस्य तीर्थकरस्य
जारत्याश्चतुर्द्वारमुचितं यत्सम्बन्धिनी श्रीजारतनी च चतुर्मुखी जैन-
शास्त्रे प्रसिद्धा

भृशं श्रुतत्वान्न कथाः पुराणाः
 प्रीणन्ति चेतांसि तथा बुधानाम्
 वृत्तैस्तदासन्नसतां प्रबन्ध—
 चिन्तामणिग्रन्थमहं तनोभि ॥ ६ ॥
 बुधैः प्रबन्धाः सुधियोच्यमाना
 भवन्त्यवश्यं यदि भिन्नभावाः ।
 ग्रन्थे तथाप्यत्र सुसंप्रदाया—
 दृष्ट्ये न चर्चा चतुरैर्विधेया ॥ ७ ॥

॥ अथ विक्रमार्कप्रबन्धः ॥

अन्त्योप्याद्यः समजनि गुणैरेक एवावनीशः
 शौर्यौदार्यप्रभृतिभिरिहोर्वीतिले विक्रमार्कः ।
 श्रोतुः श्रोत्रामृतसवनवत्तस्य राज्ञः प्रबन्धं
 संक्षिप्योच्चैर्विपुलमपि तं वच्मि किञ्चित्तदादौ ॥८॥
 तथाहि ॥

अवन्तिदेशे^१ सुप्रतिष्ठाननामानि नगरेऽसमसा-
 हसैकनिधिर्दिव्यलक्षणलक्षितो^२ विक्रमादिगुणैः
 संपूर्णो^३ विक्रमनामा राजपुत्र आसीत् । स
 पुनराजन्म दारिद्र्योपद्रुतोप्यतिनीतिपरः सन्यरः-

१ B उक्तयिनिपूर्या २ D कर्मविक्रमादिगुणैः ३ C भर्तृहरबन्धुः

शतैरप्युपायैरर्थानिनुपलभमानः कदाचिद्भट्टमात्रमि-
त्रसहायो रोहणाचलं प्रति प्रतस्थे । तत्र तदासन्ने
प्रवरनामानि नगरे कुलालस्यालये विश्रम्य प्रभात-
समये स भट्टमात्रेण खनित्रं याचितः प्राह । अत्र
खनीमध्यमध्यास्य प्रातः पुण्यश्रवणपूर्वं ललाटं
करतलेन संस्पृश्य हा दैवमित्युदीरयन्धाते पातिते
सति दुर्गतो यथाप्राप्त्या रत्नानि लभतोऽस वृत्तान्तममुं
तस्मात्सम्यगवगम्य विक्रमेण तदैन्यं कारयितुमक्ष-
मस्तान्युपकरणानि सहादाय रत्नखननार्थं खनीम-
ध्ये प्रहारोद्यतं विक्रममभिदधे । यत्कश्चिदवन्त्याः
समागतो वैदेशिकः स्वगृहे कुशलोदन्तं पृष्ठो भवन्मा-
तुः पञ्चत्वमाचरन्त्यौ । तत्तप्तवज्रशूचीनिभं वचो नि-
शम्य ललाटं करतलेनाहत्य हा दैवमित्युच्चरन्व-
नित्रं करतलाञ्चिक्षेप । तेन खनित्राग्रेण विदारिता-
यां भुवि देदीप्यमानं सपादलक्ष्यमूल्यं रत्नं प्रादुरासी-
त् । भट्टमात्रस्तदादाय विक्रमेण सह प्रत्यावृत्तः ।
तच्छोकशङ्कुशङ्कापनोदाय खनीवृत्तान्तज्ञापनपूर्वं
तत्कालमेव मातुः कुशलमुक्तवान् । विक्रमः सहजां
लोलुभतां विमृश्य भट्टमात्रस्य क्रुधा तत्कराद्रत्नमा-
च्छिद्य पुनः खनीकण्ठे प्राप्तः ।

धिग् रोहणं गिरिं दीनदाद्यव्रणरोहणम् ।

दत्ते हा दैवमित्युक्ते रत्नान्यर्थिजनाय यः ॥

इत्युदीर्य सकललोकप्रत्यक्षं तत्रैव तद्रत्नमुत्सृ-
ज्य पुनर्देशान्तरं परिभ्राम्यन्नवन्तिपरिसरं^१ प्राप्तः ।
पटुपटहध्वनिमाकर्ण्य वृत्तान्तमवबुध्य च तं लुप्त-
वान् । तेन समं स राजमन्दिरे समायातः । तस्मि-
न्नेवाष्ट्रे सुहूर्त्ते अहोरात्रप्रमिते राज्ये सचिवैरभि-
षिक्तो दीर्घदर्शितयेति दध्यौ । यदस्य राज्यस्य प्र-
बलः कोप्यसुरः सुरो वा क्रुद्धः सन्प्रतिदिनमेकैकं
नृपं संहरति नृपाभावे देशविनाशं करोति । अतो
भक्त्या वा शक्त्या तदनुनयः समुचित इति ना-
नाविधानि भक्ष्यभोज्यानि^२ निर्माप्य प्रदोषसमये
चन्द्रशालायां सर्वमपि सज्जीकृत्य निशारात्रिका-
वसरानन्तरमङ्गरक्षैर्वृतस्तत्र भारशृङ्खलायां निहित-
पत्यङ्के निजपट्टदुकूलाच्छादितमुच्छीर्षिकं नियोज्य
स्वयं प्रदीपच्छायामाश्रित्य कृपाणपाणिधैर्यनि-
र्जितजगन्नयो दिगवलोकनपरो यावदास्ते तावन्म-
हानिशीथसमये वातायनद्वारेण प्रथमं धूमं ततो
ज्वालां ततः साक्षात्प्रेतपतिरूपमिव करालं वे-

तालमालोक्तवान् । स च बुभुक्षाक्षामकुक्षिस्तानि
भोज्यानि यदृच्छयोपभुज्य गन्धद्रव्यैश्च स्वशरीरं वि-
लिप्य ताम्बूलास्वादनेन परितुष्टस्तत्र पत्यङ्कु स-
मुपविश्य श्रीविक्रमं प्राह । रे मनुज अहमग्निवताल-
नामा देवराजप्रतीहारतया प्रतीतः प्रतिदिनमे-
कैकं नृपं निहन्मि । किं तु तवानया भक्त्या प्रीणि-
तेन मयाऽभयदानपूर्वं तव राज्यं प्रदत्तं परमेताव-
द्भक्ष्यभोज्यानि मम सदैवोपढौकनीयानि । इत्थ-
मुभाभ्यामपि प्रतिपन्ने कियत्यपि गते काले श्रीवि-
क्रमेण राज्ञा निजमायुः पृष्टः । नाहं वेद्मि किं तु
स्वस्वामिनं विज्ञाप्य भवन्तं विज्ञापयिष्यामीत्युक्त्वा
गतः । पुनरन्यस्यां निशि समेतः । महेन्द्रेण संपूर्ण-
शतायुरादिष्ट इति तं जगौ । स राज्ञा मित्रधर्मम-
धिकमधिरोप्येत्युपरुध्य^१ यन्महेन्द्रपार्श्वदेकेन हा-
यनेन हीनं वर्षशतं कारयेति स तदङ्गीकृत्य भूयोऽ-
भ्युपेतः सन्नित्युवाच । महेन्द्रेणापि न नवनवतिर्नै-
कोत्तरं वर्षशतं भवतीति^२ निर्णये ज्ञाते यावत्परस्मि-
न्दिने तद्योग्यं भक्ष्यभोज्यादिपाकं निषिध्य नृपः
संग्रामसज्जो भूत्वा निशि तस्थौ । तावत्तत्रैव पूर्व री-

१ A अधिरोप्याग्रहान्महेन्द्र २ B जवतीति कथितमिति निर्णये ज्ञाते

तथा समुपागतः स नृपं जगौ । तद्भोज्यादिकमती-
क्ष्य राजानमधिचिक्षेप च तयोश्चिरं द्वन्द्वयुद्धे जायमा-
ने सुकृतसहायेन राज्ञा तं पृथ्वीतले पातयित्वा
हृदि चरणमारोप्येष्टं दैवतं स्मरेत्यादिष्टः स नृपं
जगौ । अमुनाद्भुतसाहसेन पारितुष्टोस्मि यकृत्यादे-
शकारी अग्निवेतालनामाहं तव सिद्धः । एवं निष्कण्टकं
तस्य राज्यमजनि । इत्थं तेन पराक्रमाक्रान्तदिग्वल-
येन^१ षण्णवतिप्रतिनृपतिमण्डलानि स्वभोगमानिन्ये
वन्यो^२ हस्ती स्फुटिकघटिते भित्तिभागे स्वविम्बं
दृष्ट्वा दूरात्प्रतिगज इति त्वद्विषां मन्दिरेषु ।

हत्वा कोपाद्बलितरदनस्तं पुनर्वीक्ष्यमाणो
मन्दं मन्दं स्पृशति करिणीशङ्कया साहसाङ्क^३ ॥१॥
अवन्त्यां पुरि श्रीविक्रमादित्यराज्ञः सुता प्रियङ्गुम-
ञ्जरी साध्ययनाय वररुचिनाम्नः पण्डितस्य समर्पिता
सा प्राज्ञतया सर्वाणि शास्त्राणि तत्पार्श्वे कियद्भि-
र्वासैररधोत्य यौवनभरवर्त्तमाना जनकं नित्यमाराध-
यन्ती कदाचिद्वसन्तसमये वर्त्तमाने गवाक्षे सुखास-
नासीना मध्यान्दिनप्रस्तावे ललाटन्तपे तपने पथि

१ C आक्रान्तमण्डलेन २ वररुचिना राज्ञः स्तुतिः कृतेयम् ।
साहसाङ्क इति विक्रमस्यापरं नाम ३ A D G साहसाङ्कः

संचरन्तमुपाध्यायमालोक्य वातायनच्छायासु विश्रान्तं तमुवाच । परिपाकपेशलानि सहकारफलानि दर्शयन्ती तं तल्लोलुभमवबुध्यामूनि फलानि शीतलान्युष्णानि वा तुभ्यं रोचत इति तद्वचनचातुरीतत्त्वमनवबुध्य तान्युष्णान्येवाभिलषामीति तेनोक्ते तदुपढौकितवस्त्राञ्चले तिर्यग्गतानि मुमोच । भूतलपाताद्रजोवगुण्ठितानि करतलाभ्यामादाय स्वमुखमारुतेन तद्रजोपनयन् राजकन्यया सोपहासमभिदधे । किमत्युष्णान्यमूनि वदनवातेन शिशिरीकुरुषे इति तस्याः सोपहासवचसा सामर्षः स द्विजः प्राह । रे विदग्धमानिनि गुरुवितर्कपराया भवत्याः पशुपाल एव पतिरस्तु । इति तच्छापं श्रुत्वा तयोक्तायस्तव त्रैविद्यस्याप्याधिकोविद्यतया^१ परमगुरुस्तमेव विवाहयिष्यामि सेति प्रतिज्ञातवती । अथ श्रीविक्रमे तदुचितप्रवरवरचिन्तासमुद्रमग्रे स पण्डितः कदाचिदभिलषितवरनिवेदनोत्सुकी कृतराजशासनादरण्यानीमवगाहमानोतितृष्णातरलितः^२ सर्वतः सर्वतो मूर्खाभावात्यशुपालमेकमालोक्य जलं याचितवान् । तेनापि जलाभावाद्दुग्धं पिबेत्युत्का

करवडीं विधेहीत्यभिहिते सर्वेष्वभिधानेष्वभिधान-
मिदं^१ मश्रुतमाकर्ण्य चिन्ताचान्तस्वान्तः स्वहस्तं त-
न्मस्तके दत्त्वा महिष्यास्तले निवेदय करवडीसंज्ञां क-
स्तलयुगलयोजनां कारयित्वाकण्ठं पयः पायितः ।
स तं मस्तके हस्तदानात्करवडीविशेषशब्दज्ञापना-
च्च गुरुप्रायं मन्यमानस्तस्याः^२ समुचितपतिमवगम्य
महिषीपरिहारान्नं निजं सौधमानीय षण्मासीं याव-
त्तद्रपुःपरिकर्मपूर्व^३ उँ नमः शिवायेत्याशिर्वादाध्या-
पनंकारितः। पङ्क्तिर्मसैस्तस्य तान्यक्षराणि कण्ठपीठ-
स्थितान्यवगम्य शुभे मुहूर्त्ते कृतगृह्णारः स पण्डितेन
नृपसभां नीतो नृपं प्रति सदभ्यस्तमाशिर्वादं स-
भाक्षोभवशादुशरटेत्यक्षरैर्जगौ । विसंस्थूलवचसा
विस्मितस्य नृपतेरसतीं^४ तच्चातुरीमारोपयितुका-
मः पण्डितः^५ प्राह ॥

उमया सहितो रुद्रः शंकरः शूलपाणिभृत् ।

रक्षतु त्वां महीपाल टंकारबलगर्वितः ॥ १ ॥

इति विदितेन श्लोकेन तत्पाण्डित्यगम्भीरतां व-
चनविस्तरेण व्याख्यातवान् । तत्प्रत्ययप्रतीतेन नृ-

१ A अभिधानेष्विदं २ C गुरुप्रायं तस्याः ३ A D परिकर्मणा
पूर्व ४ B नृपतयेनासि तच्चातुरीं । ५ A C पण्डितः । उमया

पतिना हि महिषीपालः स्वां पुत्रीं परिणायितः
 पण्डितोपदिष्टं सर्वथा मौनमेवात्ममानो राजकन्य-
 कया तद्वैदग्ध्याजिज्ञासया नवलिखितपुस्तकस्य शो-
 धनायोपरुद्धः । करतले पुस्तकं विन्यस्य तदक्षराणि
 बिन्दुमात्रारहितानि नखच्छेदिन्या^१ केवलान्येव कु-
 र्वन् राजपुत्र्या महिषीपाल एव निर्णीतः । ततः
 प्रभृति जामातृशुद्धिरिति सर्वतः प्रसिद्धिरभूत् ।
 कदाचिच्चित्रभित्तौ महिषीनिवहे दर्शिते सति प्रमो-
 दात्स्वप्रतिष्ठां विस्मृत्य तदावहानोचितानि विकृति-
 वचनान्युच्चरन्महिषीपाल इति निश्चिन्ने । स तां
 तदवज्ञामाकलय्य कालिकां देवीं विद्वत्ताकृते आ-
 रराध । पुत्रीवैधव्यभीतेन राज्ञा निशि च्छद्मना दा-
 सीं प्रहित्य तवाहं तुष्टास्मीत्यभिधाय यावत्स उ-
 त्थाप्यते तावद्विल्वभीतकालिकैव देवी प्रत्यक्षीभू-
 य तमनुजग्राह । तद्वृत्तान्तावबोधात्प्रमुदितया रा-
 जकन्यया तत्रागत्यास्ति कश्चिद्वाग्विशेष इत्यभिहि-
 ते स तदैव कालिदासनान्ना प्रसिद्धः कुमारसंभव-
 प्रभृतिमहाकाव्यत्रयपट्प्रबन्धान्^२ रचयामास । अ-

१ B रहितानि केवलानि A अक्षरच्छेदिन्या D लेखिन्या

२ A महाकाव्यत्रयं षट् प्रबन्धान् C महाकाव्यप्रबन्धान्

न्यदा^१ तन्नगरवास्तव्यो दान्ताभिधानश्रेष्ठी सभासं-
स्थितं विक्रमार्कमुपायनपाणिरुपागत्य प्रणामपूर्वकं
विज्ञापयामास । स्वामिन्मया शुभे सुहूर्त्ते प्रधानव-
र्द्धकिभिर्द्धवलगृहं कारितं तत्र महतोत्सवेन प्रवेशः
कृतः यावदहं तत्र निशीथे पल्यङ्कुस्थितः सुप्तजा-
ग्रदवस्थया तिष्ठामि तावत्यतामीत्याकस्मिकीं गिरं
निशम्य भयभ्रान्तो मा पतेत्युदीरयंस्तदैव पलाय-
नमकार्षं । तस्य धवलगृहस्य सम्बन्धिनैमित्तिकैः
स्थपतिभिश्च यथावसरमहीनादिभिः सत्कारैर्वृथा
दण्डित^२ इत्यर्थे देवः प्रमाणं । तमुदन्तं सम्यगवधार्य
तदुक्तं तद्धवलगृहमूल्यं लक्षत्रयं तस्मै प्रदाय संध्या-
सर्वावसरानन्तरं तस्मिन्नात्मीयीकृते सौधे श्रीवि-
क्रमः सुखं प्रसुप्तः । तामेव पतामीति गिरमाकर्ण्या-
समसाहसिकतया सत्वरं पतेत्युदीरयन्समीपे पति-
तं सुवर्णपुरुषं प्राप । इत्थं पुरुषसिद्धिः ॥ अथा-
स्मिन्नवसरे कश्चिर्दुर्विधपुरुषः करकृतलोहमयक-
शतरदरिद्रपुत्रको द्वाःस्थनिवेदितो नृपं प्राह ।
स्वामिन्भवता नाथेन प्रथितायामवन्त्यां सर्वाण्य-

१ C अथान्यदा २ A यथावसरं महादानादिभिः सत्का-
रैश्च वृथाहं दण्डितः

पि वस्तूनि सत्वरमत्र विक्रयं यान्ति लभ्यन्ते चेति
 प्रसिद्धिं बुध्वा चतुरशीतिसंख्येषु चतुःपथेष्वहो-
 रात्रं विक्रयाय दरिद्रपुत्रको भ्रामितोपि केनापि
 न गृहीतः । प्रत्युताहं निर्भत्सित इति नगर्या
 यथावस्थितं कलङ्कं महाराज्ञे विज्ञप्य यथागतं ब्र-
 जामीत्याष्टच्छन्नस्मि । तदैव तं महान्तं कलङ्कपङ्क-
 पुर्याः पर्यालोच्य दीनारलक्षं तस्मै प्रदाय नृपस्तं
 लोहपुत्रकं कोशे निवेशयामास । तस्यामेव निशि
 प्रथमयामे सुखसुप्तस्य राज्ञः समीपे राज्याधिष्ठातृ-
 दैवतं द्वितीययामे हयाधिष्ठातृदैवतं तृतीययामे
 लक्ष्मीश्राविर्भूय महाराज्ञा दारिद्र्यपुत्रके क्रीते ना-
 स्माकमिहावस्थातुमुचितमित्याष्टच्छन्न राज्ञः सा-
 हसभङ्गो माभूदित्यनुज्ञातानि तानि जग्मुः । चतुर्थ-
 यामेत्र कश्चिदुदारपुरुषो दिव्यतेजोमयमूर्तिः प्रादु-
 र्भूयाहं सत्त्वनामा भवन्तमाभवं श्रितो गन्तुमाष्टच्छे
 इत्युदिते करतलेन नृपः कृपाणिकामादाय याव-
 दात्मघाताय व्यवस्पति तावत्तेनैव करे गृहीत्वा
 तुष्टोस्मीत्यभिधाय स्वलितः । गजाद्यधिष्ठातृणि
 त्रीणि दैवतानि प्रत्यावृत्य नृपं प्रोचुः । गमन-
 संकेतव्याघातिना सत्वेन विप्रलब्धानां नृपं विहाय

नास्माकं गमनमुचितमिति तान्यप्ययत्नं तस्थुः ।
 अथान्यस्मिन्नवसरे सभास्थितं श्रीविक्रमं सामु-
 द्रिकशास्त्रवेदी कश्चिद्वैदेशिको द्वाःस्थनिवेदितः प्र-
 विश्य नृपलक्षणानि निरीक्ष्यमाणः शिरोधूननपरो
 नृपेण स विषादकारणं पृष्ठ ऊचे । यत्त्वां सर्वापल-
 क्षणनिधिमपि षण्णवतिदेशसाम्राज्यलक्ष्मीं भुञ्ज-
 नमवेक्ष्य सामुद्रिकशास्त्रे निर्वदपरोऽभवं । तत्कि-
 मपि कर्तुरान्तं न पश्यामि यत्प्रभावेण त्वमपि
 राज्यं करोषि । तद्वाक्यानन्तरं कृपाणिकामादाय
 यावदुदरे निधत्ते तावत्तेन किमेतदिति पृष्ठः श्री-
 विक्रमः प्राह । उदरं विदार्य तव तद्विधमन्तं दर्श-
 यिष्यामीति वदन्द्वात्रिंशतोधिकमिदं सत्त्वलक्षणं
 तव नोवगतमिति पारितोषिकदानपूर्वकं नृपस्तं
 विससर्ज ॥ अथ कस्मिंश्चिदवसरे परपुरप्रवेशवि-
 द्यया निराकृताः सर्वा अपि विफलाः कला इति
 निशम्य तदधिगमाय श्रीपर्वते भैरवानन्दयोगिनः
 समीपे श्रीविक्रमस्तं चिरमारराधं । तत्पूर्वसेवकेन
 केनापि द्विजातिना राज्ञोग्रे इति कथितं । यत्त्वया
 मां विहाय परपुरप्रवेशविद्या गुरोर्नादेया । इत्यु-

परुद्धो नृपो विद्यादानोद्यतं गुरुं विज्ञपयामास । य-
स्प्रथममस्मै द्विजाय विद्यां देहि पश्चान्मह्यं हे राज-
न्नयं विद्यायाः सर्वथाऽनर्ह इति गुरुणोदिते भूयो-
भूयस्तव पश्चात्तापो भविष्यतीत्पुपदिश्य नृपोपरो-
धात्तेन विप्राय विद्या प्रदत्ता । ततः प्रत्यावृतौ द्वाव-
प्युज्जयिनीं प्राप्य पट्टहस्तिविपत्तिविषण्णं राजलोक-
मालोक्य परपुरप्रवेशविद्यानुभवनिमित्तं च राजा
निजगजशरीरे आत्मानं न्यवेशयत् ॥

तद्यथा ॥

भूपः प्राहरिके द्विजे निजगजस्याङ्गेऽविशद्विद्यया
विप्रो भूपवपुर्विवेश नृपतिः क्रीडाशुकोऽभूत्ततः ।
पल्लीगात्रनिवेशितात्मनि नृपे व्यामृश्य देव्या मृतिं
विप्रः कीरमजीवयन्निजतनुं श्रीक्रमो लब्धवान् १॥
॥ इत्थं विक्रमार्कस्य परपुरप्रवेशविद्या सिद्धा ॥

अथास्मिन्नवसरे श्रीविक्रमो राजपाटिकायां ब्र-
जंस्तन्नगरनिवासिना श्रीसङ्केनानुगम्यमानं बन्दिपु-
त्रैः श्रीसर्वज्ञपुत्र इति स्तूयमानं श्रीसिद्धसेनाचार्य-
मागच्छन्तमवलोक्य सर्वज्ञपुत्र इति वचसा कुपि-
तः । तत्सर्वज्ञतापरीक्षार्थं तस्मै मानसं नमस्का-
रमकरोत् ॥

आप्ते दर्शनमागते दशशती संभाषिते चायुते
 यद्वाचा च हसेहमाशु भवता लक्षोस्य विश्राण्यताम् ।
 निष्काणां परितोषके मम सदा कोटीर्मदाज्ञा परा
 कोशाधीश सदेति विक्रमनृपश्चक्रे वदान्यस्थितिम् १

सिद्धसेनोपि पूर्वगतबलेन नृपभावमवगम्य द-
 क्षिणपाणिमुदस्य धर्मलाभाशिं ददौ । नृपतिनाशि-
 र्वादहेतुं पृष्टः सन्महर्षिस्तव मानसनमस्कारस्याशि-
 र्वादः प्रदीयमानोस्तीत्यभिहिते तज्ज्ञानचमत्कृतेन
 राज्ञा तत्पारितोषिके सुवर्णकोटिर्व्यतीर्यत ॥ अ-
 थान्यस्मिन्नवसरे राज्ञा कोशाध्यक्षस्तस्मै दापितसुव-
 र्णवृत्तान्तं पृष्टः प्राह । यद्धर्मवाहिकायां श्लोकबन्धे-
 न मया सुवर्णदानं निहितं ॥

तथाहि ॥

धर्मलाभ इति प्रोक्ते दूरादुच्छ्रितपणये ॥

सूरये सिद्धसेनाय ददौ कोटिं नराधिपः ॥ १ ॥

ततः श्रीसिद्धसेनसूरीन्सभायामाकार्य तत्सुवर्णं
 गृह्यतामिति प्रोक्ते वृथा तृप्तस्य भोजनमित्युच्चा-
 रपुरःसरमनेन सुवर्णेन ऋणग्रस्तामवनीमनृणीं
 कुरु । इत्युपदिष्टे तत्सन्तोषपरितुष्टेन राज्ञा तद-
 ङ्गीकृतं ॥

दिदृक्षुर्भिक्षुरायातस्तिष्ठति द्वारि वारितः ।

हस्तन्यस्तचतुःश्लोको यद्वागच्छतु गच्छतु ॥ १ ॥

दीयतां दशलक्षणि शासनानि चतुर्दश ।

हस्तन्यस्तचतुःश्लोको यद्वागच्छतु गच्छतु ॥ २ ॥

सर्वदा सर्वदोसीति मिथ्या संस्तूयसे बुधैः ।

नारयो लेभिरे पृष्ठिं न वक्षः परयोषितः ॥ ३ ॥

सरस्वती स्थिता वक्त्रे लक्ष्मीः करसरोरुहे ।

कीर्तिः किं कुपिता राजन् येन देशान्तरं गता ॥ ४ ॥

अपूर्वेयं धनुर्विद्या भवता शिक्षिता कुतः ।

मार्गणौघः समभ्येति गुणो याति दिगन्तरम् ॥ ५ ॥

आहते तव निःस्वाने स्फुटितं रिपुहृद्घटैः ।

गलिते तत्प्रियानेत्रे राजाश्चित्रमिदं महत् ॥ ६ ॥

वक्त्राभोजे सरस्वत्यधिवसति सदा शोण एवाधरस्ते

बाहुः काकुत्स्थवर्षास्मृतिकरणपटुर्दक्षिणस्ते समुद्रः ।

वाहिन्यः पार्श्वमेताः क्षणमपि भवतो नैव मुञ्चन्त्य-

भीक्षणं

स्वच्छेन्तर्मानसेऽस्मिन्कथमवनिपते तेम्बुपानाभि-

लाषः ॥ ७ ॥

अष्टौ ०^१ ॥ २ ॥

उरुयन्तरवाहलयीथणपव्वयरोमरायवणगहणे^१ ।

सुरनरगणगन्धवा नग्गवीआ मयणचोरेण ॥३॥*

तस्यैव निशि नृपो वीरचर्यायां पुरि भ्रमन्
भूयो भूयस्तैलिक मुखेन पठ्यमानमिदमश्रौषीत् ।

१ उर्वोःसक्थ्योरन्तरे वाजही जघुश्रोतः स्त्रीपहे पर्वतपदे तु
महान्तो जघवश्च प्रवाहाः स्तनपर्वतरोमराजिवनगहने सुरनरगण-
गन्धर्वा नग्रीकृता मदनचौरेण

* महावीरमोक्षत् १७० वर्षेषु गतेषु तद्राहुः स्वर्गं गत-
तच्छिष्यस्य भूजभद्रस्य सर्वायुः २९ वीरात् २१५ वर्षेषु मृतस्त-
त्पट्टे आर्यमहागिरिः सर्वपूर्वर्षाणि ८५ एवं श्रीवीरात् ३०५ वर्षे
सम्प्रती राजा भूजिभद्रस्यार्यमहागिरिः १ आर्यमुहन्ती २ शिष्यौ
मुहस्तिममीपे कश्चिद्रङ्कः मिह्यैमुण्डगोतिभरणेन चूतः स चो-
उह्यिन्यां श्रेणेकराज्यपट्टे कोणिकः यस्यापरं नामाशोकचन्द्र-
स्तत्पट्टे उदायी स षष्ठवार्षिकः गौषधस्थस्तं उजेन हत्वा नन्दो
राजा ततो नापितगणिकापुत्रं नवमनन्दं चाणाक्यो हत्वा
मौर्यवंश्यं चन्द्रगुप्तं राज्येऽस्थापयत् । ततो बिन्दुमारस्तत्प-
ट्टेऽशोकश्चिस्तपुत्रः कुणाजस्तपुत्रो राजा सम्प्रतिनामा स
रङ्गजीवो जातः वीरात् ३०५ वर्षे प्राप्तराज्यः । मुहस्तिना
प्रतिबोधितः । स आर्यमुहन्ती शतवर्षं सर्वायुः प्रतिपाल्य वीरात् २९१
वर्षे स्वर्गतः । अवन्तीसुकुमाजोपि मुहस्तिनैव प्रबोधितः पूर्वं तत्सु-
तेनैव कुडगेश्वरः शिवः पितुर्मरणस्थाने स्थापितस्तस्यैव महाकाल
इति नामान्तरं । मुहस्तिमूर्ध्वाशिष्टगोत्रस्य द्वादशशिष्यान्तर्गत
शिष्यौ मस्थितसुप्रतिबुद्धनामानौ व्याघ्रापन्यगौत्रौ कोटिककाक-

अम्मणिओ सन्देसडओ तारय कन्ह कहिज्ज^१ ।

प्रभातशेषां रजनीमवधीकृत्य तदुत्तरार्द्धम-
शृण्वन्निर्विण्णो नृपः सौधं प्राप्य निद्रामकरोत् । प्र-
त्यूषकालेऽवसरकृत्यानन्तरं नृपेण तत्राहूतस्तौलिक-
स्तदुत्तरार्द्धं पृष्टः ।

जग दालिदिहि दुब्बिउं^२ बलिवन्ध ण ह मुइज्ज ॥*
श्रीसिद्धसेनोपदेशं पुनरुक्तं निर्णयि पृथिवीमनृणां
कर्तुमारेभे ॥

नृदिकबिरुदौ तत्र सुस्थिताचार्यशिष्यौ कुल कौ सन्नावदृश्यविद्यया च-
न्द्रगुप्तनृपतिना समं युनुज्जुः पाटञ्जीपुत्रनगरे । नद्धरान्तिभु यथा ॥
प्रतिदिशं विलोक्यन्ते विहागश्चारुसौगताः ।

यत्रारुह्यैव निर्व्राणं प्रापुस्तेपि महर्षयः ॥ १ ॥
उपत्यकायामभ्याद्रेर्भाति (वैभारगिरेः) राजगृहं पुरम् ।
दिनिप्रतिपत्तचम्यकपुरर्षजपुराभिधम् ॥ २ ॥

कुशाग्रपुरसंज्ञं च क्रमाद्राजगृहाब्धयम् ।
सहस्राः किञ्च पट्टिशयत्रामन्वणिजां गृहाः ॥ ३ ॥
तत्र चार्द्धाः सौगतानां मध्ये चार्द्धसंजिनाम् ।

१ अस्माकं सन्देशकं तारकं कृष्णं कथय कथयेः !

२ A (दालिदिहि दुत्थिउ) D दालिदिहि दुब्बिउं * जगहा-
रिद्रेण दूडितं बलिवन्धो न च मोचितः ॥ तारयति दारिद्र्य-
दुःखसमुद्रादिति तारकः कथं । कर्षति दुःखमिति कृष्णः कथं
त्वं कथयसे इति भावः । !

अथ मत्सदृशः कोपि जैनो नृपतिर्भावीति पृ-
ष्टे श्रीसिद्धसेनसूरिभिरभिदधे ॥

पुत्रे^१ वाससहरसे सयस्मि वरिसाण नवनवइआहिए।
होही कुमरनरिन्दो तुह विकमराय सारित्थो* ॥१॥

अथान्यस्मिन्नवसरे जगत्पनृणीक्रियमाणे नि-
जौदार्यगुणेनाहंकृतिं दधानः प्रातः कीर्त्तिस्तम्भं
कारयिष्यामीति चिन्तयंस्तस्मिन्नेव निशीथे वीरच-
र्यया चतुःपथान्तः परिभ्रमन् युद्धयमानवृषाभ्यां

यत्र श्रीमात्रजरासन्धः श्रेणिकः कोणि कौशयः ॥ २ ॥

मेवहल्लविहल्लश्रीनन्दिपेणादयो नवन् ॥

श्रेणिकपुत्रोऽशोकचन्द्रः कृणिकापराख्यः पितुः शोकाद्राजगृहं
विहाय कौशाभ्याः परिसरे नवीनां चम्पां राजधानीमकरोत् ।
अत्रैव शय्यभ्यवसूरिर्मनकशिष्यार्थं दशैकान्तिकं महावीरान् १८ वर्षे
कृतवान् । नवीनचम्पायां श्रेणिकपुत्रे कोणिके मृते तत्पुत्र उदायी
राजा जातः सोपि पितुः शोकेन नृननस्थानगवेदणार्थं सेवकाग्ने-
पवामास ते गङ्गाकटं ययुः । तत्रानमिनच्छायं पाटलीवहं प्रेक्ष्य न-
त्कारणं पृष्टः कोपि महामुनिर्वदन् । अन्निकापुत्रो जयसिंहाचा-
र्यपार्थ्यं दीक्षं गृहीत्वाऽन्निकापुत्राचार्यनाम्ना विहरन्गङ्गातटस्थं
पुष्पभद्रपुरं प्राप । तत्र पुष्पकेतुर्नृपः पुष्पवतीं राज्ञीं तयोः पुत्रः
पुष्पचूजः पुत्री पुष्पचूला तयोर्गाढानुगगातारस्पर्ं विरहो मानू-

१ ॥ पुण्ये * पूर्ण्ये वर्षसहस्रे शते वर्षाणां नवनवत्यधिके
भाविष्याति कुमारपालनरेन्द्रस्तव हे विक्रमराजन् सदृशः ॥

त्रासितः कस्यापि दारिद्र्योपद्रुताद्विजन्मनो जीर्णवृष-
भकुटीस्तम्भमध्यारूढो यावत्तिष्ठति तावत्तवैव वृ-
षौ शृङ्गाग्रेण तं स्तम्भं भूयो भूयस्ताडयतः । अ-
त्रान्तरे स विप्रोकस्मान्निद्राभङ्गमासाद्याकाशे शुक्र-
गुरुभ्यां निरुद्धं चन्द्रमण्डलमवलोक्य गृहिणीसुत्था-
प्य चन्द्रमण्डलसूचितं तन्नृपतेः प्राणसङ्कटमवगम्य
होतव्यद्रव्याणि तदुपशान्तये होमार्थमुपटौक्येति
सावधानं नृपे गृण्वति स गृहिण्यांचे । अयं नृपः
पृथिवीमनृणां कुर्वन्मम कन्यासप्तकस्य विवाहाय

द्विदि राज्ञा ज्ञातृभगिन्पौः परम्परं विवाहः कृतस्ततो वैराग्येण
राज्यान्त्रिकापुत्राचार्यपाश्वे द्वौश्च गृहीतौ । काशेन केवलिनी जाता ।
तन्मरणानन्तरं तस्याः कपोटिका गङ्गायां वहमाना देवाद्गृहिर्निगता
कचित्स्थाने । तत्र काशेन पाटलीपुत्रजनिस्त्वतः सेवकैर्व्योषं स्थानं
बाहुराज्ञे निवेदिनं । तेन राज्ञा पाटलीपुत्रनामकं तत्र नगरं निवेशितं ।
ततो नन्दराजा तदा शक्रराजमन्त्रिपुत्रः स्थूतिभद्रः । राज्ञः पण्डि-
तो वररुचिः । आर्यमहागिरिः आर्यमुहूर्त्ती द्वौ भ्रातृभौ स्थूति-
भद्रस्य शिष्यौ तत्राद्यौ त्रिनकल्पकोऽन्यः सूरिपदे । तदुक्तं ।

* वन्दे अङ्गसुहृत्त्रिय मुनिप्रवरं जेण सम्प्रदी राया ।

सिद्धिं सच्चपासिद्धिं चारित्तं पाविर्ते पवरं ॥ १ ॥

[* वन्दे आर्यमुहस्तिमूरिं मुनिप्रवरं येन सम्प्रदी राज्ञा

क्राद्धिं सर्वप्रसिद्धिं चारित्र्यं प्रापितः प्रवरम् ॥ १ ॥]

मुहस्तिशिष्येष्वेकः साधुर्वृद्धत्वेऽकाशे उच्चैस्त्रयं पठति यदा
तदा राज्ञोक्तं किं मुशलं पुष्पावदस्मद । ततस्तदपमानात्तेन वाग्दे

द्रव्यमयच्छत्रशान्तिकर्मणा कथं व्यसनान्माचयितु-
मुचित इति तद्वचसा सर्वथा परित्यक्तगर्वस्तत्सङ्क-
टाच्छुद्धितः कीर्तिस्तम्भं विस्मन् राज्यं चिरं चकार॥
कटुं काउं मुक्तं च साहसं मङ्गलिअं च अप्पाणं ।
अजरामरं न पत्तं हा विक्रम हारिओ जम्मो^१ ॥१॥

कदाचिदायुःप्रान्ते केनाप्यायुर्वेदविदा श्री-
विक्रमस्य वपुरपाटवे वायसपिशिताहारेण रोगशा-
न्तिर्भवतीत्युपदिष्टे नृपेण तस्मिन्याके कार्यमाणे
प्रकृतिव्यत्ययं विमृश्य नृप इति ज्ञापितः । साम्प्र-

वीमाराध्य सकजा विद्याः संप्राप्य चतुःपथे मुञ्चते मण्डपित्वा
फुल्लविनं च चमकृताः सर्वे । नृपः काव्यभिदं पपाठ ।

मद्रोः शृङ्गं शक्रयष्टिप्रमाणं

शीतो वह्निर्मास्तो निःप्रकम्पः ।

योयं ब्रूते सर्वथा तन्न किञ्चि-

द्वृद्धोवादी किं किमाहात्र वादी ॥ १ ॥

ततः प्रसिद्धेन वृद्धवादिमूर्तिना जितः सिद्धसेनादिवाकरो विप्रः ।
तत्संबन्धश्चायम् ।

श्वेताम्बराचार्येण चाणमुनिना वज्रसेनेन शक्रावतारतीर्थे ना-
भेयः स्थापितस्तत्र पूर्वजाटदेशमण्डननृपुकच्छपुराजङ्कारे शकुनि-

१ काउं । उपमाननृतमिति देशी० कटुं मुक्तं साहसं च निस्तेज-
स्विनमात्मानं कृत्वा । अजरामरं न प्राप्तं । हे विक्रम हा जन्म
हारितम् !

तं धर्मौषधमेव बलवत् । प्रकृतेर्विकृतिरुत्पातः । जीवि-
तलोलुपतया लोकोत्तरां सत्त्वप्रकृतिमपहाय काक-
मांसमभिलपन्सर्वथा न जीवसीति वैद्येनाभिहित-
स्तं पारितोषिकदानपूर्वं परमार्थवान्धवमिति श्लाघ-
मानो गजतुरगकोशादिसर्वस्वमार्थिभ्यो वितीर्य
राजलोकं नगरलोकमापृच्छ विजने कापि धवल-
गृहप्रदेशे तत्कालोचितम्लानदानदेवार्चनपूर्वं दर्भ-
स्त्रस्तराधिरूढो ब्रह्मद्वारेण प्राणोत्क्रान्तिं करिष्या-
मीति विमृशन्नकस्मादाविर्भूतमप्सररोगणं स ददर्श ।

काविहारे स्थितः । श्रीवृक्षवादिमूरयः । तत्र येन जीयते तस्याहं
शिष्यो जविष्यामीति कृतप्रतिज्ञं महाविद्याहंकारिणं दक्षिणपथापातं
कर्णाटभट्टं दिवाकरनामानं युक्त्या वादे निजित्य शिष्यं चक्रुः ।
तेनैकदा सकलं जैनसिद्धान्तं संस्कृते कर्गेमीति पृष्ठो गुरुराह ।
त्वया तीर्थकरवचनाशानना कृता । तनस्तत्पापप्रायश्चित्तग्रहणाग्रेह-
द्वादशवर्षकृतयात्रान्ते कश्चिन्महानृपो बोधितव्य इति गुरुवाक्यमङ्गी-
कृत्य द्वादशवर्षान्ते विक्रमराजप्रतिबोधार्थमुज्जयिन्यां काजा-
गिरिद्रकुडगेश्वरदेवालोके शिवसन्मुखं पादौ धृत्वा तेन सुप्तं । सेवकै-
स्ताडितस्तत्ताडनमन्तःपुरे राज्ञीषु जातं । ततो महाति कोलाहले
तच्छ्रुतवृत्तान्तेन चमत्कृतेन विक्रमेण सविनयं पृष्ठो मुनिराह । यदि
मया नमस्कारः क्रियते तदैतलिङ्गं द्विधा जविष्यति । ततो राजाज्ञया
नमस्कारस्तुतिः समारब्धा द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशत्काद्यकाद्ये पठिते तलिङ्गं
द्विधाभूत् । प्रथमं धूमस्ततस्तेजस्ततो नागिसूनुर्निरगात् । विक्रमः

अञ्जलिं बध्वा प्रणामपूर्वं का यूयामिति पृष्टे । न
वाग्विस्तराहोऽयमवसरः । आपृच्छतायैव वयमुपाग-
ता इत्यभिधायाप्सरसोऽपसरन्त्यो नृपेण भूयोभि-
दधिरे । नवीनब्रह्मणा निर्मितानां भवतीनामद्वैत-
रूपवतीनामेव रूपं नासया हीनमिति जिज्ञासुर-
स्मि । अथ ताः सहस्ततालं विहस्य निजमपराध-
मस्मासु संभावयसीति ता मौनमाधिता नृपेणो-
चिरे । स्वर्गलोकस्थितासु भवतीषु ममापराधः क-
थं संभाव्यत इति नृपवचःप्रान्ते तासु मुख्यया सु-
मुख्ययाचक्षे । राजन्प्रागुपुण्योदयेन सात्प्रतं नवा-

सपरिवारः शिष्योत्त ॥ ननुक्तम् ॥

लपोदरागाश्रितनिश्चमेन-

दिवाकराचार्यकृतप्रतिष्ठः ।

श्रीमान्कुवङ्गेश्वरनाथिसूनु-

देवः शिवायान् त्रिनेश्वरो वः ॥ १ ॥

ग्रामाणां जेवं । शासनपट्टिकां । श्रीमदुज्जयिन्यां संवत् १
चैत्रसुदि १ गुरौ माहदेशीयमहाक्षपटाक्षिकपरमार्हतश्वेताम्बरो-
पासकत्रासणगौतमसुतकात्पायनेन राजाजेष्यत् । शत्रुञ्जयोच्चार-
मनूणां पृथ्वीं सूरिवचसा कृत्वा निजं संवत्सरं प्रावर्त्तयत् । पूर्वं
पार्थनाथसंवत्सरानन्तरं वर्द्धमानसंवत्सरोत्तमदेशे । श्वेताम्बरमने
महावीरात् ४७० वर्षे विक्रमो राजा । दिगम्बरमने तु

पि निधयस्तव सौधेऽवतेरुस्तदधिष्ठात्र्यो वयं। भवता
देवतारूपेणाजन्मावधि महादानानि ददतैकस्यै-
व निधेरेतावदेव व्यवकलितं यावत्त्वं नासायं न
पश्यासि । इत्थं तदुक्तिमाकर्ण्य ललाटं कान्ते-
न स्पृशन् यद्यहं नवनिधीन्वेद्मि तदा नवभ्यः पु-
रुषेभ्यस्तान्समर्पयामीति दैवेनाज्ञानभावाद्द्वयित-
इत्युच्चरंस्ताभिः कलौ भवानेवोदार इति प्रतिबो-
धितः परलोकमाप । ततः प्रभृति तस्य विक्रमा-
दित्यस्य जगत्पयमधुनापि संवत्सरः प्रवर्त्तते ।
श्रीविक्रमार्कस्य दाने विविधाः प्रबन्धाः ॥

§ वग्निमाणि सयच्छकनिगमी गदा य त्रिणन्दरीक्ष्म ।

णिष्वाणं सम्पन्ने उवृण्णो विङ्कमो गर्वे ॥ १ ॥

[§ त्रिपाणं प्राप्तव्य त्रिणन्दरीक्ष्म चयशीन्यविक्रपदशनानि
वर्षाणि गतानि तदा विक्रम उपलब्धो राजा ॥ १ ॥

तथाच कदानित्कारणशालाव्या सैन्यावेकुर्वणेन राज्ञा दत्तं
सिद्धसेनाविक्रदं प्राप्य सिद्धसेनद्विवाकर इति नान्ना प्रसिद्धोत्तू ।

* पक्षेत्र य वग्निमये सिद्धसेनो य त्रयपयदो ॥

[* महावीरित्पञ्चशने एव वर्षशने त्रयप्रकटः सिद्धसेनोत्तू ।
वर्षात्रोट्टसूगिगुरुः सिद्धसेनोन्यः स तु विक्रमस्य सप्तमशने संवत्स-
रेऽनूत्तू । नेमिचन्द्रसूगिरुतप्रवचनसागेद्वाप्त्य टीकाकर्त्ता सिद्ध-
सेनोपन्यः स तु विक्रमस्य द्वादशशने संवत्सरेऽनूत्तू ॥

॥ अथ शालिवाहनप्रबन्धः ॥

अथ दाने विद्वत्तायां च श्रीसातवाहनकथा*
यथाश्रुता ज्ञेया । तत्पूर्वभवकथा चैवं । श्रीप्रतिष्ठा-
नपुरे शातवाहनभूपो राजपाटिकायां गच्छन्नगरप्र-
त्यासन्ननद्यां वीचिभिर्नीरतीरक्षिप्तं मत्स्यमेकं हस-
न्तमालोक्य प्रकृतेर्विकृतिरुत्पात इति भयभ्रान्तो
नृपः सर्वानेव विदग्धपुरुषान्सन्देहममुं पृच्छञ्ज्ञा-
नसागरनामानं जैनमुनिं पप्रच्छ । ज्ञानातिशयेन
तेन तत्पूर्वभवं विज्ञायेत्युपदिष्टं । यत्पुरातनभवे
त्वमस्मिन्नेव पत्तने उच्छिन्नवंशः काष्ठभारवाहनैक-
वृत्तिस्तस्यामेव नद्यां भोजनावसरे संनिहित-
शिलातले सकूनपयसालोडय नित्यमश्रासि ।
कस्मिन्नप्यहनि जैनमुनिं मासोपवासपारणाहेतोः
पुरो व्रजन्तमाहूय तं सक्तुपिण्डं तस्मै प्रादात् ।
तस्य पात्रदानस्यातिशयात्त्वं शालवाहननृपतिरा-
सीः । स मुनिर्देवो जातस्तेदेवताधिष्ठानवशात्तं का-

* शालिवाहन, शालवाहन, सालवाहण, सालवाहन, साजवाहण
सातवाहन, हालिह्येकस्य नामानि ॥ तत्कथाज्ञेया यथा ॥

दक्षिणखण्डे महाराष्ट्रे प्रतिष्ठानं नाम पुरं । तत्रै कदा द्वौ प्रदे-
शिनवैकान्तिरुपवती भगिनी ते कुत्रापि गन्तुकायाः कुम्भकारशा-

ष्ठभारवाहिनो जीवं त्वां नृपतितयोपलक्ष्य प्रमोदा-
द्धसितवान् ॥

तत्कथासंग्रहश्चैवं ॥

मीनानने प्रहसिते भयभीतमाह

श्रीशातवाहनमृषिर्भवतात्र नद्याम् ।

यत्सक्तुभिर्मुनिरकार्यत पारणं प्राक्

दैवाद्भवन्तमुपलक्ष्य झपो जहास ॥ १ ॥

स श्रीशातवाहनः पूर्वभववृत्तान्तं जातिस्मृत्या
साक्षात्कृत्य ततः प्रभृति दानधर्ममाराधयन् सर्वे-

जायां निवासं चक्रुः । मरुत्पा जलाहम्णार्थं गोदावर्यां नागहृदे
गता । तद्रूपशोहिनो नागपुरुषो वज्रान्तां वृजुजे । सानि दुःखे स्म-
रणयोर्हं तव दुःखं निर्भूजमुन्मूत्रयिष्यामीति कृतप्रतिज्ञो नागपुरुषो
गतः । तस्या गर्भस्वरूपं ज्ञात्वा तौ भ्रातरौ तां निर्भर्त्स्य कुम्भाका-
रशजायां तां त्यक्त्वा देशान्तरे निर्गमौ । सापि कुम्भकारगृहे सेवां
कुर्वती काजे पुत्रं सुपुत्रे । देवानुभागात्स बाजो महातेजस्वी प्रना-
पी जातः । मृन्मयानि हस्त्यश्वरथपुरुषादिक्रीडनकानि बहूनि च-
कार । सबाजः सातवाहननामासीत् । इतश्च ॥

रयणसीहरायाञ्च भोरजनाभिश्च धुम्बा तीर्त्ता नागज्जुणो नाम
जाभो । सो सिद्धपुरिसुप्तिं विवृण्वार्थं पुहवि विभ्ररन्नो साज्जाहणर-
न्नो कजागुरू जार्थ । सो पायजित्तायसि हि सेव । कयात्रे गु-
हमुखाञ्च सुणञ्च । जहा हि सिरिपासनाहभिम्बं रससाहणत्थे ।
तर्त्थ कन्तिपुरार्त्थं नाऊण नागज्जुणो सिद्धरसा सेट्ठीनईतडे ठाविसु ।

प्रां महाकवीनां विदुषां च संग्रहपरः । चतसृभिः
स्वर्णकोटीभिर्गाथाचतुष्टयं क्रीत्वा सप्तशतीगाथाप्र-
माणं शालिवाहनाभिधानं संग्रहगाथाकोशं शास्त्रं
निर्माप्य नानावदातनिधिः सुचिरं राज्यं चकार ।
तद्गाथाचष्टयमेतद्यथा ॥

हारो वेणीदण्डो खट्वुगलियाइ तह य तालुत्ति ।
एयाइ नवरि सालाहणेण दहकोडिगहियाइ ॥१॥

तत्प्रसिद्धिवाहणगन्धो चन्द्रलेहाभिहाणमर्ष दोण्डं निभपुत्तायां
ताए भिवेइयं । ते रसजुहा निभं रज्जं मुत्तुं नागज्जुण्णाममाया ।
तर्हे रससिद्धिं नाऊण तेणेव सत्थेण नागज्जुणो निहत्ते । तत्प्र
थम्भणं नाम नयरं ।

[रत्नसिंहराज्ञो भोषलनाम्नी सुता तस्या नागार्जुनो नाम पुत्रः ।
स सिद्धपुरुष इति विख्यातः पृथिवीं विचग्नू सालिवाहनराजः
कलागुरुर्जनः । स पादलिप्ताचार्यं निषेवते । कदापि गुरुमुखा पुत्रं ।
यथा हि पार्श्वनायद्विभ्वं रससाधनार्थं । ततो नागार्जुनो तदभिप्रायं
ज्ञात्वा कान्तिपुरात्कपटेनसेडीनदीनटे समानीय तद्विभ्वं स्थापयि-
त्वा रससिद्धो जातः । तत्र श्रीशालिवाहनराज्ञश्चन्द्रलेखाभिधाना
सती द्वयं निजपुत्रस्य तस्मै नागार्जुनाय द्वाभ्यां शिष्यार्थं नि-
वेदिनं । तौ रसजुब्धौ निजं राज्यं मुक्त्वा नागार्जुनपार्श्वे आयातौ ।
ततो रससिद्धिं ज्ञात्वा तेनैव शस्त्रेण ताभ्यां नागार्जुनो निहतः ।

* यत्र गाथायां हारवर्णनं वेणीदण्डवर्णनं । वृक्तोद्गीर्णतुल्यत्ववर्ण-
नं तथा च ताज्जालौपम्यमन्योक्त्या । नवरं शालिवाहनेनैताश्चतस्रो
गाथा दशकोटिभिर्गृहीताः ॥ १ ॥

मगं चिय अलहन्तो हारो पीणुन्नयाण थणयाण ।
उब्बिम्बो भमइ उरे जउणानइफेणपुञ्जु व्व ॥२॥
कसिणुज्जलो य रेहइ वेणीदण्डो नियम्बविम्बाम्मि ।
तह सुन्दरि सुरयमहानिहाणरक्खाभुयङ्कु व्व ॥३॥

तस्मिन्स्थाने स्तम्भनं नाम नगरं ज्ञातम् ॥

काजियक्काजकान्वयपाजित्तगणहरो वएसार्त्त ।

नागज्जुणत्तोमिन्दो आणेहि अप्पणे ठाणे ॥ १ ॥

[काजिककाजकाचार्यवंशज्ञातपादीजित्तगणधरोपदेशा-

न्नागार्जुनयोगीन्द्र आनिनाय आत्मनः स्थाने । कान्तिपुरात्कपटवृत्त्या
रत्नमयपार्श्वनाथविम्बम्]

॥ पादजित्तोपि पाटजीपुत्रस्थमुरुण्डराजमस्तकपीडां मन्त्रशक्त्या
निवार्य प्रतिष्ठानपुरं प्राप्तस्तद्यथा ॥

जह जह पएसिणिं जाणुवम्मि पाजित्तं भमाडेइ ।

तह तह से सिरवियणा पणस्सइ मुरुण्डरायस्स ॥ १ ॥

कोपि साभिजापः कस्याश्चित्पीनोन्नतपरोधराया हारं
वर्णयति ॥ मगं चियेति । मार्गभैवाजभमानो हारः पीनोन्नतयोः
स्तनयोरुद्विग्रे भ्रमत्युरसि यमुनानदीफेनपुञ्ज इव । अत्र यमुनाफे-
नसादृश्येन स्तनमुखश्यामता व्यज्यते । तथा च सत्याधानेऽनुपभो-
ग्यतेत्यादिस्वयमूहनीयम् ॥ २ ॥ !

कृण्णोज्ज्वलश्च राजते वेणीदण्डो नितम्बविम्बे तदा हे सुन्दरि
सुरनमहानिधानरत्नाजुजङ्ग इव ॥ ३ ॥ !

B C मगुं । पीणुण्णआण थणआण । उब्बिम्बो । पुञ्जो व A
उब्बिम्भो ॥

परिओसमुन्दराइं सुरए जायन्ति जाइ सुख्खाइं ।
विरहाओ ताइ पियसहि खट्टुगलियाइ कीरन्ति ४

[यथा यथा प्रदेशिनी जानौ पादलिप्तो भ्रामयति ।
तथा तथा तस्य शिगेवेदना प्रणश्यति मुरुण्डराजस्य ॥ १ ॥]

शाजिवाहनपुरःसरा नृपा-

श्चित्रकारिचारिता इहाभवन् १ ।

दैवतैर्बहुविधैराधिष्ठिते

चान्नसत्रसदनान्यनेकशः ॥ १ ॥

कपिजत्रेपवृहस्पतिपञ्चाजोह २ महामृडपरोधतु ३ ।

न्यस्तस्वचतुर्जदग्रन्थार्थं श्लोकमेकमप्रथमम् ॥ २ ॥

स चायम् ।

जैर्णि भोजनमात्रेयः कपिलः प्राणिनां दश ।

वृहस्पतिरविश्वासः पञ्चाङ्गः स्त्रीषु मार्दवम् ॥ ३ ॥

[१ प्रतिष्ठानपुरे २ कामशास्त्रकर्त्ता बाभ्रव्यः ३ शाजिवाहनराज्ञे आप्रहात्] ते चत्वारोऽपि स्वस्वग्रन्थं राज्ञेऽदर्शयन्तच्छ्रो-
तुमसमर्थं राजानं श्लोकेकपादेन स्वस्वसकलग्रन्थाभिप्रायं निवे-
दयामासुः

परितोषमुन्दराणि मुग्धे जायन्ते यानि सौख्यानि विरहान्तानि हे
प्रियसाखि खट्टुशब्दो जुक्तार्थवाची देशी० जुक्तोद्गीर्णानि सन्ति
कीर्यन्ते कृण्वन्ति ॥ ४ ॥ !

B परितोषमुन्दराइ G D सुरएसु जहन्ति जाइ सोख्खाइं
ताइश्चिय उण विरहे B खण्डुगिआइ D खट्टुगिणिहाइ

मा जाण कीर जह चञ्चुलालियं पडइ पक्कमाइन्दं ।
जरढत्तणदुल्ललियं उब्भुयतालाहलं एयं ॥ ५ ॥

ताण पुरोयमरीढं कयलीथिम्भाण सरिसपुरिताण ।
जे अत्तगो विणासं फलाइं दिन्ता न चिन्तन्ति ६
जह सरसे तह सुके वि पायवे धरइ अणुदिणं ि झो ।
उच्छंगवट्ठियं निग्गुणंपि गरूया न छड्ढन्ति ॥ ७ ॥

। इतश्चोक्तविन्यां विक्रमादित्येन कश्चिद्देवः पट्टः मद्राज्यहन्ता
कश्चित्तमर्थो जूम्नो तिष्ठति पुरुषः । तेनोक्तं । प्रतिष्ठानपुरे कुम्भ-
कारगृहे तादृशो बाजोस्मि । तच्छ्रुत्वा तं हन्तुं ससैन्यो विक्रमः
प्रतिष्ठानपुरं प्राप्तः । सैवकैर्बलात्तन्मारणायोद्योगे कृते तथा सुक-
पया मात्रा नागपुरुषः स्मृतः । तेन प्राञ्ज्रूयाधृतकुम्भो दत्तः महती
शार्कः कुमाराय दत्ता तेन कुमारेणाधृतसञ्चनेन मृन्मयं सर्वं सैन्यं

मा जानातु हे कीर यथा चञ्चुलाजिनं पतति पक्कमाइन्दं ।
पक्काम्रफलं ॥ कठिणत्वप्पिनद्धं उद्भूतं पाठान्तरे सरलं सुजभयि-
त्यर्थः ताजाहलं देशी० शालिदेवमेतत् । पिकस्य भोगयोग्यं सुरत-
हृममितिभावः ॥ ५ ॥ !

तेषां कदलीस्तम्भैः सदृशपुरुषाणां पुरोयं ! अरीढमनवगणनं
यतः कारणाद्ये आत्मनो विनाशफलानि ददन्तः सन्तो न चिन्तयन्ति ।
आत्मानं विनाश्यापि परोपकारफलप्रदाः सत्पुरुषाः सन्मानयोग्या
एवेति ज्ञावः ॥ ६ ॥ !

यथा सरसे तथा शुष्केपि पादपे धरत्यनुदिनमनुरागे विन्ध्या-
चलः । उत्तमङ्गवर्त्तिनं निर्गुणमपि गुरवो न त्यजन्ति ॥ ७ ॥

B पडेइ पक्क. A उब्भुयतालाहलं

पठमो नेहाहारो तेहिं तिसिएहिं तह कहवि गहिऊ ।
 पिच्छन्ति जं न अन्नं तच्चिय आजम्म मुञ्जारा ८
 सयलजणाणन्दयरो सुक्कस्स वि एस परिमलो जस्सा
 तस्स नवसरसभावम्मि हुज्ज किं चन्दणदुमस्स ९

जीविने तेन विक्रमसैन्यं नाशितं विक्रमोपि पलाय्य गतः । तदनु-
 धावितस्ततो द्वयोः सन्धिर्जातः । तापीनीरपर्यन्तमुत्तरापथं साधयि-
 त्वा प्रतिष्ठानपुरे राज्यं चकार । स्वकीयं संवत्सरं प्रावीचुतत् ।

तत्रैकस्य द्वितस्य सूनुः सदर्पः शूद्रकाख्यः बहुशितामर्दनं तेन
 कृतं । तदृष्ट्वा राजा ते पुराध्यक्षमकरोत् । ततो गीतमोहितां देवीं
 मायासुरः कश्चिदहरत् । तदन्वेषणाय शूद्रकं प्राहिणोत् । सोपि
 सकौलेयकः कोलापुरस्थां महाजक्ष्मीमाराध्य तमसुरमरमायत ।
 देव्या दत्तं खड्गमादाय मायासुरभ्रात्रा दर्शितां महिषीमादायागतः ।

प्रथमः स्नेहाधारस्तैः पुरुषैश्च तथा तामिः स्त्रीभिः कथमपि के
 नापि कारणेन गृहीतः । यद्यस्मात्कारणादन्यं श्रेष्ठमप्यवलम्बनत्वेन
 न पश्यति स तामिव मा च तमेव सर्वगुणाधारत्वेन पश्यतो यत आ-
 जन्म परस्परानुरागोत्पत्तिं समारभ्य मुञ्जारशब्दो देशी० गृहम-
 ध्यस्थोर्ध्वतिर्यग्बद्धदासवाची तदन्तावपि स्तः ॥ ८ ॥ ।

सकलजनानन्दकरः यस्य शुक्रस्यापि वीर्यस्य वा शुष्कस्य पुरुष-
 स्य वा काणस्थेत्यादिव्यञ्जनाः । एष परिमन्नः सुगन्धः संज्ञोगश्च तस्य
 नवसरसनावे जवेकिं चन्दनद्रुमस्य जवेन्नैव ॥ ९ ॥ ।

A B C मुजारी B D गहीउ C तहवि कहवि

कयालितरू विज्झगिरी नेहाहारो य चन्दणदुमो य ।

एयाओ नवरि सालाहणेण नवकोडिगहियाओ १०

॥ अथ शीलव्रते प्रबन्धः ॥

तद्यथा ॥

पड्डिंशद्यामलक्षप्रमिते कन्यकुञ्जे नगरे कल्या-
णकटके पानीयाधिकृतप्रियाभिलाषव्यतिकराद्राजा
भूदेवो मालवके श्रीकद्रमहाकालमाराध्य मालवकं
तस्मै देवाय दत्त्वा स्वयं तापसोभूदिति सक्षेपः ॥

॥ गुर्जरभुवि वढीयाराभिधानदेशे पञ्चाशर-
ग्रामे चापोत्कटवंश्यं झोलिकासंस्थं बालकं वणना-
म्नि वृक्षे निधाय तन्मातेन्यनमवचिनोति । प्र-
स्तावात्तत्रायातैर्जेनाचार्यैः श्रीशीलगुणसूरिनाम-
भिरपराद्धेऽपि तस्य वृक्षस्य छायासनमन्तीमालो-
क्य झोलिकास्थितस्य तस्यैव बालकस्य पुण्यप्र-
भावोयमिति विस्मृश्य जिनशासनप्रभावकोयं भा-

तस्मै शूद्रकाय तुष्टेन राज्ञा राज्यार्द्धं दत्तं एवं नानाविधानि हाज-
रिनिपालभ्य चरित्राणि । स्थःपितृभिरेन गोदावरीतीरे महाजश्री-
प्रासादः । नरपतिर्भागहृदे निधनं प्राप्तः ॥

कद्वजितरूः । विज्झगिरी । मोहायाश्च चन्दणदुमश्च एता-
श्चतस्रो गाथा नवरं साजवाहनेन राज्ञा नवकोटिगृहीताः ॥ १० ॥ !

वीत्याशया वृत्तिदानपूर्वं तन्मातुः पार्श्वात्स बालो
जगृहे । वीरमतीगणिन्या स बालः परिपाल्यमानो
गुरुभिर्दत्तवनराजाभिधानोऽष्टवार्षिको देवपूजावि-
नाशकारिणां मूषकाणां रक्षाधिकारे नियुक्तः । स
तौल्लाष्टैर्निघ्नन् गुरुभिर्निषिद्धोऽपि चतुर्थोपायसाध्यां-
स्तानेवं जगौ । तस्य जातके राजयोगमवधारयं
महानृपतिर्भावीति निर्णीय स मातुः पुनः समर्पि-
तो मात्रा समं कस्यामपि पल्लिभूमौ^१ स्वमातुलस्य
चौरवृत्त्या वर्त्तमानस्य सर्वत्र धाटीप्रपातमकरोत् ।
काकरग्रामे खात्रपातनपूर्वं कस्यापि व्यवहारिणो
गृहे धनं मुष्णन्दधिभाण्डे करे पतिते सत्यत्र
भुक्तोहमिति विचिन्त्य तत्सर्वस्वं तत्रैव मुत्का
विनिर्ययौ । परस्मिन्नहनि तद्गगिन्या श्रीदेव्या नि-
शि गुप्तवृत्त्या सहोदरवात्सल्यादाहूतः । तथा भो-
जनवसुदानपूर्वकमुपकृतो मम पट्टाभिषेके भवत्यैव
भगिन्या तिलकं विधेयमिति प्रतिपेदे ॥ अथान्य-
स्मिन्नवसरे चरटवृत्त्या वर्त्तमानस्य चौरैः काप्यर-
ण्यप्रदेशे रुद्धो जम्बाभिधानो वणिग्तं चौरत्रयं दृष्ट्वा
बाणपञ्चकमध्याद्बाणद्वयं भञ्जस्तैः पृष्ट^३ इति प्राह-

भवात्रितयाधिकं बाणद्वयं^१ विफलमित्युक्ते तदुक्तं ब-
लवेध्यं^२ बाणेनाहत्य तैः परितुष्टैरात्मना सह नीत-
स्तद्योधविद्याचमत्कृतेन श्रीवनराजेन मम पट्टा-
भिषेके त्वं महामात्यो भावीत्यादिश्य विसृष्टः ।
अथ कन्यकुञ्जादायातपञ्चकुलेन तादृशराज्ञः सुता-
याः श्रीमहणिकाभिधानायाः^३ कञ्चुकसम्बन्ध पितृप्र-
दत्तगूर्जरदेशस्योद्ग्राहणकहेतवे समागतेन सेल्लभृद्व-
नराजाभिधानश्चक्रे । षण्मासीं यावद्देशमुद्ग्राह्य
चतुर्विंशतिसंख्यान् । रूप्यकद्रुममलक्षांस्तेजोजात्यां-
श्चतुःसहस्रसंख्यांस्तुरङ्गमान्गृहीत्वा पुनः स्वदेशं प्रति
प्रस्थितं पञ्चकुलं सौराष्ट्राभिधानघाटे वनराजो
निहत्य कस्मिन्नपि वननिकुञ्जे तद्राजभयाद्वर्ष
यावद्भुतवृत्त्या तस्थौ ॥ अथ निजराज्याभिषेकाय
नगरनिवेशचिकीः गूरां भूमिमवलोकमानः पीपलु-
लातडागपाल्यां सुखनिषण्णेन भीरूयाडसाखड-
सुतेनाणहिल्लनाम्ना पृष्टः । किमु विलोक्यते नगर-
निवेशयोग्या गूरा भूमिरवलोक्यते इति तैः प्रधा-
नैरभिहिते यदि तस्य नगरनिवेशस्य नाम मम

१ B जवेत् २ A चजेध्यं ३ A B महणका. A ४
उद्ग्राहणिकं

ददत् ततस्तां भुवमावेदयामीत्यभिधाय जालिवृ-
क्षसमीपे गत्वा यावती भूः शशकेनोच्छासिता
तावतीं भुवं दर्शयामास । तत्राणहिल्लपुरनाम्ना
नगरं निवेश्य संवत् ८०२ वर्षे वैशाखसुदि २
सोमे श्रीविक्रमार्कतस्तस्य जालितरोर्मूले ध-
वलगृहं कारयित्वा राज्याभिषेकलग्ने काकरग्राम-
वास्तव्यां तां प्रतिपन्नभगिनीं श्रियादेवीमाहूय
तया कृततिलकः श्रीवनराजो राज्याभिषेकं
पञ्चाशद्वर्षदेश्यः कारयामास । सजम्बाभिधानो व-
णिक् महामात्यश्चक्रे । पञ्चासरग्रामतः श्रीशीलगु-
णसूरीन् सभक्तिकमानाय धवलगृहे निजसिंहासने
निवेश्य कृतज्ञचूडामणितया सप्ताङ्गमपि राज्यं ते-
भ्यः समर्प्ययस्तौर्नैःस्पृहैर्भूयो निषिद्धः । प्रत्युपका-
रबुद्ध्या तदादेशाच्छ्रीपार्श्वनाथप्रतिमालंकृतं पञ्चा-
सराभिधानं चैत्यं निजाराधकमूर्तिसमेतं च कारया-

१ A G नाम शशकेन श्वात्रासिता : C शशकेनोच्छासिताः २
भट्टसयेसु दुर्गन्तरेषु विक्रमवासेसु अणदिल्लगोवात्रपरिरक्षि-
यए एसो लव्वारट्टापणे पट्टणं चठ्ठद्वंसमुत्ताइजेण वणरायराइ-
णा निवेशिभं [अष्टशतेषु विक्रमवर्षेषु द्विगन्तरेषु अणदिल्लगोवात्र-
परिरक्षित एतत् लहारस्थाने पट्टनं चापोत्कटवंशमुक्ताफलेन वनरा
जराज्ञा निवेशितम्

मास । तथा तेन धवलगृहकण्ठे कण्ठेश्वरीप्रासादश्च
कारितः ।

गूर्जराणामिदं राज्यं वनराजात्प्रभृत्पि -

जैनैस्तु स्थापितं मन्त्रैस्तद्वेषी नैव नन्दति ॥ १ ॥

पूर्वं निरुद्धं वर्ष ५९ मास २ दिन २१ श्रीब-
नराजेन राज्यं कृतं । श्रीवनराजस्य सर्वायुर्वर्ष १०९
मासा २ दिन २१ । संवत् ८६२ वर्षे आषाढसुदि
३ गुरौ अश्विन्यां सिंहलग्ने वहमाने वनराजसुत-
स्य श्रीयोगराजस्य राज्याभिषेकस्तस्य त्रयः कुमा-
राः । अन्यस्मिन्नवसरे क्षेमराजनाम्ना कुमारेण रा-
जेति विज्ञपयांचक्रे । देशान्तरीयस्य राज्ञः प्रवहणानि
वात्यावर्त्तेन विपर्यस्तानि । अन्यवेलाकूलेभ्यः श्री-
सोमेश्वरपत्तने समागतानि । ततस्तेषु तेजस्वितुरं-
गमसहस्रं १००० तथा गजानां सार्द्धशती संख्यया-
परिवस्तूनि कोटिसंख्यया । एतावत्सर्वं निजदे-
शोपरि स्वदेशमध्ये भूत्वा संचरिष्यति । यदि स्वा-
म्यादिशति तदा तदानीयते इति विज्ञप्तेन राज्ञा त-
न्निषेधः कृतः । तदनन्तरं तैस्त्रिभिः कुमारैः राज्ञो
वयोवृद्धभावाद्वैकल्यमाकल्य तस्यामपि स्वदेश-

प्रान्तभूमौ सैन्यं सज्जीकृत्याज्ञातचौरवृत्त्या तत्स-
 र्वमाच्छिद्य स्वपितुरुपनिन्ये । अन्तः कुपितेन मौ-
 नावलम्बिना राज्ञा न किमपि तेषां प्रतिपत्त्यादि
 कृतं । तत्सर्वं नृपतिसात्कृत्वा क्षेमराजकुमारेणैत-
 त्कार्थं सुन्दरं कृतमसुन्दरं वेति विज्ञप्तो नृपतिर्व-
 भाषे । यदि सुन्दरमुच्यते तदा परस्वलुण्टनपातकं
 यद्यसुन्दरमभिधीयते तदा भवदीयचेतसो विराक्तिः ।
 अतो मौनमेव श्रेय इति सिद्धं । श्रूयतां भवदीय-
 प्रथमप्रश्ने परवित्तापहतौ निषेधहेतुः । यदा परम-
 ण्डलेषु नृपतयः सर्वेषामपि राज्ञां राज्यप्रशंसां
 कुर्वन्ति तदा गुर्जरदेशे चरटराज्यमित्युपहसन्ति ।
 अस्मत्पुरुषैरित्यादिस्वरूपं विज्ञप्तिकया ज्ञाप्यमानाः
 किञ्चिन्निजपूर्वजवैभनस्यमावहन्ते दूयामहे । यद्ययं
 पूर्वजकलङ्कः सर्वलोकहृदये विस्मृतिमावहति तदा
 समस्तराजपङ्क्तिषु वयमपि राजशब्दं लभामहे । धन-
 लवलोलुभैर्भवद्भिः स पूर्वजकलङ्क उत्सृज्य पुनर्नवी-
 कृतः । तदनन्तरं राज्ञा शस्त्रागारान्निजं धनुरूपानीय
 यो भवत्सु बलवान् स इदमारोपयत्विति समादिष्टे
 सर्वाभिसारेण तन्नैकेनाप्यधिरोप्यत इति राज्ञा
 हेलयैवाधिज्यीकृत्याभिदधे ॥

आज्ञाभङ्गो नरेन्द्राणां वृत्तिच्छेदोनुजीविनाम् ।

पृथक्शय्या च नारीणामशस्त्रो वध उच्यते ॥ १ ॥

इति नीतिशास्त्रोपदेशादस्मास्वशस्त्रवधकारिषु
पुत्रेषु को दण्ड उचितः । अतो राज्ञा प्रायोपवेशन-
पूर्वकं विंशत्यधिकवर्षशते पूर्णे चिताप्रवेशः कृतः ।
अनेन राज्ञा भट्टारिकाश्रीयोगिभ्वरीप्रास्तादृ. कृतः ।
[!संव० ८७८ श्रावणसुदि ४ निरुद्धं वर्ष १७ मास १
दिन १ श्रीयोगराजेन राज्यं कृतं ॥ सं० ८७८ !
श्रावणसुदि ५ उत्तराषाढनक्षत्रे धनुर्लग्ने रत्नादि-
त्यस्य राज्याभिषेको बभूव । सं० ८८१ कार्तिकसुदि
९ निरुद्धं वर्ष ३ मास ३ दिनान्यनेन राज्ञा
राज्यं चक्रे ॥ सं० ८९८ ! वर्षे ज्येष्ठसुदि १३ शनौ
हस्तनक्षत्रे सिंहलग्ने श्रीक्षेमराजदेवस्य राज्याभि-
षेकः समजनि । सं० ९२२ ! भाद्रपदसुदि १५ रवौ
वर्ष ३८ ! मास ३ दिन १० अस्य राज्ञो राज्य-
निबन्धः ! ५ । सं० ९३५ ! वर्षे आश्विनसुदि १
सोमे रोहिणीनक्षत्रे कुम्भलग्ने श्रीचामुण्डराजदेवस्य
पट्टाभिषेकः समजनि ॥ ६ ॥ सं० ९३८ माघवदि ! ३
सोमे निरुद्धं वर्ष १३ ! मास ४ दिन १६ अनेन
राज्ञा राज्यं विदधे ॥ सं० ९३८ ! माघवदि १४ भौमे

स्वातिनक्षत्रे सिंहलग्ने श्रीआकडदेवो राज्ये उप-
 विष्टः। अनेन कर्करायां पूर्यामाकडेश्वरकण्ठेश्वरी-
 प्रासादौ कारितौ । सं० ९६५ ! पौषशुदि ९ बुधे
 निरुद्धं वर्ष २६ ! मास १ दिन २० राज्यं कृतं ॥
 सं० ९९० ! पौषसुदि १० गुरौ आर्द्रानक्षत्रे कुम्भलग्ने
 भूयगडदेवः पट्टे समुपविष्टः। अनेन राज्ञा भूयगडे-
 श्वरप्रासादःकृतः श्रीपत्तने प्राकारश्च सं० ९९१ ! वर्षे
 आषाढसुदि १५ निरुद्धं वर्ष २७ ! मास ६ दिन ५०
 राज्यं कृतं एवं चापोत्कटवंशे पुरुषाः ७ तदंशे
 १९० वर्ष मास २ दिनसप्त राज्यं जातं ॥] !

असेव्या मातङ्गा परिगलितपक्षाः शिखरिणो
 जडप्रीतिः कूर्मो फणिपतिरयं च द्विरसनः ।

इति ध्यातुर्धातुर्धराणिधृतये सान्ध्यचुलका-

त्समुत्तस्थौ कश्चिद्विलसदसिपट्टः सुसुभटः ॥ इति ॥

अथ पूर्वोक्तश्रीभूयगडराजवंशे मुञ्जालदेवसु-
 ता राजबीजदण्डकनामानस्त्रयः सहोदरा यात्रा-
 यां श्रीसोमनाथं नमस्कृत्य ततः प्रत्यावृत्ताः । श्री-
 भूयडदेवनृपं वाहकेल्यामवलोकमानास्तुरगत्वा नृपे-
 ण कशाघाते दत्ते सति कार्पटिकवेषधारी राजना-
 मा क्षत्रियोऽनवसरे दत्तेन तेन कशाघातेन पीडितः

शिरःकम्पपूर्व हा हेति शब्दमवादीत् । राज्ञा त-
त्कारणं पृष्ठः स तुरङ्गमेन कृतं गतिविशेषं न्युञ्छ-
न्नयोग्यमनवधार्य कक्षाघाते दीयमाने ममैव मर्मा-
घातः समजनि । तेन तद्वचसा चमत्कृतेन राज्ञा
स तुरङ्गो वाहनाय समर्पितः । तस्यैवाश्वश्ववार-
योः सदृशयोगमालोक्य पदे पदे तयोन्युञ्छनानि
कुर्वन्तेनैव तदाचारेण तस्य महत्कुलमाकलय्य लीला-
देवीनाम्नीं स्वभगिनीं ददौ । आधानानन्तरं कियत्यपि
गते कालेऽकाण्डमरणे संजाते सचिवैरपत्यमरणं पर्या-
लोच्य तदुदरविदारणपूर्वमपत्यमुद्धृतं । मूलनक्षत्र-
जातत्वात्स श्रीमूलराजाभिधया समजनि । बाला-
र्क इव तेजोमयत्वात्सर्वबलभतया पराक्रमेण मा-
तुलमहीपालं प्रवर्द्धमानसाम्राज्यं कुर्वन् मदमत्तेन
श्रीभूयडदेवेन साम्राज्येऽभिषिच्य तेन तु मत्तेनो-
त्थाप्यते च तदादि चापोत्कटानां दानमुपहासप्र-
सिद्धं । स इत्थमनुदिनं विडम्बमानो निजपरिकरं स-
ज्जकृत्य विकलेन मातुलेन स्थापितो राज्ये तं
निहत्य सत्य एव भूपतिर्बभूव ॥ सं० ९९३ वर्षे
आषाढसुदि १५ गुरौ, अश्विनीनक्षत्रे सिंहलग्ने
रात्रिप्रहरद्वयसमये जन्मत एकाविंशतितमे वर्षे

श्रीमूलराजस्य राज्याभिषेकः समजनि । कस्मिन्न-
 प्यवसरे सपादलक्षीयक्षितिपतिः श्रीमूलराजमाभि-
 षेणयितुं गूर्जरदेशसन्धौ समाजगाम । तद्यौगपद्येन
 नरपतेस्तिलङ्गदेशीयराज्ञो बारवनामा सेनापतिरु-
 पान्ययौ । श्रीमूलराजेन तयोरेकस्मिन्विगृह्यमाणेऽ-
 परः पार्ष्णिवातं कुरुते इति सचिवैः सह विमृशंस्तै-
 रूचे । श्रीकन्थादुर्गे प्रविश्य कियन्त्यपि दिनान्य-
 तिवाह्यन्ते । नवरात्रिकेषु समागतेषु सपादलक्ष-
 क्षितिपतिः स्वराजधान्यां शाकम्भर्यामेव स्वगोत्र-
 जामाराधयिष्यति । तस्मिन्नवसरे श्रीबारवनामा
 सेनानीर्जीयते तदनुक्रमतः सपादलक्षक्षोणीपतिर-
 पीत्यं तदीये मन्त्रे श्रुते सति नृपः प्राह । मम लो-
 के पलायनापवादः किं न भविष्यतीत्यादिष्टे ॥
 ते ऊचुः ॥

चदपसरति मेषः कारणं तत्प्रहर्तुं
 मृगपतिरपि कोपात्सं कुचत्युत्पतिष्णुः ।
 हृदयनिहितवैरा मूढमन्त्रप्रचाराः

किमपि विगणयन्तो बुद्धिमन्तः सहन्ते ॥ १ ॥

इति तद्वचसा श्रीमूलराजः श्रीकन्थादुर्गे प्रवि-
 देश । श्रीसपादलक्षीयभूपतिः श्रीगूर्जरदेशे वर्षा-

कालमतिक्रामन्नवरात्रेषु समागतेषु तस्यामेव कट-
कभूमौ शाकम्भरीनगरं निवेश्य तत्र गोत्रजामानी-
य तत्रैव नवरात्राणि प्रारेभे । श्रीमूलराजस्तत्स्व-
रूपमवगम्य निरुपायान्मन्त्रिणो ज्ञात्वा तत्कालो-
त्पन्नमतिवैभवो राजा लिहणिकं^१ प्रारभ्य जादे-
शेन समस्तान्समन्ततः सामन्तानाहूय कूटलेखक-
व्ययकरणप्रतिबद्धपञ्चकुलमुखेन सर्वानपि राजपु-
त्रान्पदार्तीश्चान्वयावदाताभ्यामुपलक्ष्य यथोचितदा-
नादिभिरावर्ज्य च समयसंकेतज्ञापनापूर्वं ता-
न्सर्वान्सपादलक्षीयनृपतिशिविरसंनिहितान्विधाय
निर्णीते वासरे प्रधानकरभीमारुह्य तत्प्रतिपा-
लकेन समं भूयसीमपि भुवमाक्रम्य प्रत्यूषकालेऽ-
तर्कित एव सपादलक्षीयनृपतेः कटकं प्रविश्य कर-
भ्या अवरुह्य रूपाणपाणिरेकाक्येव श्रीमूलराजस्त-
दौवारिकमभिहितवान् । साम्प्रतं नृपतेः कः समयः
श्रीमूलराजो राजद्वारे प्रविशतीति स्वस्वामिने
विज्ञपयेति वदंस्तं दोर्दण्डप्रहारेण द्वारदेशादपसार्या-
यं श्रीमूलराज एव द्वारे प्रविशतीति तस्मिन्नभिद-
धाने गुरुदरान्तः प्रविश्य तस्य राज्ञः पत्येङ्गे स्वयं

१ A जिह्णिकां २ C D करभ्यामेव B करभ्यामवपद्य

निषसाद । भयभ्रान्तः स राजा क्षणमेकं मौनमवलम्ब्येषत्साध्वसं विधूय भवानेव श्रीमूलराज इत्यभिहिते श्रीमूलराजः स्पष्टं जगौ । उमिति गिरमाकर्ण्य यावत्समयोचितं किञ्चिद्वक्ति तावत्पूर्वसंकेतितैस्तैश्चतुःसहस्रप्रमितैः पत्तिभिः स गुरुदरः परिवेष्टयांचक्रे । अथ मूलराजेन स नृप इत्यभिदधे । अस्मिन्भूवलये नृपतिः समरवीरः समरे यो मम सन्मुखस्तिष्ठति स कोपि नास्त्यस्ति वेति मम विमृशतस्त्वमुपयाचितैरुपास्थितोसि परमशनावसरे मक्षिकासन्निपात इव तिलङ्गदेशीयतैलपाभिधानराज्ञः सेनापतिं मज्जयाय समागतं यावच्छिक्षयामि तावत्त्वया पार्णिधातादिव्यापाररहितेन स्यात् । व्यमिति त्वामुपरोद्धुमहमागतोस्मि मूलराजेनेत्यभिहिते भूपतिरेवमवादीत् । यत्त्वं नृपतिरपि सामान्यपत्तिरिव जीवितनिरपेक्षतेयत्थं वैरिगृहे एक एव प्रविशसि तेन त्वया सार्द्धमाजीवितान्तमेव मे सन्धिः । तेन राज्ञेत्युदिते मा मैवं वदेति तं निवारयंस्तेन भोजनाय निमन्त्रितोऽवज्ञया तं निषिध्य करे तरवारिमादायोत्थितः । तां करमीमारुह्य तेन स्कन्धावारेण परिवेष्टितो वारवसेनापतिकटके पतितः । तं निह-

तस्य दशसहस्रसंख्यास्तद्वाजिनोऽष्टादशगजरूपाणि
चादाय यावदावासान्दत्ते तावत्प्रणिधिभिरस्मि-
न्वृत्तान्ते ज्ञापिते सपादलक्षः पलायांचक्रे । तेन रा-
ज्ञा श्रीपत्तेन श्रीमूलराजवसहिका कारिता । श्री
मुञ्जालदेवस्वामिनः प्रासादश्च । तथा नित्यं २ सो
मवासरे श्रीपत्तेन यात्रायां शिवभक्त्या उत्तमस्तद्भ-
क्तिपरितुष्टः सोमनाथ उपदेशदानपूर्वं मण्डलीनगर-
मागतः । तेन राज्ञा तत्र मूलेश्वर इति प्रामादः का-
रितः तत्र नमश्चिकीर्षाहर्षेण प्रतिदिनमागच्छतस्त-
स्य तद्भक्तिपरितुष्टः श्रीसोमेश्वरः सप्तागर एव भ-
वन्नगरे समेप्यामीत्यभिधाय श्रीमदणहिल्लपुरेऽव-
तारमकरोत् । समागतसागरसंकेतेन सर्वेष्वपि
जलाशयेषु सर्वाण्यपि वारीणि क्षाराण्यभवन् ।
तेन राज्ञा तत्र त्रिपुरुषप्रासादः कारितः । अथ
तस्य चिन्तायकमुचितं तपस्विनं कंचिदालोकमा-
नः सरस्वतीसरिर्त्तरे एकान्तरोपवासपारणकेऽ
निर्दिष्टपञ्चग्रासभिक्षाहारं कन्थडिनामानं स तप-
स्विनमश्रैषात् । यावत्तन्नमस्याहेतवे नृपति-
स्तत्र प्रयाति तावत्तेन तृतीयज्वरिणा स ज्वरः
कन्थायां नियोजित इति नृपतिरालोक्य तेन राज्ञा

कथं कन्या कम्पते इति पृष्ठो नृपेण सह वार्त्ता
कर्तुमक्षमतयेह ज्वर आरोपित इत्यभिहितं
पार्थिवः प्राह । यद्येतावती शक्तिर्भवतस्तदा ज्वरः
किं न सत्यथा प्रहीयते इति राजादेशे ॥

उपतिष्ठन्तु मे रोगा ये केचित्पूर्वसंचिताः ।

आनृण्ये गन्तुमिच्छामि तच्छम्भोः परमं पदम् ॥

इति शिवपुराणोक्तान्यधीयन्नभुक्तं कर्म न
क्षीयते इति जानन्कथममुं विसृजामीति तेना-
भिहिते त्रिपुरुषधर्मस्थानस्य चिन्तायकत्वाय नृ-
पतिरभ्यर्थयामास ।

अधिकारात्रिभिर्मासैर्माठापत्यात्रिभिर्दिनैः ।

शीघ्रं नरकवाञ्छा चेद्दिनमेकं पुरोहितः ॥ ३ ॥

इति स्मृतिवाक्यं जानंस्तपडुपेन संसारसागर-
मुत्तीर्य गोप्यदे निमज्जामि किमिति वचसा नि-
षिद्धो नृपस्ताम्रशासनं मण्डकवेष्टितं निमार्त्य तस्मै
भिक्षागताय पत्रपुटे मोचयामास । स तदजानं-
स्ततः प्रत्यावृत्तः । पुरा दत्तमार्गोऽपि सरस्वत्याः
पूरे तदा न दीयमानमार्गं आजन्म निजदूषणानि
विमृशंस्तात्कालिकभिक्षादोषपरिज्ञानाय यावद्वि-

लोकते तावत्ताम्रशासनं ददर्श । तदनु क्रद्धं तपो-
धनं विज्ञाय तत्रागत्य नृपस्तत्सान्त्वनाय यावद्वि-
नयवाक्यानि श्रूते तावत्तेन मया दक्षिणपाणिना-
गृहीतं भवेत्ताम्रशासनं कथं वृथा भवतीति वयजल्ल-
देवनामा निजविनेयो नृपाय समर्पितः । तेन वय-
जल्लदेवेन प्रतिदिनमङ्गोद्वर्तनाय जात्यधुसृ० स्याष्टौ
पलानि मृगमदपलचतुष्टयं कर्पूरपलमेकं द्वात्रिंश-
द्वाराङ्गनाग्रामसहितं सितातपत्रं च यदा ददासि
तदा चिन्तायकत्वमङ्गीकरोमीत्यभिहिते राज्ञा त-
त्सर्वं प्रतिपद्य त्रिपुरुषधर्मस्थाने तपस्विभूषपदे
सोऽभिषिक्तः । कंकरौलं इति प्रसिद्धः । इत्थं भो-
गान्भुञ्जानोप्यजिह्वब्रह्मचर्यनिरतः । स कदाचिन्नि-
शि मूलराजपत्न्या परीक्षितुमारब्धः । ताम्बूल-
प्रहारेण कुष्ठिनीं विधाय पुनरनुनीतो निजोद्वर्त-
नविलेपनस्नानोत्सृष्टपयःप्रक्षालनाच्च सज्जीचकार ।
अथात्रैव लाखाकोत्पत्तिविप्रतिपत्तिप्रबन्धः॥

पुरा कस्मिन्नपि परमारवंशे कीर्तिराजदेशाधिपतेः
सुता कामालतानास्त्री सा बाल्ये सममालिभिः कस्या-
पि प्रासादस्य पुरो रममाणा वरान्वृणीतेति ताभि-

व्याह्रियमाणा सा कमलता घोरान्धकारनिरुद्धनयन-
मार्गा प्रासादस्तम्भान्तरितं फुलडाभिधानं पशुपाल-
मज्ञातवृत्त्या तमेव वृत्त्वा तदनन्तरं कतिपर्यवर्षैः
प्रधानवरेभ्य उपढौक्यमाना पतिव्रताव्रतनिर्वहणा-
य पितरावज्ञाप्य निर्वन्धात्तमेवोपयेमे । तयोर्नन्द-
नो लापाकः स कच्छदेशाधिपतिः प्रसादितयशोरा-
जवरप्रसादात्सर्वतोप्यजेयः । एकादशकृत्वस्त्रासित-
श्रीमूलराजसैन्यः । कस्मिन्नप्यवसरे कपिलकोटिदुर्गे
स्थित एव राज्ञा लापाकः स्वयं निरुद्धः । तदनु म
लक्षः क्वाप्यवस्कन्ददानाय प्रहितं निर्व्यूढसाहसं
माहेचाभिधं भृत्यमागच्छन्तमियेष । तत्स्वरूपम-
वधार्य श्रीमूलराजेन तदागमनमार्गेषु निरुद्धेषु
स समाप्तकार्यस्तत्रागच्छन् शस्त्रं त्यजेति राजपुरु-
षैरुक्तः स्वाभिकार्यसमर्थनाय तथैव कृत्वा समर-
सज्जं लापाकमुपेत्य प्राणं सत् । अथ संग्रामा-
वसरे ॥

ऊग्या ताविउ जहिं न किउ लक्खउ भणइ निघट्ठ॥
गणिता लब्धइ दीहडा के दहक अहवा अट्ठं ॥१॥

१ येनोद्यता सता तापिनो न कृतः । तर्हि लक्षो निकृष्टो भग्य-
ते । गणिता लभ्यन्ते दिवसाः किं वा दश । अथवाऽष्ट ॥

इत्यादिबोधवाक्यानि विविधानि व्याहरन्माहिचभृ-
त्येनोद्भटवृत्तिदर्शनेन प्रोत्साहितसाहसः श्रीमूलरा-
जेन समं द्वन्द्वयुद्धं कुर्वाणस्तस्याजेयतां दिनत्रयेण
विमृश्य तुर्यदिने श्रीसोमेश्वरमनुस्मृत्य ततोवती-
र्णरुद्रकलया स लक्षो निजघ्ने ॥ अथ तस्याजि-
भूपतितस्य वातचलिते श्मश्रुणि पदा स्पृशन् रा-
जा लक्षजनन्या लूतिरोगेण भवदंशो विपत्स्यत
इति प्रशप्तः ॥

स्वप्रतापानले येन लक्षहोमं वितन्वता ।

सूत्रितस्तत्कलत्राणां बाष्पावग्रहनिग्रहः ॥ १ ॥

कच्छपलक्षं हत्वा सहसाधिकलम्बजालमायातं ।

संगरसागरमध्ये धीवरता दर्शिता येन ॥ २ ॥

इति लापाकोत्पत्तिविपत्तिप्रबन्धः ॥

मेदिन्यां लब्धजन्मा जितबलिनि बलौ बद्धमूला
दधीचौ

रामे रूढप्रवाला दिनकरतनये जातशाखोपशाखा ।

किञ्चिन्नागार्जुनेन प्रकटितकलिका पुष्पिता साह-
साङ्गे

आमूलामूलराज त्वयि फलितवती त्यागिनि त्या-
गवल्ली ॥ ३ ॥

स्नाता प्रावृषि वारिवाहसलिलैः संरूढदूर्वाङ्कुर-
व्याजेनात्तकुशाः प्राणालसलिलैर्दत्त्वा निवापाञ्ज-
लीन्॥

प्रासादास्तव विद्विषां परिपतत्कुडयस्थपिण्डच्छला-
त्कुर्वन्ति प्रतिवासरं निजपतिप्रेताय पिण्डक्रियाम्॥४

इत्थं तेन राज्ञा पञ्चपञ्चाशद्वर्षाणि निःकण्टकं
साम्राज्यं विधाय सन्ध्यानीराजनाविधेरनन्तरं रा-
ज्ञा प्रसादीकृतं ताम्बूलं वण्ठेन करतलाभ्यामादाय
तत्र कृमिदर्शनात्तत्स्वरूपमवगम्य वैराग्यात्संन्या-
साङ्गीकारपूर्वं च दक्षिणचरणाङ्गुष्ठे वह्निपोजनापूर्वं
गजदानप्रभृतीनि महादानानि ददानोष्टभिर्दिनैः ॥
उद्धूमकेशं पदलग्नमग्नि-

मेकं विषेहे विनयैकवश्यः ॥

प्रतापिनोऽन्यस्य कथैव का य-

द्विभेद भानोरपि मण्डलं यः ॥ १ ॥

इत्यादिभिः स्तुतिभिः स्तूयमानो दिवमारुरोह ॥

अथ सं. १०५०! (५२) श्रावणसुदि ११ शुक्ले पुष्य-
नक्षत्रे वृषलग्ने श्रीचामुण्डराजो राज्ये उपाविशत् ।
अनेन श्रीपत्तने चन्दनाथदेव, चाचिणेश्वरदेव प्रसादौ
कारितौ ॥ सं० १० ५५ अश्विनशुदि ५ सोमे नि

रुद्धं। वर्ष १३ मास १ दिन २४ राज्यं कृतं ॥ सं०
१०६५ आश्विनशुदि ६ भौमे ज्येष्ठानक्षत्रे
मिथुनलग्ने श्रीवल्लभराजदेवो राज्ये उपविष्टः। अ-
स्य राज्ञो मालवकदेशे धाराप्राकारं वेष्टयित्वा
शीलीरोगेण विपत्तिः संजाता। अस्य राजदमनशं-
कर इति तथा जगद्धंपण इति विरुद्धयं संजातं॥
सं० १०६५ चैत्रशुदि ५ निरुद्धं मास, ५ दिन
२९ अनेन राज्ञा राज्यं कृतं ॥ सं० १०६५ चैत्रशु-
दि ६ गुरौ, उत्तराषाढनक्षत्रे मकरलग्ने तद्भाता
दुर्लभराजनामा राज्येऽभिषिक्तः। अनेन श्रीपत्तने
सप्तभूमिधवलगृहकरणं व्ययकरणहस्तिशालाघ-
टिकागृहसहितं कारितं ॥ स्वभ्रातृवल्लभराजश्रे-
यसे मदनशंकरप्रासादः कारितस्तथा दुर्लभसरः
कारयाचक्रे ॥ एवं १२ वर्षं राज्यं कृतं ॥ तदनु
सं० १०७७ ज्येष्ठसुदि १२ भौमे अश्विनीनक्षत्रे
मकरलग्ने श्रीभीमाभिधानं मातुः सुतं राज्येभिषिच्य
स्वयं तीर्थोपासनवासनया वाणारसीं प्रति प्रति-
ष्ठासुर्मालवकमण्डलं प्राप्य तन्महाराजश्रीमुञ्जेन
छत्रवामरादिराजाचिन्हानि विमुच्य कार्पटिकवे

पेणैव पुरतो व्रजेति यद्वा युद्धं विधेहीत्यभिहिते-
 ऽन्तरा धर्मान्तरायमुदितमवगम्य तं वृत्तान्तं निता-
 न्तं श्रीभीमराजाय समादिश्य कार्पटिकवेपेण तीर्थे
 गत्वा परलोकं साधयामास । ततः प्रभृति माल-
 विकराजभिः सह गुर्जरनृपतीनां मूलविरोधः संवृत्तः॥
 अथ प्रस्तावायातं मालवकमण्डनमुञ्जराजचरित-
 मेवम् ॥



१ ० मालवकगङ्गा.

२ B C मालवकमण्डनमण्डन.

३ D ततः प्रभृति मालवकं राजचरितमेकं.

॥वर्तमानकालीनविनिश्चितराजप्रसिद्धिर्यथा॥

॥ चापोत्कट (चावडा) वंशराजानः ॥

इस्वितनः प्रारम्भः समाप्तिः वर्षाणि

१ वनराजः	इ० ७४६	८०६	६०.
२ योगराजः	इ० ८०६	८४१	३५
३ क्षेमराजः	इ० ८४१	८६६	२५
४ भूवडः	इ० ८६६	८९५	२९
५ वीरसिंहः (विजयसिंहः)	इ० ८९५	९२०	२५
६ रत्नादित्यः (रावतसिंहः)			
७ सामन्तसिंहः	इ० ९३५	९४२	७

॥ चौलुक्य (सोलङ्की) वंशराजानः ॥

६ मूलराजः	इ० ९४२-९९७-५५
२ चामुण्डराजः	इ० ९९७-१०१०-१३
३ वल्लभसेनः	इ० १०१०-१०१०-०
४ दुर्लभसेनः	इ० १०१०-१०२२-१२
५ भीमदेवः। प्रथमः	इ० १०२२-१०७२-५०
६ कर्णः	इ० १०७२-१०९३-२२

५२

- ७ सिद्धराजः । } इ० १०९४-११६३-४९
(जयसिंहः) }
- ८ कुमारपालः इ० ११४३-११७४-३१
- ९ अजयपालः इ० ११७४-११७७- ३
- १० मूलराजः।द्वितीयः इ० ११७७-११७९- २
- ११ भीमदेवः।द्वितीयः इ० ११७९-१२४२-६३
(४३)

१२ त्रिभुवनपालः इ० १२४२-१२४४- २

॥व्याघ्रीय (वाघेला) वंशराजानः॥

- १ विशलदेवः इ० १२४२ १२६२ १८
- २ अर्जुनदेवः इ० १२६२ १२७५ १३
- ३ सारंगदेवः इ० १२७५ १२७९ ४
- ४ कर्णराजः } इ० १२७९ १३०४ २५
(कर्णघेलो) }

(ख)॥सपादलक्षयिचाहमाननृपवंशोलिख्यते॥

१ वसुदेवराजः संवत् ६०८ वर्षे (चवहाण राजा)

२ सामन्तराजः

३ नरदेवः

४ अजयराजः। अजयमेरुदुर्गकारकः

५ विग्रहराजः

- ६ विजयराजः
 ७ चन्द्रराजः
 ८ गोविन्दराजः। सुरत्राणस्य देववरिसनाम्नोजेता
 ९ दुर्लभराजः
 १० वत्सराजः
 ११ सिंहराजः। सुरत्राणस्य हजिवदीननाम्नो जेठा-
 णके जेता
 १२ दुर्योजनः निसरदीनसुरत्राणजेता
 १३ विजयराजः
 १४ वप्यइराजः। शाकम्भर्या देवताभक्त्यादि-
 खानिसंपन्नः
 १५ दुर्लभराजः
 १६ गण्डूराजः। महमदसुरत्राणजेता
 १७ बालपदेवः
 १८ विजयराजः
 १९ चामुण्डराजः। सुरत्राणभङ्गा
 २० दूसलदेवः। येन गूर्जरधराधिपतिर्बह्वानीतोऽ-
 जयमेरुमध्ये तक्रविक्रयं कारितः
 २१ वीसलदेवः। स च स्त्रीलम्पटो महासत्यां ब्राह्म-
 ण्यां विलग्नो बलात्तच्छापादुष्टव्रणसंक्रमेण मृतः

- २२ वृहत्पृथ्वीराजः। वलुगीसाहसुरत्राणभुजमर्दी
 २३ आल्हणदेवः। सहावर्दीनसुरत्राणजेता
 २४ अनालदेवः
 २५ जगदेवः
 २६ वीसलदेवः। तुरुष्कजित्
 २७ अमरगाङ्गेयः
 २८ पेथडदेवः
 २९ सोमेश्वरदेवः
 ३० पृथ्वीराजः संवत् १२३८ वर्षे राज्यं चकार।
 संवत् १२४८ मृतः।
 ३१ हरिराजदेवः
 ३२ राजदेवः
 ३३ बोलणदेवः वावरीआलविरुदं तस्य
 ३४ वरिनारायणदेवः तुरुष्कसभसर्दीनगृहे मृतः
 ३५ बाहडदेवः मालवजेता
 ३६ जैत्रसिंहदेवः
 ३७ श्रीहम्मरिदेवः संवत् १२४२ वर्षे राज्ये स्थितः
 संवत् १२५८ वर्षे युद्धे मृतः
 ॥ इति सपादलक्षयिनृपवंशः ॥

मुञ्जराजप्रबन्धः

पुरा तस्मिन्मण्डले श्रीपरमारवंश्यः सिंहदन्त-
भटनामा नृपती राजपाटिकायां परिभ्रमन् शरद-
णमध्ये जातमात्रं रूपपात्रमतिमात्रं कमपि बाल-
मालोक्य पुत्रवात्सल्यादुपादाय देव्यै समर्पयामा-
स । तस्य सान्वयं मुञ्ज इति नाम निर्ममे । तदनु
सीन्धलं इति नाम्ना सुतः समजनि । निःशेषगुणपु-
ञ्जमञ्जुलमुञ्जस्यै राज्याभिषेकचिकीर्णपस्तस्य सौ-
धमलंकुर्वन्नमन्दमन्दाक्षतया निजवधूं वेत्रासनान्त-
रितां विधाय प्रणामपूर्वं भूपतिमारराध । राजा तं
प्रदेशं विजनमवलोक्य तज्जन्मवृत्तान्तमादित एव
तस्मै निवेद्य तव भक्त्या परितोषितः सन्सुतं
विहाय तुभ्यं राज्यं प्रयच्छामीति वदन् परमनेन
सीन्धलनाम्ना बान्धवेन समं प्रीत्या वर्तितव्यमि-
त्यनुशास्तिं दत्त्वा तस्याभिषेकं चकार । स्वजन्म-
वृत्तान्तप्रसरशङ्किना तेन स्वदयितापि निजघ्ने ।
तदनु पराक्रमाक्रान्तभूतलः समस्तसज्जनचक्रवर्ति-
रुद्रादित्यनाम्ना महामात्येन चिन्तितराज्यश्विरं सु-

१ C श्रीसिंहभट D श्रीहर्षनामा, २ B सिन्धुज, D सिन्धुराज, ३ A पु-
ञ्जमुञ्जस्य, D निः शेषराजगुणपुञ्ज, ४ D समस्तविद्वत्जन.

खमनुभवन्कस्यामपि योषित्यनुरक्तश्चिरकिह्लाभिध-
करभमधिरुह्य द्वादशयोजनीं निशि प्रयाति प्र-
त्यायाति च तथा समं विश्लेषे जाते इमं दोधक-
मप्रैषीत् ॥

मुञ्ज पडल्ला दोरडी पेक्खिसि न गम्मारि ।

असाढि घण गज्जीइं चिक्खिलि होसेऽवारि ॥ १ ॥

तं सीन्धलनामानं भ्रातरमुत्कटतयाज्ञाभङ्गकारिणं
स्वदेशान्निर्वास्य सुचिरं राज्यं चकार । स सीन्धलो
गूर्जरदेशे समागत्य काश-हदनगरसन्निधौ निजां
पत्नीं निवेश्य दीपोत्सवे रात्रौ मृगयां कर्तुं प्रयानः।
चौरवधभूमेः सन्निधौ शूकरं चरन्तमालोक्य शूलि-
कायाः पतितं चौरशवमजाजन् जानुनाथो विधाय
यावत्प्रतिकिरि शरं सज्जीकुरुते तावत्तेन शवेन
संकेतितः । ततस्तं कच्छपार्श्विणार्यं शूकरं तं श-
रेण विदार्य यावदाकर्षति तावत्तः शवोऽदृष्टासपूर्व-
मुत्तिष्ठन् सीन्धलेन प्रोचे तव संकेतकाले शूकरे-

* हे मुञ्ज स्वजिता दनरकी [रज्जुः] प्रेक्षसे न तां हे जाल्म
आपाढीयो घनो गज्जनि पिच्छजा नूर्ध्वविष्यत्यधुना । इत्थनोक्तयो-
पालम्भेनाकहनू । त्वद्विरहजन्याश्रुभाराभिः पङ्क्तिजायां जुवि कथं
मागमिष्यमीति त्रिकः]

शरप्रहारः श्रेयान्। किं वाऽवबुध्य महाप्रदत्तः प्रहार
इति तद्वाक्यान्ते सञ्छिद्रान्वेषी प्रेतः तन्निःसीमसा-
हसेन परितुष्टो वरं वृणु । इत्यभिहितो मम बाणः
क्षितौ मा पतत्विति याचिते भूयोपि वरं वृणु ।
इति श्रुत्वा मद्भुजयोः सर्वापि लक्ष्मीः स्वाधीनेति ।
तत्साहसचमत्कृतः स प्रेत इत्याह । त्वया मालव-
मण्डले गन्तव्यमिति । तत्र श्रीमुञ्जराजा संनिहि-
तविनाशस्तथापि तत्र त्वया गन्तव्यमेव तत्र
तवान्वये राज्यं भविष्यतीति तत्प्रेषितस्तत्र गत्वा
श्रीमुञ्जराज्ञः संपदः पदं कमपि जनपदमवाप्य पु-
नरुत्कटतया श्रीमुञ्जेन निगृहीतनेत्रः काष्ठपञ्जर-
नियन्त्रितो भोजं सुतमर्जजिनत् । सोऽभ्यस्तसम-
स्तराजशास्त्रः षट्त्रिंशदायुधान्यधीत्य द्वासप्तति-
कलाकूपारपारंगमः समस्तलक्षणलक्षितो ववृधे ।
तज्जन्मानि जातकविदा केनापि नैमित्तिकेन जातकं
समर्पितं ॥

पञ्चाशत्पञ्चवर्षाणि मासाः सप्त दिनत्रयम् ।

भोक्तव्यं भोजराजेन सगौडं दक्षिणापथम् ॥ १ ॥

इति श्लोकार्थमवगम्यास्मिन्सति मत्सूनो राज्यं

न भविष्यतीत्याशङ्कयान्त्यजेभ्यो वधाय तं समर्प-
यामास । अथ तैर्निशीथे माधुर्यधुर्या तन्मूर्तिमव-
धार्य तैर्जातानुकम्पैः सकम्पैश्चेष्टदैवतं स्मरेत्य-
भिहिते ॥

मान्धाता स महीपतिः कृतयुगालंकारभूतो गतः
सेतुर्येन महोदधौ विरचितः कासौ दशास्यान्तर्कः ।
अन्ये चापि युधिष्ठिरप्रभृतयो यावद्भवान् भूपते
नैके नापि समं गता वसुमती मन्येत्वया यास्यति १

इदं काव्यं पत्रके आलिख्य तत्करेण नृपतये स-
मर्पयामास । नृपतिस्तद्दर्शनात्स्वेदमेदुरमना अश्रू-
णि मुञ्चन् भ्रूणहत्याकारिणं स्वं निनिन्द । अथ
तैस्तं सबहुमानमानीय युवराजपदवीदानपूर्वं सं-
मान्य तिलिङ्गदेशीयराज्ञा श्रीतैलिपदेवनाम्ना सैन्य-
प्रेषणैराक्रान्तो रोगग्रस्तेन रुद्रादित्यनाम्ना म-
हामात्येन निपिध्यमानोपि तं प्रति प्रतिष्ठासुर्गोदा-
वरीं सरितमवधीकृत्य तामुल्लन्ध्य प्रयाणकं न का-
र्यमिति शपथदानपूर्वं व्यापिद्धोपि तं पुरा पोढानि-
र्जितमित्यवज्ञया पश्यन्नतिरेकवशात्तां सरितमुत्ती-
र्य स्कन्धावारं निवेशयामास । रुद्रादित्यो नृप-

तेर्वृत्तान्तमवगम्य कामपि भाविनीमविनीततया
विपदं विमृश्य स्वयं चिंतानले प्रविवेश । अथ
तैलिपेन तत्सैन्यं छलबलाभ्यां हतविप्रहतं कृत्वा
मुञ्जरज्वा विवध्यं श्रीमुञ्जराजो जगृहे । कारागृहे
निहितः काष्ठपञ्जरनियन्तितो मृणालवत्या तद्गग्नि-
न्या परिचार्यमाणस्तया सह जातकलत्रसंबन्धः ।
पाश्चात्यैर्निजप्रधानैः सुरङ्गादानपूर्वं तत्र ज्ञापितसं-
केतः । कदाचिद्वर्षेण स्वं प्रतिविम्बं पश्यन्नज्ञात-
वृत्त्या पृष्ठतःसमागताया मृणालवत्या वदनप्रतिविम्बं
जराजर्जरं मुकुरे निरीक्ष्य यूनः श्रीमुञ्जस्य वदनसा-
मीप्यात्तद्विशेषविच्छाद्यतया तां विपण्णामालोक्यै-
वमवादीत् ॥

*मुञ्ज भण्डं मुणालवड जुव्वण गयुं न झूरि।

जइ सक्करसयखण्ड थिय तो इस मीठी चूरि ॥१

इति तां संभाष्य स्वस्थानं प्रति यियासुस्तद्वि-
रहासहो भयात्तं वृत्तान्तं ज्ञापितुमशक्तो भूयो भूयः

* मुञ्जो भणति हे मृणाञ्जवती यौवनं गतं तदपि मा खिद्यस्व ।
तत्र दृष्टान्तः । यदि शर्करा शनखण्डा जाता, तदपिमिष्टा, ततोपी-
यं चूर्णिता मर्दिता मिष्टैव ! १ ॥

१ A B चिन्तानजे. २ C D तैलिपेन. ३ A C D मुञ्जं रज्जा
बद्धा. ४ C D पभण्ड मुञ्ज. ५ जुव्वणु गियुं म झूरि.

प्रोच्यमानोपि तां चिन्तामनुच्चरन् । अलवणाति-
लवणरसवतीं भोजितोपि तदास्वादानवबोधात्तया
निर्बन्धबन्धुरया गिरा सप्रणयं पृष्ठः प्राह । अहम-
नया सुरङ्गया स्वस्थाने गन्तास्मीति चेद्भवती तत्र
समुपैति तदा महादेवीपदेऽभिषिच्य प्रसादफलं द-
र्शयामीत्यभिहिते यावदाभरणकरण्डिकामुपनया-
मि तावत्क्षणं प्रतीक्षस्वेत्यभिदधानाऽसौ (कात्या-
यिनी तत्र गतो मां परिहरिष्यतीति विमृशन्ती
स्वभ्रातुर्भूपतेस्तं वृत्तान्तं निवेद्य विशेषतो विडम्ब-
नाय बन्धनबद्धं कारयित्वा प्रतिगृहं भिक्षाटनं का-
रयामास । स प्रतिगृहं परिभ्रमन्निर्वेदमेदुरतयेमानि
वाक्यानि पपाठ ॥ तथाहि ॥

*सउचित्तहरिसट्टी मम्मणहव्वत्तीसडीहियां ।

हिअम्मि ते नर दट्ट सीझे जे वीससइं थिर्यां ॥ १ ॥

• सर्वचित्तवर्षार्थे मणमणाद्धरैर्मन्मथवार्त्तासु दाहिण्य-
शीलायां स्त्रियां ये विश्वसन्ति ते हृदये दृढं विश्वसने ॥ अत्र
प्राचीनदेशीशब्दाः । १ ॥

१ A B तद्भवती. (१ भर्त्तरती मनसा विचारयति)

२ A चित्तहसट्टीमणह ४ अस्सी ते नर B हरिसट्टी मम्मणह-
त्ति । हिअम्म C D पञ्चासडीहियाहअम्मी ५ सियजे पत्तिजह
तां D अम्मी सीजै ६ पत्तिप्पवत्तिपाहं.

*झाली तुट्टी किं न मुउ किं न हूयउ छारपुञ्ज ।

हिण्डइ दोरीबन्धोयउ जिममड्डइ तिम मुञ्जं ॥२
तथा च ॥

*गयगयरहगयतुरयगयपायकडां निभिच्च ।

सग्गाटिय करि मन्तण उम्मुहुं ता रुदाइच्च ॥ ३

अथान्यस्मिन्वासरे कस्यापि गृहपतेर्गृहे भिक्षानि-
मित्तं नीतः ॥

पडुकपाणिं तत्त्यत्ती तक्रं पाययित्वा गवोदु-
रकन्धरां भिक्षादाननिषेधं विदधतीं मुञ्जः४ प्राह॥

*भोलि मुन्धि म गव्वु करि पिक्खि वि पडुगुपांइ-
चउदसइ सइं छहुत्तरइं मुञ्जह गयह गैयाइं ॥४

* ज्ञात्वा तुट्टि किं न भवेयं भस्मपुञ्जः हिण्डति दवरक-
बद्धो यथा मर्कटस्तथा मुञ्जः ॥२॥

१ C जोली तुट्टि वि किं न कउ मुपउ । छारपुञ्ज घरिघ-
रि तिम्म नचाविपइ जिम । D तुट्टवि A जोली तुट्टी । B हुयउ.

* गतगज्जरथगततुरगगतपट्टो निर्नृत्यो जानोहं । तस्मात् हे रुद्रा-
दित्य उन्मुखं मां स्वर्गस्थितः सन्मन्त्रणमामन्त्रणं कुर्याः। ३

२ C D पायकडा ठकुरुदाइच्च. ३ B उंमुऊ ४ D मतणुमहता

* हे अज्ञे हे मुग्धे मा गर्वे कुरु प्रेक्ष्य जघुपिठरकहस्तं पमु-
कशब्दो देशी ० षट्सप्तत्युत्तरचतुर्दशशतानि मुञ्जस्य गजानां
नान्यपि गतानि ! ४

५ C D धनवन्ती म गव्वु पंडुआइ A चउदसइ C छउत्तर.

मा मङ्गुड कुरुद्वेगं यदहं खण्डितोनया ।

रामरावणमुञ्जाद्याः स्त्रीभिः के के न खण्डिताः ५

रेरे यन्त्रक मा रोदीर्यदहं भ्रामितोऽनया ।

कटाक्षाक्षेपमात्रेण कराकृष्टौ च का कथा ॥ ६ ॥

*जा मति पच्छइ सम्पज्जइ सा मति पहिली होइ ।

मुञ्ज भणइ मुणालवइ विघन न वेढइ कोइ ॥ ७

यशःपुञ्जो मुञ्जो गजपतिरवन्तिक्षितिपतिः

सरस्वत्यावासः समजनि पुरा यः कृतिरिति ।

स कर्णाटेशेन स्वसचिवबुद्धयैव विधृतः ।

कृतः शूलाप्रोतस्त्वहह विषमाः कर्मगतयः ॥ ८ ॥

सुहृदेवेन्द्रस्य ऋतुपुरुषतेजोऽशजनकः

प्रमीतः शय्यायां सुतविरहदुःखादशरपः ।

ज्वलत्तैलद्रोण्यां निहितवपुषस्तस्य नृपते-

श्विरात्संस्कारोऽभूदहह विषमाः कर्मगतयः ॥ ९ ॥

भापद्रुतं हससि किं द्रविणान्धमूढ

लक्ष्मीः स्थिरा न भवतीति किमत्र चित्रम् ।

किं त्वं न पश्यासि घटीर्जलयन्त्रचक्रे

इ. C पट्टकृपाणि. B पट्टकृपाणि. A पट्टकृपाणि.

*या मतिः पश्चात्संपद्यते सा मतिर्यदि प्रथमा भवेत्तर्हि मुञ्जो
भणानि इमृणाव्रवति विघ्नं न पश्यति कोपि ! ७॥

रिक्ता भवन्ति भरिता भरिता च रिक्ताः ॥ १० ॥

अलङ्कारः शङ्काकरनरकपालं परिजनो

विशीर्णाङ्गो भृङ्गी वसु च वृष एको बहुवयाः ।

अवस्थेयं स्थाणोरपि भवति सर्वामरगुरो-

र्विधौ वक्रे मूर्द्ध्नि स्थितवति वयं के पुनरमी ॥ ११

* सायर पाई लंक गढ गढवइ दससिरु राउ ।

भग्गक्खय सो भज्जिगय मुञ्ज म करि विसाउ १२

इत्थं सुचिरं भिक्षां भ्रामयित्वा वध्यभूमौ नृपा-

देशाद्वधविधौ नीतः । तैरुक्तमिष्टं दैवतं स्मर ।

लक्ष्मी र्यास्पति गोविन्दे वीरश्रीवीरवेश्मानि ।

गते मुञ्जे यशःपुञ्जे निरालम्बा सरस्वती ॥ १ ॥

इत्यादि तद्वाक्यानि यथाश्रुतमवगन्तव्यानि ॥

तदनु मुञ्जं निहत्य तच्छिरो राजाङ्गणे शूलिकाप्रोतं

कृत्वा नित्यं दधिवेष्टितं कारयन्निजममर्षं पुपोष ।

अथ मालवमण्डले तद्वृत्तान्तवेदिभिः सचिवैस्त-

द्वातृजं भोजनामानं राज्येऽभ्यपिच्यत ॥

॥इति श्रीविक्रमप्रमुखनृपवर्णनो नाम प्रथमः सर्गः॥



* सागरः पण्डितः । लंका दुर्गः । दुर्गपतिर्दशशिरा राजा । भा
ग्यक्षये तत्सर्षं भयं हे मुञ्ज मा कुरु विषादमिति ग्निपुनारिवावयम् १२

भोजभीमप्रबन्धौ

अथ यदा मालवकमण्डले श्रीभोजराजा राज्यं
चकार तदाऽत्र गुर्जरधरित्र्यां चौलुक्यवंशीयश्रीभीमः
पृथिवीं शशास । कस्मिन्नपि निशाशेषे स श्रीभो-
जः श्रियश्चञ्चलतां निजचेतसि चिन्तयन् कल्लोल-
लोलं निजं जीवितं च विमृशन् प्रातःकृत्यानन्तरं
दानमण्डपेऽनुचरैराहूतेभ्योऽर्थिभ्यो यदृच्छया सुव-
र्णटङ्कुकान्दातुमारेभे । अथ रोहकाभिधानस्तन्म-
हामात्यः कोशविनाशात्तदौदार्यगुणं दोषं मन्यमा-
नोऽपरथा तं दानविधिं निषेद्धुमक्षमः सर्वावसरे
भग्रे सभामण्डपभारपट्टे ॥

आपदर्थे धनं रक्षेत्

इत्यक्षराणि खटिकयाऽलेखि । प्रातर्यथावसरं
नृपतिस्तान्वर्णान्निर्वर्ण्य समस्तपारिजने तं व्यति-
करमपन्हुवाने ।

भाग्यभाजः क चापदः ।

इति नृपतिना लिखिते

दैवं हि कुप्पते क्वापि

एवं मन्त्रिलिखनादनन्तरं नृपतिना तद्विलोक्य

संचयोपि विनश्यति ॥ १ ॥

इति पुरो लिखिते स सचिवोऽभयं याचित्वा
स्वलिखितं विज्ञपयामासं ॥ तदनु पण्डितानां प-
ञ्चशती मम मनोगजं ज्ञानाङ्कुशेन वशीकर्तुममात्रं
महामात्यसन्निभा यथायाचितं मासं लभते ॥
तथाहि ॥ कङ्कणोत्कीर्णमार्याचष्टयमेतत् ॥

इदमन्तरमुपकृतये प्रकृतिचलायावदस्ति संपदियम्।
विपदि नियतोदितायां पुनरुपकर्तुं कुतोवसरः ॥१॥
निजकरनिकरसमृद्ध्या धवल्य भुवनानि पार्वणश-
शाङ्क।

सुचिरं हन्त न सहते हतविधिरिह सुस्थितं किमपि २
अयमवसरः सरस्ते सलिलैरुपकर्तुमर्थिनामनिशम्।
इदमपि सुलभमम्भो भवति पुरा जलधराभ्युदये ३
कतिपयदिवसस्थायी पूरो दूरोन्नतोपि चण्डरथैः ।
तटिनीतटद्रुमपातिनिपातकमेकं चिरस्थायि ॥४॥
किंच ॥

१ C D स्वं लेखकं ज्ञापयामास. २ C D इयं पण्डितानां.
३ C D अतिमात्रं D अङ्कुशेन वशीकुरुतां. ४ C D उदयायां.
५ D दूरोन्नतिश्च भाविता ते. (D) किंच श्लोकद्वयं कुण्डलोत्कीर्णम् ॥
तद्यथा—

६६ प्रबन्धचिन्तामणिःसर्ग. २

यदि नास्तमिति सूर्ये न दत्तं धनमर्थिनाम् ।

तद्धनं नैव जानामि प्रातः कस्य भविष्यति ॥ ५ ॥

इति स्वकृतं कण्ठाभरणीकृतं श्लोकमिष्टमन्त्र-
वज्रपन्मन्त्रिन्, प्रेतप्रायेण भवता कथं विप्रलम्भ्यैः।
अथान्यस्मिन्नवसरे राजा राजपाटिकायां संचरन्
सरित्तोरमुपागतः। तन्नरिमुल्लङ्घ्यागच्छन्तं दारिद्र्यो-
पद्रुतं काष्ठभारवाहकं कमपि विप्रं प्राह ।

कियन्मात्रं जलं विप्र

विप्र०

जानुदघ्नं नराधिप ।

इति तेनोक्ते राजा०

कथं सेयमवस्था ते

इति नृपेणोक्तः ॥ विप्र०

न सर्वत्र भवादृशाः ॥ १ ॥

इति तद्वाक्यान्ते यत्पारितोषिकं नृपतिरस्मै
अदापयत्तन्मन्त्री धर्मवाहिकायां श्लोकबद्धं लिलेख।
तद्यथा ॥

लक्षं१पुनर्लक्षं मत्ताश्च दश दन्तिनः ।

प्रासादं२मपि प्रासमर्थिभ्यः किं न दीयते ।

इच्छानुरूपो विभवः कदा कस्य भविष्यति ॥१॥

१ A B यदनस्त. २ D इमानि सुभार्षतानीष्ट. ३ D विप्रलम्भ्यैः

दत्तं देवेन तुष्टेन जानुदघ्नप्रभाषणात् ॥ १ ॥

अथान्यदा निशि निशीथिसमयेऽ कस्माद्वि-
गतनिद्रो राजा राजानं गगनमण्डले नवोदितमा-
लोक्य स्वसारस्वताम्भोधिप्रोन्मीलद्वेलनिभामिदं
काव्यार्द्धमाह ।

यदेतच्चन्द्रान्तर्जलदलवलीलां प्रकुरुते
तदाचष्टे लोकः शशक इति नो मां प्रति तथा ।
इति राज्ञा भूयोऽ निगद्यमाने कश्चिच्चौरौ नृपसौ-
धे खात्रपातपूर्वं कोशभुवने प्रविश्य प्रतिभाभरं
निषेद्धमक्षमः ॥

अहं त्विन्दुं मन्ये त्वदरिविरहाक्रान्ततरुणी-
कटाक्षोल्कापातव्रणशतकलङ्काङ्किततनुम् ॥ १ ॥

इति तत्पठनान्तरं चोरमङ्गरक्षकैः कारागारे
निवेशयामास । ततोऽहर्मुखे सभामुपनीताय तस्मै
चौराय यत्पारितोषकं राज्ञा प्रसादीकृतं तद्धर्मव-
हिकानियुक्तो नियोग्येवं काव्यमलिखत् ।

अमुष्मै चौराय प्रतिनिहितमृत्युप्रतिभिये
प्रभुः प्रीतः प्रादादुपरितनपादद्वयकृतेः ।
सुवर्णानां कोटीर्दश दशनकोटिक्षतगिरी-

न्करीन्द्रानप्यष्टौ मदमुदितगुञ्जन्मधुलिहः ॥ १ ॥

॥ अथ कदाचित्तस्यां वाच्यमानायां स्वमेव
स्थूललक्षं मन्यमानो दर्पभूताभिभूत इव
तत्कृतं यन्न केनापि तद्वत्तं यन्न के नचित् ।

तत्साधितमसाध्यं यत्तेन चेतो नदूयते ॥ १ ॥

इति स्वं मुहुर्मुहुः श्लाघ्यमानः केनापि पुरा-
तनमन्त्रिणा तद्गर्वस्वर्वचिकीर्षया श्रीविक्रमार्कधर्म-
वहिका नृपायोपनिन्ये । तस्या उपरितनविभागे
प्रथमतः प्रथमं काव्यमेतत् ॥

अष्टौ हाटककोटयस्त्रिनवतिर्मुक्ताफलानां तुलाः

पञ्चाशन्मदगन्धमत्तमधुपक्रोधोद्धुराः सिन्धुराः ।

अश्वानामयुतं प्रपञ्चचतुरै वाराङ्गनानां शतं

दण्डेपाण्डुनृपेण ढौकितमिदं वैतालिकस्यार्पितम् १

वक्राम्भोजे सरस्वत्यधिवसति सदा शोण एवाधरस्ते

बाहुः काकुत्स्थवीर्यस्मृतिकरणपटुर्दक्षिणस्ते समुद्रः ।

वाहिन्यः पार्श्वमेताः क्षणमपि भवतो नैव मुञ्चन्त्य-

भीक्ष्णं

१ C दर्पाभिभूतः २ D नारुण्योपचयप्रपञ्चितदशां.

३ B D) वैतालिकस्य [वैतालभट्टाय विक्रमपण्डितायेत्यर्थस्त-
स्मिन्वाठे] ग०

स्वच्छेऽन्तर्मानसेऽस्मिन्कथमवनिपते तेऽम्बुपाना-
भिलाषः ॥१॥

अस्य काव्यस्य पारितोषिकदानमष्टौ हाटकमिदं
काव्यं ज्ञेयम् ॥

इति तत्काव्यार्थमवगम्य तदौदार्यविनिर्जितगर्भ-
सर्वस्वस्तां वह्निकामर्चयित्वा यथास्थानमस्थापयत्।
प्रतीहारेण विज्ञप्तः स्वामिन्देव दर्शनोत्सुकं सरस्व-
तीकुटुम्बं द्वारमध्यास्ते । क्षिप्रं प्रवेशयेति राजादे-
शादनुप्रथमं प्रविष्टं तत् । प्रेष्यः प्राह ॥

*बापो विद्वान् बापपुत्रोऽपि विद्वान्
आई विडुषी आईधुआपि विडुषी ।
काणी चैटी सापि विडुषी वराकी
राजन्मन्ये विज्जपुञ्जं कुटुम्बम् ॥ १

इति तस्य प्रहसनप्रायेण वचसा नृपतिरीषद्विह-
स्य तज्ज्येष्ठपुरुषाय समस्यापदमाह ॥
असारात्सारमुद्धरेत् ॥

*[बापः पिता । हैमशेषकाण्डे । आई माता । धुआ सुता । दशो०
विद्यासमूहं)

१ B बण्णो. २ A C D विडुषी. ३ A विद्दी. C विध्री.
D विदुसी. ४ B विज्ञ. D विद्.

७० प्रबन्धचिन्तामणिःसर्ग. २

दानं वित्तादृतं वाचः कीर्तिधर्मौ तथायुषः ।

परोपकरणं कायादसारात्सारमुद्धरेत् ॥ १

अथ नृपस्तत्पुत्राय । हिमालयो नाम नगाधि-
राजः । चकार मेनाविरहातुराङ्गीति नृपतिवाक्या-
नन्तरम् ॥

तव प्रतापज्वलनाज्जगाल

हिमालयो नाम नगाधिराजः ।

चकार मेना विरहातुराङ्गी

प्रवालशय्याशरणं शरीरम् ॥ १ ॥

इति समस्यायां पूरितायां ज्येष्ठस्य पत्नीं प्रति राजा ।

कवणु पियावउ खीरु । इति समस्यापदे राज्ञाऽर्पिते ।

*जइ यह रावणु जाईयउ दहमुहइकुशरीरु ।

जणाणि वियम्भी चिन्तवइ कवणुपियावउ खीरु १

सेत्थं पूरयामास ॥ अथ राज्ञः, कण्ठ विलु-
ल्लइं काउ । इति समस्यापदं ।

[काण वि विरहकरालिइं पंडउड्डावियउ वराउ ।

१ D प्रवालशय्याशरणं शरीरं

* (यदा च रावणो जातो दशमुखैकशरीरः । तदा जननी विजृम्भि-
णी कम्पती सतीत्यर्थः चिन्तयति कस्मै मुखाय क्षीरं पापयापि १)

१ A जेउ B जइ

सहि अच्चभूउं दिट्ठं मइं कण्ठि विलुल्लइ काउ*॥१

स इत्थं पूरयामास । सुतां विस्मृत्य राज्ञा तानि
सर्वाणि सत्कृत्य विसृष्टानि ॥

अथ राजा सर्वावसरे चन्द्रशालाभुवि परिभ्रम-
न्विष्टतातपत्रो द्वाःस्थेन विज्ञप्तसुतावृतान्ते नृष-
उच्यतामिति तां प्रति प्राह ॥ अथ सा, ॥

राजन्भोज कुलप्रदीप निखिलक्षमापाळचूडामणे
युक्तं संचरणं तवात्र भुवने छत्रेण रात्रावपि ।

मा भूत्त्वद्ददनावलोकनवशाद्बीडाविलक्षः शशी

मा भूच्चेयमरुन्धती भगवती दुःशीलताभाजनम् १

इति तद्वाक्यानन्तरं तत्सौन्दर्यापहतचित्तस्ता-
मुवाह्य भोगिनीं चकार । अथान्यदा यमलपत्रेषु
सत्स्वपि सन्धिदूषणोत्पत्तये श्रीभोजराजो गूर्जरदेश-
विज्ञतां जिज्ञासुः सान्धिविग्रहिककरे कृत्वेमां गा-
थां भीमं प्रति प्राहिणोत् ॥

* कथमपि विरह करालितया कलहान्नरितयेत्यर्थः पतिरुद्धीयि-
तो वराकः । हे साखि अत्यद्भुतं दृष्टं मया यतः कण्ठे विलुल्लानि
कस्य । पतिं विना कस्यावज्भवनं करिष्ये इति तया न प्रथमं वि-
चरितमित्यर्थः ॥ १ ॥ ॥]

१ C D अञ्चिजू.

२ [अन्योन्यमेवं वर्तिनध्यामिति व्यवहारः]

*हेलानिहलियगइंदकुम्भपयाडियपयावपसरस्स ।

सिंहस्स मएण समं न विग्गहो नेय सन्धाणं १

इति तदुत्तररूपां गाथां याच्यमानो भीमः सर्व-
पाम पिमहाकवीनां गाथाबन्धान्विविधान्फल्गुवल्गि-
तंश्चिन्तयन् ।

*अन्धयसुयाण कालो पुहवी भीमो यं निम्मिओ^२
विहिणा ।

जेण सयंपि न गणियं का गणनां तुज्झ इक्कस्स^४

इति गोविन्दाचार्यविरचितां तां चेतश्चमत्कारि-
णीं गाथां तस्य प्रधानस्य करे प्रस्थाप्य सन्धिदूष-
णमपाहरत् ॥ कस्मिन्नप्यवसरे प्रतिहारनिवेदितः
कोपि पुरुषः सभां प्रविश्य श्रीभोजं प्रति ॥

अम्बा तुष्यति न मया न स्नुषया सापि नाम्बया
न मया ।

अहमपि न तया न तया वद राजन्कस्य दोषोयम् १

* (हेलानिर्दक्षितगजेन्द्रकुम्भप्रकटितप्रतापप्रसरस्य । सिंहस्य
सृगेण समं न विग्रहो नैव सन्धानं ॥ १ ॥)

* (अन्धकसुतानां कालः पृथिव्यां जीमश्च निर्मितो विधिना ।
येन शतमपि न गणितं का गणना तवैकस्य ॥ १ ॥)

B १ भीमो पुहवीः २ D निम्मिउ ३ A गणना ४ C एकस्स

इति तद्वाक्यानन्तरं तदाजन्मदारिद्र्यद्रोहि पारितोषिकं दापयामास ॥ अथ कस्यामपि निशि हिमसमये वीरचर्यया नृपतिः परिभ्रमन्कस्यापि देवकुलस्य पुरः कमपि पुरुषं ॥

शीतेनोद्धुषितस्य माषफलवञ्चिन्तार्णवे मन्त्रतः शान्तोग्निः स्फुटिताधरस्य धमतः क्षुत्क्षामकुक्षेममा निद्रा काप्यवमानितेव दयिता संत्यज्य दूरं गता सत्पात्रप्रातिपादितेव कमला न क्षीयते शर्वरी ॥ १

इति पठन्तं । श्रुत्वा निशान्तमतिवाह्य तं प्रातराहूय पप्रच्छ । कथंभवता निशाशेषेऽत्यन्तशीतोपद्रवः सोढः । सत्पात्रप्रतिपादितेति संकेतपूर्वं समादिष्टं । स्वामिन्मया घनत्रिवेलीवलेन शीतमतिवाह्यते स इति विज्ञपयन् , का तव त्रिवेलीति

१ D अथ तन्नगरनिवासी कोपि द्विजः क्वञ्जीजहामात्रवृत्तिः कस्मिन्नापि पर्वणि स्नानव्याकुले सकलोपि नगरलोके अलब्धजिह्वा रिक्ततान्त्रपात्र एवागत इति द्राक्ष्यया निर्भर्त्स्यमानः संज्ञानकलहे तां प्रति प्रदत्तप्रहार आगच्छपुरुषैः संयम्य राजमंदिरे नियमानो राजा पृष्ठः सन्नाह । अम्बा तुष्यतीति श्लोकं पपाठ । तदर्थं पण्डितेध्वनवबुध्यमानेषु राजा स्वमनीषया तदभिप्रायं समुपासन्य तस्मै लक्ष्ये दापिते सति श्लोकार्थं कलहमूलं तदापि दाग्निमूलं नृपो व्याचरन् ॥ २ D वृद्धपितृभ्यः ३ वसुधा.

७४ प्रबन्धचिन्तामणिःसर्ग. २

भूयोभिहित इदमपाठीत् ।

रात्रौ जानुर्दिवा भानुः कृशानुः सन्ध्ययोर्द्वयोः ।

राजन् शीतं मया नीतं जानुभानुकृशानुभिः १

स इत्थं वदन् राज्ञा लक्षत्रयदानेन परितोषितः ।

धारयित्वा त्वया मानमहो त्यागाध्वनाधुना ।

मोचिता बलिकर्णाद्याः सञ्चेतोऽगुप्तिवेदमनः १

इति सारस्वतोद्धारपूरपरे तत्पारितोषिकदानाक्ष-
मेण राज्ञा सोपरोधं निवारितः । अन्यस्मिन्नवसरे
राजा राजपाटिकाया गजारूढः पुरान्तरा संचरन्क-
मपि रोरं भूमिपतितकणांश्चिन्वन्तमवलोक्य ।

*[नियउयरपूरणम्मि य असमत्था किंपि तेहि जा-
एहिं ।

इति तेनार्द्धकविना पूर्वाद्धं प्रोक्ते ।

*[मुसमत्था वि हु न परोवयारिणो तेहि वि नहि
किंपि^३ ॥ १ ॥

इति तद्वचनान्ते ॥

* (निजोदरपूरणे येऽसमर्थाः तैर्जनैरपि किं ।

* (मुसमर्था अपि निश्चयेन ये परोपकारिणो न तैर्जनैरपि किं
नाहि किमपि ॥ १

[१ कागगात्.

२ दग्धिं.]

३ D न किंपि.

*परपत्थणापवत्तं मा जणणि जणेषु एरिसं पुत्तं ।
इति तद्वाक्यादनु ।

*मा पुहविं मा धरिज्जसु पत्थणभङ्गो कओ जेहिं२

स इति वदन्कस्त्वमिति राज्ञाभिहितो नगरप्र-
धानैर्भवद्विविधविद्वद्घटायामपरथा प्रवेशमलभम-
नोऽनेनैव प्रपञ्चेन स्वामिदर्शनचिकीरयं राजशेखर-

*इति ज्ञापितः ।

तदुचितमहादानैः प्रसादीकृते ।

भेकैः कोटरशायिभिर्मृतमिव क्षमान्तर्गतं कञ्छपैः

पाठिनैः पृथुपङ्कपीठलुठनाव्यस्मिन्मुहुर्मूर्छितम् ।

तस्मिन्नेव सरस्यकालजलदेनोन्नम्य तच्चेष्टितं

येनाकुम्भनिमग्रवन्यकरिणां यूथैः पयः पीयते॥१॥

* (परप्रार्थनाप्रवृत्तमीदृशं पुत्रं हे जनानि मा जनय ।

* (हे मातः हे पृथिवि यैः प्रार्थनाभङ्गः कृतस्तादृशान्पुरुषान्मा
धारय ॥ २) १ A मा पुगवि

* १ D) इति जाषिणे विप्राय हस्तिनीं ददौ

पुनः स विप्रः

निर्वाता न कुटी न चाग्निगकटी नापि द्वितीया पटी

वृत्तिर्नारजटी न तुन्दिजपुटी जूयौ च धृष्टा कटी ।

तुष्टिर्नकषटी प्रिया न वधुटी तेनाप्यहं संकटी

श्रीमद्भोज तव प्रसादकटी भङ्गनां ममावत्तटी ॥ २ ॥-

इत्यकालजलदराजशेखरोक्तिः । कस्मिन्नपि
संवत्सरे वृष्ट्यभावात्कणतृणानामप्राप्त्या स्थान-
पुरुषैर्भोजागमं ज्ञापितः श्रीभीमश्रितां प्रपन्नो डा-
मरनामानं सन्धिविग्रहिकमादिशत् । यत्किमपि
दण्डं दत्त्वाऽस्मिन्वर्षे श्रीभोज इहागच्छन्निवारणीयः।
स इति तदादेशात्तत्र गतोऽत्यन्तविरूपवान्पराचि-
त्तज्ञः श्रीभोजेनेत्यभिदधे^१ ।

यौष्माकाधिपसन्धिविग्रहपदे दूताः कियन्तो वद
मादृक्षां बहवोपि मालवपते ते सन्ति तत्र त्रिधा।
प्रेष्यन्ते^३ ऽधममध्यमोत्तमगुणप्रेक्षानुरूपक्रमा-
त्तेनान्तःस्मितमुत्तरं विदधता धाराधिपो रञ्जितः॥१

- इति श्रुत्वा तेनैकादशसहस्राणि दत्तानि ॥

अथ राजशेखरनामा कविः संख्यायां महाकाजप्रसादे सुप्तः पठति
पोतानेतान्नय गुणवति ग्रीष्मकाजवसानं
यावन्तावच्छमय रुदन्तो येन केनाशनेन ।

पश्चाद्भोधरसपरीपाक्रमामाद्य तुम्बी

कुष्माण्डी च प्रभवति यदा के वयं जूजुतः के ॥ १

प्रसन्नेन राज्ञा सर्वस्वदानात्तेऽपि तेन कविनोक्तं भेकैरिति ॥.

१ D अथैकदा डामरनामा नागरजातीयो द्विजः श्रीभोजपार्श्वे
गतो राजोपवासपूर्व २ द्विज त्वादृक्षा. ३ प्रेष्यन्ते

४ C D रञ्जितः ॥ १ ॥ श्रीभोजराजा गूर्जरोपरि कृतप्रार्थानो-

*इति तद्वचनचातुर्यचमस्कृतो राजा गूर्जरदेशं
प्रति प्रयाणपटहदानं चक्रे । प्रयाणावसरे बन्धोक्तं ।
चौलःक्रोडं पयोधेर्विशति निवसते रन्ध्रमन्ध्रो गिरीन्द्रे
कर्णाटः पट्टबन्धं न भजति भजते गूर्जरो निर्झराणि ।
चेदिल्लेलीयतेऽस्त्रैः क्षितिपतिसुभटः कन्यकुञ्जोत्र
कुञ्जो

भोज त्वत्तन्त्रमात्रप्रसरभयभरव्याकुलो राजलोकः १
कोणे कौङ्कुणकः कपाटनिकटे लाटः कलिङ्गोङ्गणे-
त्वं रे कोशल नूतनो मम पिताप्पत्रोपितः स्याण्डिले ।

- बाह्यावासे कृतस्नानो भेटितः सनूराजोचे डामराख्यः । त्रीमडी-
याको नापितोऽद्य कस्ये किं करोति । तेनोक्तं । अन्येषां राज्ञां
शिरोमुण्डितमेकस्य शिरो जलनिज्जमास्ते पश्चान्मुण्डयिष्यन्ती-
ति भणिते राजा चमत्कृतेन राजजुवने राजविडम्बनटाटके चित्रे
डामरस्वामी कर्णाटिराजश्चाटूनि कुर्वन् दर्शितः । इतेनोक्तं ।
भोजराज मम स्वामी यदि कर्णाटनूपतेः २
कराकृष्टो ३ न पश्यामि कथं मुञ्जशिखः करे ॥ १

इति वाक्येन स्मृतपूर्ववैरः गूर्जरदेशं पत्तिपज्य कर्णाटोपरि प्रयाणं
कृतवान् । नृपाग्रे डामरस्योक्तिः ।

मस्य त्वं भोज मार्त्तण्ड पूर्वस्यां दिशि गतसे ।

सूरोपि जघुतामेति पश्चिमाशवलम्बने ॥ १ ॥

१ A B चौडः २ B D नूपतिः ३ कचाक्रष्टं.

इत्थं यस्य विवर्द्धितो निशि मिथः प्रत्यर्थिनां संस्तर-
स्थानन्यासभुवा विरोधकलहः कारानिकेतक्षितौ २

प्रयाणकपटहृदापनादनु समस्तराजविडम्बना-
टकेऽभिधीयमाने । सकोपः कोपि भूपः कारागारा-
न्तरास्थितं सुस्थितं तैलिपं भूपमुत्थापयंस्तेनोचे ।
अहमिहान्वयवासी कथमागन्तुकभवद्वचसा निजं
पदमुज्जामीति विहसन्नृपो डामरं प्रति नाटकरसा-
वतारं प्रशंसंस्तेनाभिदधे । देवातिशयिन्वपि रसा-
वतारे धिग्भटस्य कथानायकवृत्तान्तानभिज्ञताम् ।
यतः श्रीतैलिपदेवराजः शूलिकाप्रोतमुञ्जराजशि-
रसा प्रतीयत इति सभासमक्षं तेनोक्ते तन्निर्भ-
त्सनसंपन्नमन्युरनन्यसामग्या तदैव तिलङ्कदेशं प्र-
ति प्रयाणमकरोत् । अथ तैलिपदेवस्यातिबल-
मायान्तमाकर्ण्य व्याकुलं श्रीभोजं डामरः स-
मायातः कल्पितराजादेशदर्शनपूर्वं भोगपुरे श्री-
भीमं समायातं धिज्ञपयामास । तथा तद्वार्त्तया
क्षते क्षारनिक्षेपसदृक्षया विलक्षीक्रियमाणः श्रीभो-
जराजो डामरमभ्यधात् । अस्मिन्वर्षे त्वया स्व-
स्वामी कथंचनेहागच्छन्निवार्य इति भूयो भूयः
सदैन्यं भाषमाणे नृपे प्रस्तावविन्नृपाद्वस्तिनीस

हितं हस्तिनपुरायने उपादाय पत्तने श्रीभीमं प-
रितोषयामास । कस्मिंश्चिद्धर्मशास्त्राकर्णनक्षणेऽञ्जु-
नस्य राधावेधमाकर्ण्य किमभ्यासस्य दुष्करमिति
विमृशन्सतताभ्यासवशाद्विश्वविदितं राधावेधं वि-
धाय नगरे हृद्दृशोभां कारयंस्तैलिकशूचिकाभ्यामव-
ज्ञया निराकृतोत्सवाभ्यां श्रीभोजभूपो व्यज्ञप्यतातै-
लिकेन चन्द्रशालास्थितेन भूमिस्थितसंकीर्णवदने
मृन्मयपात्रे तैलधाराधिरोपणात् शूचिकेन च भूमि-
स्थितेनोर्द्ध्वीकृततन्तुमुखं आकाशात्पतन्त्याः शू-
च्या विवरं नियोज्य निजाभ्यासकौशलं निवेद्य
नृपं प्रति चेच्छक्तिरस्ति ततः प्रभुरप्येवं करो-
त्वित्यभिधाय राज्ञो गर्वं स्वर्वं चक्राते ॥

भोजराज मया ज्ञातं राधावेधस्य कारणम् ।

धाराया विपरीतं हि सहते न भवानिति ॥ १ ॥

विद्वद्भिरिति श्लाघ्यमानो नवनगरनिवेशं क-
र्तुकामः पटहे वाद्यमाने धाराभिधया पणस्त्रिया-
ग्निवेतालनाम्ना पत्या सह लङ्कां गत्वा तं नग-
रनिवेशमालोक्य पुनः समागतया मन्त्राम नगरे
दातव्यमित्यभिधाय तत्प्रतिच्छन्दपटं समर्प्य सा
धारां नगरीं निवेशयामास । कस्मिन्नप्यहनि स-

नृपः सान्ध्यसर्वावसरानन्तरं निजनगरान्तः परि-
भ्रमन् ॥

*एऊ जम्मु नग्गुहं गिउ भडसिरिखग्गु न भग्गु ।
तिक्खां तुरियां न माणियां गोरी गलि न लग्गु॥१

‡ इति केनापि दिगम्बरेण पठ्यमानमाकर्ण्य
प्रातस्तमाकार्य रात्रिपठितवृत्तान्तसंकेतवशेन श-
क्तिं पृष्टः सन्

देव दीपोत्सवे जाते प्रवृत्ते दन्तिनां मदे।
एकच्छत्रं करोम्येव सगौडं दक्षिणापथम् ॥ २

इति स्वपौरुषमाविः कुर्वन्सेनानीपदेऽभिषिक्तः।
सिन्धुदेशविजयप्रावृत्ते श्रीभीमसिंहादिगम्बरः समस्त-
सामन्तैः समं समेत्य श्रीमदणहिल्लपुरं भङ्गं कृत्वा
धवलमृहघटिकाद्वारे कपर्दिकान्वापयित्वा जयपत्रं
जग्राह । तदादि कुलचन्द्रेण मुपितमिति सर्वत्र क्षि-
तौ ख्यातिरासीत् । स जयपत्रमादाय मालवम-
ण्डले गतः श्रीभोजाय तं वृत्तान्तं विज्ञपयन्नक्तो

* एतज्जन्म गतं नग्गोहं भट्ठश्रीखड्गो न भग्गः तीक्ष्णाः स्त्रीकटा-
क्षाभूजिकादिशयोपकरणानि च नानुभूतानि देशी० यतो
गौरीगजे स्त्रीकण्ठे न जग्गः ॥ १ ॥ !

१) आउ जम्मु निग्गहं । नग्गहं [आगमं जन्म यद्वायुः॥ निर्गहं]

भवतेङ्गालवापः कथं न कारितोऽत्रत्यमुद्ग्रा-
हितं गूर्जरदेशे प्रयास्यतीति^१ श्रीसरस्वतीकण्ठाभ-
रणेन श्रीभोजेनेत्यभिदधे ॥ कदाचिच्चन्द्रातपे
उपविष्टः श्रीभोजः संनिहिते कुलचन्द्रे पूर्णचन्द्र-
मण्डलमवलोकमान इदमपाठीत् ॥

येषां वल्लभया सह क्षणमिव क्षिप्रं क्षपा क्षीयते
तेषां शीतकरः शशी विरहिणामुल्केव संतापकृत् ॥
इत्यर्द्धं कविना तेनोक्ते कुलचन्द्रः प्राह ।

अस्माकं तु न वल्लभा न विरहस्तेनोभयभ्रंशिना-
मिन्दू राजति दर्पणाकृतिरसौ नोष्णो न वा शीतलः ३
इति तदुक्तेरनन्तरमेवैकां वराङ्गनां प्रसादीचकार ॥

अथ डामरनामा सन्धिविग्रहिको मालवमण्ड-

१ ० नवजलभरीया मग्गडा गयणि धट्ठई मेहु ।

इत्यन्तरि जरि आविसिद तव जाणीसिद नेहु ॥

[नवजलभरिता मार्गा गगने गर्जति मेघः ।

अत्रान्तरे यद्यागमिष्यसि ततो ज्ञायते स्नेहः ॥]

एषां अवि (धर्म)जभया सह राज्ञा तन्निजपुत्रीस्वरूपं दृष्टं प्रातरा-
कार्यं गूर्जरदेशोपरि सेनाधिपत्यं ददौ तदा तेनोक्तं । देव दीपेति ॥ ततो
गूर्जरदेशः समग्रोपि तेन विनाशितः । श्रीपत्तनचतुःपथे कपर्दिका
वापितास्तस्यागतस्य राज्ञोक्तं । न कृतं गम्यं । अथ प्रभृति मालव-
देशदण्डः श्रीगूर्जरे वास्यतीति ॥ कपर्दिका मालवकदेशीयनाणकम् ॥

लादायातः श्रीभोजस्य सभां वर्णयन्महान्तमायल्ल-
कं जनयति । तत्र गतश्च श्रीभीमस्यामात्रां रूपपात्र-
तां वर्णयंस्तद्विद्वक्षातरलितः श्रीभोजस्तमिहान-
य तत्र मां नयेति वेत्यभ्यर्थ्यमानः । सभादर्शनो-
त्कण्ठितेन भीमेन तथैवोच्यमानश्च कस्मिन्नपि व-
र्षे उपायविन्महदुपायनमादाय विप्रवेषधारिणं
ताम्बूलकरण्डकवाहिनं श्रीभीमं स गृहीत्वा सदसि
गतः प्रणमन्, श्रीभोजेन श्रीभीमानयनवृत्तान्तं व्या-
हृतः स विज्ञपयांचक्रे । स्वतन्त्राः स्वामिनोऽभि-
मतं कार्यं केन बलात्कार्यन्ते, इति सर्वथाप्येके दा-
सा देवेन नावधीरणीया इत्यभिधाय, श्रीभीमस्य
वयोवर्णाकृतीनां सादृश्यं पृच्छञ्श्रीभोजस्तान्सभा-
सदो लोकानवलोकयन्स्थगिधरं लक्षीकृत्य डामरणे-
त्यभिदधे । स्वामिन्

इमाकृतिरयं वर्ण इदं रूपमिदं वयः ।

अन्तरं चास्य भूपस्य काचचिन्तामणेरिव ॥ १ ॥

इति तेन विज्ञप्ते चतुरचक्रवर्ती श्रीभोजस्तत्सा-
मुद्रिकविलोकनान्निश्चलदृग्तादृशं नृपं विमृश्योपा-
यनवस्तून्युपनेतुं स सन्धिविग्रहिकस्तं प्राहिणोत् ।

तेषु वस्तुपूषनीयमानेषु तद्गुणवर्णनवार्तान्तरव्याक्षे-
पेण च भूयसि कालविलम्बे संवृत्ते स्थगीवाहको
ऽद्यापि कियच्चिरं विलम्बत इति राज्ञा समादिष्टः स
तं भीममिति विज्ञपयामास । राजा तदा तदनुप-
दिकानि सैन्यानि प्रगुणयन् डामरेणाभिदधे । द्वाद-
श २ योजनानां प्रान्ते प्रावहणिका हया घटि-
कायोजनगामिन्यः करभ्योनया समग्रसामग्र्या
श्रीभीमो भुवमाक्रमन्कथं भवता गृह्यते इति विज्ञ-
प्तस्तेन पाणी धर्षयित्वा चिरं तस्थे । अथ श्रीभोजः
श्रीमाघपण्डितविद्वत्तां पुण्यवत्तां च सततमाकर्ण्य
तदर्शनोत्सुकतया राजादेशैः सततं प्रेष्यमाणैः श्री-
मालनगरादिमसमये समानीय सबहुमानं भोज-
नादिभिः सकृत्य तदनु राजोचितान्विनोदान्दर्शय-
न्, रात्रावारात्रिकावसरानन्तरं संनिहिते स्वसंनिभे
पत्यङ्के माघपण्डितं नियोज्य तस्मै स्वशीतरक्षा-
मुपनीय प्रियालापांश्चिरं कुर्वाणः सुखं सुखेन सु-
ष्वाप । प्रातर्मङ्गल्यतूर्यनिर्घोषैर्विनिद्रं नृपं स्वस्थान-
गमनाय माघपण्डित आष्टष्टवान् । विस्मयापन्नह-
दयेन राज्ञा दिने भोजनाच्छादनादिसुखं पृष्टः स क-

दन्नसदन्नवार्त्ताभिरलं शीतभारेणं श्रान्तं विज्ञपय-
 न्निद्यमानेन राज्ञा कथं कथञ्चिदनुज्ञातः पुरोपवनं
 यावद्भुजानुगम्यमानः माघपण्डितेन स्वागमनप्र-
 सादेन संभावनीयोऽहमिति विज्ञप्तो नृपानुज्ञातः
 स्वं पदं भेजे । तदनु कतिपयादिनैः श्रीभोजस्तद्वि-
 भवभोगसामग्रीद्विदृक्षया श्रीश्रीमालनगरं प्राप्तः ।
 माघपण्डितेन प्रत्पुद्गमादियथोचितभक्त्याऽऽवर्जितः
 ससैन्यस्तन्मन्दुरायां ममौ । स्वयं तु माघपण्डित-
 स्य सौधमध्यास्य संचारकभुवं काञ्चनवद्दामवलो-
 क्य स्नानादनु देवतावसरोर्व्या मणिमरकतकुट्टि-
 मशौवलवल्लरीयुग्जलभ्रान्त्या धौताम्बरीयं संवृण्व-
 न् सौवस्तिकेन ज्ञापितवृत्तान्तस्तदैव तदेवतार्चान-
 न्तरं निवृत्ते मन्त्रावसरेऽशनसमयसमागतां रसव-
 तीमास्वादमान आकालिकैरदेशजैर्व्यञ्जनैः फला-
 दिभिश्चित्रीयमानमानसः संस्कृतपयःशालिशालिनीं
 रसवतीमाकण्ठमुपभुज्य भोजनान्ते चन्द्रशालाम-
 धिरुह्याश्रुतादृष्टपूर्वकाव्यकथाप्रबन्धप्रेक्ष्यादीनि प्रे-
 क्षमाणः शिशिरसमयेपि संजाताकस्मिकग्रीष्मभ्रा-
 न्त्या संवीतसितस्वच्छवसनस्तालवृन्तकैरनुचैर-

वीज्यमानोऽमन्दचन्दनालेपनेपथ्यः सुखनिद्रया
 तां क्षणदां क्षणमिवातिवाह्य प्रत्यूषे शङ्खनिस्वना-
 द्विगतनिद्रो हिमसमये ग्रीष्मावतारव्यतिकरो
 माघपण्डितेन ज्ञापितः प्रतिसमयं सविस्मयः क-
 ति दिनान्यवस्थाय स्वदेशगमनायापृच्छन् स्वयं
 करिष्यमाणनव्यभोजस्वामिप्रसादप्रदत्तपुण्यो^१ मा-
 लवमण्डलं प्रति प्रतस्थे। तथा निजजन्मदिने जन-
 केन नैमित्तिकाज्जातके कार्यमाणे पूर्वमुदितोदित-
 समृद्धिर्भूत्वा प्रान्ते गलितविभवः किञ्चिच्चरणयो-
 राविर्भूतश्वयथुविकारः पञ्चत्वमाप्स्यतीति । नि-
 मित्तविदा निवेदितां विभवसंभारेण तां ग्रहगतिं
 निराचिकीर्षुणा भाषयित्वा संवत्सरस्तत्प्रमाणे म-
 नुजायुषि षट्त्रिंशत्सहस्राणि दिनानि भविष्यन्तीति
 विभृदय नाणकपरिपूर्णस्तावत्संख्यान् हारवान्
 कारितनव्यकोशेषु निवेशय तदधिकां परां भूतिं श-
 तशः समर्प्य प्रदत्तमाघनाम्ने सुताय कुलोचितां
 शिक्षां द्वितीर्य कृतकृत्यमानिना तेन विषेदे । तद-
 नन्तरमुत्तराशापतिरिव प्राज्यसाम्राज्यो विद्वज्जने-
 भ्यः त्रिधं तदिच्छया यच्छन्मानैर्जनैरर्थिसार्थं

कृतार्थयस्तैर्भोगविधिभिः स्वममानुषावतारमिव दर्शयन् विरचितशिशुपालवधाभिधानमहाकाव्यचमत्कृतविद्वज्जनः स प्रान्ते पुण्यक्षयात्क्षीणवित्तो विपत्तिपाते स्वविषये स्थातुमप्रभूष्णुः सकलत्रो मालवमण्डले गत्वा धारायां कृतावासः पुस्तकग्रहणकार्पणपूर्वकं श्रीभोजनिक्यदपि द्रव्यमानेयमिति तत्र पत्नीं प्रस्थाप्य यावत्तद्वाशया माघपण्डितश्चिरं तस्थौ । तावत्तथावस्थां श्रीभोजस्तत्पत्नीं विलोक्य-ससंभ्रमाशलाकान्यासेन तत्पुस्तकमुन्मुद्य काव्यमद्राक्षीत् ॥

कुमुदवनमपश्चि श्रीमदम्भोजखण्डं

त्यजति मदमुलूकः प्रीतिमांश्चक्रवाकः ।

उदयमहिमरश्मिर्याति शीतांशुरस्तं

हतविधिललितानां ही विचित्रो विपाकः ॥ १ ॥

अथ काव्यार्थमवगम्य का कथा ग्रन्थस्य केवलमस्यैव काव्यस्य विश्वम्भरामूल्यमल्यं समयोचितस्यानुच्छिद्यस्य हीशब्दस्य पारितोषिके क्षितिपतिर्लक्षद्रव्यं वितीर्य तां विससर्ज । सापि ततः संचरन्ती विदितमाघपण्डितपत्नी कैश्चिद्भिरर्थीभिर्याच्यमाना तत्पारितोषिकं तेभ्यः समस्तमपि वितीर्य

यथावस्थिता गृहमुपेयुषी तद्वृत्तान्तं विज्ञापनापूर्वं
किञ्चिच्चरणस्फुरच्छोफाय पत्ये निवेदयामास । अ-
थ त्वमेव मे शरीरिणी कीर्त्तिरिति श्लाघमान-
स्तदा स्वगृहमागतं कमपि भिक्षुं वीक्ष्य भुवने
तदुचितं किमपि देयमपश्यन् संजातनिर्वेद इदम-
वादीत् ॥

अर्था न सन्ति न च मुञ्चति मां दुराशा
दानद्वि सङ्कुचति दुर्ललितः करो मे ।

याश्चा च लाघवकरी स्ववधे च पापं
प्राणाः स्वयं व्रजत किं परिदेवितेन ॥ १ ॥

दारिद्र्यानलसंतापः शान्तः संतोषवारिणा ।
दीनाशाभङ्गजन्मा तु केनायमुपशाम्यतु ॥ २ ॥

व्रजत व्रजत प्राणा अर्थिनि व्यर्थतां गते ।
पश्चादपि हि गन्तव्यं क्व सार्थः पुनरीदृशः ॥ १ ॥

न भिक्षा दुर्भिक्षे पतति दुरवस्थाः कथमृणं
लभन्ते कर्माणि क्षितिपरिवृढान्कारयति कः ।

अदत्त्वापि ग्रासं ग्रहपतिरसावस्तमयते
क्व यामः किं कुर्मो गृहिणि गहनो जीवितविधिः २
क्षुत्क्षामः पथिको मदीयभवनं पृच्छन्कुतोप्यागतः

तत्किं गेहिनि किञ्चिदस्ति यदयं भुङ्क्ते बुभुक्षातुरः ।
 वाचास्तीत्यभिधाय नास्ति च पुनः प्रोक्तं विनैवाक्षरैः
 स्थूलस्थूलविलोललोचनजलैर्वाष्पाभ्रसां बिन्दुभिः
 ॥ ३ ॥

.इति तद्वाक्यान्त एव स माघपण्डितः पञ्चत्व-
 भवाप । प्रातस्तं वृत्तान्तमवगम्य श्रीभोजन
 श्रीमालेषु सजातिषु धनवत्सु सत्सु तस्मिन्पुरु-
 परत्वे विनष्टे क्षुधावाधिते सति भिल्लमाल इति
 तज्ज्ञातं* नाम निर्ममे ॥

पुरा समृद्धिविशालायां विशालायां पुरि मध्यदेश-
 जन्मा काश्यपगोत्रः सर्वदेवनामा द्विजो निवसन्
 जैनदर्शनसंसर्गात्प्रायः प्रशान्तमिथ्यात्वो धनपाल-
 शोभनपुत्रद्वयेनान्वितः कदाचिदागताञ्ज्श्रीवर्द्धमान-
 सूरीन्गुणानुरागान्निजोपाश्रये निवास्य निर्द्वन्द्वभक्त्या
 परितोषितान्सर्वज्ञपुत्रानिति धिया तिरोहितं नि-
 जपूर्वजनिधिं पृच्छंस्तैर्वचनच्छलेनार्द्धविभागं या-
 चितः संकेतनिवेदनाल्लब्धनिधिस्तदर्द्धं यच्छंस्तैः
 पुत्रद्वयादर्द्धं याचितो ज्यायसा धनपालेन मिथ्या-

१ B C गजद्वारा. २ क सार्थः पुनरीदृश इति वाक्यान्ते ३ इति
 ज्ञानान्तकालेनाम

* तेन कर्मणा प्रसिद्धं

त्वान्धमतिना जैनमार्गनिन्दापरेण निषिद्धः क-
नीयसि शोभने कृपापरः स्वप्रतिज्ञाभङ्गपातकं ती-
र्थेषु क्षालयितुमिच्छुः प्रतितीर्थं प्रतस्थे । अथ पितृ-
भक्तेन शोभननाम्ना लघुपुत्रेण तं तदाग्रहान्निषि-
ध्य पितुः प्रतिज्ञां प्रतिपालयितुमुपात्तव्रतः स्वयं
तान्गुरुननुससार । अभ्यस्तसमस्तविद्यास्थानं ध-
नपालेन श्रीभोजप्रसादसंप्राप्तसमस्तपण्डितप्रकृष्ट-
प्रतिष्ठेन निजसहोदरामर्षभावाद्वादशाब्दीं यावत्स्व-
देशनिषिद्धजैनदर्शनप्रवेशेन तद्देशोपासकैरत्यर्थम-
भ्यर्थनया गुरुपुरुषेष्वहूयमानेषु सकलसिद्धान्तपा-
रावारपारदृश्या स शोभननामा तपोधनो गुरुनाष्ट-
च्छद्य तत्र प्रयातो धारायां प्रविशन् पण्डितधनपा-
लेन राजपाटिकायां व्रजता तं सहोदरमित्यनुपल-
क्ष्य सोपहासं गर्दभदन्त भदन्त नमस्ते इति प्रोक्ते
कपितृर्षणास्य वयस्य सुखं ते इति शोभनमुने-
र्वचसान्तश्चमत्कृतो मया नर्मणापि नमस्ते इत्युक्ते-
ऽनेन तु वयस्य सुखं ते इत्युच्चरता वचनचातुर्या-
न्निर्जितोस्मीति । तत्कस्यातिथयो वूयामिति धनपा-
लस्यालपैर्भवत एवातिथयो वयमिति शोभनमुने-

र्वाचमाकर्ण्य वटुना सह निजसौधे प्रस्थाप्य तत्रैव
स्थापितः । स्वयं सौधे समागत्य धनपालः प्रिया-
लापैः सपरिकरमपि तं भोजनाय निमन्त्रयंस्तैः प्रा-
सुकाहारसेवापरैर्निषिद्धः । बलादोषहेतुं पृच्छन्
भजेन्माधुकरिं वृत्तिं मुनिम्लेच्छकुलादपि ।

एकान्नं नैव भुञ्जीत बृहस्पतिसमादपि ॥ १ ॥

तथाच । जैनसमये दशवैकालिके ॥

*मधुकारसमा बुद्धा जे भवन्ति अणिसिंया ।

नाणापिण्डरया दन्ता तेण बुच्चन्ति साहुणो ॥ १

इति स्वसमयपरसमयाभ्यां निषिद्धं कल्पितं-
माहारं परिहरन्तः शुद्धाशनभोजिनो वयमिति तच्च-
रित्रचित्रितमनाः सतुष्णीकमुत्थाय सौधमाप । म-
ज्जनारम्भे गोचरचर्याया समागतं तन्मुनिद्वन्द्वमव-
लोक्य सिद्धेऽन्नपाके तद्वाह्यण्योपढौकिते दग्धिमुनि-
भ्यां, व्यतीतकियद्दिनमेददिति पृच्छ्यमाने, धनपालः
किमत्र पूतराः सन्तीति सोपहासमभिदधानो, व्य-

* मधुकरसमा भ्रमरवृत्तयः, बुद्धा ये भवन्ति, अनिश्रिता
मिश्रादोषरहिताः, नानापिण्डरता दान्ताः तेन हेतुना साधव
उच्यन्ते ॥

१ जिनोक्तजीविहिंसाहरिताहारसेवनतत्परैः २ कमपि साधव-
दिकमुद्दिश्य निष्पादितं.

तीतदिनद्वयमेदिति ब्राह्मण्या निर्णीय प्रोक्तं ताभ्यां
पूतराः सन्तीत्यत्रेत्यभिहिते स्नानासनात्तद्वर्शनार्थ-
मुत्थाय तत्रागतः सन्, स्थालेधिरोपितदधिसंनिधौ
यावद्यावकपुम्भेऽधिरूढैस्तद्वर्णजन्तुभिर्दधिपिण्ड इव
पाण्डुरतामालोक्य जिनधर्मे जीवदयाप्राधान्यं त-
त्रापि जीवोत्तत्तिज्ञानवैदग्ध्यं ॥ यतः॥

*मुग्गमासाइपमुहं^२ विदिलं कच्चम्मिं गोरसे पडइ ।
ता तसजीवुप्पत्ती भणन्ति दहिए तिदिणुव्वरिए^१ १

तज्जिनशासने एवेति निश्चित्य शोभनमुनेः
शोभनबोधात्सम्यक्प्रतिपत्तिपुरःसरं सम्यक्तं भे-
जे । कर्मप्रकृत्यादिजैनविचारग्रन्थेषु प्रकृत्या प्रा-
ज्ञः परंप्रावीण्यमुद्वहन्, प्रातः प्रातर्जिनार्चावसरप्रान्ते
कतिपयपुरस्वामी कायव्ययैरपि दुर्ग्रहो
मतिवितरता मोहेनाहो मयानुसृतः पुरा ।
त्रिभुवनपतिर्बुद्धचाराध्योऽधुना स्वपदप्रदः ।
प्रभुराधिगतस्तत्प्राचीनो दुनोति दिनव्ययः ॥ १ ॥

[* मुद्गमापादिप्रमुखं द्विदलं अपक्वे गोरसे पतति तदा त्रसजी-
वोप्पत्तिं भणन्ति दधि त्रिदिनोद्वरिते च]

१ साज्जत्तककार्पासत्तूखवर्तिकायामित्पर्थः २ पत्तिर्द्वि.

३ खट्ठम्मि ४ वितिदिण्डवरि ५ प्रतिप्रातः

१२ प्रबन्धचिन्तामणिःसर्ग. २

*सर्वत्र अत्थि धम्मो जा मुणियं जिन न सासणं
तुम्ह ।

कणगाउराण कणगुव्वंसासियपयमलम्भमाणानां^१
देशाधीशो ग्राममेकं ददाति
ग्रामाधीशः क्षेत्रमेकं ददाति ।
क्षेत्राधीशः शिम्बिकाः संप्रदत्ते
सर्वस्तुष्टः संपदं स्वां ददाति ॥ १ ॥

इत्यादीनि वाक्यानि पठन्त धनपालः
कदाचिन्नृपेण सह मृगयां नीतो धनपालोऽभिहितः
किं कारणं नु धनपाल^२ मृगा यदेते
व्योमोत्पतन्ति विलिखन्ति भुवं वराहाः ।
देव त्वदस्त्रचकिताः श्रयितुं स्वजाति—
मेके मृगाङ्कुमृगमादिवराहमन्ये ॥ १ ॥
राज्ञा वाणेन मृगे विद्धे सति तद्वर्णनाय विलोकि-
तमुखो धनपालः प्राह ।

* सर्वत्र धर्मोस्ति यावत् ज्ञातं हे जिन न शासनं तव । कनका-
नुराणां कनकमिव स्वसितपदमलम्भमानां ॥ यथा धनूत्तरसमन्ताः
सर्वत्र कनकं पीतवर्णं पश्यन्ति यतः स्वस्य धनजपदं शुद्धपदं न
प्राप्ता विपरीतं पश्यन्तीत्यर्थः । यद्वा श्वासितपदं विश्वासयोग्यं स्थानं
यामुणियं माथुगसंघमिति वा (घ)]

१ (१) सच्चत्य २ कणगं व. ३ A सेतिकां B शाकमात्रं
४ सर्वत्र ५ B (१) कविगज.

रसातलं यातु तवात्र पौरुषं
कुनीतिरेषा शरणो^१ ह्यदोषवान् ।
निहन्यते यद्वलिनापि दुर्बलो

इ हा महाकष्टमराजकं जगत् ॥ २ ॥
इति तन्निर्भर्त्सनात्कुद्धो नृपः किमेतदित्यभिदधाने
धैरिणापि हि मुच्यन्ते प्राणान्ते तृणभक्षणात् ।
तृणाहाराः सदैवैते हन्यन्ते पशवः कथम् ॥ १ ॥

इत्यूचेऽतोऽद्भुतसंजातकृपेण नृपेण धनुर्बाणभ-
ङ्गमङ्गीकृत्याजीवितान्तं संन्यस्तमृगयाव्यसनेन पुरं
प्रत्यागच्छता तत्र यज्ञमण्डपे यज्ञस्तम्भनियन्त्रित-
च्छागस्य दीनां गिरमाकर्ण्य किं पशुरसौ व्याहरती-
त्यादिष्टः स धनपालोऽवधेहीति प्राह ॥

नाहं स्वर्गफलोपभोगतृपितो नाभ्यर्थितस्त्वं मया
संतुष्टस्तृणभक्षणेन सततं साधो न युक्तं तव ।
स्वर्गं याति यदि त्वया विनिहता यज्ञे ध्रुवं प्राणिनो
यज्ञं किं न करोषि मातृपितृभिः पुत्रैस्तथा वा-
न्धवैः ॥ १ ॥

इति तद्वाक्यानन्तरं राज्ञा किमेतदिति भूयोभियुक्तः ।

१ शरणागतः (२) अत्र धनपालः । रसातलमित्यादि० तन्निर्भ-
र्त्सनात्कुद्धो नृपः किमेतदित्याभिदधानः धैरिणोपि

यूपं कृत्वा पशून्हत्वा कृत्वा रुधिरकर्मम् ।

यद्येवं गम्यते स्वर्गे नरके केन गम्यते ॥ २ ॥

सत्यं यूपं तपो ह्यग्निः कर्माणि समिधो^१ मम ।

अहिंसामाहुतिं दद्यादेवं यज्ञः सतां मतः^२ ॥ ३ ॥

इत्यादि शुकसंवादोदितानि वचांसि नरेन्द्रस्य पुरतः पठन् हिंसाशास्त्रोपदेशिनो हिंसकप्रकृतीन्ब्राह्मणरूपेण राक्षसांस्ताञ्ज्ञापयन्नुपमहर्द्धर्माभिमुखं चकार ॥ अथ कस्मिन्नप्यवसरे नरेश्वरः सरस्वतीकिण्ठाभरणप्रासादे ब्रजन्सदा सर्वज्ञशासनप्रशंसापरं पण्डितं धनपालमालपत् । सर्वज्ञस्तावत्कदाचिदासीत्तद्दर्शने साम्प्रतं कश्चिज्ज्ञानातिशयोस्तीत्यभिहिते, अर्हत्कृतेऽर्हच्चूडामणिग्रन्थे^४ विश्वत्रयस्य त्रिकालवस्तुविषयस्वरूपपरिज्ञानमद्यापि विद्यत इति तेनोक्ते, त्रिद्वारमण्डपे स्थितः कस्मिन्द्वारेऽस्माकं निर्गम इति शास्त्रकलङ्कारोपणोद्यते नृपे बुद्धिमात्रा त्रयोदशीति पाठं सत्यापयता भूर्जपत्रे नृपप्रश्ननिर्णयमालिख्य मृण्मयगोलके निधाय च

१ ० प्राणाः समिधयो २ एष यज्ञः सनातनः ३ श्रुतिसंवादः ०

४ १) अर्हन्तश्रीचूडामणिनामानि. (५) निर्णयस्तु बुद्धिमात्रगम्य इति लोकोक्तिः, नत्प्रधानेऽधुना सर्वसिद्धा त्रयोदशीति ज्योतिर्विदः।

छगिकाधरस्य तं समर्प्य देव पादोवधार्यतामिति
नृपं प्राह । नृपस्तद्बुद्धिसंकटे निपतितं स्वं मन्यमा-
न एतद्भारत्रयस्य मध्यात्किमपि निर्णीतं भविष्य-
तीति विमृश्य सूतभृद्भिर्मण्डपपद्मशिलातलमप-
नीय तन्मार्गेण निर्गत्प तं गोलकं भित्वा तेष्वक्षरे-
षु तमेव निर्गमनिर्णयं वाचयंस्तत्कौतुकोनालचि-
त्तः श्रीजिनशासनमेव प्रशशंस ।

तथाहि ॥

द्वाभ्यां यन्न हरिस्त्रिभिर्न च हरः स्रष्टा न चैवाष्टभि-
र्यन्न द्वादशभिर्गुहो न दशकद्वन्द्वेन लङ्कापतिः ।

यन्नेन्द्रो दशभिः शतैर्न जनता नेत्रैरसंख्यैरपि
तत्प्रज्ञानयनेन पश्यति बुधश्चैकेन वस्तु स्फुटम् ॥१॥

अथ धनपालः ऋषभपञ्चाशिकास्तुतिं निर्माय,
सरस्वतीकण्ठाभरणप्रासादे स्वनिर्मितप्रशस्तिपट्टि-
कां राज्ञे कदाचिद्दर्शयामासं तत्र ।

अभ्युद्धृता वसुमती दलितं रिपूरः

क्रोडीकृता बलवता बलिराज्यलक्ष्मीः ।

एकत्र जन्मनि कृतं तदनेन यूना

जन्मत्रये यदकरोत्पुरुषः पुराणः ॥ १ ॥

काव्यमिदं निर्वर्ण्य पारितोषिके तस्याः पट्टि-
कायाः काञ्चनकलशं ददौ नृपः। तस्मात्प्रासादादप-
सरंस्तदीयद्वारखत्तके^१ रत्या सह हस्ततालदानपरं
स्मरं मूर्तिमन्तमालोक्य नृपेण हासहेतुं पृष्ठः पण्डि-
तः प्राह ।

स एव भुवनत्रयप्रथितसंयमः शंकरो
विभर्त्ति वपुपाधुना विरहकातरः कामिनीम् ।
अनेन किल निर्जिता वयमिति प्रियायाः करं
करेण परिताडयन् जयति जातहासः स्मरः ॥ १
* अन्नदिणे शिवभवणे द्वारदेसे नि ए वि भङ्गिगणं ।
किं दुब्बलो पलोइअ निवपुटो भणइ धणपालो २
दिग्वासा यदि तत्किमस्य धनुपा तच्चेत्कृतं भस्मना
भस्माथास्य किमङ्गना यदि च सा कामं पुनर्देष्टि
किम् ।

इत्यन्योन्यविरुद्धचेष्टितमहो पश्यन्निजस्वामिनो
भृङ्गी सान्द्रशिरापिनद्धपरुषं^३ धत्तेऽस्थिशेषं वपुः १
* पाणिग्रहे पुलकितं वपुरैशं भूतिभूषितं जयति ।

* अन्यदिने शिवजवने द्वारदेशे निजेपि जङ्गिगणं । (वीक्ष्य)

किं दुर्बलः प्रजोव्यते एवं नृपपृष्ठो भणति धनयाजः ॥ ३ ॥

१ प्रवेशविशेषे. (२ C D हास्य.) ३ घननाडीनिबद्धकार्कश्यं.

४ गोवर्द्धनसप्तशत्यामिदम्.

अङ्कुरित इव मनोभूर्यस्मिन्भस्मावशोपोपि ॥ ३

अमध्यमश्रुति विवेकगून्या

स्वनन्दनं कामयतेऽतिसक्ता ।

खुराग्रगृहैर्विनिहन्ति जन्तून्

गौर्वन्द्यते केन गुणेन राजन् ॥ ४ ॥

पयःप्रदानसामर्थ्याद्वन्द्या चेन्महिषी न किम् ।

विशेषो दृश्यते नास्या महिषीतो मनागपि ॥ ५

इत्यादिभिः प्रसिद्धसिद्धसारस्वतोद्गारैर्नृपं रञ्जयन् यावदास्ते तावत्कोपि सांयात्रिको द्वाःस्थनिवेदितः सभां प्रविश्य नृपं नत्वा मदनपट्टिकायां^१ प्रशस्तिकाव्यानि दर्शयामास । नृपेण तल्लाभस्थानके पृष्ठे स एवमवादीत् । नीरधावकस्मादेव मम वाहने स्खलिते निर्यामकैः शोध्यमाने समुद्रे तन्मग्नं^२ शिवायतनमालोक्य परितः परिस्फुरज्जलमप्यन्तः सलिलविकलमवलोक्य कस्यामपि भित्तौ वर्णान्निर्वर्ण्य च तज्जिज्ञासया मदनपट्टिकां^३ तत्र प्रस्थाप्य तत्कान्ताक्षरमयीं^४ पट्टिकेयमिति नृपतिर्निशम्य तदुपरि मृन्मयीं पट्टिकां नियोज्य तत्र

१ मेणपट्टीति लोकोक्तौ.

२ D) तन्निमग्नं. ३ मदनमयपट्टिकायां ४ तत्संकेताक्षरमयी.

पतितान्वणन्पिण्डितैर्वाचियामास ॥

आवाल्याधिगमान्मयैव गमितः कोटिं परामुन्नते-
रस्मत्संकथयैव पार्थिवसुतः सम्प्रत्यसौ लज्जते ।

इत्थं खिन्न इवात्मजेन यशसा दत्तावलम्बोम्बुधे-
र्यातस्तीरतपोवनानि तपसे वृद्धो^२ गुणानां गणः १

देवे दिग्विजयोद्यते धतधनुःप्रत्यर्थिसीमन्तिनी-

वैधव्यव्रतदायिनि प्रतिदिशं क्रुद्धे परिभ्राम्यति ।

आस्तामन्यनितम्बिनी रतिरपि^३ त्रासात् पाप्यैं करे

भर्तुर्द्धर्तुमशान्मदान्धमधुपीनीलीनिचोलं^४ धनुः २

चिन्तागम्भीरकूपादनवरतचलद्भूरिशोकारघट-

व्याकृष्टं निःश्वसन्त्यः पृथुनयनघटीयन्तमुक्ताश्रु-

धारम् ।

नासावंशप्रणालीविषमपथपतद्वाष्पपानीयभेता^५

देव त्वद्वैरिनार्यः स्तनकलशयुगेनाऽचिरामं^६ वहन्ति ३

इति संपूर्णेषु काव्येषु वाच्यमानेषु ॥

अयि खलु विषमः पुराकृतानां

भवति हि जन्तुषु कर्मणां विपाकः ।

अस्य काव्यस्योत्तरार्द्धे छिन्नपादिभिः^७ परःशतै-

* भ्रमरीश्यामिकाप्रच्छदपटभिव यस्य तत्पुष्पं

१ A B विपरीतान्. (२ वृद्धिं प्राप्तो जगत्श्च) ३ D रतिरति.

४ पृष्ठ. ५ एतत्. ६ अजिरामं. ७ छिन्नपदसंपादनशीलैः

रपि पण्डितैः परिपूर्यमाणमपि विसंवदतीति

राज्ञाधनपालपण्डितः पृष्ठः ।

हरशिरसि शिरांसि यानि रेजु-

हरिहरितानि लुठन्ति गृध्रपादैः ॥ १ ॥

इदमेवोत्तरार्द्धं संवदतीति नृपेणोक्ते सति स पण्डितः प्रोवाच । यदि गुम्फार्थाभ्यां श्रीरामेश्वरप्रशस्तिभित्ताविदं न भवति तदतः परमाजीवितान्तं कवित्वस्य संन्यास एवेति तत्प्रतिश्रवसमकालमेव यानपात्रे निर्यामकान्निक्षेप्यावगाह्यमाने नीरधौ षड्भिर्मसैस्तं प्रासादमासाद्य पुनर्मदनपट्टिकायां न्यस्तायामिदमेवोत्तरार्द्धमागतमालोक्य तस्मै तदुचितं पारितोषिकं प्रसादीचकार ॥ इति खण्डप्रशस्तेर्यथाश्रुतानि बहूनि काव्यानि मन्तव्यानि ॥

कदाचिद्राज्ञा सेवाश्लथतां पृष्ठः, स्वं^१ पण्डितस्तिलकमञ्जरीगुम्फवैयर्थ्यं जगौ । शिशिरयामिन्याश्चरमयामे निर्विनोदत्वात्तां प्रथमादर्शप्रतिमानीय पण्डितेन व्याख्यायमानां तिलकमञ्जरीकथां वाचयं स्तद्रसनिपातभीरुः पुस्तकस्याधः कञ्चोलकयुतसुवर्णस्थालस्थापनापूर्वं तां समाप्य तच्चित्रकविताचि-

त्रीयमाणचित्तो नृपः पण्डितं प्राह । मामत्र कथ-
नायकं कुर्वन् विनतायाः पदेऽवन्तीमारोपयन् श-
क्रावतारतीर्थस्य पदे महाकालमाकलयन् यद्याच-
से तत्तुभ्यं ददामीत्यभिदधाने नृपे खद्योतप्रद्योत-
नयोः सर्षपकनकाचलयोः काचकाञ्चनयोः धत्तूरक-
ल्पपादपयोरिव तेषां महदन्तरमित्युच्चरन्

* दोमुहय निरक्षर लोहमड्य^१ नाराय तुङ्ग किं^२

भणिमो ।

गुञ्जाहि समं कणयं तोलन्तु न गउसि पायालं १

इत्याक्रोशपरे तस्मिन्जाज्वल्यमानेग्नौ श्रीभोजे
तां मूलप्रतिमिन्धनीचकार । अथ स द्विधा निर्वेदभा-
ग् द्विधाऽवाङ्मुखो निजसौधपश्चाद्भागे जीर्णमञ्चा-
धिरूढो निःश्वसन् भृशं सुष्वाप । बालपण्डितया
तत्सुतया सभक्तिकमुत्थाप्य स्नानपानभोजननि-
र्मापणानन्तरं तिलकमञ्जरी प्रथमादर्शलेखदर्शनौ-
त्संस्मृत्य ग्रन्थस्यार्द्धं लेखयांचक्रे तदुत्तरार्द्धं नूत-
नीकृत्य ग्रन्थः समर्थितः ॥

* रे द्विमुखक निरक्षर लोचमय नागचतुष्टय त्वां किं जणामः गु-
ञ्जाभिः समं कनकं तोलयन् न गतोसि पायालं ।

१ A लोहमयी २ C किन्तिय. ३ C D प्रथमादर्शलेखनान्

अन्यदा भोजसभायां काव्यमिदमुक्तं तेन ।
 धाराधीश धरामहीशगणने कौतूहलीयानथं
 वेधास्त्वद्गणनां चकार खटिकाखण्डेन रेखां दिवि ।
 सैवेयं त्रिदशापगा समभवत्त्वचुल्यभूमिधवा—
 भावात्तत्त्यजति स्म सोयमवनीपीठे तुपाराचलः १
 अपरपण्डितैरस्मिन्काव्ये उपहसिते धनपालेनोक्तम्
 शैलैर्बन्धयति स्म वानरहृतैर्वाल्मीकिरम्भोनिधिं
 व्यासः पार्थशरैस्तथापि न तयोरत्युक्तिरुद्भाष्यते ।
 वस्तु प्रस्तुतमेव किञ्चन वयं ब्रूमस्तथाप्युच्चकै-
 लोकोयं हसति प्रसारितमुखस्तुभ्यं प्रतिष्ठे नमः ॥

एकदा राजन्महाभारती कथा श्रूयतामित्युक्ते प-
 ण्डितं प्रति परमार्हतेन तेन प्रत्युक्तं
 कानीनस्य मुनेः स्ववान्धववधूवैधव्यविध्वंसिनो
 नेतारः किल पञ्च गोलकसुताः कुण्डाः* स्वयं पा-
 ण्डवाः ।
 तेमी पञ्च समानजातय इति ख्यातास्तदुत्कीर्त्तनं
 पुण्यं स्वस्त्ययनं भवेद्यदि नृणां पापस्य कान्या
 गतिः ॥ २ ॥

शोभनमुनेश्चतुर्विंशतिका स्तुतिः प्रतीतैव ॥

(* भमृते जारजः कुण्डो मृते भर्त्तरि गोलकः)

१ B D तु शोजनचतु. २ धनपालस्य धनपालपञ्चाशिकाविद्यते.

अधुना किमपि प्रबन्धादि क्रियमाणमास्ते नृपेणेत्युक्ते
धनपालः प्राह ।

आरनालंगलदाहशङ्कुया

मन्मुखादपगता सरस्वती ।

तेन वैरिकमलाकचग्रह—

व्यग्रहस्त न कवित्वमस्ति मे ॥ १ ॥

वचनं धनपालस्य चन्दनं मलयस्य च ।

सरसं हृदि विन्यस्य कोभून्नाम न निर्वृतः ॥ १ ॥

अन्यदा सर्वाण्यपि दर्शनानि एकत्राहूय मुक्ति-
मार्गेष्टे ते स्वदर्शनपक्षपातं ब्रूवाणाः सत्यमा-
र्गजिज्ञासयैकीक्रियमाणाः पाण्मासीमवधीकृत्य श्री-
शारदाराधनतत्पराः । कस्या अपि निशः शेषे जा-
गर्षीति व्याहृतिपूर्वमुत्थाप्य सा नृपं ॥

श्रोतव्यः सौगतो धर्मः कर्तव्यः पुनरार्हतः ।

वैदिको व्यवहर्त्तव्यो धातव्यः परमः शिवः ॥ १ ॥

अथवा धातव्यं पदमक्षयं । श्लोकममुं राज्ञे द-
र्शनेभ्यश्च समादिश्य श्रीभारती तिरोदधे ।

अहिंसालक्षणो धर्मो मान्यादेवी च भारती^१ ।

१ आरनालं काञ्जिकमुष्णोदकं वा उपदंशकं वा

२ C निशा. १ C D व्याहृतः ४ स्तुत्या. ५ G D सरस्वती.

ध्यानेन मुक्तिमाप्नोति सर्वदर्शनिनां मतम् ॥ २ ॥
इति श्लोकयुग्मं निर्माय नृपाय निरपायनिर्णयं
प्राहुः ॥

अथ तन्नगरनिवासिनी शीताभिधाना रन्धनी
कमपि विदेशवासिनं कार्पटिकं सूर्यपर्वाणि जलाश्र-
ये कङ्कुणीतैलमास्वाद्य गृहमुपेत्य पाकप्राशनमु-
पादाय तद्वमनाद्विपन्नमालोक्य सद्रव्यमित्युत्पद्य-
मानकलङ्कशङ्काकुलतया पञ्चत्वाय तद्वमनमेव
बुभुजे । तस्मिन्स्थिरे प्रादुर्भूतप्रातिभवैभवा विद्या-
त्रयीं रघुवात्स्यायनकामशास्त्रचाणाक्यनीतिशा-
स्त्रमीपत्समभ्यस्य च नवयौवनया विजयाभिधानया
विदुष्या स्वसुतया सार्द्धं श्रीभोजस्य सदः शृङ्गार-
यन्ती श्रीभोजं प्रति प्राह ॥

शौर्यं शत्रुकुलक्षयावधि यशो ब्रह्माण्डभाण्डावधि-
स्त्यागस्तर्कुर्कवाञ्छितावधिरियं क्षोणी समुद्रावधिः ।
श्रद्धा पर्वतपुत्रिकापतिपदद्वन्द्वप्रमाणावधिः

१४ D मुक्तिमार्गः स्यादेवं २ D युग्मश्लोकमुक्त्वा देवी निर्गोधत्त
३ उपनीय. ४ कार्पटिकं पाकाय तस्या गृहेऽन्नं कागधित्वा निशि
घृतकुपिकव्यत्ययेन कङ्कुणीतैलं परिवेषितं तं विपन्नं विश्लोक्य ५ तद-
शनमेव. ६ C D प्रभूत. ७ त्रयीमीपत्. ८ लोकोक्तौ त्रागडो ९रिति.

१०४ प्रबन्धचिन्तामणिःसर्ग. २

श्रीमद्भोजमहीपतेर्निरवधिः शेषो गुणानां गणः ॥१॥
अथ विनोदाप्रियेण राज्ञा कुचवर्णनाय नियुक्ता
विजया प्राह ॥

उन्नाहश्चिवुकावधिर्भुजलतामूलावधिः संभवो
विस्तारो हृदयावधिः कमलिनीसूत्रावधिः संहतिः।
वर्णः स्वर्णकथावधिः कठिनता वज्राकरक्षमावधि-
स्तन्वङ्ग्याः स्तनमण्डले यदपरं लावण्यमस्तावधि१
इति तद्वर्णनात्तेनार्द्धकविना राज्ञा ॥

किं वर्ण्यते कुचद्वन्द्वमस्याः कमलचक्षुषः ।
तयोक्तम्

सप्तद्वीपकरग्राही भवान् यत्र करप्रदः ॥ २
राज्ञा.

प्रहतमुरजमन्द्रध्वानवद्भिः पयोदैः
कथमलिकुलनीलैः सैव दिग् संप्ररुद्धा ।

तयोक्तम्

प्रथमविरहखेदम्लायिनी यत्र वाला
वसति नयनवान्तैरश्रुभिर्धौतवक्त्रा ॥ ३ ॥

राज्ञा.

१ अनुयुक्ता २ A B कपावधिः ३ D कुचमण्डले किमपरं
४ G D तद्वर्णनाकर्णनात्

सुरताय नमस्तस्मै जगदानन्ददायिने ।

इति प्रोक्ते ॥

आनुषङ्गि फलं यस्य भोजराज भवादृशाः ॥ १ ॥

इति विजययोक्ते राजा सत्पमधोमुखं^१ तस्थौ ।
ततो राजा तां भोगिनीं चक्रे

अन्यदा तया जालान्तरे, चन्द्रकरस्पर्शोऽपाटि ।

अलं कलङ्कगृह्णार करस्पर्शिनलीलया ।

चन्द्र चण्डीशनिर्माल्यमसि न स्पर्शमर्हसि ॥ १ ॥

इत्यत्र बहु वक्तव्यं परंपरया तत्तु ज्ञातव्यम् ॥

इति शर्तिपण्डिताप्रबन्धः ॥

॥ अथ मयूरवाणाभिधानौ भावुकशालकौ प-
ण्डितौ निजविद्वत्तया मिथः स्पर्द्धमानौ नृपसदसि
लब्धप्रतिष्ठावभूतां । कदाचिद्वाणपण्डितो जांमिमि-
लनाय तद्गृहं गतो निशि द्वारप्रसुप्तो भावुकैर्नानु-
नीयमानां जामिं निशम्य तत्र दत्तावधान इत्यशृ-
णोत् ॥

गतप्राया रात्रिः क्लृप्तनुशशी शीर्यत इव

प्रदीपोयं निद्रावशमुपगतो घूर्णित इव ।

प्रणामान्तो मानस्त्यजसि न तथापि क्रुधमहौ

१ C D मुखः २ सीता ३ कन्या ४ जामात्रा ५ इमां

इति भूयो भूयस्तेन त्रिपदीमुदीर्यमाणामाकर्ण्य ।
कुचप्रत्यासत्या हृदयमपि ते चण्डि कठिनम् । १

इति भ्रातृमुखाचूर्य पदमाकर्ण्य क्रुद्धा सा सत्र-
पा च कुप्री भवेति तं भ्रातरं शशाप । इति पति-
व्रताव्रतप्रभावान्नदात्वप्रभृतिरोगोभूतं । प्रातः शी-
तरक्षापिहिततनुर्नृपसभायातो मयूरेण मयूरेणैव
कोमलगिरा वरकोडीति तं प्राकृतशब्दे प्रोक्ते चतुर-
चक्रवर्ती नृपो बाणं सविस्मयं प्रेक्ष्यमाणस्तेन प्र-
स्तावान्तरे देवताराधनोपायश्चेतस्यवतारयांचक्रे
बाणस्तु सापत्रैपस्तत उत्थाय नरगसीमानि स्तम्भ-
मारोप्य खदिराङ्गारपूर्णमधःकुण्डं विधाय स्तम्भा-
ग्रवर्तिनि सिक्कके^१ स्वयमाधिरूढः सूर्यस्तुतौ प्रति-
काव्यप्रान्ते सिक्ककपदं लुरिकिया छिन्दन् पञ्चभिः
काव्यैस्तेन पञ्चसु पदेषु छिन्नेषु सिक्ककाग्रे विलग्नः
पष्ठेन काव्येन प्रत्यक्षीकृतभानुस्तत्प्रसादात्सद्यः
संजातजात्यकाञ्चनकार्यैः । अन्यस्मिन्नहनि स सुव-
र्णचन्दनावलिभाङ्गः संदीप्तसितदिव्यवसनः समाज-
गाम । तद्वपुःपाटवं पश्यता नृपेण सूर्यवरप्रसादं म-

१ C D तदात्वे प्रसूतप्रजूनरोगः २ B वरकोडी D बकोडी ३ ततः

४ C चिन्तयांचक्रे ५ सत्रपः ६ शिक्कके ७ काव्यकान्तिः

यूरे विज्ञपयति बाणो बाणानिभया गिरा तं मर्म-
णि विव्याध । यदि देवताराधनं^१ सुकरं तदा त्व-
मपि किमपीदृक् चित्रमाविःकुरु । इत्यभिहिते ते-
न मयूरेण तं प्रति प्रतिवचः संदधे । निरामयस्य
किमायुर्वेदाविदा तथापि तव वचः सत्यापयितुं नि-
जपादौ च पाणी लुप्या विदार्य त्वया पष्ठे काव्ये सू-
र्यः परितोषितोऽहं तु पूर्वस्य काव्यस्य पष्ठेऽक्षरे भ-
वानीं परितोषयामीति प्रतिश्रुत्य सुखासनमासीन-
श्चण्डिकाप्रासादपश्चाद्भागे निविष्टो माभ्राङ्गीर्विभ्रम-
मिति पष्ठेक्षरे प्रत्यक्षीकृतचण्डिकाप्रसादात्प्रत्यग्रप्र-
थमानवपुःपल्लवः स्वसन्मुखं च तत्प्रासादमालो-
क्याभिमुखागतैर्नृपतिप्रमुखराजलोकैः कृतजयज-
यारवो महता महेन पुरं प्राविक्षत् । एतस्मिन्नव-
सरे मिथ्यादृशां शासने विजयिनि सम्यग्दर्शनदे-
विभिः कैश्चित्प्रधानपुरुषैर्नृपोऽभिदधे । यदि जैनमते
कश्चिदीदृग्प्रभावविर्भावः प्रभवति तदा सिताम्बराः
स्वदेशे स्थाप्यन्ते नो चेन्निर्वास्यन्ते इति तद्वचनान-
न्तरं श्रीमानतुङ्गाचार्यास्तत्राकार्य निजदेवतातिशयं
कमपि दर्शयन्तु इति राज्ञा भणितं । ते प्राहुः ।

१ A आराधनायं २ D तनस्तौ स्पर्द्धया काश्मीरं गतौ ३ दर्शयन्त.

मुक्तानामस्मद्देवतानामत्र कोऽतिशयः संभवति त-
थापि तत्किंकराणां सुराणां प्रभावाविर्भावः कोपि
विश्वचमत्कारकारी दृश्यत इत्यभिधाय चतुश्चत्वा-
रिंशतां निगडैर्निजमङ्गं नियमितं कारयित्वा तन्नग-
रवर्त्तिनः श्रीयुगादिदेवस्य प्रासादपाश्चात्यभागे स्थि-
तां मन्त्रगर्भं भक्तामरेति नवं स्तवं कुर्वन्प्रतिका-
व्यं भग्नैकैकानिगडः शृङ्खलासंख्यैः काव्यैः पर्याप्त-
स्तवोऽभिमुखीकृतप्रासादः शासनं प्रभावयामास ॥
इति श्रीमानतुङ्गाचार्यप्रबन्धः ॥

॥ अथ कदापि राजा स्वदेशपण्डितानां पाण्डि-
त्यं श्लाघमानो गूर्जरदेशमविदग्धतया निन्दन स्था-
नपुरुषेणाभिदधे । अस्मद्देशीयावालगोपालस्यापि
भवदीयपण्डिताग्रणीः कोपि तुलां नारोहतीति ।
ततः ज्ञापितवृत्तान्तः श्रीभीमः कदापि गोवेषया-

१०८ ततश्चत्वारिंशत् २ (१) देशीयवालगोपालयोः

३ विज्ञप्ते नृपसंतं वृथा भाषिणं चिकीर्षुः आकारसंवृत्या
क्रियन्तमपि कावं विलम्बमानः स्थानपुरुषेण तद्वृत्तान्तं ज्ञापितः
श्रीभीमः स्वदेशसीमान्तनगरे विदग्धाः काश्चित्पणस्त्रियः कांश्चन
गोपवेषधारिणः पण्डितांश्च मुक्तवान् । अन्यदा श्रीभोजदौवारिकेण,
तत्रागत्य कश्चिद्विधो गोपः प्रतापदेवीनाम्नीं पणस्त्रियं स गृहीत्वा
विदग्धलोकमुयासारां धारामागदवाप्य तां क्वापि सज्जताकृते विमुच्य
प्रत्यूषमुखे भूषाय गोपे निवेदिने श्रीभोजेन किमपि वदेत्यादिष्टः

रिणं पण्डितं पणस्त्रियं च तत्र प्रहितवान् । तत्र
प्रत्यूषे नृपसमीपे नीतो गोपालः श्रीभोजेन कि-
मपि निवेदयेत्यादिष्टः

*भोय ए हु गलिं कण्ठुलउ भण केहउं पडिहाइ ।
उर लच्छिहि^१ मुह सरसति सीम निबद्धि काइं

सरस्वतीकण्ठाभरणगोप इत्याह ततो राजा
तदुक्तिविस्मितः । सभायामलंकृतायां नेपथ्यधा-
रिणीं पणस्त्रियं पुरो विलोक्य तां प्रति 'इह किं'
इत्याकस्मिकं वचः श्रीभोजः समादिक्षत् । अथ
स्वजातिपक्षपातादिव सरस्वत्याः प्रसादपात्रं शमु-
पीनिधिः सा सुमुखीशिरोमणी प्रतिभेव गम्भीरमपि
तद्वचनतत्त्वमवगम्यै, पृच्छन्तीति नृपं प्रति वचः
प्रथितवसीत्युचिततद्वचर्नविकसितास्येनं भोजेन
लक्षत्रये दाप्यमानेऽज्ञाततत्त्वतया त्रिरुक्तोपिकोशा-
धिपो यदा न ददाति तदा तं प्रकाशमाह । देश-

* हे जोज एतत्कण्ठाभरणं वद कीदृशं प्रतिज्ञाति ।

उरसि लक्ष्मीमुखे सरम्भनी स्थिता तयोः सीमा निबद्धा

किम् ॥

१ A भोज एव हु कण्ठलउ २ भंभलउ कंचुल. ३ ल-
च्छिहि ४ काइं C उरि लच्छिहि मुहि B सीम विहली कीइ

५ C तद्वचोवगम्य ६ वचसा D ७ विकसितवदनाम्भोजेन

सात्म्यात्प्रकृतिकार्षण्यनैपुण्याच्च लक्षत्रयमस्यै दा-
प्यते । औदार्यात्तु साम्राज्यमपि दीयमानमत्यतरमे-
व स्यादित्यादिष्टे समस्तसमाजलोकैः प्रेर्यमाणः स
तयोर्वचनयोरन्वयं पृष्ट इत्यभिदधे । कर्णान्तवि-
श्रान्तमपाङ्गाञ्जनरेखायुगं युगपदस्या निरूप्य मयेह
किमित्यभिहितं । अनया तु द्विवचनस्य बहुवचन-
मिति प्राकृतलक्षणात्पृच्छन्तीति कर्णाभ्यर्णेञ्जनरेषा-
मिषात् । यो भवज्यां श्रुतपूर्वः स एवायं श्रीभोज
इति निर्णेतुं दृशौ गते इत्युत्तरं प्रतिपादितं तदियं
प्रत्यक्षरूपा भारती तदस्याः पारितोषिके लक्षत्रयं
कियदिति ततो लक्षत्रयस्य त्रिव्याहारान्नवलक्षास्त-
स्यै दापयामास ॥ अथावाल्यादेव स नृपो ।

मस्तकस्थायिनं मृत्युं यदि पश्येदयं जनः ।

आहारोपि न रोचेत किमुताकार्यकारिता ॥ १ ॥

इति विज्ञाततत्त्वो धर्मेऽप्रमत्तोभूत् । कदाचि-
न्निद्राभङ्गानन्तरं कश्चिद्विपश्चित्समेत्य वेगवति तुरगे
ऽधिरूढस्त्वां प्रति प्रेतपतिरुपैतीत्यनुसारेण धर्मक-
र्मणि सज्जीभवितव्यमिति वचनाधिकारिणे पण्डि-

१ B गत इत्याशङ्क्योत्तरं दत्तवती प्रज्ञावदातवाक्यतीनामपि
पण्डितानां योर्थोऽविषयस्तं सहसैवोद्दिशन्ती २० अकृत्य.

ताय प्रत्यहमुचितदानं ददानः कदापि पराहे स-
भासिंहासने उपविष्टः । स्थगिकावित्तसमर्पितबीट-
कात्प्रागेव मुखे पत्रं क्षिप्त्वाभ्यवहरन् व्यवहारवे-
दिभिस्तत्कारणं पृष्ट इत्यवदत् । कृतान्तदन्तान्तरव-
र्तिनां मनुष्याणां यद्वत् यच्च भुक्तं तदेवात्मीयं पर-
स्व तु संशयः तथाच ॥

उत्थायोत्थाय बोधव्यं किमद्य सुकृतं कृतम् ।

आयुषः खण्डमादाय रविरस्तं प्रयास्यति ॥ १ ॥

लोकः पृच्छति मे वार्त्ता शरीरे कुशलं तव ।

कुतः कुशलमस्माकमायुर्याति दिने दिने ॥ २ ॥

श्वः कार्यमद्य कुर्वीत पूर्वाहे चापराह्निकम् ।

मृत्युर्न हि परीक्षेत कृतं वास्य न वा कृतम् ॥ ३ ॥

मृतो मृत्युर्जरा जीर्णा विपन्नाः किं विपत्तयः ।

व्याधयो बाधिताः किं तु हृष्यन्ति यदमी जनाः ४

इत्यनित्यताश्लोकचतुष्कप्रबन्धः ॥

अथान्यदा श्रीभोजः श्रीभीमभूपतेः पार्श्वाद्भूत-
मुखेन वस्तुचतुष्टयमयाचिष्ट । एकं वस्तु इहास्ति

१ A पत्रं मुखबीटिकाभ्यवहरन् व्यवहारवेदिभिर्विज्ञप्त इति
श्लोकचतुष्टयं जगाद

२ C पूर्वाहे वापराह्निकम् ३ व्याधिताः ४ मायान्ति

परत्र नास्ति १ द्वितीयं परत्रास्ति अत्र नास्ति २
 तृतीयमुभयत्रास्ति ३ चतुर्थमुभयत्रापि नास्ति ४
 इति विदुषां संदिग्धेऽर्थे पटहे वाद्यमाने गणिकाव-
 चनाद्देश्यातपस्विदानेश्वरद्यूतकाररूपं वस्तुचतुष्टयं
 प्रहितमिति वस्तुचतुष्टयप्रबन्धः ॥

अन्यदा भोजनृपो वीरचर्यया परिभ्रमन्निशि कं
 याचिदपि दरिद्रवध्वा ।

*माणसडां दसदसदसा सुणियइ लोयपसिद्ध ।

महं कन्त ह इक्कज दसा अवरि नवोरहिं लिद्धं॥१

इति पठ्यमानमाकर्ण्य तस्या दुस्थावस्थया सं-
 जातरूपो नृपः प्रातस्तत्पतिं सदस्यानीय तस्याः
 किमप्यायतिहितं विमृश्य वीजपूरकद्वये प्रत्येकल-
 क्ष्यमूल्यं रत्नं तदुपकारायान्तर्विधाय तस्मै प्रसा-
 दीकृतवान् । तेनापि तं वृत्तान्तमजानता मूल्येन
 पत्रशाकापणे विक्रीतं तेनाप्युपायनाय तन्मातु-

* मनुष्या दशदशवर्षेषु गतेषु दशावन्तो भिन्नभिन्नावस्थावन्तो ल-
 क्ष्यन्ते इति लोकप्रसिद्धम् । मम स्वामिनस्तु एकैव दशा या निरु-
 ष्टा तदनन्तरमुत्कृष्टा दशा कदापि न लब्धा सदैव दारिद्र्याभित्यर्थः ।

D १ प्रहीयतां २ दुर्विद्य. ३ B माणसडां ४ D हवइ ५ C माण-
 सडा दसदं देवेहि निम्मावियाइं ६ मुज्झ ७ नवोहिं हरियाइं ते
 वोरहिं

लिङ्गद्वयं कस्यापि समर्पितं तेन श्रीभोजस्यैव स-
मर्पितं^१ ॥

*वेलामहल्लकल्लोलपल्लितं^२ जइ वि गिरिनई पत्तं ।
अणुसरइ मगलग्गं पुणोवि रयणायरे रयणं ॥ १
इत्यनुभवाद्भाग्यं नृपस्तथ्यमेव मेने
यतः

प्रीणिताशेषविश्वासु वर्षास्वपि पयोऽलवम् ।
नाश्रुयाच्चातको नूनमलभ्यं लभ्यते कुतः ॥ १ ॥
इति बीजपूरकप्रबन्धः ॥

अथान्यदा कस्यामपि निशि नृप एको न भ-
व्य इति प्रच्छन्नं क्रीडाशुकं पाठयित्वा प्रातस्त्वया
वाक्यमिदमुच्चारणीयमिति शिक्षितवान् । अथ ते-
न तथाभिधीयमाने नृपेण पृष्टाः पण्डिता निर्णयम-
जानन्तः पाण्मासीमवधिं याचितवन्तः । ततस्तन्मु-
ख्यो वररुचिस्तन्निर्णयाय देशान्तरं परिभ्रमन्केना-
पि पशुपालेनाहमेवामुं निर्णयं भवत्स्वामिने निवे-
दयिष्यामि । परममुं श्वानं वृद्धतया नोद्वोढुं वत्सल-

* समुद्रवेजामहाकल्लौलैः पर्यस्तलुण्ठितं सन् यद्यपि गिरिन-
दीप्राप्तं पुनरपि मार्गजघ्रं रत्नं रत्नाकरमनुसरीत्यन्योत्तयावबुद्धम् ॥ ?

१ D उपहोक्तम् २ A पल्लियं C D पिलियं.

तथा न मोक्तुं च शक्नोमीति तेनोक्ते तं श्वानं नि-
जस्कन्धे समारोप्य पशुपालं सह नीत्वा नृपसभामु-
पागतस्तमुत्तरकारिणं निवेदयामास । अथ स पशु-
पालो नृपेण तदेव वचनं पृष्ठः । अस्मिन् जीवलो-
के राजन् लोभ एवैको न भव्यः । राज्ञा कथमिति
भूयोपि पृष्ठः । यद्वाह्मणः श्वानं स्कन्धदेशेनास्पृ-
श्यमपि वहति तल्लोभस्यैव विजृम्भितमतो लोभ ए-
व न भव्यः ॥ अथान्यदा मित्रमात्रसहायो नृपति-
र्निशि परिभ्रमन्पिपासाकुलतया पणरमणीगृहं ग-
त्वा मित्रमुखेन जलं याचितवान् । ततोऽतुच्छवा-
त्सल्याच्छम्भल्या कालविलम्बनेनेक्षुरसपूर्णः करकः
सखेदमुपानीयत । मित्रेण खेदकारणे पृष्टे, एक-
स्यामिक्षुलतायां^१ पुरा रसः संपूर्णः सवाहटिको घट
आसीत् साम्प्रतं तु प्रजासु विरुद्धमानसाय चिर-
कालेन केवला वाहटिकैव भूतेति खेदकारणं नृप-
स्तदाकर्ण्य केनापि वणिजा शिवायतने महति ना-
टके कार्यमाणे तल्लुण्टनैचित्तमात्मानं विमृश्य तदे-

१ C शूजेन भिद्यमानायां रसः परिपूर्णः सवाहटिको घट आ-
सीत्. २ लुण्ठन.

व तथ्यमेवेति^१ ततो व्यावृत्य स्वस्थानमासाद्य
निद्रां सिषेवे । अपरेद्युः प्रजासु संजातरूपो नृपः
पणाङ्गनागृहं गतः । तदाच तयाद्य प्रजासु वत्सलो
नृपतिरिति प्रचुरेक्षुरससंकेतादिति व्याहरन्त्या
राजा तोषितः ॥

इतीक्षुरसप्रबन्धः ॥

अथ धारानगर्याः शाखानगरे प्रासादस्थिताया
गोत्रदेव्या नमश्चिकीर्षया नित्यमागच्छन् कदापि
तद्भक्तिरञ्जितया देव्या स नृपः साक्षादभ्यधायि
परबलं संनिहितमागतं ततः शीघ्रं व्रजेति विसृष्टः
क्षणाद्गूर्जरसैन्यैः स्वं वेष्टितमालोक्य जवाधिकेन
वाजिना व्रजन् धारानगरगोपुरे प्रविशन्नालूयाको
लूयाभिधानाभ्यां गूर्जराश्ववाराभ्यां तत्कण्ठे धनुषी

१ C दध्वौ पुनः स वसुधाधवः सौधमध्यास्य निद्रावसरे
संजातरूपः प्रजासु । परस्मिन्नहानि पणाङ्गनागृहमुपगतस्तत्का-
लागतयातयाद्य प्रजासु वत्सलो नृपतिरिति.

२ C D कदाचिद्वेलाव्यतिक्रमे जाते सति प्रत्यहीनतया देवत-
या मितपरिच्छदं द्वारप्रदेशमागतमकस्मान् नृपमालोक्य ससंभ्रमान्नि-
षेडुषी निजासनमतिचक्राम । नृपः प्रणामपूर्वकं तं वृत्तान्तं पृ-
च्छन् सन्निहितं परबलमागतं विचिन्त्य शीघ्रं व्रजेति विसृष्टो देवत-
तया ह्णाम् गूर्जरसैन्यैर्वेष्टितं स्वमपश्यत् ।

प्रक्षिप्य, एतावता व्यापादितोसीति वद्भ्यां त्यक्तः॥

असौ गुणी नमत्वेव भोजः कण्ठमुपेयुषा ।

धनुषा गुणिना यश्चापश्यदश्वान्निपातितः ॥ १ ॥

॥ इत्यश्ववारप्रबन्धः ॥

अथान्यदा स एव राजा राजपाटिकायाः प्रत्यावृत्तः
पुरगोपुरे सुमुखमुक्तेन तुरगेण प्रविशन् व्याकुलीकृतेषु
लोकेषु, इतस्ततः पलायमानेषु जनेषु कामपि तक्र-
विक्रायिणीं जनसंमर्देन मौलिकम्याद्भूतलपातितभग्न-
भाण्डामपि गोरसे सरित्प्रवाह इव प्रसरति विक-
सितमुखां तां ग्राह । तवाविषादे किं कारणमिति
नृपेण पृष्ठे सा ग्राह ।

हत्वा नृपं पतिमवेक्ष्य भुजङ्गदृष्टं

देशान्तरे विधिशाद्वणिकास्मि जाता ।

पुत्रं भुजगमधिगम्य चितां प्रविष्टा

शोचामि गोपगृहिणी कथमद्य तक्रम् ॥ १ ॥

तस्मात्प्रदेशान्महीनदी प्रादुरासेत्यवादिषुः॥^२

॥ इति गोपगृहिणीप्रबन्धः ॥

अन्यदा प्रीतो भोज उपशिलामेकां लक्ष्मीकृत्य
धनुर्वेदमनिर्वेदमभ्यसंस्तत्कालदर्शनार्थमागेत न सि-

ताम्बरवेषधारिणा श्रीचिन्दनाचार्येण प्रत्युत्पन्नप्रति-
भाभिरामतयौचित्यमभिदधे ॥

विद्धा विद्धा शिलेयं भवतु परमतः कार्मुकक्रीडितेन
राजन्याषाणवेधव्यसनरसिकतां मुञ्च देव प्रसीद ।
क्रीडेयं चेत्प्रवृद्धा कुलशिखरिकुलं केलिलक्षं करोषि
ध्वस्ताधारा धरित्री नृपतिलक तदा याति पाताल-
मूलम् ॥ १ ॥

इति तत्कवितातीशयचत्कृतोपि किञ्चिद्विचिन्त्य
नृपतिरित्युवाच । भवता सर्वशास्त्रपारगतेनापि ध्व-
स्ता धारेति यत्पदमपाठि ततः कमप्युत्थातं सूचयति
॥ इतश्च ॥ डाहालदेशीयराज्ञो राज्ञी देमतीनाम्नी म-
हायोगिनी कदाचिदासन्नप्रसवा सदैव दैवज्ञानिति
पप्रच्छ । कस्मिन्सुलग्ने जातः सुतः सार्वभौमो भवती-
ति । अथ तैः सम्यगवगम्योच्चराशिषु केन्द्रस्थेषु सौ-
म्यग्रहेषु त्रिषडायगेषु क्रूरेषु चामुकलग्ने जातः सुतः
सार्वभौमो भवतीत्युक्तं तन्निशम्य निश्चितप्रसवदि-
नादूर्ध्वं षोडशप्रहरान्यावद्योगयुक्तया गर्भस्तम्भं कृ-
त्वा नैमित्तिकनिर्णीते लग्ने सुतं कर्णनामानं प्रासू-
तं । तद्गर्भधारणदोषादष्टमे यामे सा विपन्नौ । सुल,

अज्ञातत्वात्पराक्रमाक्रान्तदिग्चक्रः षट्त्रिंशदधिकेन
 राज्ञां शतेन सेव्यमानश्चतुर्षु राजविद्यासु परं
 प्राविण्यमावहन् विद्यापतिप्रमुखैर्महाकविभिः स्तू-
 यमानः । तद्यथा

मुखे हारावाप्तिर्नयनयुगले कङ्कणभरो
 नितम्बे पत्रालीं सतिकलमभूत्याणियुगलम् ।
 अरण्ये श्रीकर्ण त्वदरियुवतीनां विधिवशा-
 दपूर्वोयं भूषाविधिरहह जातः किमधुना ॥ १ ॥
 गोपीपीनपयोधराहतमुरः संत्यज्य लक्ष्मीपतः
 शङ्के पङ्कजशङ्कुया नयनयोर्विश्राम्यति श्रीस्तव ।
 श्रीमत्कर्णनरेन्द्र यत्र चलति भ्रूवल्लरीपल्लव-
 स्तत्र त्रुट्यति भीतिभङ्गुरतया दारिद्र्यमुद्रायतः ॥१॥

इति स्तूयमानः स कर्णनृपः कदाचिदूतमुखेन
 श्रीभोजमुवाच । भवन्नगर्या भवत्कारिताश्चतुरुत्तरं
 शतं प्रासादाः । एतावन्त एव गीतप्रबन्धाभवदीयाः ।
 एतावन्ति तव विरुदानि । अतश्चतुरङ्गयुद्धेन द्वन्द्व-
 युद्धेन वा चतसृषु विद्यासु वादिवत्, त्यागशक्त्या

१ C कुन्तलकलापेन २ D पत्रालिः ३ स्तूयमाननानावदानः
 श्रीभोजं प्रति प्रधानानि प्राहिणोन्

वा मां निर्जित्य पञ्चोत्तरशतविरुदानां भाजनं भू-
याः । नो वाहं त्वां विजित्य सप्तत्रिंशताधिकस्य
राज्ञां शतस्य नाथो भवामीति तद्वचसा १परिम्लान
मुखाम्भोजः श्रीभोजः सर्वेष्वपि प्रकारेषु जितका-
सिनं श्रीकाशिपुराधीशं विमृशन् स्वं विजितं
मन्यमानस्तानुपरोधपूर्वमभ्यर्थ्यैवमङ्गीकारयामास ।
मयावन्त्यां श्रीकर्णेन वाणारस्पामेकस्मिन्नहनि
लगे गतांपूरपूर्वमारभ्याहंपूर्विकया कार्यमाणयोः
पञ्चाशद्वत्प्रमाणयोः प्रासादयोः यस्मिन्प्रासादे
प्रथमं कलशध्वजारोपो भवति तस्मिन्नुत्सवे परेण
नरेन्द्रेण त्यक्तच्छत्रचामरेण करेणुमधिरूढ्य समाग-
न्तव्यमित्थं भोजस्य यथारुच्यङ्गीकारे कर्णगोचरं-
गते श्रीकर्णस्तेनापि प्रकारेण भोजमधश्चिकीर्षुरेक-
स्मिन्नेव लगे पृथग् २ प्रारब्धयोरुभयोः प्रासादयोः
सर्वाभिसारेण निजप्रासादं निर्मापयतोस्तत्र कर्णः
सूत्रभृतं पप्रच्छ । एकस्मिन्नहन्युदयास्तयोरन्तरे कि-
यान्कर्मोद्भूयो भवतीति निवेद्यतां । अथ तेन चतु-

१ वादस्थलेन त्यागेन च मां विनिर्जित्यचतुस्तरशन.

२ इतिप्रज्ञावाविर्भावादीषत्परि. ३ जयनशीलं. ४ ८ कर्मस्थायो
(तोपाख्याना लोकोक्तौ जैनास्तु कोशेषु)

दर्शयन्ध्याये तत्र सप्तहस्तप्रमाणा एकादश प्रसादा
दिनोदये प्रारभ्य दिनान्ते कलशारोपपर्यन्ताः कारयि-
त्वा नृपाय दर्शितास्तया समयसामग्र्या नृपः प्र-
मुदितचित्तो^१ निजप्रासादकलापबन्धे संजायमाने नि-
जप्रासादेऽनलसः कलशमधिरोप्य निर्णीते ध्वजा-
धिरोपलग्ने तथा प्रतिज्ञया श्रीभोजं दूतमुखेन
निमन्त्रयामास । ततः स्वप्रतिज्ञाभङ्गभीरुर्मालवम-
ण्डलप्रभुस्तथा प्रयातुमप्रभुश्च श्रीभोजस्तूष्णीमा-
सीतू । अथ प्रासादध्वजाधिरोपानन्तरं श्रीकर्ण-
स्तावद्भिरेव नृपैः समं प्ररिथतः श्रीभोजमभिषेण-
यितुं तदाच^२ श्रीभोजराज्यार्द्धप्रतिश्रुत्य श्रीमालव-
कमण्डलपार्ष्णिधाताय श्रीकर्णः श्रीभीममाजूहवत् ।
अथ ताभ्यां नरेन्द्राभ्यां मन्त्रेणाक्रान्तो व्याल इव
भोजभूपालो विगलितदर्पविषो बभूव । तदा चाक-
स्मिके संज्ञाते भोजवपुरपाटवेऽपहियमाणेषु^३ सं-
र्वेष्वपि घाटमार्गेषु निजनियुक्तमानुषैः सर्वथा नि-
षिध्यमाने परपुरुषप्रवेशे श्रीभीमः कर्णाभ्यर्णव-
र्त्तिनं निजसन्धिविग्रहिकं डामरं भोजवृत्तान्तज्ञानाय

१ ० चित्तो भोजप्रासादे कलापबन्धे जायमाने २ अभि-
षेणयन् तस्मिन्नावसरे ३ तस्मिन्नृपस्य वपुरपाटवेऽपह्रियमाने

स्वपुरुषेण पप्रच्छ तेनापि स पुरुषो गाथामध्याप्य
प्रहितः श्रीभीमसभामुपागतः ॥

*अम्ब्रयफलं सुपक्वं बिण्टं सिढिलं समुब्भडो पवणो।
साहा मिल्हणसीलां न याणिमो कज्जपरिणामो^१ ॥१

अनया गाथया श्रीभीमे तथास्थिते श्रीभोजः
सन्निहितपरलोकपथप्रयाणः कृततदुचित^२ कृत्यो
मम पञ्चत्वानन्तरं मत्करौ विमानाद्वहिर्विधेयावि-
त्यादिश्य दिवं^३ गतः ॥

*कसु करु रे पुत्र कलत्र धी कमु करु रे करसणवाडी ।
एकला आइवो एकला जाइवो हाथपग वे झाडी १

इति भोजवाक्यं वेद्यया कथितं लोकानां प्र-
ति तद्वृत्तान्तविदा कर्णेन दुर्गभङ्गपूर्वं समग्रायां भो-
जलक्ष्म्यामुपात्तायां श्रीभीमेन डामर आदिष्टो य-

*आम्ब्रफलं सुपक्वं वृन्तं शिथिलं समुद्भटः पवनः शाखा म्लान-
सीला न जानीमः कार्यपरिणामम् ॥ १ ॥

* किं करोमि रे पुत्र कलत्र किं करोमि कृत्स्नवार्दी सकलपरिजनो-
पकरणादिमित्यर्थः । एकाकी आगम्यते एकाकी गम्यते हस्तपादं द्वयं
वार्षित्वा (खंखेरीने इति भाषा.)

१. B C उद्धतसाहा मल्लहणसीला. २. परिणामे.

३ कृत्यो राज्यस्यानुशास्ति समस्तगजलोकस्य वित्तार्थं ।

४० दिवमुपेयिवान्.

च्छ्रीकर्णात्त्वया मत्यरिकलितं^१ निजं शिरो वोपने-
 तव्यमितिराजादेशविधित्सुर्द्वात्रिंशता पक्षिभिः सह
 गुरुदरे प्रविश्य मध्याह्नकाले प्रसुप्तं श्रीकर्णं
 छान्द्यं जग्राह । अथ तेन राज्ञ एकस्मिन्विभागे नी-
 लकण्ठचिन्तामणिगणाधिपप्रमुखदेवतावसरे नि-
 र्णीते परस्मिन्नुत्तरार्द्धे समस्तराज्यवस्तूनि स्वेच्छयै-
 कमर्द्धमादत्स्वेत्यभिहिते षोडशप्रहरांस्तथा स्थित्वा
 पुनः श्रीभीमराजादेशादेवतावसरमादाय श्रीभीमा-
 योपायनीचकार ॥ अथैतत्प्रबन्धसंग्रहकाव्ययुगमं
 यथा ॥

पञ्चाशद्वस्तमाने सुरैर्भवनयुगे तुल्यलग्नक्षणे प्राक्
 प्रारब्धे यस्य शीघ्रं भवति हि कलशारोपणं तत्र
 राज्ञा ।

अन्येन च्छत्रवालव्यजनविरहितेनाभ्युपेतव्यमेवं
 संवादे भोजराजो व्ययविमुखमतिः कर्णदेवेन
 जिग्ये ॥ १ ॥

भोजे राज्ञि दिवं गतेतिबलिना कर्णेन धारापुरी-
 भङ्गं सूत्रयतोपरुध्य नृपतिर्भीमः सहायीकृतः ।
 तद्भृत्येन च डामरेण जगृहे बन्दीकृतात्कर्णतो

हैमी मण्डपिका गणाधिपयुतः श्रीनीलकण्ठेश्वरः॥ २

अथ श्रीकर्णस्याग्रे इदं काव्यमुक्तं कर्पूरकविना
मुखे हारावातिरित्यादि । अपशब्दकथनाद्राज्ञा त-
स्य कवेः किञ्चिन्न प्रदत्तं ।

कुक्षेः कोटर एव कैटिभरिपुर्थते त्रिलोकीमिमा-
मन्तभूरिभरं बिभर्त्ति तमपि प्रीतो भुजङ्गाधिपः ।

श्रीकण्ठस्य स कण्ठसूत्रमभवदेव त्वया तं हृदा
बिभ्राणेन परेषु विक्रमकथा श्रीकर्ण निर्नाशिता१
श्रीनाचिराजकविनोक्तमेतद्राज्ञा प्रदत्तम् ।

दत्ता कोटी सुवर्णस्य मत्ताश्च दश दन्तिनः ।

दत्तं श्रीकर्णदेवेन नाचिराजकवेर्मदात् ॥ २ ॥

भार्यया हकितेन कर्पूरकविना समागच्छतो नाचि-
राजकवेरेग्रे मार्गे इदं काव्यं भणितं । यत्
कन्ये कासि न वेत्ति मामपि कवे कर्पूर किं भारती
सत्यं किं विधुरासि वत्स मुषिता केनाम्ब दुर्वेधसा ।
किं नीतं तव मुञ्जभोजनयनद्वद्वं कथं वर्त्तसे
दीर्घायुर्भजतेन्धयाष्टिपदवीं श्रीनाचिराजः कविः १

श्रीनाचिराजकविना संतुष्टेन यद्राज्ञा प्रदत्तं त-
त्सर्वमपि कर्पूरकवये प्रदत्तं ।

इत्यादि भोजस्य नानाविधाः प्रबन्धा अवशे-

पा यथाश्रुतं मन्तव्याः ॥

देव त्वत्करनीरदे दशादीशि प्रारब्धपुण्योन्नतौ
चञ्चत्काञ्चनकङ्कणद्युतितडित्स्वर्णामृतं वर्षति ।

तृद्धा कीर्त्तितरङ्गिणी समभवत्प्रीता गुणग्रामभूः
पूर्णं चार्थिसरः शशाम विदुषां दारिद्र्यदावानलः १
त्यागैः कल्पद्रुम इव भुवि त्रासिताशेषदौस्थ्यः
साक्षाद्वाचस्पतिरिव जनान्दृब्धनानाप्रबन्धः ।

राधावेधेऽर्जुन इव चिरात्तस्य कीर्त्योत्कचिन्तै-
राहूतः श्रागमरानिकरैः स्वर्ययौ भोजराजः ॥ ३ ॥

इति श्रीमेरुतुङ्गाचार्यविरचिते प्रबन्धचिन्ताम-
णौ श्रीभोजश्रीभीमभूपयोर्नानावदातवर्णनो नाम
द्वितीयः प्रकाशः ॥

A C D पुस्तकेषु न B प्रान्तभागे लिखितानि काव्यानि यथा ॥

धाराधरस्त्वदसिरेव नरेन्द्र चित्रं
वर्षन्ति वैरिवनिताजनलोचनानि ।

कोशेन सन्ततमसंगतिराहवेऽस्य
दारिद्र्यमभ्युदयति प्रतिपार्थिवानाम् ॥ १ ॥

कूर्मः पातालगङ्गापयसि विहरतां तत्तटीरूढमुस्ता-
मादत्तामादिपोत्री शिथिलयतु फणामण्डलं कुण्डलीन्द्रः ।

दिडमातङ्गा मृणालीकवलनकलनां कुर्वतां पर्वतेन्द्राः
सर्वे स्वैरं चरन्तु त्वयि वहति विभो भोज देवीं धरित्रीम् ॥ २ ॥

अये लाजा उच्चैः पथि वचनमाकर्ण्य गृहिणी
 शिशोः कर्णौ यास्मात्सुपिहितवती दीनवदना ।
 मयि क्षीणोपाये यदकृत दृशावश्रुबहुले
 तदन्तः शल्यं मे त्वमासि पुनरुद्धर्तुमुचितः ॥ ३ ॥
 आमोदैर्मरुतो मृगाः किसलयोच्छासैस्त्वचा तापसाः
 पुष्पैः पट्चरणाः फलैः शकुनयो घर्मादिताश्छायया ।
 स्कन्धैर्गन्धगजास्त्वयैव विहिताः सर्वे कृतार्थास्ततः
 त्वं विश्वोपकृतिक्षमोऽसि भवता भग्नापदोऽन्ये द्रुमाः ॥ ४ ॥
 हठादाकृष्टानां कतिपयपदानां रचयिता
 जनः स्पर्द्धालुश्चेदहह कविना वश्यवचसा ।
 भवेदद्य श्वो वा किमिह बहुना पापिनि कलौ
 घटानां निर्मातुस्त्रिभुवनविधातुश्च कलहः ॥ ५ ॥
 मुक्ताभूषणमिन्दुबिम्बमज्जनि व्याकीर्णतारं नभः
 स्मारं चापमपेतचापलमभूदिन्दीवरे मुद्रिते ।
 व्यालीनं कलकठणमन्दराणितं मन्दानिलैः स्पन्दितं
 निष्पन्दस्तबका च चम्पकलता साभृन्न जाने ततः ॥ ६ ॥
 खिन्नं मण्डलमैन्दवं विलुलितस्त्रग्भारनद्धं तमः
 प्रागेव प्रथमानकैतकशिखालीलायितं सुस्मितम् ।
 शान्तं कुण्डलताण्डवं कुवलयद्वन्द्वं तिरो मीलितं
 वीतं विद्रुमसत्कृतं नाहि ततो जाने किमासीदिति ॥ ७ ॥
 अहो मे सौभाग्यं मम च भवभूतेश्च भणितं
 तुलायामारोप्य प्रतिफलति तस्यां लविमानि ।
 गिरां देवी सदाः श्रुतिकलितकल्हारकलिका-
 मधूलीमाधुर्यं क्षिपति परिपूर्त्यै भगवती ॥ ८ ॥
 लक्ष्मीक्रीडातडागो रतिधवलगृहं दर्पणो दिग्बधूनां

पुष्पं श्यामालतायास्त्रिभुवनजयिनो मन्मथस्यातपत्रम् ।
 पिण्डीभूतं हरस्य स्मितममरधुनीपुण्डरीकं मृगाङ्गो
 ज्यात्स्नापीयूषवापी जयति सितवृषस्तारकागोधनस्य ॥ ९ ॥
 महाराज श्रीमन् जगाते यशसा ते धवलिते
 पयःपारावारं परमपुरुषोऽयं मृगयते
 कपदीं कैलासं करिवरममौमं कुलिशमृत्
 कलानाथं राहुः कमलभवने हंसमधुना ॥ १० ॥
 नीरक्षीरं गृहीत्वा निखिलखगतर्ति याति नालीकजन्मा
 तक्रं धृत्वा तु सर्वानटति जलनिधींश्चक्रपाणिमुकुन्दः ।
 सर्वानुत्तुङ्गशैलान् दहाति पशुपतिर्भालनेत्रेण पश्यन्
 व्याप्तत्वत्कीर्त्तिकान्तौ त्रिजगति नृपते भोजराज क्षितीन्द्र ॥ ११ ॥
 विद्वद्राजशिखामणे तुल्यितुं धाता त्वदीयं यशः
 कैलासं च निरीक्ष्य तत्र लघुतां निक्षिप्तवान् पूर्यते ।
 उक्षाणं तदुपर्युमासहचरं तन्मूर्द्ध्नि गङ्गाजलं
 तस्याग्रे फणिपुङ्गवं तदुपरि स्फारं मुधादीधितिम् ॥ १२ ॥
 स्वर्गाद्गोपालः कुत्र व्रजसि सुरमुने भूतले कामधेनो—
 र्वत्सस्यानेतुकामस्तृणचयमधुना मुग्धदुग्धं न तस्याः ।
 श्रुत्वा श्रीभोजराजप्रचुरवितरणं व्रीडशुष्कस्तनी सा
 व्यथी हि स्यात्प्रयासस्तदपि तदरिभिश्चरितं सर्वमूर्व्याम् ॥ १३ ॥
 अस्य श्रीभोजराजस्य द्वयमेव सुदुर्लभम् ।
 शत्रूणां शृङ्खलैर्लोहं ताम्रं शासनपत्रकैः ॥ १४ ॥
 निजानपि गजान् भोजं ददानं प्रेक्ष्य पार्वती ।
 गजेन्द्रवदनं पुत्रं रक्षत्यद्य पुनः पुनः ॥ १५ ॥
 घटो जन्मस्थानं मृगपरिजनो भूर्जवसनं
 वने वासः कन्दादिकमशनमेवंविधगुणः ।

अगस्त्यः पाथोधिं यदकृत कराम्भोजकुहरे
क्रियासिद्धिः सत्त्वे वसति महतां नोपकरणे ॥ १६ ॥
रथस्यैकं चक्रं भुजगयमिताः सप्त तुरगा
निरालम्बो मार्गश्चरणविकलः सारथिरपि ।
रविर्यात्येवान्तं प्रतिदिनमपारस्य नभसः
क्रियासिद्धिः ० ॥ १७ ॥

विजेतव्या लङ्कां चरणतरणीयो जलनिधि—
र्विपक्षः पौलस्त्यो रणभुवि सहायाश्च कपयः ।
तथाप्याजौ रामः सकलमवधीद्राक्षसकुलं
क्रियासिद्धिः ० ॥ १८ ॥

धनुः पौष्यं मौर्वी मधुकरमयी चञ्चलदृशां
दृशां कोणो बाणः मुह्यदपि जडात्मा हिमकरः ।
स्वयं चैकोऽनङ्गः सकलभुवनं व्याकुलयति
क्रियासिद्धिः ० ॥ १९ ॥

अर्द्धं दानववैरिणा गिरिजयाप्यर्द्धं शिवस्याद्वैते
देवेत्यं जगतीतले पुरहराभावे समुन्मीलति ।
गङ्गासागरमम्बरं शशिकला नागाधिपः क्षमातलं
सर्वज्ञत्वमधीश्वरत्वमगमत्त्वां मां च भिक्षाटनम् ॥ २० ॥
शुक्तिद्वयपुटे भोज यशोऽब्धौ तव रोदसी ।
मन्ये तदुद्भवं मुक्ताफलं शीतांशुमण्डलम् ॥ २१ ॥
अभूत्प्राची पिङ्गा रसपतिरिव प्राप्य कनकं
गतच्छायश्चन्द्रो बुधजन इव आम्यसदसि ।
क्षणात्क्षीणास्तारा नृपत इवानुद्यमपरा
न राजन्ते दीपा द्रविणरहितानामिव गृहाः ॥ २२ ॥
समुन्नतधनस्तनस्तबकचुम्बितुम्बीफल—

क्वणन्मधुरवीणया विबुधलोकलोलभ्रुवा ।

त्वदीयमुपगीयते हरकिरीटकोटिस्फुर—

त्तुपारकरकन्दलीकिरणपूरगौरं यशः ॥ २३ ॥

बल्लालक्षोणीपाल त्वदहितनगरे संचरन्ती किराती

कीर्णान्यादाय रत्नान्युरुतरखदिराङ्गारशङ्काकुलाङ्गी ।

क्षिप्त्वा श्रीखण्डखण्डं तदुपरि मुकुलीभूतनेत्रा धमन्ती

श्वासामोदानुपातैर्मधुकरनिकरैर्धूमशङ्कां बिभर्त्ति ॥ २४ ॥

स्नाता तिष्ठति कुन्तलेश्वरमुता वारोङ्गराजस्वमु—

र्वृतैरात्रिरियं जिता कमलया देव्या प्रसाद्याधुना ।

इत्यन्तःपुरमुन्दरीजनगणे न्यायाधिकं ध्यायता

देवेनाप्रतिपत्तिमूढमनसा द्वित्राः स्थिता नाडिकाः ॥ २५ ॥

वहति भुवनश्रेणीं शेषः फणाफलकस्थितां

कमठपतिना मध्येपृष्ठं सदा स च धार्यते ।

तमपि कुरुते क्रोडाधीनं पयोनिधिरादरा—

दहह महतां निःसीमानश्चरित्रविभूतयः ॥ २६ ॥

दृष्टे श्रीभोजराजेन्द्रे गलान्ति त्रीणि तत्क्षणात् ।

शत्रोः शस्त्रं कवेः कष्टं नीवीबन्धो मृगीदृशाम् ॥

कविषु वादषु भोगिषु योगिषु

द्रविणेषु सतामुपकारिषु ।

धनिषु धनिषु धर्मपरेषु च

क्षितितले नहि भोजसमो नृपः ॥ २७ ॥



सिद्धराजप्रबन्धः

अथ कदाचिद्भूर्जरदेशे अवग्रहनिगृहीतायां वृष्टौ
 राजदेयविभागनिर्वाहाक्षमो देशलोकः तन्नियुक्तैर्व्या-
 पारिभिः^१ श्रीपत्तने समानीय भीमभूपाय न्यवेद्यता।
 ततः कदाचिदहर्मुखे श्रीमूलराजकुमारस्तत्र च-
 ङ्क्रममाणो नृपपत्तिभिः सस्यनिदानीभूतसंबन्धे
 व्याकुलीक्रियमाणं सकललोकमालोक्य पारिपार्श्व-
 केभ्योऽधिगतवृत्तान्तः कृपया किञ्चिदश्रुमिश्रलो-
 चनो *वाहवाल्यां तदतुल्यया कलया नृपं परितोष्य
 वरं वृणीष्वेति नृपादेशमासाद्य भाण्डागार एव व-
 रोयमस्तु इति विज्ञपयामास । राज्ञा किमिति न
 याचसे इत्युक्तः प्राप्तिप्रमाणाभावादित्युदीरयन्
 भृशं निर्वन्धपराद्धराधिपात्तेषां कुटुम्बिकानां दानी-
 मोचनवरं ययाचे । ततो हर्षवाष्पाविललोचनेन
 राज्ञा तत्तथेति प्रतिपद्य भूयोप्यर्थयेत्यभिहितः ।

क्षुद्राः सन्ति सहस्रशः स्वभरणव्यारमात्रोद्यताः

१० निगृहीतवर्षेण विशोषकदण्डार्हिदेशग्रामकौटुम्बिकेषु राजदेयवि-
 भागनिर्वाहाक्षमेऽनु तन्नियुक्तैर्व्यापारिभिः सकलोपि स ज्ञातवित्तो दे-
 शलोकः २ वाहवाल्यां A वाहाल्यां. *अथवा लनपरिभ्रामणादिक्रि-
 यायां वा तत्स्थल्यां ३ B अतुल्या.

स्वार्थो यस्य परार्थ एव स पुमानेकः सतामग्रणीः।
 दुःपूरोदरपूरणाय पिबति श्रोतःपतिं वाडवो
 जीमूतस्तु निदाघसंभृत जगत्संतापविच्छिन्नये ॥ १

इति काव्यार्थबलेन निगृहीतप्रभूतलोभस्ततो भूयः
 किमप्यभ्यर्थ्यमानोऽपि मानोन्नततया स्वस्थानम-
 गमत् । ततश्च कौटुम्बिकलोकैः स्तूयमानस्तृतीयेऽ
 हनि स श्रीमूलराजः स्वलोकं जगाम । तच्छ्लोका-
 म्बुधौ स राजलोको राजा स च पूर्वमोचितलोकश्च
 निमग्नश्चिरेण चतुरैर्विविधबोधबलादपकृष्टशोकशङ्कु-
 श्चक्रे । अथ द्वितीयवर्षे कर्पुकलोकैर्विषाबलान्निः-
 पन्नेषु समस्तसस्येषु व्यतीततद्वर्षयो राजदेयभाग-
 विभागे प्रदिश्यमाने राज्ञि चानाददाने सति तैरुत्त-
 रसभा मेलिता । तत्र सभ्यानां लक्षणमेवं ॥

न सा सभा यत्र न सन्ति वृद्धा
 वृद्धा न ते ये न वदन्ति धर्मम् ।
 धर्मः स नो यत्र न चास्ति सत्यं
 सत्यं न तद्यत्कृतकानुविद्धम् ॥ १ ॥

१ D सूक्तार्थः । २ प्रार्थयमानो मानोन्नततया स्वसौधमध्यास्य बन्ध-
 मोचितैस्तैल्लोकैः सदैव तदुपास्यमानः स्वसौधगतैश्च स्तूयमानस्तृती-
 येऽहनि तदीयसन्तोषदशा श्रीमूलराजः

इति निर्णयात्सन्धैर्गतवर्षतद्वर्षयोर्दानीं राजा
 ग्राहितः । ततस्तेन द्रव्येण कोशद्रव्येण च श्रीमू-
 लराजकुमारश्रेयसे नव्यस्त्रिपुरुषप्रासादः श्रीभीमेन
 कारितः । अनेन श्रीपत्तने श्रीभीमेश्वरदेवभट्टारि-
 काभीरुआणीप्रासादौ कारितौ ॥ सं० १०७७ प्रा-
 रभ्य वर्ष ४२ मास १० दिन ९ राज्यं कृतं ॥ श्री
 उदयमतिनाम्न्या तद्राज्ञ्या श्रीपत्तने सहस्रलिङ्गस-
 रोवरादप्यातिशायिनी नव्या वापी कारिता ॥ अथ सं.
 ११२० चैत्रवदि ७ सोमे हस्तनक्षत्रे मीनलग्ने श्री
 कर्णदेवस्य राज्याभिषेकः संजातः ॥ इतश्च शुभके-
 शिनामा कर्णाटराट् तुरगापहृतोऽटव्यां नीतः कु-
 त्रापि पत्रलवृक्षछायां सेवमानः प्रत्यासन्नदावपाव-
 के कृतज्ञतया विश्रामोपकारकारिणं तमेव तरुम-
 जिहासुस्तेनैव सह तस्मिन्दहने प्राणानाहुतीचका-
 र । ततस्तत्सूनुर्जयकेशिनामा तद्राज्ये सचिवैर-
 भिषिक्तः क्रमेण तत्सुता मयणलदेवी समजनि ।
 सा च शिवभक्तैः सोमेश्वरनामानि गृहीतमात्र एवे-
 ति पूर्वभवमस्मार्षीत् । यदहं प्राग्भवे ब्राह्मणी द्वा-

१ D दानीं नृपतेः पार्श्वद्वाराहित्वा आपूर्यमाणकोश. २ पूर्वं वर्ष.
 १२ सं० ११२८ B सं० १०८० पूर्वं व० ४२ अथ सं. ११२०

दशमासोपवासान्कृत्वा प्रत्येकं द्वादशवस्तूनि तदु-
 द्यापने दत्त्वा श्रीसोमेश्वरनमस्याकृते प्रस्थिता बा-
 हुलोडनगरमागता तत्करं दातुमक्षमाग्रतो गन्तुम-
 लभमाना तन्निर्वेदादहमागामिनि जन्मनि अस्य
 करस्थ मोचयित्री भूयासमिति कृतनिदाना विष-
 यात्र कुले जातेतिपूर्वभवस्मृतिः । अथ बाहुलोड-
 करमोचनाय सा गूर्जेश्वरं प्रवरं वरं कामयमाना
 तं वृत्तान्तं पित्रे निवेदयामास । अथ जयकेशीरा-
 जा तं व्यतिकरं ज्ञात्वा तेन श्रीकर्णः स्वप्रधानैःस्व-
 सुताया मयणल्लदेव्या अङ्गीकारं याच्यते स्म । अथ
 श्रीकर्णे तस्याः कुरूपताश्रवणादुदासीने^१ सति त-
 स्मिन्नेव निर्वन्धपरां तां मयणल्लदेवीं पिता स्वयं व-
 रां प्राहिणोत् । अथ श्रीकर्णनृपो गुप्तवृत्त्या स्वय-
 मेव तां कुत्सितरूपां निरूप्य^२ सर्वथा निरादर एव
 जातः । ततोष्टभिः^३ सहचरीभिः सह नृपतिहत्याकृ-
 ते मयणल्लदेवीं प्राणान्यरिजिहीर्षु मत्वा श्रीकर्ण-
 जनन्या देयमतिराज्ञ्या तासां विषदं दृष्टुमक्षमया
 ताभिः सह प्राणसंकल्यश्चक्रे ॥ यतः ॥

१ B श्रीकर्णः प्रधानपुरुषैर्मयणल्लदेव्याः कुरूपतां निशम्य मन्दा-
 दरे राज्ञि. २ D विलोक्य. ३ A दिक्कन्याभिरिव मूर्त्तिमतीभिः

स्वापदि तथा महान्तो न यान्ति खेदं यथा परापत्नुः।
अचला निजोपहातिषु प्रकम्यते भूः परव्यसने॥ १

इति महोपप्लवमुपस्थितमवगम्य मातृभ-
क्त्या तां पारिणीय श्रीकर्णः पश्चाद्दृष्टिमात्रेणापि न
संभावयामास ॥ अन्यदा कस्यामप्यधर्मयोपिति
साभिलाषं नृपं मुञ्जालमन्त्री कञ्चुकिना विज्ञा-
य तद्वेषधारिणीं कृत्वा मयणल्लदेवीमृतुस्नातां
रहसि प्राहिणोत् । तामेव स्त्रियं जानता नृपति-
ना सप्रेमभुज्यमानायास्तस्या आधानं समजनि ।
तदा च तथा संकेतज्ञापनाय नृपकरान्नामाङ्कितम-
ङ्गुलीयकं निजाङ्गुल्यां न्यधायि । अथ प्रातस्तदुर्वि-
लसितात्प्राणपरित्यागोद्यतो नृपतिः स्मार्त्तैस्तत्प्रा-
यश्चित्तं पप्रच्छ । तैस्तत्तताम्रमयपुत्तलिकालिङ्गन-
मिति^१ निवेदिते प्रायश्चित्ताय तथैव चिकीर्षवे स
मन्त्री यथावदवदत् ॥ सुलग्ने तस्य जातस्य सूनो-
र्नृपतिर्जयसिंह इति नाम निर्ममे । स बालस्त्रिवा-
र्षिकः कुमारैः सवयोनिः सह रममाणः सिंहासन

१० इति न्यायात्तदाग्रहादेवानिच्छुनापि सर्वथा श्रीकर्णेन सा पारि-
णन्ये । तदनन्तरं दृग्मात्रेण सर्वथा तामसंभावयन् कस्यां

२ उद्यताय नृपतये स्मार्त्तैस्तत्तताम्रमयपुत्तलिकालिङ्गनमिति प्रायश्चित्ते.

मलंचक्रे । निमित्तिकैस्तस्मिन्नेवाभ्युदयिके^१ लघे
 निवेदिते राजा तदैव तस्य सूनो राज्याभिषेकं च-
 कार ॥ सं० ११५० वर्षे पौषवद ३ शनौ श्रवण-
 नक्षत्रे वृषलघे श्रीसिद्धराजस्य पट्टाभिषेकः । स्वयं
 तु, आशापल्लीनिवासिनमाशाभिधानं भिल्लमभिषे-
 णयन् भैरवदेव्याः शकुने जाते तत्रकोछरबाभिधा-
 नदेव्याः प्रासादं च करयित्वा षट्लक्षाधिपं भि-
 ल्लं विजित्य तत्र जयन्तीं देवीं प्रासादे स्थापयित्वा
 तथा कर्णेश्वरदेवतायतनं कर्णसागरतडागालं-
 कृतं चकार । कर्णावतीपुरं निवेश्य स्वयं तत्र रा-
 ज्यं चक्रे । श्रीपत्तने तेन राज्ञा श्रीकर्णमेरुः प्रासा-
 दः कारितः ॥ सं० ११२० चैत्रसुदि ७ प्रारभ्य सं०
 ११५० पौषवदि २ यावत् वर्ष २९ मास ८ दि-
 न २१ अनेन राज्ञा राज्यं कृतं । अथ दिवं गते
 श्रीकर्णे श्रीमदुदयमतिदेव्या भ्राता मदनपालोऽस-
 मञ्जसवृत्त्याऽवर्त्तत । तेन लीलाभिधानो राजवैद्यो दै-
 वतवरलब्धप्रसादः सकलनागरिकैस्तत्कलाचमत्कृ-
 तचितैः^२ काञ्चनदानपूजयाऽभ्यर्च्यमानः कदाचिन्नि-

१ B D तद्व्यवहाराविरुद्धं विमृशता नृपेण पृष्टैर्निमित्तिकैस्तस्मिन्ने-
 वाभ्युदयिके २ C तत्कलाद्वतद्वयैः

जसौधे समानतिः कृतके^१ शरीरामये नाडीदर्श-
नाप्तध्यासज्जतां निवेदयन्निदमूचे। तदेव नास्तीति।
ततस्त्वं मया रोगप्रतीकाराय नाकारितः किं तु प-
थ्यदानेन बुभुक्षाप्रतीकारार्थमेव । ततो द्वात्रिंशत्स-
हस्राण्युपनयेत्युक्त्वा तेन बन्दीकृतस्तत्तथेति^२ निर्मा-
येत्यभिग्रहमग्रहीत् । यदतः परं प्रतीकारानामि-
त्तं नृपतेः सौधमपहाय नान्यत्र गन्तव्यमिति ।
ततः परमातुराणां प्रश्रवणालोकनान्निदानचिकि-
त्सितं कुर्वाणः केनापि मायाविना कृतकामयचि-
कित्सितकौशलं बुभुत्सुना वृषभप्रश्रवणे दर्शिते स-
म्यक् तदवगम्य शिरोधूननपूर्वकं वृषभः स बहुखाद-
नेन गोण्डित इत्यस्मै सत्वरमेव तैलनाली दीयतां
नोचेद्विपत्स्यते इति तच्चित्ते चमत्कारमारोपयामा-
स । अन्यदा राज्ञा निजग्रीवाबाधाप्रतीकारं पृष्ठः ।
पलद्वयप्रमाणभृगुमदपङ्कलेपेन शिरोर्तिरुपशाम्यती-
ति व्याहृते तथाकृते ग्रीवा सज्जीभूता । ततो नृपसु-
खासनवाहिना पामरेण नरेण शिरोबाधाप्रतीकारं
पृष्ठः । वृद्धकरीरमूलरसेन तन्मृत्तिकासहितेन लेपं

१ समानीय कृत्रिमे २ B D इत्यादिष्टस्तत्तथेति ३ मोडितः
[रुग्णः]

१३६ प्रबन्धचिन्तामणिःसर्ग. ३

विधेहीत्यभिदधे । ततो राज्ञा किमेतदिति पृष्ठे' देश-
कालौ बलं शरीरप्रकृतिं च विमृश्यायुर्वेदविदा चिकि-
त्सा क्रियत इति विज्ञपयति स्म ॥ अन्यदा धूर्तैः कैश्चि-
देकसंमत्या पृथक् २ युगलीभूय तत्प्रथमयुगलिकया
विपणिमार्गे किमद्य यूयं वपुष्यपटव इति पृष्ठः
द्वितीययुगलिकया श्रीमुञ्जालस्वामिप्रासादरोपाने
पृष्ठः तृतीययुगलिकया तु राजद्वारे' चतुर्थयुगलि-
कया द्वारतोरणे' तथैव ततो भूयो भूयः पृच्छोप्त-
न्नेन शङ्खादूपणेन तत्कालोप्तन्नमाहेन्द्रज्वरस्ययोदश-
दिने विपेदे स वैद्य इति वैद्यलीलाप्रबन्धः ।

अथ सान्तूमन्त्रिण उपायाद्राजपाटि-
काव्याजेन श्रीकर्णाङ्गजेनान्यायकारी मदनपालो
व्यापादितः ॥ अथ कश्चिन्मरुमण्डलवास्तव्यः
श्रीमालदेशेय उदाभिधानो वणिक् प्रावृट्काले
प्राज्याज्यक्रयाय निशीथे व्रजन् कर्मकरैरेकस्मा-

१ BD भूयो राज्ञा विप्रलब्धः २ विज्ञप्य गृहं गतः ३ विपणिमार्गे
पृष्ठः ३ द्वारतोरणे ४ आकस्मिकं वपुरपाटवं पृष्ठः ५ श्री
मुञ्जालस्वामिप्रासादे चापृच्छ्यमानः शङ्खाविषदोभेनैव मृतः ६ अथ
सान्तूनामा मन्त्री अन्यायकारिणं तं मदनपालं कालमिव जिवांसुः
कदाचित्कर्णाङ्गजं गजेविरोध्य राजपाटिकाव्याजेन तद्गृहे नीत्वा
पत्तिभिस्तं व्यापादयामास

त्केदारादपरास्मिन् जलैः पूर्यमाणे^१ तान्केयूयमि-
ति^२ पप्रच्छ । तैर्वयममुकस्य कामुका इत्यु-
क्ते ममापि कापि सन्तीति पृच्छन्, तैः कर्णावत्यां
सन्तीत्यभिहिते स सकुटुम्बस्तत्र गतः वायटीयजि-
नायतने विधिवद्देवान्नमस्कुर्वन्कयापि ल्लाछिना-
म्या छिम्पिकया श्राविकया साधार्मिकत्वाद्वन्दे । त-
या भवान् कस्यातिथिरित्युदीरितः, वैदेशिकोहमि-
ति भवत्या एवातिथिरिति वदन् तथा सह नी-
त्वा कस्यापि वणिजो गृहे कारितान्नपाकेन भोज-
यित्वा निजतनके कापि गृहं निवासितः । कालक्र-
मेण संपन्नसंपदिष्टिकाचितं गृहं चिकीर्षुः स्वाताव-
सरे निरवधिं सेवधिमाधिगम्य तामेव स्त्रियमाहूय
समर्पयन् तथा निषिद्धः । तत्प्रभावेण ततः प्रभृति स
उदयनमन्तीति नाम्ना पप्रथे । तेन कर्णावत्यामतीता-
नागतवर्त्तमानचतुर्विंशतिजिनसमलंकृतः श्रीउदन-
विहारः कारितः । तस्यापरमातृकाश्चत्वारः सुताः वा-

• D यतः

कृतप्रयत्नानपि नैव कांश्चन स्वयं शयानानपि सेवते परान् ।

द्वयेपि नास्ति द्वितयेपि विद्यते श्रियः प्रचारो न विचारगोचरः ॥ १

१ B C पोषमाणे. २ अपरस्मिन्पूर्यमाणेभ्योभिः के यूयमिति.

हडदेवआम्बडबोहडसोल्लाकंनामानोऽभूवन् ।

अथान्यास्मिन्नवसरे सान्तूनामा महाभात्यः करेणु-
स्कन्धारूढो राजपाटिकायां व्रजन् व्यावृत्तः स्वका-
रितसान्तूवसाहिकायां देवनमश्चिकीर्षया तत्र प्रवि-
शनं वारवेद्यास्कन्धन्यस्तहस्तं कमपि चैत्यवासि-
नं सितवसनं ददर्श । ततो गजादवरुह्य कृतोत्तरा-
सङ्गः पञ्चाङ्गप्रणामेन तं नमश्चकार । तत्र क्षणं
स्थित्वा भूयस्तं प्रणम्य प्रतस्थे । ततः स लज्जयाऽधो-
वदनः पातालं प्रविविक्षुरिव तत्कालं सर्वमेव परि-
हृत्य मलधारिश्रीहेमसूरीणां समीपे उपसंपदमा-
दाय संवेगरससंपूर्णः श्रीशत्रुञ्जये गत्वा द्वादशवर्षा-
णि तपस्तेपे । किञ्च तेनान्ये समानाः प्रतिबोधिताः
मुनिश्चिन्तयति ।

रे रे चित्त कथं भ्रातः प्रधावसि पिशाचवत् ।

अभिन्नं पश्य चात्मानं रागत्यागात्सुखी भव ॥ १

संसारमृगतृष्णासु मनो धावसि किं वृथा ।

सुधामयमिदं ब्रह्मसरः किं नावगाहसे ॥ २ ॥

कदाचित्स मन्त्री श्रीशत्रुञ्जये देवपादानां नमस्कर-

१ C आस्थडदेवआम्बडदेववाहडसोल्लाः D सोलदेवभट. १

२ D गौतममिव नमश्चक्रे. ३ इति ध्यायन्स मुनिः कायोत्सर्गे तस्थौ ।

णायोपगतो दृष्टपूर्वमिव मुनिं तं प्रणम्य तच्चरित्रवि-
चित्रितमनास्तं गुरुकुलादि पप्रच्छ । तत्त्वतो भवानेव
गुरुरिति तेनोक्ते कर्णौ पिधाय पाणिभ्यामेवं मा-
दिशेत्यज्ञातवृत्त्यैवं विज्ञपयंस्तेन मन्त्रयूचे ॥

जोजेण शुद्धधम्मम्मि ठाविउ संजएण गिहिणा वा।
सो चेव तस्स जायइ धम्मगुरू धम्मदाणार्उ ॥१॥
इति तस्मै मूलवृत्तान्तं निवेद्य तस्य दृढधर्मतां नि-
र्ममे ॥

इति मन्त्रिसान्तूदृढधर्मताप्रबन्धः ॥

अथानन्तरं श्रीमयणल्लदेव्या जातिस्मरणात्पूर्व-
भववृत्तान्ते श्रीसिद्धराजस्य निवेदिते श्रीमयणल्ल
देवी श्रीसोमनाथयोग्यां सपादकोटिमूल्यां हेममयीं
पूजामादाय यात्रायां प्रस्थिता। बाहुलोडनगरं प्राप्ता
पञ्चकुलेन कदर्थ्यमानेषु कार्पटिकेषु राजदेयविभा-
गस्याप्राप्त्यासवाप्यं पश्चान्निर्वृत्यमानेषु मयणल्लदे-
वी हृदयादर्शसंक्रान्ततद्वाधां स्वयमेव पश्चाद्व्याघु-
टन्ती अन्तरान्तरायभूतेन श्रीसिद्धराजेन विज्ञप्ता स्व-
मिन्यलममुना संभ्रमेण कुतो हेतोः पश्चान्निवर्त्यते
इति राज्ञोक्ते यदैव सर्वथाऽयं करमोक्षो भवति तदैवा-

हं श्रीसोमेश्वरं प्रणमामि अशनं गृह्णामि नान्य-
 थेति^१ श्रुत्वा राज्ञा पञ्चकुलमाकार्यं तत्प्रदृक्स्याङ्कु-
 द्वासप्ततिलक्षानुत्पद्यमानान्विमृश्य तं पट्टकं विदा-
 र्य मातुः श्रेयसे करं मुक्त्वा करे जलचुलकं मुञ्चति
 स्म । ततः श्रीसोमेश्वरं गत्वा तया सुवर्णपूजया
 देवमभ्यर्च्य तुलापुरुषदानादीनि दानानि दत्त्वा
 संग्रहैकपरः प्राप ममुद्रोपि रसातलम् ।

दाता तु जलदः पश्य भुवनोपरि गर्जति ॥ १ ॥

सेनाङ्गपरिवाराद्यं सर्वमेव विनश्यति ।

दानेन जनितानन्दे कीर्तिरेकैव तिष्ठति ॥ २ ॥

दातुर्नार्थिसमो बन्धुभरिमादाय यः परात् ।

लक्ष्मीरूपादविगमं निस्तारयति तं खलु ॥ ३ ॥

अतो महादानैर्मत्सदृशी कापि नाभून्न भवितेति
 दर्पाध्मातशिरा निर्भरं सुप्ता । तपस्विवेशधारिणा ते-
 नैव देवेन जगदे । इहैव मदीयदेवकुलमध्ये^२ काचि-
 त्कार्पटिकनितम्बिनी यात्रायै आयातास्ति तस्याः
 सुकृतं याचनीयं त्वयेत्थमादिश्य तिरोहिते तस्मिन्-
 राजपुरुषैरालोक्य समानीता । तस्मिन्पुण्ये याचि-
 तेऽप्यददाना कथमपि यात्रायां किं व्ययीकृतमिति

पृष्ठा सती सा प्राह । अहं भिक्षावृत्त्या योजनशतान्तरमतिक्रम्य ह्यस्तनदिवसे कृततीर्थोपवासा पारणकदिने कस्यापि सुकृतिनः पिण्याकमासाद्य तत्खण्डेन श्रीसोमेश्वरमभ्यर्च्य तदंशमतिथये दत्त्वा स्वयं पारणकमकार्षे । भवती पुण्यवती यस्याः पितृभ्रातरौ पतिसुतौ च राजानः । या त्वं बाहुलोडकरं मोचयित्वा सपादकोटिमूल्यया पूजया श्रीसोमेश्वरं पूजितवती सां कथं मदीयपुण्यलब्धेच्छासि^३ यदि न कुप्यसि तदा किञ्चिद्वच्मि । तत्त्वतस्तव पुण्यान्मदीयं पुण्यं महीतले महीयः । यतः ॥ संपत्तौ नियमः शक्तौ सहनं यौवने व्रतम् । दारिद्र्ये दानमत्यल्पमपि लाभाय भूयसे ॥ १ ॥

इति युक्तेन वाक्येन तस्या गर्वं निराचकारं ॥ सिद्धराजस्तु समुद्रोपकण्ठवर्ती एकेन चारणेन ॥ को जाणइ तुह^४ नाह चीत तु हालेई चक्रवइलउ। लंकहले^५वाहमग्गु निहालई करणउत्तु^६ ॥ १

* को जानाति तव चित्तं हेनाथ चक्रवर्तित्वं लब्धं अतः परं लङ्काफलं लब्धुं बाहमार्गं निभालयति किं कर्णपुत्रः ॥ १ ॥

१ C D यात्रायां. २ C कृशेपि पुण्ये कथं लुब्धासि. ३ D अगप्यपुण्यमर्जयन्ती सा. ४ B C D मा गर्वं विमसर्ज. C ५ कौ ६ हालंतु. ७ काले. ८ लहु.

इत्यादिस्तूयमानोऽभूत् ॥

एवं तत्र यात्रायां व्यावृत्ते राज्ञि छलान्वेषिणा यशोव-
र्मणा मालवकभूषेन गूर्जरदेशे उपद्रूयमाणे सान्तू-
सचिवेन त्वं कथं निवर्त्तसे इति प्रोक्तः स राजाह ।
यदि त्वं स्वस्वामिनः सोमेश्वरदेवयात्रायाः पुण्यं
ददासीत्पुदीरितस्तच्चरणौ प्रक्षाल्य तत्करतले त-
त्पुण्यदाननिदानं^१ जलचुलुकं निक्षिप्य तं राजानं
निवर्त्तयामास ततः श्रीसिद्धराजस्तद्वत्तान्तोपगमनेन
कुद्धस्तं मन्त्र्येवमवादीत् । स्वामिन् यन्मया दत्तं तव
सुकृतं याति ततस्तस्य सुकृतमन्येषामपि पुण्यवतां
सुकृतं मया भवते प्रदत्तमेव । येन केनाप्युपायेन
परचक्रं स्वदेशे प्रविशद्रक्षणीयमेवेति वदता तेन
नृपतिरनुनीतः । ततस्तेनैवामर्षेण मालवमण्डलं प्र-
तिष्ठासुः साचिवान् शिल्पिनश्च सहस्रलिङ्गधर्मस्थान-
कर्मस्थायै नियोज्य त्वरितगत्या तस्मिन्निष्पद्यमाने
नृपतिः प्रयाणकमकरोत् । तत्र स्वजयकारपूर्वकं द्वा-
दशवार्षिके विग्रहे संजायमानेऽर्घ्यं मया धाराभङ्गा-

१ D अनिदानं. २ D कुद्धो नृपः पराङ्मुखोऽजनि । एकदा
राजानं. ३ निवारणीयं. ४ प्रति यियामुः ५ (धर्मस्थानस्य कार्या-
धिकारः) ६ कथंचिद्द्वारादुर्गभङ्गं कर्त्तुमप्रभूणुरद्य.

नन्तरं भोक्तव्यमिति सचिवैः पत्तिभिः परमारराजपु-
त्रैः पञ्चशतीभिर्विपद्यमानैः राज्ञः प्रतिज्ञां दिना-
न्तेपि पूरयितुमक्षमैः कथंचित्तस्यां कणिका-
मयधाराभङ्गेन पूरितायां राजा पश्चाद्व्याघुटितुमि-
च्छुर्मुञ्जालसचिवं ज्ञापयामास। तेनापि त्रिकचतुष्क-
चत्वरप्रासादेषु निजपुरुषान्नियोज्य धारादुर्गभङ्गवा-
र्त्तायां क्रियमाणायां तद्वासिना केनापि पुरुषेण प्र-
तोल्यां यदि परबलं ढौकते तदैव दुर्गभङ्गो नान्य-
थेति तद्वाचमाकर्ण्य स विज्ञप्तः सचिवस्तं व्यतिक-
रं राज्ञे गुप्तविज्ञप्तिकया निवेदयामास । राज्ञापि
तद्वृत्तान्तवेदिना तत्र सैन्ये ढौकिते दुर्गमन्तर्दुर्गम-
विमृश्य^२ यशःपटहनाग्निं बलवद्वन्तावलेऽधिरूढ-
सामलनाम्नारोहकेण पश्चाद्भागेन त्रिपोल्लिकपाटद्व-
ये आहन्यमाने लोहमयार्गलायां भज्यमानायां ब-
लाधिकतयान्तस्त्रुटिताद्गजात्कर्णाङ्गजमुत्तार्य स्वयं
यावद्वरोहति तावत्स गजः पृथिव्यां पपात । सु-
भटतया विपद्यं वडसरग्रामे स्वयशोधवल एव
यशोधवलनाम्नां विनायकरूपेणावततार ॥

१ D दक्षिणप्रतोल्या. २ दुर्गमं दुर्गमन्तर्विमृश्य. ३ A त्रिपोल.

४ C यशोधलो नाम.

१४४ प्रबन्धचिन्तामणिःसर्ग. ३

सिद्धेस्तनशैलतटीपरिणतिदलितद्वितीयदन्त इव ।
बिभ्राणो रदमेकं गजवदनः सृजतु वः श्रेयः ॥१॥

इति तदीया स्तुतिः ॥ इत्थं दुर्गभङ्गे सूत्रिते सति
समराधिरूढं यशोवर्माणं पङ्क्तिगुणैराबध्य तत्र
निजामाज्ञां जगन्मान्यां दापयित्वा यशोवर्मरूपया
प्रत्यक्षयशःपताकया गेचिष्णुः श्रीपत्तनं प्राप । प्र-
तिदिनं सर्वदेशनेष्वाशिर्वाददानायाहूतेषु यथाव-
सरमाकारिता जैनाचार्याः श्रीहेमचन्द्रमुख्याः श्री-
सिद्धराजमासाद्य नृपेण दुकूलदानादिभिरावर्जितो-
स्तैः सर्वैरप्यप्रतिमप्रतिभभिरामैर्द्विधापि पुस्कृतो
नृपायेत्याशिषं श्रीहेमचन्द्रः पपाठ ॥

*भूमिं कामगवि स्वगोमयरसैरासिंच रत्नाकरा
मुक्तास्वस्तिकमातनुध्वमुडुप त्वं पूर्णकुम्भीभव ।
धत्वा कल्पतरोर्दलानि सरलैर्दिग्धारणास्तोरणा-
न्याधत्त स्वकरैर्विजित्य जगतीं नन्वेति सिद्धाधिपः१

अस्मिन्काव्ये निःप्रपञ्चे प्रपञ्च्यमाने तद्वचन-
चातुरीचमत्कृतचेता नृपस्तं प्रशंसन्, कैश्चिदसहि-
ष्णुभिरस्मच्छास्त्राध्ययनबलादेतेषां विद्वत्तेत्यभिहिते

* (हैम प्राकृत व्याकरणेप्ययमस्ति) १० कुम्भो.

राज्ञा पृष्टाः श्रीहेमचन्द्राचार्याः । पुरा^१ श्रीजिनेन

१ D कैश्चिदसहिष्णुभिर्न मेने ॥ हेमचन्द्रनामा शिष्यः कदाचि-
 ब्रह्मदुश्चिताशिरा जलविहरणाय ब्रजन् गजमयात्सोधाभित्तिस्थितो ग-
 वाक्षस्थेनालिगपुरोहितेन सारिणा पराभूतः^१ गुरवो विज्ञप्तास्तैरुक्तो मि-
 थ्या दुःकृतं देहि । तदुःखेन निःस्ततोऽन्यगच्छीयदेवचन्द्रपद्माकरा-
 भ्यां सह श्रीकाश्मीरं प्रति । मार्गे नडोलाग्रामे सप्तमोपवासे श्रीसर-
 स्वती प्रसन्ना जाता निजमूर्तिर्दर्शिता मित्रयोर्निवेदिते । श्लोकसप्तशत्या
 ग्रामो वर्णितः । मित्रद्वयस्य कार्यमिद्धिहेतोः स्तम्भतीर्थे प्रविशन्तः
 केनापि देशान्तरिणाकार्यविद्या^२ समर्पिता । इत्युक्तं च । मम मरणस-
 मये मम शत्रोपरि त्रिभिर्नाभिमण्डले मन्त्रः स्मरणीयः शत्रो वरं दा-
 स्यति । एवं कृते श्मशाने मय्यरात्रौ शबेनोत्थाप्य वरो दत्तः । श्री-
 हेमचन्द्रेण राजप्रबोधो याचितः । देवचन्द्रेण हस्तमिद्धेराकृष्टिविद्या ।
 पद्माकरेण पाण्डित्यं । अत्रान्तरे कृतकृत्यहेमचन्द्रो वलितः । काल-
 भैरवीयमध्ये चाण्डिकाप्रासादे विश्रान्तस्तत्र लवुभैरवानन्दः शिष्यपञ्च-
 शतीवृतः समेत्य, रेरे चण्डे चण्डे प्रचण्डे मह्यं मोदकान् देहीति भ-
 णित्वा सुवर्णमयकर्परमग्रे मुक्तं देव्या मोदकैर्भृतं । तेन सर्वेषां तेऽर्पिताः ।
 हेमचन्द्रस्यापि हे शिष्य त्वमपि गृहाणेत्युक्तं । तेन तस्यापि करौ स्तम्भिय-
 त्वोक्तं । यद्यस्ति सत्त्वं तदा त्वं भक्षयेथाः । एवमुक्तं चरणयोः पतितः ।
 ततः पत्तने आयातं श्रीजयसिंहेदेवः सन्मुखंमत्य समानीय हेमचन्द्रं
 गजाधिरूढं प्रवेश्य च पुरोहिततिरस्कृतं सूरिं, राज्ञा गुरव उपरोध्य
 हेमचन्द्रस्य पदस्थापना कारिता ॥ श्रीहेमचन्द्रसूरयोऽष्टम्यां चतुर्द-
 श्यां च श्रीजयदेवभुवनं प्रयान्ति । पौषधामारे श्रीशूलिभद्रचरितं वाच-
 यन्तः पुरोहितेन राज्ञाग्रे उपहसिताः, महाराज कीयमसत्प्रकाशं सर्वर-

(१ सर्वथा नलवताऽत एव तिरस्कृतः) (२ देवाकर्षणविद्या.)

१४६ प्रबन्धाचिन्तामणिःसर्ग. ३

श्रीमन्महावीरेणेन्द्रस्य पुरतः शैशवे यद्व्याख्यातं
तज्जैनव्याकरणमधीयामहे वयमिति तद्वाक्यानन्त-
रमिमां पुराणवार्त्तामपहायास्माकमेव सन्निहितं
नृपं व्याकरणकर्त्तारं कमपि ब्रूतेति तत्तिशुनवा-
क्यादनु ते प्राहुः। यदि श्रीसिद्धराजः सहायीभवति
तदा कतिपयैरेव दिनैः पञ्चाङ्गमपि नूतनं व्याक-
रणं रचयामः ॥ अथ नृपेण प्रतिपन्नभिदं निर्वह-
णीयमित्यभिधाय तद्विसृष्टाः सूरयः स्वं स्थानं य-
युः । ततो यशोवर्मराज्ञः करे निःप्रतीकारां क्षुरीं

सभोजने पूर्वपरिचितवेश्यागृहे कामनिग्रहः । परं किं क्रियते भवद्वल्ल-
भाः । राज्ञोक्तं । आचार्या अत्र समेप्यन्ति तदा वक्तव्यं परीक्षे न ।
सूरिष्वागतेषु राज्ञोक्तं । किं वाचयन्तो वर्तन्ते यूयं । सूरिभिः समग्र-
मपि संक्षेपतः स्थूलिभद्रचरितं कथितं । आलिगेनोक्तं । महाराज ,
विश्वामित्रपराशरप्रभृतयो ये चाम्बुपत्राशिनः—

स्तपि स्त्रीमुखपङ्कजं सुललितं दृष्ट्वैव मोहं गताः ।

आहारं सधृतं पयोदधियुतं भुजन्ति ये मानवा—

स्तेषामिन्द्रियनिग्रहः कथमहो दम्भः समालोक्यताम् ॥ १

गुशभिरुक्तं । सिंहो बलीयो द्विरद^१ इत्यादि०

आलिगेनोक्तं । अस्माकमेव शास्त्राणि पठित्वास्माकमेव पतयः संजाताः।

गुरुभिरुक्तं । जैनेन्द्रव्याकरणं किं भवदीयं यत्पुरा

(१) सिंहादयश्चिरकालं श्वानस्तु न तथाऽत एव न मैथुने केवलमा-
हारः कारणं)

समर्प्य तदग्रासने वयं गजाधिरूढाः पुरमध्ये प्रवे-
शं करिष्याम इति राज्ञः प्रतिश्रवमाकर्ण्य मुञ्जाल-
मन्त्रिणा प्रधानवृत्तिं मुञ्चता किमिति राज्ञा नि-
बन्धपृष्ठेन

मा स्म सन्धिं विजानन्तु मा स्म जानन्तु विग्रहम् ।
आख्यातं यदि शृण्वन्ति भूपास्तेनैव पण्डिताः ॥१॥

इति नीतिशास्त्रोपदेशात्स्वबुद्धयैव स्वामिना
प्रतिज्ञातोयमर्थः सर्वथायतौ न हित इत्युक्तं ।
ततो वरमसून्परिहरामि न तु विश्वविदितं प्रति-
श्रवमिति नृपेणोक्ते मन्त्री दारुमयीं क्षुरिकां पाण्डु-
वर्णसर्जरसेन पिहितां पृष्ठासनस्थस्य यशोवर्मणः
करे समर्प्य तदग्रासनस्थो नृपतिः श्रीसिद्धराजः
परमोत्सवेन श्रीमदणहिल्लपुरं प्रविवेश । प्रावेशि-
कमङ्गलानन्तरं नृपेण स्मारिते व्याकरणवृत्तान्ते
बहुभ्यो देशेभ्यस्तद्वेदिभिः पण्डितैः सह सर्वाणि
व्याकरणानि समानीय श्रीहेमाचार्यैः श्रीसिद्धहे-
माभिधानं पञ्चाङ्गमपि व्याकरणं सपादलक्षग्रन्थप्र-
माणं संवत्सरेण रचयांचक्रे । राजवाह्यकुम्भिकुम्भे

१ [पण्डितपक्षे राजपक्षे च प्रसिद्धार्थः] २ C विश्रुतं प्रतिश्रुतं
३ C D क्षुरिका. ४ B C व्याकुलतानन्तरं.

तत्पुस्तकमारोप्य सितातपवारणे ध्रियमाणे चाम-
रग्राहिणीचामरयुग्मवीज्यमानं नृपमन्दिरमानीय
प्राज्यवर्यपूजापूर्वं कोशागारे न्यधीयत । ततो
राजाज्ञयान्यानि व्याकरणान्यपहाय तस्मिन्नेव
व्याकरणे सर्वत्राधीयमाने केनापि मत्सरिणा
भवदन्वयवर्णना विरहितं व्याकरणमित्युक्ते श्री-
हेमाचार्यः क्रुद्धं राजानं राजमानुपादवगम्य द्वा-
त्रिंशच्छ्लोकान्नूतनान्निर्माय द्वात्रिंशत्सूत्रितपादेषु
तान्संबन्धं दधानानेव लेखयित्वा प्रातर्नृपसभा-
यां वाच्यमाने व्याकरणे चौलुक्यवंशोपश्लोककेन
श्लोकान्वाचयन्नृपं संतोषयामास ॥ यथा ॥

हरिरिव बालिवन्धकरस्त्रिशक्तियुक्तः पिनाकपाणिरिव ।
कमलाश्रयश्च विधिरिव जयति श्रीमूलराजनृपः १

इत्यादि^१ ॥ तथा च श्रीसिद्धराजदिग्विजयवर्णने
द्वयाश्रयनामा ग्रन्थः कृतः ॥

भ्रातः संवृणु पाणिनि प्रलपितं कातन्त्रकन्था वृथा
मा कार्पीः कटु शाकटायन वचः क्षुद्रेण चान्द्रेण
किम् -

कः कण्ठाभरणादिभिर्बठरयतैयात्मानमन्यैरपि

१D) संबद्धान् २ चौलुक्यवंशोपश्लोकान् द्वात्रिंशत्सूत्रपादान्तेषु द्वात्रिंशत्
श्लोकानवलोक्य प्रमुदितो राजा व्याकरणं विस्तरयामास. (३ मूर्खयति)

श्रूयन्ते यदि तावदर्थमधुराः श्रीहेमचन्द्रोक्तयः ॥१॥
 अथ श्रीसिद्धराजेन पत्तने यशोवर्मराज्ञस्त्रिपुरुषप्रभृती-
 न्सर्वानपि राजप्रासादान्तहस्त्रलिङ्गप्रभृतीनि च धर्म-
 स्थानानि दर्शयित्वा प्रतिवर्षं देवदायपदे कोटिद्रव्य-
 व्ययं निवेद्यैतत्सुन्दरमसुन्दरं वेति यशोवर्मा षष्ठ इ-
 त्यवादीत् । अहं ह्यष्टादशलक्षप्रमाणमालवदेशाधिप-
 स्त्वत्तः पराभवपात्रं कथं भवेयं, परं महाकालदेवस्य
 दत्तपूर्वत्वाद्देवद्रव्यं मालवकः । तद्भुञ्जानास्तत्प्रभा-
 वादुदितास्तार्क्षिता वर्त्तामहे । भवदीयान्वयराजानोऽ-
 प्येतावद्देवद्रव्यव्ययनिर्वाहाक्षमां लुप्तसर्वदेवदायपदा
 विपदां पदं भविष्यन्ति । अथ सिद्धराजः कदा-
 पि सिद्धपुरे रुद्रमहाकालप्रासादं कारयितुकामः
 कस्यपि स्थपतिं स्वसंनिधौ स्थापयित्वा प्रासाद-
 प्रारम्भलग्ने तदीयकलासिकां लक्षद्रव्येणोत्तमर्णगृ-
 हीतां मोचयामास । तां वंशशलाकामयीमालोक्य
 किमेतदिति राजा पप्रच्छ । ततो मया प्रभोरौदार्य-
 परिक्षानिमित्तमेतत्कृतमिति स्थपतिरुक्तवान् । तत-
 स्तद्रव्यमनिच्छतेऽपि नृपतिनार्पितं । ततः क्रमेण

१ उक्तार्पयित्वा. २ देवद्रव्यव्ययमनिर्वहन्तो. ३ मूलनाशं वि-
 नङ्क्ष्यन्ति. ४ तद्रव्यप्रत्यर्पणापूर्व.

त्रयोविंशतिहस्तप्रमाणे परिपूर्णे प्रासादेऽश्वपतिगज-
 पतिनरपतिप्रभृतीनामुत्तमभूपतीनां मूर्त्तिः कारयि-
 त्वा तत्पुरो योजिताञ्जलिं स्वां मूर्त्तिं निर्माप्य देशभ-
 द्धेऽपि प्रासादस्याभङ्गं याचितवान्। तस्य प्रासादस्य
 ध्वजारोपप्रस्तावे सर्वेषामपि जैनप्रासादानां पता-
 कावरोहं कारितवान्। यथा मालवकदेशे महा-
 कालवैजयन्त्यां सत्यां जैनप्रासादेषु न ध्वजारोप
 इति। अन्यदा सिद्धराजस्य मालवकमण्डलं प्रति
 यियासतः केनापि व्यवहारिणा सहस्रलिङ्गकर्म-
 स्थाये याच्यमाने विभागे तत्सर्वथाऽदत्ते च
 कृतप्रयाणस्य कतिपयदिनानन्तरं कोशाभावा-
 त्कर्मस्थायस्य विलम्बमवगम्य तेन व्यवहा-
 रिणा सुतस्य पार्श्वात्कस्पापि धनाधिपस्य
 वध्वास्ताडडूमपहार्य^१ तद्वण्डपदे द्रव्यलक्षत्रयं द-
 त्तं तेन कर्मस्थायः स जात इति वार्त्ता शृण्वतो
 मालवके वर्षाकालं तस्थुषो राज्ञो वचनगोचरा-
 तीतः प्रमोदः संजातः। अथ प्रावृषेण्ये घने प्रगल्भ-
 वृष्ट्या क्षोणीमेकार्णवां कुर्वति वर्द्धापनिकाहेतोः
 प्रधानपुरुषैः प्रहितः मरुदेशीयपुरुषो नृपतिपुरतः

सविस्तरं वर्षास्वरूपं व्यज्ञपयत् । तदा त्वागतेन-
गूर्जरधूर्त्तेण नरेण सहस्रलिङ्गसरोभृतमिति स्वा-
मिन् वर्द्धाप्यसे^१ इति तद्वाक्यानन्तरमेव सिक्क-
पतितमार्जारस्येव मरुवृद्धस्य पश्यतः सर्वाङ्गुलग्र
माभरणं नृपतिर्गूर्जराय ददौ । अथ वर्षान्तरं
प्रत्यावृत्तः क्षितिपतिः श्रीनगरमहास्थाने दत्तावासो
नगरप्रासादेषु ध्वजस्यालोके^३ के एते प्रासादा इति
ब्राह्मणान्पप्रच्छ । तैर्जिनब्रह्मादीनां प्रासादस्वरूपे
निवेदिते सामर्थ्यं राजा मया गूर्जरमण्डले जैन-
प्रासादानां पतकासु निषिद्धासु किं भवताभिह नगरे
पताकावजिनायतनमित्यादिशंस्तैर्विज्ञपयांचक्रे ।
अवधार्यतां श्रीमन्महादेवेन । कृतयुगप्रारम्भे महा-
स्थानमिदं स्थापयता श्रीऋषभदेवनाथश्रीब्रह्मप्रा-
सादयोः सुकृतिभिरुद्द्वियमाणयोश्चत्वारो युगा व्य-
तीताः । अन्यच्च श्रीशत्रुंजयमहागिरेर्नगरमिदमुपत्य-
काभूमिः । यतो नगरपुराणे उक्तं ॥

पञ्चाशदादौ किल मूलभूमे—
दर्शोर्ध्वभूमेरपि विस्तरोरूप ।

१ A B C वर्द्धाप्यसे २ B मञ्जरचनाकृतसर्वावसरस्तत्र

३ C ध्वजव्रजमालोक्य

उच्चत्वमष्टैव तु योजनानि

मानं वदन्तीह जिनेश्वराद्रेः ॥ १

इति कृतयुगे आदिदेवश्रीऋषभस्तत्सूनुर्भरत-
स्तन्नाम्ना भरतखण्डमिदं प्रततिम् ॥

*नाभेः सुतैः स वृषभो मरुदेविसूनु-

र्यो वै चचार समदृग् मुनियोगचयम् ।

तस्यार्हसत्यमृषयः^१ पदमामनन्ति

स्वच्छः प्रशान्तकरणः समदृक् सुधीश्च^२ ॥ १ ॥

*अष्टमो^३ मरुदेव्यां तु नाभेर्जात उरुक्रमः ।

दर्शयन्वर्त्म धीराणां सर्वाश्रमनमस्कृतम् ॥ १ ॥

इत्यादिपुराणोक्तान्युदीर्य विशेषप्रत्ययाय श्री-
वृषभदेवंप्रासादकोशाच्छ्रीभरतभूषणामाङ्कितं प-
ञ्चजनवाह्यं कांस्यतालमानीय नृपाय दर्शय-
न्तो जिनधर्मस्पाद्यत्वं स्थापयामासुः । ततः खे-

* श्रीभागवतपुराणे स्कन्ध. २ अ. ७ श्लो. १० मुद्रिते असा-
वृषभ आस मुद्देविसुनुः । यत्पारमहंस्यमृषयः । इति पाठौ ॥

* तत्रैव स्कन्धः १ अ. ३ श्लो. १३ अष्टमे मरुदेव्यामिति पाठः ।

{ C इति. २ A B अथो ३ A B D आर्हतश्च ऋषयः
४ D सुधीः सः ५ अष्टमे ६ C D कृतः ७ यथावस्थिततदाद्य-
त्वस्थापनाय श्रीऋषभः < D द्विजा जैनधर्मस्याद्यधर्मत्वं स्थापयाञ्चक्रुः

दमेदुरमनसा राज्ञा हायनान्ते जैनप्रासादेषु ध्वजा-
रोपः कारितः । अथ श्रीपत्तने प्राप्तो नृपः । प्रस्ता-
वे सरोवरपेदेषु वाच्यमानेषु सापराधव्यवहारि-
सुतदण्डपदाल्लक्षत्रयं कर्मस्थायै व्यवकलितमिति
श्रुत्वा लक्षत्रयं तस्य गृहे प्रस्थापयामास । ततः स
व्यवहारी, उपायनपाणिर्नृपोपान्तमुपेत्य किमेत-
दिति विज्ञपयन् राज्ञादिष्टः । यः कोटिध्वजो व्य-
वहारी स कथं ताडङ्कचौरस्त्वयाऽस्य धर्मस्थानस्य
धर्मविभागः प्रार्थितोपि यन्न लब्धस्ततः प्रपञ्चचतु-
रेण मृगमुखव्याघ्रेणान्तःशेठेन प्रत्यक्षसरलेन त्व-
येदं कर्म निर्मितम् ॥ यतः

परोक्षे कार्यहन्तारं प्रत्यक्षे प्रियवादिनम् ।

वर्जयेत्तादृशं मित्रं विषकुम्भं पयोमुखम् ॥ १ ॥

मुखं पद्मदलाकारं वाचश्चन्दनशीतलाः ।

हृदयं कर्तरीभूतमेतद्धूर्तस्य लक्षणम् ॥ २ ॥

यस्यान्तर्गिरिशार्ङ्गारदीपिकाः प्रतिबिम्बिताः ।

शोभन्ते निशि पातालव्यालमौलिमणिश्रियैः ॥ ३ ॥

(१ आयव्ययावशिष्टाख्येपु) २ C D सरोवरकर्मस्थायत्रिपेदेषु
(३ कार्यस्थाने कारखाना भाषायाम्. ४ उमशानं ५ मर्षानां श्रीरिवश्री-
र्यासां ताः निशातुल्ये राज्ये शोभन्ते न तु दिवसतुल्ये मद्राज्ये इति भावः)

१५४ प्रबन्धचिन्तामणिः सर्गः ३

इत्यादि वाक्यैर्भृशं खण्डितः

एकदा श्रीसिद्धेन रामचन्द्रः पृष्टो । ग्रीष्मे दि-
वसाः कथं गुरुतराः । रामचन्द्रः प्राह ।

देव श्रीगिरिदुर्गमल्ल भवतो दिग्जैत्रयातोत्सवे
धावद्दीरतुरङ्गवल्गनखुरक्षुण्णक्षमामण्डली ।
वातोद्धूतरजोमिलत्सुरसारित्संजातपङ्कस्थली-
दूर्वाचुम्बनचञ्चुरा रविहयास्तेनैव वृद्धं दिनम् ॥१॥
लब्धलक्षा विपक्षेषु विलक्षास्त्वयि मार्गणाः ।
तथापि तव सिद्धेन्द्र दातेत्युत्कन्धरं यशः ॥ २ ॥

अथ कदाचिद्राज्ञा ग्रथिलाचार्या जयमङ्गलसू-
रयः पुरवर्णनं पृष्टा ऊचुः ॥

एतस्यास्य पुरस्य पौरवनिताचातुर्यतानिर्जिता
मन्ये हन्त सरस्वती जडतया नीरं वहन्ती स्थिता ।
कीर्तिस्तम्भमिषोच्चदण्डरुचिरामुत्सृज्य बाहोर्बला-
तन्त्रीकां गुरुसिद्धभूपतिसरस्तुम्बां निजां कञ्छ-
पीम् ॥ १ ॥

अन्यच्च

महालयो महायात्रा महास्थानं महासरः ।

यत्कृतं सिद्धराजेन धरिण्यां तत्करोतु कः ॥ १ ॥

॥ अथ श्रीपालकविना सहस्रलिङ्गसरोवरस्य

रचितायां प्रशस्तिपट्टिकायामुत्कीर्णायाम् ।

तत्स्थकाव्यमिदम् ।

न मानसे माद्यति मानसं^१ मे

पम्पा न संपादयति प्रमोदम् ।

अच्छोदकाच्छोदकमत्र सारं

विराजते कीर्तितसिद्धि भर्तुः ॥ १ ॥

तत्प्रशस्तिशोधनाय सर्वदर्शनेष्वाहूयमानेषु श्री-
हेमचन्द्राचार्यैः सर्वविद्वज्जनानुमते प्रशस्तिकाव्ये
भवता वैदग्ध्यं किमपि न प्रकाशयमित्युक्त्वा पण्डित-
रामचन्द्रोनुशिष्यस्तत्र प्रहितः । ततः सर्वविद्वद्भिः
शोध्यमानायां प्रशस्तौ नृपोपरोधाच्छ्रीपालकवेर्द-
क्ष्यदाक्षिण्याच्च सर्वेषु काव्येषु मन्यमानेषु ॥

कोशेनापि युतं दलैरुपचितं नोच्छेत्तुमेतत्क्षमं
स्वस्यापि^२ स्फुटकण्टव्यतिकरं पुंस्त्वं च धत्ते नाहि ।

एकोप्येष करोति कोशरहितो निष्कण्टकं भूतलं
मत्त्वैवं कमला विहाय कमलं यस्यासिमाशिश्रियत्^३

विशेषेणास्मिन्काव्ये प्रशस्यमाने श्रीसिद्धराजे-

(१ मानससरो मनसि न हर्षं करोति २ अच्छोदकनामकात्सरसो निर्-
मलोदकं) ३ B अनुशिष्यः (४ असिपक्ष कमलपक्षे च। सैन्यैः पत्रैश्च)

१५६ प्रबन्धचिन्तामणिःसर्ग. ३

न पृष्ठः श्रीरामचन्द्रश्चिन्त्यमेतदित्यवादीत् अथ
तैरेव सर्वैरनुयुक्तः, एतस्मिन्काव्ये सैन्यवाचको द-
लशब्दः कमलशब्दस्य नित्यत्क्लीबत्वमिति दूषणद्वयं
चिन्त्यं। ततः सर्वानपि पण्डितानुपरोध्य दलशब्दो
राजसैन्यार्थे प्रमाणीकारितः कमलशब्दस्य तु लि-
ङ्गानुशासनसिद्धं नित्यत्क्लीबत्वं केन निर्णीयतं
इति पुंस्त्वं च धत्ते न वेत्यक्षरभेदः कारितस्तदा
श्रीसिद्धराजस्य संजातदृष्टिदोषेण पं०रामचन्द्रस्य
वसतौ प्रविशत एव लोचनमेकं स्फुटितम् ॥

अथ कदाचित् ॥

आयुक्तः प्राणदो लोके वियुक्तो मुनिवल्लभः ।

संयुक्तः सर्वथानिष्टः केवली^३ स्त्रीषु वल्लभः ॥ १

इति डाहलदेशीयनरपतियमलपत्रान्ते लिखि-
तश्लोकव्याख्यानावसरे तूष्णींस्थितेषु पण्डिते^४-

१ A B D प्रमाणीकृतः २ A निर्णीयते ३ A C श्रमणाप्रियः।
प्रयुक्तः सर्वविद्विष्टः केवलः D ४ सन्धिविग्रहिकैरानीतयमलपत्रेषु
श्लोकमेनं लिखितं निशम्य किमेतदिति पृष्टास्ते प्राहुः । तवैकैकप्रधा-
ना भूयांसो विद्वांसस्तत्पार्श्वोद्बोधोऽयं श्लोको व्याख्येय इति तद्वा-
चमाकर्ण्य सर्वैरपि विद्वद्भिरज्ञाततदर्थैर्विमृशद्विर्नृपेण पृष्टा हेमाचार्य
हारशब्दमध्याहार्यं व्याचख्युः

षु श्रीहेमचन्द्राचार्यै राज्ञा षष्ठैर्हारशब्दमध्याहार्य
व्याख्यातः । अन्यदा सपादलक्षक्षितिपतिना ।

*पडली ताव न अणुहरइ गोरीमुहकमलस्स ।

इति समस्या दोधकार्द्धे प्रहिते तैः कविभिर—
पूर्यमाणे ।

*अदिठी किमु उम्मीयइ पडिपयलीं चन्स्स ॥१॥

इति श्रीहेमचन्द्रनामा मुनीन्द्रस्तां पूरयामास ॥

अन्यदा श्रीसिद्धराजो नवघणाभिधानमाभीरराण-
कं निगृहीतुकामःपुरैकादशवारं निजसैन्यैः पराजिते
सति श्रीवर्द्धमानादिषु पुरेषु प्राकारं^३ निर्माप्य स्वय-
मेव प्रयाणकमकरोत् । तद्भागिनेयेदत्ते संकेते सति
वप्रपरावत्तकालेयं द्रव्यव्यापादित एव करणियो नव-
घनो न पुनरस्त्रादिभिरिति परिग्रहदत्तान्तरस्थः सः
विशालाच्छालाद्वाहिराकृष्य द्रव्यवासणैरेवं ताडयि-

(१ आहारः विहारः संहारः हारः)

* प्रतिपञ्चन्द्रज्योत्स्ना तावन्नानुसरति गौरीमुखकमलं ॥

* अदृष्टा किमुन्मीयते प्रतिप्रतिपञ्चज्योत्स्ना चन्द्रस्य, ॥१॥

(प्रथमकलाऽदशनादेव प्रतिप्रच्छब्देन द्वितीया लक्ष्यते)

२ A B ओलीतावनु अहरइ अदिठी किमवन्नीयइ D किमवन्नीयइ

तडिपयली पडिपडली. ३ प्राकारप्रकार निरूप्य. ४ A तद्भागिनेयेन

५ A B इति याचिते राज्ञा जयसिंहदेवेन स शालात् (६ भाण्डैरेव)

त्वा व्यापादितः । अयं द्रव्यव्यापादित एव कृत
इति वचनविज्ञापनात् परिग्रहो^१ बोधितः ।

अथ तद्राज्ञ्याः शोकपतिताया वाक्यानि ॥

*सइरू नहीं स राणई कुलाईउ नकुलाईइ ।

सइ सउ षङ्गारिहिं प्राणकइ वइसानरि होमीइ॥१

*राणा सवे वाणिजा जेसलु वडु सेठि ।

काहूं वणिजडु माण्डीयउ अम्मीणां गढहेठि ॥२॥

*तइं गडूआ गिरनार काहूं मणि मत्सरु धरिउ।

मारीतां षङ्गार एकसिहरु न ढालिउं ॥३

* हे सख्यः नायं स राणकः न च कुलानि किं तु नकुलान्येव
सत्यः सर्वाः खेङ्गेरो नहि किंतु अङ्गारस्तत्र वैश्वानरे प्राणान् आहुती-
कुर्मः १ !

* राणकाः सर्वे वाणिजः यथा जेसलाख्यो महान् श्रेष्ठी अहो
कथं वाणाज्यं मण्डितं अस्माकं दुर्गाधिः अस्मदर्थे भाण्डवाज्यमारब्धं किं
स्वामिनेत्युत्प्रेक्षा २ !

* हे गिरिनार हे रैवतक यूयं गुरवः कथं तदा, यदा मनसि म-
त्सरं धरन्तः एवं न चेर्त्ताहि मृतेषु खेङ्गारे एकशिखरमपि नाधो
दौकितं मृते स्वामिन्युन्नताशिरस्त्वं न शोभते इत्युपालम्भः ॥ ३ ॥

१ B तं व्यापादयामास २ C इति वचनबलात्तद्वाग्निनेयपरिग्रहः
३ सयरू नहि स राण ४ न कुलाई न कुलाई ५ सईं सउ षङ्गारिहिं
पाण किनवइसारि होमिया ६ अम्मीणां.

*जेसल मोडि मवाह वलिवलि विरूपे भावीयइ ।
नइ जिम नवा प्रवाह नवघण विणु आवइ नहिः
*वाढी तो वढवाणै वीसारतां न वीसरइ ।
सोनेसमा पराण भोगावह तइं भोगवीइ ॥ ५

इत्यादीनि बहूनि वाक्यानि यथावसरं मन्तव्या-
नि ॥ ततो महं० जाम्बान्वयस्य सज्जनदण्डाधिपतेः
श्रीसिद्धराजेन योग्यतया सुराष्ट्रविषये व्यापारो नि-
युक्तः । तेन स्वामिनमविज्ञाप्य वर्षत्रयोद्गाहितेन
श्रीमदुज्जयन्ते श्रीनेमीश्वरस्य काष्ठमयं प्रासादम-
पनीय नूतनः शैलमयः प्रासादः कारितः । चतुर्थे
वर्षे सामन्तचतुष्टयं प्रस्थाप्य सज्जनदण्डाधिपतिं
श्रीपत्तने समानीय राज्ञा वर्षत्रयोद्गाहितद्रव्यं याचि-

* जेसलारूपं यच्छैलारूपं वा मम मया मुक्तं वा देशस्थानं पुनः
पूनर्विरूपं भाव्यते । पक्षे यः शैलं मर्दयित्वाप्यागतः प्रवाहो यत्र सा
नदी नवपत्रं नवीनमेवं पक्षे राजानं विना नवीना पूर्णशोभावहा नास्ति
किं तु विरूपा यथा ॥ ४ ॥ !

* वृश्चितोपि वर्द्धितोऽत एव तव नाम वर्द्धमानग्राम इति सत्यं
एतद्विस्मारितमपि न विस्मरिष्यति कथं तदेवाह यतः सुवर्णवत्प्रियाः
प्राणाः भोगावर्त्तनदेन भुक्ताः ततस्तवापि सत्यं नाम ॥ ५ ॥ !

१ C वरुण २ नवयण विण आवै नही ३ B वाढी तवउं वढमाण
४ सूना ५ C भोगावह पइं भोगिव्या ६ D सज्जनदण्ड. ७ सुराष्ट्रा.

तः । तद्देशव्यवहारिणां पार्श्वात्तावद्व्यमुपद्वौक्यो-
जयन्तप्रासादजीर्णोद्धारपुण्यमुद्गाहितद्रव्यं वा द्वयो-
रेकमवधारयतु देवः । इति तेनोक्ते श्रीसिद्धराज-
स्तद्बुद्धिकौशल्यचमत्कृतस्तीर्थोद्धारपुण्यमेवंररी-
चकार । स पुनस्तस्य देशस्याधिकारमाधिगम्य
शत्रुंजयोजयन्ततीर्थयोर्द्वादशयोजनयोर्यावदुकूलम-
यं^१ महाध्वजं ददौ ॥

इति रैवतकोद्धारप्रबन्धः ॥

अथ भूयः सोमेश्वरयात्रायाः प्रत्यावृत्तः श्री-
सिद्धाधिपो रैवतोपत्यकायां दत्तावासस्तदैवस्त-
त्कीर्त्तनं दिदृक्षुः मत्सरोत्सेकपरैर्द्विजन्माभिः सजला-
धारलिङ्गाकारोयं गिरिरित्पत्र पादस्पर्शं नार्हतीति
कृतकवचनैर्निषिद्धस्तत्र पूजां प्रस्थाप्य स्वयं शत्रुं-
जयमहातीर्थसन्निधौ स्कन्धादारं न्यधात् । तत्र पू-
र्वोक्तैर्जातिपिशुनैः कृपाणिकापाणिभरकृपैस्तीर्थमार्गं
निरुद्धे सति श्रीसिद्धाधिपो रजनीमुखे कृतकार्प-
टिकवेष्टं स्कन्धनिहितविहङ्गिकोभयपक्षन्यस्तग-
ङ्गोदकस्तन्मध्येभूत्वाऽपरिज्ञातस्वरूप एव गिरिमधि-

१ A B द्वादशयोजनायाम् २ स्वं ३ D प्राकृतवेषः ४ उभ-
यतो बद्धशिक्यः पर्याहार्यो भारो यत्र गर्गरिकादौ - विहङ्गिकेत्युच्यते

रुह्य गङ्गोदकेन श्रीयुगादिदेवं स्नपयन् पर्वतम्
मीपवर्त्तिग्रामद्वादशकशासनं श्रीदेवार्चायै
श्राणयामास । तीर्थदर्शनाच्चोन्मुद्रितलोचन इवा-
मृताभिषिक्त इव जातः । अत्र पर्वते सल्लकीवनसरि-
त्पूरसंकुले इहैव विन्ध्यं करिष्यामीत्यवन्ध्यप्रतिज्ञा,
हस्तियूथनिष्यत्तये विहस्तमनसं मनोरथेनापि तीर्थ-
विध्वंसपातकिनं धिग्मामिति श्रीदेवपादानां पुरतो
राजलोकविदितं स्वं निनिन्द । सानन्दो गिरेरवत-
तार ॥ अथ श्रीदेवसूरिचरितं व्याख्यास्यामः ॥

तस्मिन्नवसरे कुमुदचन्द्रनामा दिगम्बरस्तेषु दे-
शेषु चतुरशीतिवादैर्वादिनो निर्जित्य कर्णाटदेशाद्गु-
र्जरदेशं जेतुकामः कर्णावतीं प्राप । तत्र भट्टारकश्री-
देवसूरीणां चातुर्मासके स्थितानां श्रीअरिष्टनेमिप्रा-
सादे धर्मशास्त्रव्याख्याक्षणे वचनचातुरीमनुच्छिष्टा-
माकर्ण्य तत्पण्डितैस्तद्वृत्तान्ते निवेदिते कुमुदच-
न्द्रस्तेषामुपाश्रये सतृणमुदकं प्रक्षेपितवान् । अथ
तैर्महर्षिभिः पण्डितैः खण्डनतर्कादिप्रमाणप्रवीणै-
स्तस्मिन्नर्थेऽनाकर्णिततयाऽवज्ञाते सति श्रीदेवा-

१ ८ विन्ध्यवनं रचयिष्यामीति. २ (व्याकुलचित्तं ३ शान्त्याचा-
र्यकृतोत्तराध्ययनवृत्तौ]

चार्यजामिं तपोधनां चेटकैराधिष्ठितां विधाय नृ-
 त्यजलानयनादिभिर्विविधाभिर्विडम्बनाभिर्विडम्ब्य
 तेषु चेटकेष्वपहृतेषु तान् भृशं पराभवान्निर्भर्त्स-
 नपरानपवार्य^१ श्रीदेवसूरिभिरुक्तं वादविद्याविनो-
 दाय भवता पत्तने गन्तव्यं । तत्र राजस-
 भायां भवता सह वादं करिष्याम इत्यादिष्टे
 स कृतकृत्यमनाः स आशावासनः श्रीपत्तन-
 परिसरं प्राप्तः । श्रीसिद्धराजेन मातामहगुरुरिति
 प्रत्युद्गमादिना सत्कृतस्तत्रावासान्दत्त्वा तस्थौ -
 श्रीसिद्धराजेन वादनिष्णाततां पृष्ट्वाः श्रीहेमाचार्या-
 श्वतस्तपु विद्यासु परं प्रावीण्यं विभ्राणं जैनमुनि-
 गजयूथाधिपं सिताम्बरशासनवज्रप्राकारं नृपस-
 भाशृङ्गारहारं कर्णावतीस्थितं श्रीदेवाचार्यं वाद-
 विद्याविदं वादीभकण्ठीरवं प्राहुः । अथ राजा तदा-
 वह्नाय प्रेषितविज्ञप्तिकायां श्रीसंघलेखेन सममा-
 गतायां श्रीदेवसूरयः पत्तनं प्राप्य नृपोपरोधाद्वाग्दे-
 वीमाराधयामासुः । तथा तु वादिवेतालीयश्री-
 शान्तिसूरिविरचितोत्तराध्ययनवृहद्वृत्तौ दिगम्बर-
 वादस्थले चतुरशीतिविकल्पजालोपन्यासे भवद्भिः

प्रतन्यमाने दिग्वाससो मुखे मुद्रापयिष्यन्तीत्या-
देशानन्तरं गुप्तवृत्त्या कुमुचन्द्रसन्निधौ पण्डितान्प्र-
स्थाप्य कस्मिन् शास्त्रे विशेषकौशलमिति ज्ञापिते ।
देवादेशयं किं करोमि सहसा लङ्कामिहैवानये
जम्बूद्वीपमितो नयेयमथवा वारांनिधिं शोषये ।
हेलोत्पाटिततुङ्गपर्वतशिरोग्रावत्रिनेत्राचल^{३*}—

क्षेपक्षोभविवर्द्धमानसलिलं बध्नामि वा वारिधिम्^१

इति तदुक्तिश्रवणात्सिद्धान्तकुशलतां तस्या-
ल्पीयसीमवगम्य जितं मन्यमानाभ्यां श्रीदेवचार्य-
श्रीहेमचन्द्राभ्यां प्रमुदितं । अथ देवसूरिप्रभो रत्न-
प्रभाभिधानः प्रथमशिष्यः क्षपामुखे गुप्तवेषतया
कुमुदचन्द्रस्य गुरूदरे गतः । तेन कस्त्वमित्यभि-
हिते अहं देवः । देवः कः । अहं । अहं कः । त्वं ।
त्वं कः । श्वा । श्वा कः । त्वं ॥ कः अहं देव इति
तयोरुक्तिप्रत्युक्तिबन्धे चक्रभ्रमं भ्रमति, आत्मानं
देवं दिग्म्बरं श्वानं च संस्थाप्य यथागतं जगाम ॥
तेन चक्रदोषप्रादुष्करणेन विपादनिषादसंपर्कात् ।
हंहो श्वेतपटाः किमेष विकटाटोपोक्तिसंटाङ्कितैः

१ D) देवाज्ञापय. २ C) अथानये किं ३ विन्ध्यमन्दरहिमस्वर्णात्रिकूटा-
चल. *[त्रिनेत्रस्य शिवस्याचलो हिमवान्] ४ D) वारांनिधि

१६४ प्रबन्धचिन्तामणिः सर्गः ३

संसारावटकोटरेऽतिविकटे मुग्धो जनः पात्यते ।
तत्त्वातत्त्वविचारणासु यदि वो हेवाकलेशस्तदा
सत्यं कौमुदचन्द्रमङ्घ्रियुगलं^१ रात्रिदिवं ध्यायत॥१॥

इमां तदुचितां कवितां निर्माप्य समादाय कु-
मुदचन्द्रः श्रीदेवसूरीन्प्रति प्राहिणोत् ।

तदनु तच्चरणपरमाणुर्बुद्धिवैभवावगणितचाणाक्यः
पण्डितमाणिक्क्यः ।

कः कण्ठीरवकण्ठकेसरसटाभारं स्पृशत्यङ्घ्रिणा

कः कुन्तेन शितेन नेत्रकुहरे कण्डूयनं काङ्क्षति ।

कः सन्नह्यति पन्नगेश्वरशिरोरत्नावतंसशिथये

यः श्वेताम्बरशासनस्य कुरुते वन्द्यस्य निन्दामि-

माम् ॥ १ ॥

अथ रत्नाकरपण्डितः ॥

*नग्नैर्निरुद्धा युवतीजनस्य

यन्मुक्तिरत्र प्रकटं हि तत्त्वम् ।

तत्किं वृथा कर्कशतर्ककेलौ

तवाभिलाषोयमनर्थमूलः ॥ २ ॥

१ (यथा केनापि स्वयं नग्रेन बलान्निरुद्धायै तरुण्यै कर्कश
क्रीडाभिलाषः क्रियते सत्यं सोऽनर्थमूल इति समासोक्त्यलङ्कारः
अभ्यासलेशः) २।) अङ्गि.

इति कुमुदचन्द्रं प्रति सोपहासं प्राहिणोत् ॥
अथ श्रीमयणह्वदेवी कुमुदचन्द्रपक्षिपातिनी , अ-
भ्यासवर्त्तिनः सभ्यास्तज्जयाय नित्यमुपरोधयन्तीति
श्रुत्वा श्रीहेमचन्द्रचार्येण वादस्थले दिगम्बराः स्त्री-
कृतं सुकृतमप्रमाणीकरिष्यन्ति सिताम्बरास्तं स्था-
पयिष्यन्तीति तेषामेव पार्श्वात्तद्वृत्तान्ते निवेदिते
राज्ञी व्यवहाराद्वहिर्मुखे दिगम्बरे पक्षपातमुज्झां
चकार। अथ भाषोत्तरलेखनाय सुखासनसमासीनः
कुमुदचन्द्रः पण्डितरत्नप्रभश्चरणचारेणाऽक्षपटले^१
समागतौ । तदधिकृतैः ॥

*केवलिहूतं न भुञ्जइ चीवरसहिअस्स नत्थि-
निव्वाणं

इत्थी हूया न सिज्झइ ई मयमेयं कुमुदचन्द्रस्स१
कुमुदचन्द्र इति भाषां लेखयामास । अथ । सिता-
म्बराणामुत्तरम् ॥

* केवली भूतो न भुञ्जति वस्त्रसाहितस्य नास्ति मोक्षः ।

स्त्री भूता न सिद्ध्यति मतमेतत्कुमुदचन्द्रस्य ॥ १

१ ० लेखनाय सुखासनसमासीनः कुमुदचन्द्रः पण्डितरत्नप्रभश्च-
रणचारेण अक्षपटले समागतौ तदधिकृतैः । केवलीत्यादि०

१६६ प्रबन्धाचिन्तामणिःसर्गः ३

केवलि हूउविभुञ्जइ चीवरसहिअस्सअत्थि निब्बाणं
इत्थी हूयावि सिज्झइ मयमेयं देवसूरीणं॥१॥

इति भाषोत्तरलेखनानन्तरं निष्णीतवादस्थल-
वासरे श्रीसिद्धराजे समाजमागतवति , षट्दर्श-
नप्रमाणवेदिषु सभ्येषु समुपस्थितेषु कुमुदचन्द्र-
वादी पुरो वाद्यमानजयीडिण्डिमो ध्रियमाणसि-
तातपत्रः सुखासनसमासीनः पुरो वंशाग्रलम्बमा-
नपत्रावलम्बः सिद्धराजसभायां नृपप्रसादीकृतसिं-
हासने निषसाद । प्रभुश्रीदेवसूरयश्च श्रीहेमचन्द्र-
मुनीन्द्रसहिताः सभासिंहासनमेकमेवालंचक्रुः ।
अथ कुमुदचन्द्रवादी स्वयं ज्यायान् किंचिद्-
व्यतिक्रान्तशैशवं श्रीहेमचन्द्रं प्रति पीतं तक्रं
भवतेत्यभिहिते श्रीहेमचन्द्रस्तं प्रति जरातरलित-
मते किमेवमसमञ्जसं ब्रूषे श्वेतं तक्रं पीता
हरिद्रेति वाक्येनाधःकृतः । युवयोः को वादीति पृ-
च्छन्, श्रीदेवसूरिभिस्तन्निराकरणायांयं भवतः प्रति-
वादीत्यभिहिते कुमुदचन्द्रः प्राह । मम वृद्धस्यानेन

* केवली भूतोपि भुञ्जति वस्त्रसहितस्याप्यस्ति निवारणं ।

स्त्री भूतापि सिद्धयति मतमेतदेवसूरीणां ॥ १

१ D तात्तरस्करणाय

शिशुना सह को वाद इति तदुक्तिमाकर्ण्यहमेव
ज्यायान् भवानेव शिशुः योद्यापि कटीदवरकंमपि
नादत्से निवसनं च । इत्थं राज्ञा तयोर्वितण्डायां
निषिद्धायामित्थं पणबन्धो मिथः समजनि परा-
जितैः श्वेताम्बरैर्दिगम्बरत्वमङ्गीकार्यं । दिगम्बरैस्तु
देशत्याग इति निर्णीते पणबन्धादनु स्वदेशकल-
ङ्कभीरुभिर्देवाचार्यैः सर्वानुवादपरिहारपरैर्देशानु-
वादपरायणैः कुमुदचन्द्रं प्रति प्रथमं भवान्कक्षीकरो-
तु पक्षमित्यभिहिते ॥

खद्योतद्युतिमातनोति सविता जीर्णोर्णुनाभालय-
च्छायांमाश्रयते शशी मशकतामायान्ति यत्राद्रयः ।
इत्थं वर्णयतो नभस्तव यशो जातं स्मृतेर्गोचरं
तत्तस्मिन्धमरायते नरपते वाचस्ततो मुद्रिताः ॥१॥

इति नृपं प्रत्याशिषं ददौ । वाचस्ततो मुद्रिता
इति तदीयापशब्देन सभ्यास्तं स्वहस्तबन्धनमिति
विमृशन्तो मुमुदिरे ॥ अथ देवाचार्याः ॥

* नारीणां विदधाति निर्वृतिपदं श्वेताम्बरप्रोल्लस-

१ AC दोरकं निवसनं २ BC उर्णनाभालयच्छायां ३ C यस्मिन्

* नारीणां स्त्रीणां जिनशासनपक्षे । अरीणां शत्रूणां नेति राज्यपक्षे
निर्वृति मुखं मोक्षं च । नयपथो नीतिमार्गस्तस्य विस्ताररचनास्थानं ।

त्कीर्तिस्फातिमनोहरं नयपथप्रस्तारभङ्गीयहम् ।

यस्मिन्के वलिनो न निर्जितेपरोत्सेकाः सदा दन्तिनो
राज्यं तज्जिनशासनं च भवतेश्चौलुक्य जीयाञ्चि-

रम् ॥ १ ॥

नृपं प्रतीमामाशिषं ददौ॥ अथ वादी कुमुदचन्द्रः
केवलिभुक्तिस्त्रीनिर्वाणचीरनिराकरणपक्षोपन्यासं
पारापतविहङ्गमसदृशया स्खलितगिरा^१ प्रारभ-
माणः सभ्यैरन्तर्विहसद्भिः प्रत्यक्षप्रशंसापरैः पुर-
स्क्रियमाणः*कियदुपन्यासप्रान्ते उच्यतामित्युक्तो
देवाचार्यः प्रलयकालोन्मीलितप्रचण्डपवनक्षुभि-
ताम्भोधिनिचितवीचीसमीचीभिर्वाग्भिर्वृहदुत्तराध्य-
यनवृत्तेश्चतुरशीतिविकल्पजालोपन्यासे प्रक्रान्ते भा-
स्वर्हप्रतिभाप्रसरपरिम्लानायमानकुमुदः कुमुदचन्द्रः
संभ्रमभ्रान्तचेतास्तद्वचनान्यवधारयितुमक्षमो भूय-
अन्यत्र नैगमादिसप्तनयानां० विनिर्जितः परेषां शत्रूणां च उत्सेक
र्जन्नत्यमहंकारश्च येः । के पुरुषाः प्रशस्तबलवन्तो न अपि तु सर्वे
दन्तिनो गजा अन्यत्र केवलिनः केवलज्ञानवन्तो नादन्तीति नो किं
त्वदन्ति भुञ्जन्त्येव सदा छद्मस्थसाधुवादित्यर्थः ॥ १

१ A C विनिर्जित. २ A B भवतोः ३ C उपमया स स्ख-
लितस्खलितगिरा ४ B पुरस्क्रियमाणैः (५ तरङ्गोज्ज्वलाभिः)
६ A उपन्यासप्रक्रमे अश्रयत्.

स्तमेवोपन्यासं समभ्यर्थितवान् । सिद्धराजसभ्येषु
निषेधपरेष्वपि । अप्रमेयप्रमेयलहरीभिस्तं प्रमाणा-
म्भोधौ मज्जयितुं प्रारब्धेषाडशे दिने आकस्मिके देवा
चार्यस्य कण्ठावग्रहे मान्निर्कैः श्रीयशोभद्रसूरिभिर्नतु-
ल्यंकुरुकुल्लादेवीप्रसादलब्धवरैस्तत्कण्ठपीठात्क्षणा-
त्क्षपणककृतकर्मणानुभावात्केशचण्डुकः पातयांच-
क्रे। तच्चित्रनिरीक्षणाच्चतुरैः श्रीयशोभद्रसूरिभिः श्ला-
घ्यमानः कुमुदचन्द्रश्चामन्दं निन्द्यमानः प्रमोदविषा-
दौ दधाते। अथ श्रीदेवसूरिभिरुपन्यासोपक्रमे कोटा-
कोटिरिति शब्दे प्रोच्यमाने तच्छब्दव्युत्पत्तिं कुमु-
दचन्द्रे पृच्छति कण्ठपीठे लुठिताष्टव्याकरणः प-
ण्डितः काकलः टापटीपसूत्रनिष्यन्नं शाकटायन-
व्याकरणोदितं कोटाकोटिः कोटीकोटिः कोटिको-
टिरिति सिद्धं शब्दत्रयनिर्णयं प्राह ॥ अथ प्रथम-
मेव वाचस्ततो मुद्रिता इति स्वयं पाठितामिति
स्वयमपशब्दप्रभावात्तदा तु प्रादुर्भूतमुखमुद्रः श्रीदे-
वाचार्येण निर्जितोहमिति स्वयमुच्चरन् श्रीसिद्धरा-
जेन पराजितव्यवहारादऽपद्वारेणापसार्यमाणः सं-
भवत्पराभवाविर्भावादुद्विस्फोटं^१ प्राप्य विपेदे ॥

१० वीरसूरिभिश्च. २ कर्मकानुभावाद्वाहिः केशचण्डुकः ३ उर्ध्वस्फोटं

अनन्तरं तु श्रीसिद्धराजः प्रमोदमेदुरमनाः दे-
 वाचार्यप्रभावप्रभावनाचिकीर्तुर्द्धिं धारितासितातपत्र-
 चतुष्टयः प्रकीर्णकप्रकरवीज्यमानः स्वयं दत्तहस्ताद-
 लम्बः पूर्यमाणेषु यमलशङ्खेषु रोषःकुक्षिंभरिविभ्रमं
 बिभ्रति निःस्वाननिस्वनैः स्फूर्जद्वर्यतूर्यपूर्यमाणदि-
 गन्तराले थाहडनांघ्रोपासकेन लक्षत्रयप्रमितद्रव्य-
 व्ययकृतार्थीकृतार्थिसार्थे वादिचक्रवर्तिनः पादाव-
 धार्यतामिति स्तुतिव्रातैरमन्दानन्दकन्दकन्दलनका-
 रिणि मङ्गले मुहुर्मुहुरुच्यमाने श्रीदेवाचार्यान्थाहडेन
 तेनैव कारितप्रासादे श्रीमन्महावीरनमस्करणपूर्वं
 वसतौ प्रावेशयत्। तत्पारितोषके नृपतिः सूरिभ्योऽ
 निच्छद्भ्योपि छालाप्रभृति ग्रामद्वादशकं ददौ ॥ तदु-
 पश्लोकेन श्लोका एवं ॥

वस्त्रप्रतिष्ठाचार्याय नमः श्रीदेवसूरये ।

यत्प्रासादमिवाख्याति सुखप्रश्रेषु दर्शनम् ॥ १ ॥

इति श्रीप्रद्युम्नाचार्यः ॥

यदि नाम कुमुदचद्रं नाजेष्यदेवसूरिरहिमरुचिः ।

कटिपरिधानमधास्यत्कतमः श्वेताम्बरो जगति ॥१॥

१ C प्रभावनां चिकीर्षुः २ D पूर्यमाणेषु दिगन्तरालेषु ३ D ऊर्ज-
 तूर्य. ४ A चाहड. ५ A B चाहडेन ६ A D प्रावेशयन् ७ दर्शनः

इति हेमाचार्यः ॥

भेजेऽवकीर्णितां*नम्रः कीर्तिकन्थामुपार्जयन्^१ ।

तां देवसूरिराच्छिद्य तं निग्रन्थं^२ पुनर्व्यधात् ॥१॥

इति श्रीउदयप्रभवेवः ॥

*वादविद्यावतोऽद्यापि लेखशालामनुज्झतां

देवसूरिप्रभोः साम्यं कथं स्याद्देवसूरिणा ॥ ॥

इति श्रीमुनिदेवाचार्यः ॥

नम्रो यत्प्रतिभाघर्मात्कीर्तियोगपटं त्यजन् ।

न्हियेवात्याजि भारत्या देवसूरिर्मुदेऽस्तु वः ॥ १ ॥

सत्रागारमशेषकेवलभृतां भुक्तिं तथा स्थापय-

न्नारीणामपि मोक्षतीर्थमभवत्तद्युक्तियुक्तोत्तरैः ।

यः श्वेताम्बरशासनस्य विजिते नम्रे प्रतिष्ठागुरु-

स्तद्देवाद्गुरुतोऽप्यऽमेयमहिमा श्रीदेवसूरिप्रभुः^३ ॥२॥

*[क्षतव्रततां, अवकीर्णी क्षतव्रत इत्यमरः]

* मुनिदेवसूरिकृतं शान्तिनाथचरित्रे श्लोकबद्धेऽप्ययं श्लोकः १२ ।

देवसूरिणा बृहस्पतिना लेखनशालास्थितेनाद्यापीति विरोधः परिहारस्तु
लेखानां देवानां शाला स्थानं स्वर्गमिति शाला स्थाने सभायां चेतिविश्वः

१ A कण्ठामुर्पाज्य यः २ C D निग्रन्थं ३ A B विदः ४ B अ-
मुञ्चता ५ A धर्मात् ६ C स्पर्द्धावान् गुरुतो D लग्नप्रतिष्ठागुरु-
श्रीदेवाद्गुरुतः ७ श्रीदेवसूरिः प्रभुः B श्रीदेवसूरिप्रभोः

इति मेरुतुङ्गसूरीणां द्वयामिति देवसूरीणां प्रबन्धः॥

॥ अथ श्रीपत्तनवास्तव्य उच्छिन्नवंशकः आभ-
डनामा वणिक्पुत्रः^१ कांस्यकारकहृष्टे घर्घरकघर्षणं
कुर्वेत्तत्र पञ्च विशोपैकानर्जयित्वा दिनव्ययं कु-
र्वाणो द्विसन्ध्यमपि श्रीहेमसूरीणां चरणमूले प्र-
तिक्रमन्^३ प्रकृतिचतुरतयाऽधीतागस्त्यबौद्धमतादि-
रत्नपरीक्षाग्रन्थो रत्नपरीक्षकाणां सान्निध्यात्परीक्षा-
दक्षः कदाचिच्छ्रीहेमचन्द्रसन्निधौ धनाभावात्परिग्रहः
प्रमाणनियमान्संकुचितान् गृह्णन् सामुद्रिकवेदिभिः
प्रभुभिरायतौ तद्भाग्यवैभवप्रसरं विमृशद्भिस्तस्य
लक्षत्रयद्रम्भाणां परिग्रहमानं कारयद्भिः सह संतुष्ट-
तया व्यवहरन्, कस्मिन्नप्यवसरे कापि ग्रामे यिया-
सुरन्तरालेऽजाव्रजं व्रजन्तमालोक्यैकस्या अजायाः
कण्ठे पापणखण्डे रत्नपरीक्षकतया रत्नजातीयं परी-
क्ष्य तल्लोभात्तां मूल्येन क्रीत्वा मणिकारपार्श्वात्तमुत्ते-
जितं निर्माप्य सिद्धराजमुकुटघटनाप्रस्तावे लक्ष्यमू-
ल्यद्रव्येण तं नृपायैव ददौ। तेन नीवीधनेन मञ्जिष्ठा-
स्थानकानि^४ कदाचिदागतानि क्रीत्वा तद्विक्रयावसरे

(१ श्रीमालज्ञातीयः १ (ख) पञ्च लोष्टिकानीति पाठः तत्समय-
योग्यनाणकविशेषान्) ३ B D प्रतिक्रामन् [४ मञ्जिष्ठागोणीः]

सांयात्रिकैर्जलचोरभयात्तदन्तर्निहिताः काञ्चनक-
म्बिकाः पश्यन् सर्वेभ्यः स्थानकेभ्यस्ताः संज-
ग्राह । तदनन्तरं सर्वनगरमुख्यः श्रीसिद्धराज-
मान्यो जिनशासनप्रभावकः श्रावकः प्रतिदिनं
प्रतिवर्षं यदृच्छया जैनमुनिभ्योऽन्नवस्त्रादि ददानो
गुप्तवृत्त्या नव्यानि धर्मस्थानानि जीर्णानि च
प्रशास्तिरहितानि स्वदेशेषु विदेशेषु च समुद्धारः॥
वल्लीछन्नद्रुम इव मत्स्त्राच्छादितसमस्तबीजमिव ।
प्रायः प्रच्छन्नकृतं सुकृतं शतशाखतामेति ॥ १ ॥
इति साह^१ आभङ्गप्रबन्धः ॥

अथान्यस्मिन्नवसरे श्रीसिद्धराजः संसारसागरं
तितीर्षुः प्रत्येकं सर्वदेशेषु सर्वदर्शनेषु देवतत्त्वध-
र्मतत्त्वपात्रतत्त्व जिज्ञासया पृच्छमानेषु निजस्तुति-
परनिन्दापरेषु सन्देहदोलाधिरूढमानसः श्रीहेमा-
चार्यमाकार्यं विचार्यकार्यं पप्रच्छ । आचार्यैस्तु
चतुर्दशविद्यास्थानरहस्यं विमृश्येति पौराणिकनि-
र्णयो वक्तुमारेभे । यत्पुरा कश्चिद्व्यवहारी पूर्वं
परिणीतां पत्नीं परित्यज्य संग्रहणीसात्कृतसर्वस्वैः
सदैव पूर्वपत्न्या पतिवशीकरणाय तद्देविभ्यः का-

१ A C छल्लीछन्न. २ A वसाह C D वसा (३ वेद्याधीनकृतसर्वावित्तः)

१७४ प्रबन्धचिन्तामणिःसर्ग. ३

र्मणकर्मणि पृच्छयमाने कश्चिद्रौडदेशीयो रश्मि-
नियन्त्रितं तव पतिं करोमीत्युक्त्वा किञ्चिदचिन्त्य-
वीर्यं भेषजमुपानीय भोजनान्तर्देयमिति भाषमाणः
स गतः । कियद्दिनान्ते समागते क्षयाहनि तस्मिन्-
स्तथा कृते स प्रत्यक्षवृषभतां प्राप । स चतत्पती-
कारमनवबुध्यमाना विश्वविश्वाक्रोशान्सहमाना
निजं दुश्चरितं शोचन्ती कदाचिन्मध्यंदिने । दिने-
श्वरकठोरतरकरनिकरग्रसरतप्यमानापि शाडल-
भूमिषु तं पतिं वृषभरूपं चारयन्ती कस्यापि तरो-
र्मूले विश्रान्ता निर्भरं विलपन्ती, आलापं नभस्य-
कस्माच्छुश्राव । तदा तत्रागतो विमानाधिरूढः
पशुपतिर्भवान्यातदुःखकारणं पृष्ठो यथावस्थितं नि-
वेद्य तस्यैव तरोस्छायायां पुंस्त्वनिबन्धनमौषधं त-
न्निर्बन्धादादिश्य तिरोदधे । सा तदनु तदीयां छायां
रेखाङ्कितां निर्माय तन्मध्यवर्त्तिन ऊषधाङ्कुरानुच्छेद्य
वृषभवदने क्षिपन्ती तेनाप्यज्ञातस्वरूपेणौषधाङ्कु-
रेण वदनन्यस्तेन स वृषभो मानुष्यतां प्राप । यथा
तदज्ञातस्वरूपोपि भेषजाङ्कुरः समीहितकार्यसिद्धिं
चकार तथा कलियुगे मोहात्तदपि तिरोहितं पात्र-

परिज्ञानं सभक्तिकं सर्वदर्शनाराधनेनाऽविदितस्वरूपमपि मुक्तिप्रदं भवतीति निर्णयः । इति हेमचन्द्राचार्यैः । सर्वदर्शनसन्मानेन निवेदिते सति श्री-सिद्धराजः सर्वधर्मारधनां चकार ॥

इति सर्वदर्शनमान्यताप्रबन्धः ॥

॥अथान्यदा निशि कर्णमेरुप्रासादे नृपतिर्नाटकं विलोकयन् केनापि चणकविक्रयकारिणा वणिग्मात्रेण स्कन्धेन स्कन्धन्यस्तहस्तेन तल्लीलायितेन चित्रयिमाणमानसः स भूयो भूयस्तदीयमानं सकर्पूरबीटकं परितोषिते गृह्णन् नाटकविसर्जनावसरेनुचरैस्तद्रेहादि सम्यगवगम्य सौधमासाद्य सुष्वाप । प्रत्यूषे भूपः कृतप्राभातिककृत्यः सर्वावसरेऽलंकृतसभामण्डपस्तं चणकविक्रयकारिणं विपणिनमाकार्य निशि स्कन्धन्यस्तहस्तभारेण ग्रीवा बाधते इत्यभिहिते तत्कालोत्तन्नमतिर्विज्ञपयामास । देव आसमुद्रान्तभू-भारे स्कन्धाधिरुढे यदि स्वामिनः न बाधते स्कन्धस्तदा तृणमात्रस्य निर्जिवस्य मम पण्याजीवस्य, भारेण स्वामिनः कां स्कन्धबाधेति तदीयौचित्यविज्ञपनेन प्रमोदावान्नृपः पारितोषिकं ददौ ॥

इति चणकविक्रयिवणिजः प्रबन्धः ॥

अथान्यास्यां निशि नृपः कर्णमेरुप्रासादात्प्रेक्षणं
प्रेक्ष्य प्रत्यावृत्तः कस्यापि व्यवहारिणो हर्म्ये बहू-
न्दीपानालोक्य किमेतदिति पृष्ठः स लक्षदीपांस्ता-
न्विज्ञपयामास । असौ धन्य इति ।

स्वसौधमध्यमध्यास्य व्यतीतक्षणदाक्षणः

स धन्यमानी तं सदः समानीयेत्यादिदेश ।

एतेषां सदा प्रदीपानां प्रज्वालनेन भवतः सदा प्रदी-
पनं तद्भवदीयवित्तस्य कियन्तो लक्षा इत्यभिहितः
स विद्यमानांश्चतुरशीतिलक्षान्निवेदयामास । तदनु-
कम्पाकम्पमानमानसः स्वकोशात्षोडशलक्षान्प्र-
सादीकृत्य तत्सौधे कोटिध्वजमध्यारोपयामास ॥
इति षोडशलक्षप्रबन्धः ॥

अथान्यस्मिन्नवसरे राज्ञा कदाचिद्वालाकदेशे
दुर्गभूमौ सिंहपुरमिति ब्राह्मणानामग्रहारः स्थापि-
तस्तच्छाशने षडुत्तरशतं ग्रामाः । अथ श्रीसिद्धराजः
कदाचित्सहनैर्भौतैर्विप्रेर्देशमध्यनिवासं याचि-
तः साभ्रमतीतीरवर्तिनमाशाम्बिलीग्रामं तेभ्यो
ददौ । तेषां च सिंहपुराद्वान्यान्यादाय गच्छता-

मागच्छतां च दानमोक्षं चकार । अथ राज्ञा सिद्ध-
राजेन मालवकं प्रति कृतप्रयाणेन वाराहीग्रामपरि-
सरमाश्रित्य तद्दीयान् पट्टकिलानाहूय तच्चातुर्यप-
रीक्षाकृते निजां प्रधानां राजवाहनसेजवालीं स्थप-
निकार्थं समर्पयत । अथ नृपतौ पुरतः प्रयाते तैः स-
र्वैरपि संभूय तदङ्गानि प्रत्येकं विदार्य यथावच्छिन्तं
स्वस्वसौधे निदधिरे । अथ यदा प्रत्यावृत्तो नृपस्तां
स्थापनिकां तेभ्यो याचमानस्तद्व्यौ कितभिन्नानि
तदङ्गानि पश्यन् सविस्मयं किमेतदित्यादिशंस्ते-
र्विज्ञपयांचक्रे । स्वामिन्नेकः कोप्यऽस्य वस्तुनो गो-
पनविधौ न प्रभूष्णुर्मलिम्लुचादिभ्यः कदाचिदपाये
संजायमाने सति कः प्रभोरुत्तरकर्तेति विमृश्यैतद-
स्माभिर्व्यवसितं तदा राजा सविस्मयस्मेरमनास्ते-
षां ब्रूच इति बिरुदं ददौ ॥

इति वाराहीयाब्रूचप्रबन्धः ।

१ D दाण. २ C पाट्ट. (३ गानविशेषं ४ संस्कारविशेषार्थं
रोगान देवा इति भाषायां) C स्थापनिकार्थं (न्यासार्थं वा) ५ A सम-
र्पिता. ६ C यथोचितं ७ B स्थपनिकां (न्यासं श्रवण इति
भाषायां) C D मलिम्लुचान्नादीनां कदाचिदपाये

अथ^१ कदाचिच्छ्रीजयसिंहदेवो नृपतिर्मालवकं
 विजित्य प्रत्यावृत्तः । उज्झाग्रामे निवेशितस्कन्धा-
 वारस्तैर्ग्रामीणैः प्रतिपन्नमातुलै^२ दुग्धपरिपूर्णप्रवाहा-
 दिभिरुचितैः परितोष्यमाणस्तस्यामेव निशि गु-
 ष्ठवृत्त्या तद्गुःखसुखजिज्ञासुः कस्यापि ग्रामीणस्य
 गृहे गतः । गोदोहादिव्याकुलतायामपि तेन क-
 स्त्वमिति पृष्टः, श्रीसोमेश्वरस्य कार्पटिकोहं महारा-
 ष्ट्रदेशवास्तव्य इति तस्मै न्यवेदयत् । तेन च नृपतेः
 पार्श्वे महाराष्ट्रदेशस्य तन्महाराजस्य च गुण-
 दोषवृत्तान्ते पृच्छमाने स नृपतेस्तस्य षण्णवति-
 राजगुणान्प्रशंसंस्तत्पार्श्वे गूर्जराधीश्वरगुणदोषान्पृ-
 च्छन् । श्रीसिद्धराजस्य प्रजापालनपाणिडित्यं सेवके-
 ष्वतुल्यवात्सल्यत्वं चेत्यादीन्गुणान्वर्णयंस्तेन क-
 त्रिमदोषे उत्पाद्यमाने सोऽस्माकं मन्दभाग्यतया
 नृपतेरपुत्रतालक्षण एव दोष इत्यश्रूणि मुञ्जन्-
 पतिं निःकैतववृत्त्या परितोषयामास । अथ प्रभात-

१ D अथ कदाचित्सिद्धराजः सिंहभीतौर्विप्रेर्देशमध्यनिवासं याचितः सा-
 भ्रमतीतीरं तेभ्यो ददौ तेषां च सिंहपुराब्धान्यान्यादाय गच्छतां दाण-
 मोक्षं चकार ॥ २ C कुण्डा D उज्झा, ३ A मातुलैः ४ A B आवा-
 हादिभिः

काले संभूय सर्वेऽपि मिलिता नृपदर्शनोत्कण्ठ-
ताः सौधमध्यास्य प्रभोः प्रणामानन्तरं तदतुल्य-
पल्यङ्गे निविष्टाः, आसनदाननियोगिभिः प्रदत्तेषु
पृथगासने तत्सौकुमार्यं करस्यर्शेन विचिन्त्य वय-
मिह सुखसुखेन निषण्णास्तिष्ठाम इति नृपे स्नि-
तमुखाम्भोजे तस्थुः ॥

इति उज्झांवास्तव्यग्रामीणानां प्रबन्धः॥

अथ कदाचिज्जालांज्ञातीयमाङ्गनामा क्षत्रियः
श्रीसिद्धराजसेवार्थं सभां गच्छन् प्रत्यहं पारांचीद्वयं
भूमौ निहत्योपविशति। उद्धरन्द्वयमुत्तिष्ठति तस्य च
भोजने घृतपरिपूर्णः कुतुपं एक एव व्यये याति-
तस्य तु घृताभ्यक्तदाढिकानिर्माजने घृतशोडशांशो
ऽवशिष्यते । कदाचिद्वपुरपाटवे पथ्यावसरे पञ्च-
मानकप्रमितयवागूपथ्यप्रान्ते आयुर्वेदविदाऽमृतो-
दकमर्द्वाहारे किमिति न पीतमुत्पुपालब्धः । यतः॥
पिबेद्वटसहस्रं तु यावन्नाभ्युदितो रविः ।
उदिते तु सहस्रांशौ बिन्दुरेको घटायते ॥ १

१ C कुण्डा. २ D गात्रा. ३ पाषाणभेदकः शस्त्रविशेषः पराङ्गि
भाषायां ४ C उत्तिष्ठंस्तद्वयमुद्धरति A B D ५ कुम्भः ६ A B
व्याध्यवसरे ७ C अस्तामितः ८ अस्तं याते ९ C D बिन्दुघटशतायते

रजन्याः पाश्चात्यघटिकाचतुष्टये सूर्यस्यानुदया-
वधि यत्तयः पीयते जलयोगः क्रियते तद्वज्रोदकं
तदमृतोदकं सूर्योदये समुप्तन्ने निरन्नैः प्रातर्यदुदकं
पीयते तद्विषं ततः विन्दुरेको घटशतायते । भोजनार्द्धे
यज्जलं पीयते तदमृतं भोजनान्ते तत्कालपीतं पयः
छत्रं छत्रोदकमिति भण्यते । तेन प्रोक्तं पुनः, पूर्व-
भुक्तमर्द्धाहारं परिकल्प्य संप्रति पयः पीत्वा पुनरर्द्धा-
हारं करिष्यामीत्पुपक्रममाणस्तेनैव वैद्येन निषिद्धः ।
नृपतिना निरायुधकारणं पृष्टः, समयोचितं मे प्र-
हरणमिति विज्ञपयन्नऽन्यदा मज्जनावसरे हस्तिप-
प्रेर्यमाणं हस्तिनमालोक्य सन्निहितश्वानेन गुण्डा-
दण्डे निहत्य मर्मस्थाननिपीडितस्य गजस्य पुच्छभा-
गं स गृह्णन् तदीयातुलेन बलेनान्तस्त्रुटितस्य कर-
टिन उत्तारिते हस्तिपके भूपतितः सोऽसुभिव्ययु-
ज्यत । स तु गूर्जरदेशभूपाले पलायिते समायात-
म्लेछान्समरे स्वेच्छयोच्छेदयन् यत्र दिवं प्राप्तस्तत्र
श्रीपत्तने माङ्गस्थण्डिलमिति प्रसिद्धिः ॥

॥ इति माङ्गशालाप्रबन्धः ॥

१ A C छत्रं छत्रोदकं २ C ततोमी ३ A पूर्वाह्न. (४ कुटुरस्तु
शुनिः श्वान इति वाचस्पतिः) ५ C उत्तारिते भूपतौ ६ उत्तारिते नृपतौ.

अन्यदा म्लेच्छप्रधानेषु^१ समायतेषु मध्यदेशागता-
न्वेषकारकानाद्भूय रहस्यं किञ्चिदादिश्यं विससर्ज
नृपः। अथापरस्मिन्सायाद्वे च समागते^२ प्रलयकाल
प्रचण्डपवनप्रादुर्भावे नृपः सुधर्मसधर्माणमास्था-
नीमास्थाय यावदवलोकते तावदन्तरिक्षादवतरन्तं
मस्तकन्यस्तकाञ्चनेष्टिकायुगेन काञ्चनशोभां बि-
भ्राणं पलादयुगलमालोक्य भयभ्रान्ते समाजलो-
के नृपचरणपीठे तदुपायनं विमुच्य भूपीठलुठना-
त्पूर्वं प्रणिपत्येति विज्ञपयामास । यदद्य देवार्च-
नावसरे लङ्कानगर्या महाराजाधिराजः श्रीविभी-
षणो राजस्थापनाचार्यस्य रघुकुलतिलकस्य श्रीराम-
स्याभिरामगुणग्रामाभिरामस्य स्मरन् ज्ञानमयेन
चक्षुषा मंप्रति चालुक्यकुलतिलकं श्रीसिद्धराजा-
वतारेऽवतीर्णं स्वयं स्वीयं स्वामिनमवधार्योत्कण्ठो-
त्कटायमानं मानसोऽहं तत्र प्रणामकरणायागच्छा-
मीति किंवा प्रभुर्मामत्रागमनेनानुगृहीष्यतीति वि-
ज्ञपयन्नौ प्रहितवान् । तन्निर्णयं श्रीमुखेन समा-

१ A म्लेच्छेशेषु. २ B आकृत्य D रहः स किञ्चिदाकृत्य

३ B C D अवसरे (४ इन्द्रमभा.) ५ D अकण्ठोत्कटायमान.

६ A B C नमः

दिशतु देवः । ताभ्यामित्यभिहिते नृपतिः किञ्चि-
दन्तर्विचिन्त्य स तावेवं समादिशत् । यद्वयमेव प्रफु-
ल्लायल्लकलहरीप्रेर्यमाणाः स्वसमये स्वयमेव विभी-
षणमिलनाय समेष्याम इत्युदीर्य निजकण्ठगृ-
ह्णारिणमेकावलीहारं प्रतिप्राभृतं प्रसादीकृतं । प्रभु-
णाहमयमपि प्रेष्यप्रेषणावसरे न विस्मरणीय इति
विशेषविज्ञप्तिं विधायान्तरिक्षमार्गेण तद्राक्षसद्वन्द्वं
तिरोधत्ते । तदैव ते म्लेच्छप्रधानपुरुषा भयभ्रान्ताः
स्वपौरुषमुत्सृज्य नृपपुरत आहूता भक्तिभारभा-
सुराणि वचांसि ब्रूवाणास्तद्राजाय समुचितमुपा-
यनमुपनीय श्रीसिद्धराजेन व्यसृज्यत^१ ॥

इति म्लेच्छागमनिषेधप्रबन्धः ॥

अथानन्तरं कोल्लापुरैर्नगरराजस्य सभायां वान्दिनः
श्रीसिद्धराजस्य कीर्तिं वितन्वन्तः, तदा तथ्यं सिद्ध-
राजं वयं मन्यामहे यदा प्रत्यक्षमप्यस्माकं कमपि
चमत्कारं सिद्धराजो दर्शयतीत्येतद्ब्रूवाणेन तेन राज्ञा
ते पराकृतास्तत्स्वरूपं नृपतेर्विज्ञपयामासुः । अथ
स्वामिनि सभायां निभालयति तत्तत्त्ववेदिना के-

१ सत्यमेवमादिदेश २ [उत्कण्ठातिशयाश्रयं] ३ A B आपृच्छता-
मवसरे प्रभुणाहमन्यस्मिन्नापि. ४ D व्यसृज्यन्त. ५ A कौल्लाकपुर.

नापि नियोगिनाञ्जलिबन्धपूर्वकं निजाभिप्राये प्रादुः-
 क्रियमाणे राज्ञा सरहसि तत्कारणं पृष्टो नृपतेरा-
 शयं विज्ञपयन् द्रव्यलक्षत्रयसाध्योऽयमर्थ इति वा-
 क्यविशेषमाह । तदैव दैवज्ञनिर्दिष्टे मुहूर्त्ते स नृ-
 पाल्लक्षत्रयमुपलभ्य वणिगाकारो भूत्वा सर्व-
 भाण्डानि संगृह्य सिद्धशङ्केव रत्नखचितं सुवर्णपा-
 दुकायुगलमतुलं योगदण्डं च मणिमयकुण्डलयुगलं
 च । तद्विधयोगपिशुनं योगपट्टं च चण्डांगुरोचिश्च-
 न्द्रातपं सह नीत्वा पथानमुल्लङ्घ्य कतिपयैरहोभि-
 स्तत्पुरे दत्तावासः । आसन्नायां दीपोत्सवनिशि तन्न-
 गरराज्ञोऽवरोधे महालक्ष्मीदेव्याः पूजार्थं तत्प्रासाद-
 मुपेयुषि स कृतकसिद्धरूपस्तेन वेषेणालंकृतः, के-
 नापि सदभ्यस्तोत्तनेन बर्बरेणानुगम्यमानो दे-
 व्याः पीठेऽकस्मात्प्रादुरासीत् । देव्या रत्नमय-
 सुवर्णकर्पूरमयीं सपर्यां विरचयंस्तदवरोधाय तद्वि-
 धानि बीटकानि ददानः श्रीसिद्धराजनामाङ्कितं
 सिद्धवेषं पूजाव्याजात्तत्र नियोज्यात्पतनवशाद् बर-
 स्कन्धमधिरुह्य यथागतमगात् । निशावसाने सम-
 येऽवरोधैस्तं विरोधि नृपवृत्तान्तं ज्ञापितः सन् भयभ्रा-
 न्तो नृपः स्वप्रधानपुरुषैस्तत्प्राभृतं सिद्धाधिपतये

प्राहिणोत् । अथ तेन नियोगिना भाण्डादिक्रयविक्रयं संक्षिप्य । ममागमनावधि नैतेषां प्रधानानां दर्शनं देयमिति वेगवता पुरुषेण विज्ञपयामास । तदनु झगिति कतिपयैर्दिनैस्तत्र समुपेतः । तत्स्वरूपं विज्ञप्तो नृपतिस्तेषां प्रधानानां तदुचितामावर्जनां चकार॥

इति कोह्लापुरराजप्रबन्धः ॥

श्रीसिद्धराजेन मालवमण्डलाद्यशोवर्मा नृपतिर्निबध्नानतिः । अवसरे क्रियमाणेन सीलनाभिधानकौतुकिना “वेडायां समुद्रो मग्न इति” तत्पृष्ठगायनेनापशब्दं ब्रूये इति तर्जितो वेडासमानायां गूर्जरधरित्र्यां मालवकसमुद्रो मग्न इति विरोधालङ्कारमर्थापत्त्या परिहरन्प्रभोर्हेममयीं जिह्वां प्राप ॥ इति कौतुकीसीलणप्रबन्धः ॥

कदाचित्सिद्धराजस्य वाग्मी कश्चित्सान्धिविग्रहिको जयचन्द्रनाम्ना काशीपुरीश्वरेण श्रीमदणहिल्लपुरस्य प्रासादप्रपानिपानादिस्वरूपाणि पृच्छतेति दूषणमुक्तः । यत्सहस्रालिङ्गसरोवरवारि शिवनिर्माल्यं तदऽऽदृशतया तत्सवका अतो लोकद्वयविरोधिनस्तत्रत्यलोकः कथमुदितोदितप्रभावः स्यादिति ।

सिद्धाधिपेन सहस्रलिङ्गसरः कारयताऽनुचितमि-
दमाचरितमिति तस्य नृपतेर्वचसान्तः कुपितः स
नृपं पप्रच्छ । अस्यां वाणारस्यां कुतस्त्यं पयः पी-
यते? नृपेण त्रिपथगाजलमित्पभिहिते किं नाम सु-
रसरिन्नीरं शिवनिर्माल्यं न यतः शिवोत्तमाङ्गमेव
गङ्गानिवासभूमिः॥

इति जयचन्द्रराजेन गूर्जरप्रधानस्योक्तिप्रबन्धः।

कास्मिन्नप्यवसरे कर्णाटविषयादागतेन सान्धिवि-
ग्रहिकेण श्रीमयणल्लदेव्या पितुर्जयकेशिराजस्य कु-
शलोदन्ते पृष्टे श्रुमिश्रलोचनेनेति सा विज्ञपयामासे।
स्वामिनि सुगृहीतनामां जयकेशिमहीन्द्रोऽशनाव-
सरे पञ्जरात्क्रीडाशुकमाकारयन्, तेन मार्जार इत्यु-
च्चरिते नृपः परितो विलोक्य निजभोजनान्धोऽधो
भागवर्त्तिनमोतुमपश्यन् यदि तव बिडालेन वि-
नाशः स्यात्तदाहं त्वया सहगमनं करवाणीति प्र-
तिज्ञाते स यावत्पञ्जरादुद्धीय तस्मिन्काञ्चनभाजने
निषीदति तावदकस्मात्तेन वृकदंशेन तं विनाशि-
तमालोक्य परित्यक्ताशनकवलः । उक्तियुक्तिवेदि-

(१ प्रभाते यन्नाम स्मर्तुं योग्यमस्ति सः)

२ C D निजभोजनभाजनाधोभागवर्त्तिन

ना राजवर्गेण निषिध्यमानोपि ॥

राज्यं यातु श्रियो यान्तु यान्तु प्राणा अपि क्षणात् ।
या मया स्वयमेवोक्ता वाचा मा यातु शाश्वती ॥१॥
इतीष्टदैवतमिव तामेव गिरं जपंस्तेनैव शुक्रेण
सह दारुनिचितां चितां विवेश ।

इति वाक्याकर्णनाच्छोकाम्भोधिमग्रां श्रीमय-
णल्लदेवीं विशेषधर्मोपदेशहस्तावलम्बनेन विद्वज्जनः
समभ्युद्धार । अथ सा पितुः श्रेयसे श्रीसोमेश्व-
रपत्तने यात्रां गता सती त्रिवेदिनं^३ कमपि ब्राह्मण-
माकार्यं तदञ्जलौ जलन्यासावसरे यदि भवत्त्रय-
पातकं लासि तदा ददामि^४ नान्यथेति तद्वचनविशे-
षपरितोषभाक् गजाश्वकाश्चनादिभिर्युतं^५ पापघट-
माददौ । स च तत्सर्वं विप्रेभ्यो ददानः किमिति दे-
व्या पृष्टः प्राह । प्राक्तनपुण्यादस्मिन् जन्मनि नृप-
प्रिया नृपतिजननी भूत्वा लोकोत्तरैरेभिर्दानैः सुरुतै-
र्भावी भवोपि श्रेयस्कर इति विमृश्य भवत्रयपात-
कं मया जगृहे । भवत्या पापघटदाने उपक्रान्ते
कश्चिदधमद्विजोपि पापघटं नीत्वा स्वं भवतीं च

१ A B याज्ञया २ C देवतां. ३ A त्रिवेदीवेदिनं ४ B C ददामि
तदाददामि ५ D दानैर्युतं.

भवाम्भोधौ मज्जयिष्यतीति मया तु संन्यस्तसम-
स्तवित्तेन वित्तमेतदादाय पुनर्ददता लब्धादृष्टगुणं
पुण्यं लब्धमिति । श्रेयः स जगृहे ॥

॥ इति पापघटस्य प्रबन्धः ॥

॥ अथ कदाचिन्मालवकमण्डलं विगृह्य स्वदे-
शनिवेशं प्रति चलितः श्रीसिद्धाधिपोऽन्तरालेऽप्र-
तिमहैर्भिहै रूढमध्वानमवधार्य तस्मिन्वृत्तान्ते-
ज्ञाते सति मन्त्री सान्तूनामा प्रतिग्रामं प्रतिनगरं
घोटकमुद्गाह्य प्रतिवृषं पर्याणानि विन्यस्य मे-
लितातिदलबलेन भिन्नान्वित्रास्य श्रीसिद्धराजं
सुखेन समानीतवान् ॥

इति सान्तूमन्त्रिप्रबन्धो बुद्धिवैभवप्रबन्धोवा ॥

अथ कस्यांचिन्निशि द्वावकुण्ठावेव वण्ठौ श्री-
सिद्धराजस्य चरणसंवाहनं व्यापृतौ तं निद्रामुद्रित-
लोचनं विचिन्त्य तदाद्यो निग्रहानुग्रहसमर्थं श्री-
सिद्धराजं सेवकजनकल्पवृक्षं सर्वराजगुणनिलयं प्र-
शशंस । अपरस्त्वस्यापि भूपतेः प्राज्यराज्यप्रदं प्रा-
क्तनं कर्मैव श्लाघितवानेवमाकर्णितेन तेन राज्ञा त-

(१ अश्वजातिमात्रं. २ पल्याणानि.) ३ ७ बलस्तद्वलेन

४ D संवाहना. (पादमर्दनव्यापारे सति)

स्मिन्वृत्तान्ते तत्कर्मणः प्रशंसां विफलीकर्तुं स्वप्रशं-
साकारिणः प्रेष्यस्यापरास्मिन्नहन्यऽनिवेदितत्त्वस्य
प्रसादलेखमार्पयत् । यदस्मै वण्ठाय तुरङ्गमशतस्य
सामन्तता देयेत्यालिख्यं तं महामात्यश्रीसान्तू-
पार्श्वे प्राहिणोत् । अथ स यावच्चन्द्रशालाया निः-
श्रेण्यामवरोहति तावत्प्रस्वलितपदः पृथिव्यां
पतदीपदङ्गमङ्गमङ्गीकृतवान् । तत्पृष्ठानुगामिना-
ऽपरेण वण्ठेन किमेतदिति पृष्ठे तेन स्वस्वरूपे
निवेदिते स मञ्चकन्यस्तो गृहं गत्वा तमपरस्मै^२
समर्पितवान् । तत्प्रमाणेन महामात्यस्तस्मै शत-
तुरङ्गमसामन्ततां ददौ । अथ तयोर्यथावद्वृत्तान्तेऽव-
धारिते नृपतिः कर्मैव बलीय इति तत्प्रभृति मेने
यथा ॥

‘नैवाकृतिः फलति नैव कुलं न शीलं
विद्या न चापि मनुजेषु कृता न सेवा ।
पुण्यानि^१ पूर्वतपसा किल संचितानि

* वल्लभदेवकृतमुभाषितावल्यांश्लो. ३१०० भदन्त अश्वघोषस्य ॥

विद्या सहस्रगुणिता न च वाग्विशुद्धिः।

कर्माणि पूर्वशुभसंचयसंचितानीति पाठभेदः

१ C आलेख्य २ A प्रसादलेखं ३ A D तपोपि न च यत्कृतापि
मेवा ४ B D भाग्यपि

काले फलन्ति पुरुषस्य यथैव वृक्षाः ॥ १ ॥

इति वण्ठकर्मप्राधान्यप्रबन्धः ॥

‘सो जयउ कूडच्छरडो’ तिहुयणमज्झम्मिं जेसल-
नरिन्दो ।

छित्तूण रायवंसं^३ इक्कं छत्तं कयं जेण ॥ १ ॥

मात्रयाप्यधिकं किञ्चिन्न सहन्ते जिगीषवः ।

इतीव त्वं धरानाथ धारानाथमपाकृथाः ॥ २ ॥

मानं मुञ्च सरस्वति त्रिपथगे सौभाग्यभङ्गीस्त्यज-
रे कालिन्दि तवाफला कुटिलता रेवे रयस्त्यज्यताम् ।

श्रीसिद्धेशकृपाणिपाटितरिपुस्कन्धोच्छलच्छोणित-
स्वोतोजातनदीनवीनवनितारकोम्बुधिर्वर्त्तते ॥ ३ ॥

श्रीमज्जैत्रमृगारिदेवनृपते सत्यं प्रयाणोत्सवे
पानीयाशयशोषणैः करटतो^१ वीरव्रणांकाङ्क्षया ।

स्वीयस्वीयपतेर्विनाशसमयं संचिन्त्य चिन्तातुरा
मत्सी रोदिति मक्षिका च हसति ध्यायन्ति वा-
मं स्त्रियः ॥ ४ ॥

* स जयतु कूटोच्छेदकः त्रिभुवनमध्ये जयसिंहनरेन्द्रः । छित्त्वा
राजवंशं एकं छत्रं कृतं येन एकच्छत्रं राज्यं कृतमित्यर्थः ॥ १ ॥

D नरडो. २ B मल्लम्मि. ३ D रायवंसं. [४ भङ्गी. रचनाः]

१ C कृपाण. (६ गन्धहस्तिगण्डस्थलात्) ७ B वीरव्रत. (८ वामाङ्ग-
स्फुरणं) B वामभ्रुवः

१९० प्रबन्धचिन्तामणिः सर्गः ३

सपादलक्षः सह भूरिलक्षै^१—

रानाकभूपाय नताय दत्तः ।

दृष्टे यशोवर्माणि मालवोपि^२

त्वया न सेहे द्विषि सिद्धराज ॥ ५

इत्याद्या बहुशः स्तुतयः प्रबन्धाश्च तदीयाः॥

संवत् ११५० वर्षे उपविष्टो जयसिंहदेवस्तथानेन

राज्ञा वर्ष ४९ राज्यं कृतं ॥

[डः]

इति मेरुतुङ्गाचार्यकृते प्रबन्धचिन्तामणौ श्रीकर्ण-
श्रीसिद्धराजयोर्विविधचरित्रनानावदातवर्णनो नाम
तृतीयः प्रकाशः ॥

१ D तूरि. (२ मालवः लक्ष्मीलेश इतिश्लेषः)

२ इत्याद्या बहवस्तदीयाः स्तुतयः प्रबन्धाश्च ॥

१ A संवत् ११५० पूर्वं श्रीसिद्धराजश्रीजयसिंहदेवेन वर्षाणि
५९ राज्यं कृतं ॥

कुमारपालप्रबन्धः

अथ परमार्हतश्रीकुमारपालप्रबन्धः प्रारभ्यते ॥

॥ श्रीमदणाहिलपुरपत्तने वृहति श्रीभीमदेवे
साम्राज्यं पालयति श्रीभीमेश्वरस्य पुरे चउलादे-
वीनाम्नी' पण्याङ्गना पत्तने प्रसिद्धं गुणपात्रं रूपः
पात्रं च कुलयोषितोप्यतिशायिनी प्राज्यमर्यादां
नृपतिर्विमृश्य तस्यास्तद्वृत्तपरीक्षानिमित्तं सपादल-
क्ष्यमूल्यां क्षुरिकां निजानुचरैस्तस्यै ग्रहणके दापयामा-
स । औत्सुक्यात्तस्यामेव निशि बहिरावासे प्रस्था-
नलग्नमसाधयत् । नृपो वर्षद्वयं यावन्मालवकम-
ण्डले विग्रहाग्रहात्तस्थौ । सा चउलादेवी तद्वि-
त्तग्रहणकप्रामाण्येन तद्वर्षद्वयं परिहृतसर्वपुरुषाशी-
ललीलयैव तस्थौ । निस्सीमपराक्रमो भीमः कृती
स्वैस्थानमागतो जनपरंपरया तस्यास्तां प्रवृत्तिम-
वगम्य तामन्तःपुरे न्यधात् । तदङ्गजो हरिपाल-
स्तत्सुतस्त्रिभुवनपालस्तत्पुत्रः कुमारपालदेवः ।
स तु विदितधर्मोऽपि कृपापरः परनारीसहोदरश्च-
स तु सामुद्रिकवेदिभिर्भवदनन्तरमयं नृपो भवि-

१ C चउलादेवीनामा २ C चातीव तस्याः ३ D विग्र-
हाय ४ B सा तु बउला ५ A तृतीयवर्षे ६ हरिपालदेवः

१९२ प्रबन्धचिन्तामणिःसर्ग. ४

प्यतीति सिद्धनृपो विज्ञप्तस्तस्मिन्हीनजातावित्य-
सहिष्णुस्तय दिनाशावसरमन्वेययामास सततं ।
स कुमारपालस्तं वृत्तान्तमीषद्विज्ञाय तस्मान्नृपतेः
शङ्कुमानमानसः तापसवेपेण निर्मितनानाविधदे-
हान्तरभ्रमणः कियन्त्यपि वर्षाण्यतिवाह्य पुनः पत्त-
नमागतः । कापि मठे^१ तस्थौ । अथ श्रीकर्णदेवस्य
श्राद्धावसरे श्रद्धालुतया निमन्त्रितेषु सर्वेष्वपि
तपस्विषु श्रीसिद्धराजः प्रत्येकं तेषां तपस्विनां
स्वयं पादौ प्रक्षालयन् कुमारपालनाम्नस्तपस्विनः
कमलकोमलौ चरणौ करतलेन संस्पृश्य तद्गुह्वरे-
खादिभिर्लक्षणै राज्याहोयमिति निश्चलया दृशा-
पश्यत् । तदिद्वितैस्तं विरुद्धं विबुध्यमानस्तदैव-
वेषपरावर्त्तेन काकनाशं नष्टः । आलिङ्गनाम्नः कु-
लालस्यालये मत्यात्राणां पाके^२ रच्यमाने तदन्त-
र्निधाय तद्वानुपदिकेभ्यो रक्षितः स क्रमात्ततः
संचरन् तद्विलोकनाकुलितेन राजलोकेन त्रासितः
सन्निहितां दुर्गमां दुर्गभूमिमवलोक्य कापि क्षेत्रे
क्षेत्ररक्षकैः क्रियमाणछिन्नकण्टकिशाखिशखानिचये

१ (श्रीमदादिभूषणैरुक्तो मठः २ आपाके ३ ध्वा-
ङ्गरक्षकैः

समुपचीयमाने तं तदन्तर्निधाय तेषु स्वस्थानमा-
गतेषु पदिकेन पदे तत्रानीते सर्वथा तत्तासंभाव-
नया कुन्ताग्रेण भिद्यमानेपि तस्मिन्स्तमनासाद्य
व्यावृत्ते राजसैन्ये द्वितीयेऽहनि क्षेत्राधिकृतैस्ततः
स्थानादुद्धृतः पुरतः कापि प्रातरान्तर्ब्रजन् कापि
तरुच्छाये विश्रान्तः सन् बिलान्मूषकं मुखेन रू-
प्यनाणकमाकर्षन्तं निभृतया दृष्ट्वा विलोक्य
यावदेकविंशसंख्यानि दृष्ट्वा पुनस्तेभ्य एकं गृही-
त्वा बिलं प्रविष्टे पाश्चात्यानि तु सर्वाणि स गृही-
त्वा यावन्निभृतीभवति तावत्स तान्यनवलोक्य
तदुत्तर्या विपेदे । स तच्छोकव्याकुलितमानसश्चिरं प-
रितप्य पुरतो ब्रजन् , कयापीभ्यवध्वा श्वशुरगृहा-
त्पितृगृहं ब्रजन्त्या, पथि पाथेयाभावाद्दिनत्रयं क्षु-
त्क्षामकुक्षिभ्र्रातृवात्सल्यात्कपूरपरिमलशालिशालि-
करम्बेण सुहितीचक्रे^१ । तदनु स विविधानि देशान्त-
राणि परिभ्रमन्स्तम्भतीर्थे महं^२ श्रीउदयनपार्श्वे श-
म्बलं याचितुमागतः । तं पौषधशालायामागतमाकर्-
ष्य तत्रागते तस्मिन्नुदयनेन पृष्टः श्रीहेमचन्द्राचार्यः

[१ दूरशून्याध्वानि २ दधियुक्तमकुना ३ सुतृप्तः कृतः
४ पाथेयं द्रव्यादि ५ जैनीयप्रतनियमविशेषाचरणस्थाने प्रासिद्धं]

१९४ प्रबन्धचिन्तामणिः सर्गः ४

प्राह । लोकोत्तराणि तदङ्गलक्षणानि वीक्ष्य सार्व-
भौमोऽयं नृपतिर्भावीत्यादिशत् । आजन्म दरिद्रो-
पद्रवतया तां वाचं संदिग्धतया मन्यमानेन तेन
क्षत्रिये नासंभाव्यमेतदिति विज्ञप्ते, सं. ११९९ वर्षे
कार्तिकवदि २ रवौ हस्तनक्षत्रे यदि भवतः पट्टाभि-
षेको न भवति तदाऽतःपरं निमित्तावलोकसंन्यास
इति पत्रकमालिख्यैकं मन्त्रिणेऽपरं तस्मै समारो-
पयत् । अथ स क्षत्रियस्तत्कलाकौशलचमत्कृतमा-
नसः यद्यदः सत्यं तदा भवानेव नृपतिः, अहं तु त्व-
च्चरणरेणुः स कुमारपाल इति प्रतिश्रवं श्रावयन्
“किंनो नरकान्तराज्यलिप्सया” भवतुकृतज्ञेन भवता
वाक्यमिदमप्यऽविस्मरता जिनशासनभक्तेन सतत-
मेव भाव्यमिति तदनुशास्तिं शिरःशेखरीकृत्याष्ट-
छद्य च मन्त्रिणा सह गृहं प्राप्तः । स्नानपानाशना-
दिभिः सत्कृतः यथायाचितं पाथेयं समर्प्य प्रस्था-
पितो मालवकदेशं गतः । कुडङ्गेश्वरप्रासादे प्रशास्ति-
पट्टिकायां ॥

पुत्रे^१ वाससहस्ते^२ सयम्भि वरिसाण नवनवइअहिण।
होही कुमरनरिन्दो तुह विक्रमराय सारित्थो ॥१॥

इमां गाथामालोक्य विस्मयापन्नमानसो गूर्जर-
नाथं सिद्धाधिपं परलोकगतमवगम्य ततः प्रत्यावृत्तो
विलीनशम्बलोऽस्मिन्नगरे कस्यापि विपणिनो विप-
णादशनान्तरं पैलायमानः श्रीमदणहिल्लपुरमुपेत्य
निशि कान्दविकापणे धनाभावाद्भुक्ततदशनो भगिनी-
पते राजश्रीकान्हडदेवस्य सदनमासाद्य राजनन्दिरां-
दागतेन तेन पुरस्कृत्यान्तर्नीतः सद्भोजनादिभिः
सुहितीभूतः सुष्वाप । प्रातस्तेन भावुकेन स्वसैन्यं
सन्नह्यनृपसौधमानीयाऽभिषेकपरिक्षानिमित्तं प्रथम-
मेकः कुमारः पट्टे निवेशितः । तमुत्तरीयाञ्चलेनाप्य-
नावृण्वन्तमालोक्य तदपरोनिवेशितस्तं योजितक-
रसंपुटं वीक्ष्य तस्मिन्नप्यप्रमाणीकृते श्रीकान्हडदेवा-
नुज्ञातः कुमारपालः संवृतवसनः उद्धर्व पवनं गृह्णन्
सिंहासने उपविश्य कृपाणं पाणिना कम्पयन् पु-
रोधसा कृतमङ्गलः पञ्चाशद्वर्षदेश्यः सनिस्वानान्य-
निस्वनं श्रीमता कान्हडदेवेन पञ्चाङ्गचुम्बितभूतलं

१ A तमेव बन्दीचकार सत्त्वाकुलमाक्रन्दस्मिलितनगरलोकैर्द्वे
योरपि निधनं निश्चित्य मम कृतकमूर्च्छां भवानपश्यतु इत्यभिहितस्ते ।
मतिवैभवेन प्रत्युज्जीवितं मन्यस्तत्तथा कृत्वा तस्मादपायात्पलायमानः
२ B व्यपेतोपायः ३ राजकुलश्री. ४ अञ्जलमप्यनावृण्वान्.

नमोऽकारि । स प्रौढतया देशान्तरपरिभ्रमणनैपुण्ये-
 न राज्यशास्तिं स्वयं कुर्वन् राजवृद्धानामरोचमा-
 नस्तैः संभूय व्यापादयितुं व्यवसितः । सान्धकार-
 गोपुरेषु न्यस्तेषु घातुकेषु प्राक्तनशुभकर्मणा प्रेरि-
 तेन केनाण्याप्तेन ज्ञापितवृत्तान्तस्तं प्रवेशं विहा-
 यं द्वारान्तरेण वप्रं प्रविश्य तानि प्रधानान्यन्तक-
 पुरीं प्राहिणोत् । स भावुकमण्डलेश्वरः शालकसं-
 बन्धाद्राज्यस्थापनाचार्यत्वाच्च राज्ञो दुरवस्थामर्मा-
 णि जल्पति । पश्चाद्राज्ञोक्तं हे भावुक राजपटिकार्या
 सर्वावसरे च प्राक्तनदुरवस्थामर्मनर्म^१ न भाषणीयं
 त्वयाऽतः परमेवं विधं सभासमक्षं नो वाच्यं वि-
 जने तु यदृच्छया वाच्यमिति राज्ञोपरुद्धः । उत्कट-
 तयाऽवज्ञावशाच्च रे अनात्मज्ञ इदानीमेव पादौ
 त्यजसीति भाषमाणो मर्तुकामः ऊपधमिव तद्वचः
 पथ्यमपि न जग्राह । नृपस्तदाकारसंवरणेनाऽपन्ह-
 वं विधायाऽपरस्मिन्दिवसे नृपसंकेतितैर्मल्लैस्तद-
 ङ्गभङ्गं कृत्वा नेत्रयुगं समुद्धृत्य ततस्तं तदावासे
 प्रस्थापयामास ॥

आदौ मयैवायमदीपि नूनं

न तद्देहेन्मामवहेलितोपि ।

इति भ्रमादङ्गुलिपर्वणापि

स्पृशेत्^१ नो दीप इवावनीपः ॥१॥

इति विमृशद्भिः समन्ततः सामन्तैर्भयभ्रान्त-
चित्तैस्ततः प्रभृति स नृपतिः प्रतिपदं सिषेवे । तेन
राज्ञा पूर्वोपकारकर्तुः श्रीमदुदयनस्याङ्गजः श्रीवा-
ग्भटदेवनामा महामात्यश्चक्रे । आलिङ्गनामा ज्या-
यान्प्रधानः । महं^२ उदयनदेवस्य पुत्रो वाहडनामा
कुमारः श्रीसिद्धराजस्य प्रतिपन्नपुत्रः श्रीकुमारपाल-
देवस्यावज्ञामेव मन्यमानः^३ सपादलक्ष्मीभूपतेः
पत्तिभावं बभार । तेन श्रीकुमारपालभूपालेन सह
विग्रहं चिकीर्षुणा तत्रत्यं सकलमपि सामन्तलोकं
लञ्छोपचारदानैः^३ स्वायत्तीकृत्य दुर्वारस्कन्धावारो-
पेतं सपादलक्षक्षोणीपतिं सहादाय देशसीमान्त-
मागतः । अथ चौलुक्यचक्रवर्ती अभ्यमित्रीणतया
स्कन्धावारसमीपे निजं चमूसमूहं निवेशयामास ।
निर्णीते समरवासरे निष्कण्टके क्रियमाणे सीम-
नि सज्जीक्रियमाणायां चतुरङ्गसेनायां चउलिङ्गना-
मा पट्टहस्तिनो हस्तिपकः कस्मिन्नप्यागसि नृपेणा-

क्रुध्यमाणः क्रोधाद्भुशं तत्याज । अथ सामलना-
 माऽमात्रगुणपात्रं महामात्रं पुष्कलवसुदानपूर्वकं
 तत्पदे नियोजितः सन् राज्ञा स्वकलहपञ्चानन-
 नामानमनेकपं प्रक्षरितं कृत्वा तदुपरि नृपासनं नि-
 वेद्य तत्र षट्त्रिंशदायुधानि नियोजयन्सकलकला-
 कलापसंपूर्णः कलापके चरणौ नियोज्य स्वयमारूढ-
 वान् तदासनस्थश्चौलुक्यभूपालोपि संग्रामाधिकृत-
 पुरुषैरुत्थापनिकां कार्यमाणेषु बाहडकुमारभेदा-
 दाज्ञाभङ्गकारिषु, इति सैन्यविप्लवमाकलय्य तं नि-
 षादिनमादिदेश पुरो गन्तुं, सन्मुखसेनायां सपाद-
 लक्षक्षितिपतिमतङ्गगजं छत्रचामरसंकेतादुपलक्ष्य
 विघटिते कटकबन्धे मयैवैकाकिना योद्धव्यमिति
 निर्णय्य तेनाधोरणेन स्वसिन्धुरं तत्सन्निधौ ने-
 तुमादिशन्नपि तमपि तथाऽकुर्वाणं विलोक्य त्वम-
 पि विघटितोसित्यादिशंस्तेन विज्ञपयांचक्रे ।
 स्वामिन्कलहपञ्चाननो हस्ती सामलनामा हस्ति-
 पकश्च द्वयं युगान्तेपि न विघटते^१ परं परस्मिन्कु-
 म्भिकुम्भे बाहडनामाकुमारस्तारध्वनिराधिरूढोस्ति
 यस्य हक्रया हस्तिनोपि भज्यन्ते इत्युत्कोत्तरीया-

अलयुगलेन सिन्धुरश्रवणौ पिथायं स निजं गजं प्र-
तिगजेन संधट्टयामास । अथ बाहडः पूर्वमात्मसा-
त्कृतं चउलिनामानमारोहकं जानन् रुपाणपाणि-
र्निजगजात्कलहपञ्चाननकुम्भे पदं ददानः श्रीकुमा-
रपालविनाशाशया, तेन नियन्ता पश्चात्कृते गजे-
स भूमौ पतितस्तलवर्गीयपदातिभिरधारि । तदनु
चौलुक्यभूपतिना श्रीमदानाकनामा सपादलक्षनृपः
शस्त्रसज्जो भवेत्पभिहितस्तन्मुखकमलं प्रति औ-
चित्पाच्छिलीमुखं व्यापारयन् प्रधानक्षत्रियोसीति
सोपहासश्लाघया तं वञ्चयित्वा नाराचेन निर्भिद्य
कुम्भीन्द्रकुम्भे पातयित्वा जितं जितमिति श्रुवाणः
स्वयं पौतं भ्रमयांचकारेति सर्वेषां सामन्तानां सर्वा-
नपि तुरङ्गमान् स नृपतिराक्रम्य जग्राह ॥

इति बाहडकुमारप्रबन्धः ॥

तदनु चौलुक्यराजेन कृतज्ञचक्रवर्तिना आलिङ्ग-
कुलालाय सप्तशतीग्राममिता विचित्रचित्रकूटप-
ट्टिका ददे । ते तु निजान्वयेन लज्जमानाः अद्यापि
सगराँ इत्युच्यन्ते । यैः छिन्नकण्टकान्तरे प्रक्षिप्य
क्षितिपो रक्षितस्तेङ्गरक्षपदे प्रतिष्ठिताः ॥

अथ सोलाकनामां गन्धर्वोऽवसरे गीतकलया
 परितोषिताद्राज्ञः षोडशाधिकं द्रम्माणां शतं प्राप्य
 तेन सुखभक्षिकां विसाध्य बालकांस्तर्पयन् राज्ञा
 कुपितेन निर्वासितः । ततो^१ विदेशं गतस्तत्रत्य-
 भूपतेर्गीतकलया रञ्जितात्प्रसादप्राप्तं गजयुगलमा-
 नीयोपायनीकुर्वन् चौलुक्यभूपालेन संमानितः ।
 कदाचित्कोपि वैदेशिकगन्धर्वो मुषितोस्मि मुषि-
 तोस्मीति तारं बुम्बारवं कुर्वाणः, केन मुषितोसीति
 राज्ञाभिहितो मम गीतकलया समीपागतेन, मया
 कौतुकाद्गलन्यस्तकनकशृङ्खलेन^२ मृगेण त्रस्पतामृगे-
 न्द्रेणेति विज्ञपयामास । स तदनु भूपतिना समादिष्टः
 सोलाभिधानो गन्धर्वराडऽटवीमटन् स्फीतगीतारु-
 ष्टिविद्यया कनकशृङ्खलाङ्कितगलं^३ मृगं नगरान्तः स-
 मानीय तस्य भूपतेर्दर्शयामास । अथ तत्कलाकौ-
 शलचमत्कृतमानसः प्रभुः श्रीहेमाचार्यो गीत
 कलाया अवधिं पप्रच्छ । स शुष्कदारुणः पल्लवप्ररोह
 मवधिं विज्ञप्तवान् । तर्हि तत्कौतुकं ददर्शयेत्यादिष्टः

१ C तस्य चौलुक्यराज्ञः पट्टाभर्षिकोनन्तरं स सोलाकनामा
 २C स करेणुमारुह्य वि० ३ B सामीप्यमुपेयुषा. कौतुकार्थितगलशृङ्ख-

लेन ४९ D गलखेलत्कनकशृङ्खलं

अर्बुदाद्विरोर्वैरहकनामानं वृक्षमाक्षेपादानाद्य त-
च्छुष्कशाखायाः काष्ठं राजाङ्गणे कुमारमृत्तिकया
कृत्वा लवाले निवेश्य निजया नवगीतकलया सद्यः
प्रोल्लसत्पल्लवं तं निवेदयन् सनृपतीन् भट्टारकश्री-
हेमचन्द्रसूरीन् परितोषयामास ।

इति अच्छङ्ककारसोलाकप्रबन्धः ॥

अथ कदाचित्सर्वावसरे स्थितचौलुक्यचक्रवर्त्ती
कौङ्कुणदेशीयमल्लिकार्जुनाभिधानस्य राज्ञो मागधेन
राजपितामह इति विरुद्धमभिधीयमानमाकर्ण्य तद-
सहिष्णुतया सभां निभालयन्नृपचित्तविदा मन्त्रिणा
ऽम्बडेन योजितकरसंपुटं दर्शयता चमत्कृतः, सभा-
विसर्जनानन्तरमञ्जलिबन्धस्य कारणं पृच्छन्नेवमूचे ।
यदस्यां सभायां स कोपि सुभटो विद्यते यं
प्रस्थाप्य मिथ्याभिमानिनं चतुरङ्गनृपवन्नृपाभासं
मल्लिकार्जुनं विनाशयाम इत्याशयविदा मया
त्वदादेशक्षमेण चाञ्जलिबन्धश्चक्रे इति विज्ञाप्ति-
मनन्तरमेव तं नृपं प्रति प्रयाणाय दलमेकीकृत्य
पञ्चाङ्गप्रसादं दत्त्वा समस्तसामन्तैः समं विसस-
र्ज । स चानवच्छिन्नैः प्रयाणैः कुङ्कुणदेशमधिगम्य

दुर्वारवारिपूरां कलविणिनाम्नीं सरितमुत्तरन् पर-
 स्मिन्कूले आवासेषु दीयमानेषु तं संग्रामसज्जं वि-
 मृश्य स मल्लिकार्जुननृपतिः प्रहरंस्तत्सैन्यं त्रास-
 यामास । अथ तेन पराजितः स सेनापतिः कृष्ण-
 वदनः कृष्णवसनः कृष्णच्छत्रालंकृतमौलिः कृष्णगु-
 रूदरे निवसन्, चौलुक्यभूभुजा विलोक्य कस्यासौ
 सेनानिवेश इत्यादिष्टे कुङ्कुणात्प्रत्यावृत्तस्य पराजि-
 ताम्बडसेनापतेः सेनानिवेशोयमिति विज्ञप्ते तस्य
 त्रपथा चमत्कृतचित्तः प्रसन्नया दृशा संभावयंसा-
 परैर्बलवद्भिः सामन्तैः समं मल्लिकार्जुनं जेतुं पुनः
 प्रहितः । स तु कौङ्कुणदेशं प्राप्य तां नदीसाम्नाय प-
 द्यावन्ये विरचिते तेनैव पथां सैन्यमुत्ताय सावधान-
 वृत्त्याऽसमसमरारम्भे हस्तिस्कन्धाधिरुढं दीरवृत्त्या
 मल्लिकार्जुनमेव निश्चलीकुर्वन् स आम्बडः सुभटो
 दन्तमुशलसोपानेन कुम्भिकुम्भस्थलमधिरुह्य मा-
 द्यदुद्दामरणरसः प्रथमं प्रहर , इष्टदैवतं स्मरेत्युच्च-
 रन् धारालकरालकरवालप्रहारान्मल्लिकार्जुनं पृ-
 थ्वीतले पातयन् सामन्तेषु तन्नगरलुण्ठनव्यापृतेषु
 केसरिकिशोरः करिणामिव लील्यैव जघान ।

तन्मस्तकं स्वर्णेन वेष्टयित्वा तस्मिन्देशे चौलुक्य-
चक्रवर्त्तिन आज्ञा दापयन् श्रीमदऽणहिल्लपुरं प्राप्य
सभानिषण्णेषु दासप्रतिसामन्तेषु स्वामिनः श्री-
कुमारपालनृपतेश्वरणौ कौङ्कुणदेशीयनृपमल्लिका-
जुनशिरसा समं ववन्दे ।

शृङ्गारकोडीसाडी १ माणिकउ पछेडउ २ पापखउ
हारु ३ संयोगसिद्धिसिप्रा ४ तथा हेमकुम्भा ३ २ स्तथा
मौक्तिकानां सेडउ ६ चतुर्दन्तहस्ति १ पात्राणि १ २०
कोडीसार्द्ध १ ४ द्रव्यस्य दण्डः

श्रीआम्बडेनैतैर्वस्तुभिः सह तच्छिरःकमलेन
पुपूजे राजा । तदवदातप्रीतेन राज्ञा श्रीमुखेन श्री-
मदाम्बडामिधानमहामण्डलेश्वरस्य राजपितामह
इति विरुदं ददे ॥ इति आम्बडप्रबन्धः ॥ (ख०)

अथ कदाचिदणहिल्लपुरे श्रीहेमचन्द्रसूरयो दत्त-
व्रतायाः पाहिणिनाम्न्याः स्वमातुः परलोकावसरे
कोटिनमस्कारपुण्ये दत्ते व्यापत्तेरनु तत्संस्कारमहो-
त्सवे क्रियमाणे त्रिपुरुषधर्मस्थानसंनिधौ तत्तप-
स्विभिः सहजमात्सर्याद्विमानभङ्गापमाने सूत्रि-
ते तदुत्तरक्रियां निर्माय तेनैव मन्युना मालवक-

२०४ प्रबन्धचिन्तामणिःसर्ग. ४

संस्थितस्य कुमारपालनृपतेः स्कन्धावारमलंचक्रुः ।

*आपण पइ प्रभु होइअं' कइ प्रभु कीजइं हाथि।
कज्ज करिवां माणुसह बीजउ मागु न आत्थिं ॥१

इति वचनं तथ्यं^१ विमृशतः श्रीमदुदयनमन्त्रि-
णा नृपतेर्निवेदितागमनाः कृतज्ञमौलिमणितया प-
रीपरोधात्सौधमानीताः । तद्राज्यप्राप्तिनिमित्तज्ञानं
स्मारयन्नृपः भवद्भिः सदैव देवतार्चनावसरेऽभ्युपे-
तव्यमित्युपरोधयन्,

भुञ्जीमहि वयं^२ भैक्ष्यं जीर्णं वासो वसीमहि ।

शयीमहि महीपृष्ठे कुर्वीमहि किमीश्वरैः ॥ १

इति सूरिभिरभिहिते नृपः ।

एकं मित्रं भूपतिर्वा यतिर्वा

एका भार्या सुन्दरी वा दरी वा ।

एकं शास्त्रं वेदमध्यात्मकं वा

एको देवः केशवो वा जिनो वा ॥१

इति महाकविप्रणीतत्वाप्तलोकसमारचनाय भ-

* स्वयं प्रभुः समर्थो भवेत् यदि कमपि प्रभुं क्रियते हस्ते

मनुष्याणां कार्यं कर्तुमन्यो मार्गो नास्तीति हेमचन्द्रवाक्यम्

१ C D पइहोइय २ C काजकरे वा मणुसह ३ A मागत आथि.

४ C वचस्तत्त्वं ५ A वरं [६ B C D अन्यनि त्रिचरणानि मान्यत्र]

वद्भिः सह मैत्र्यमभिलषामीति व्याहरन्, अथाप्र-
तिषिद्धमनुमतमिति तस्य महर्षेः परीक्षितचित्तवृत्तिः
श्रीमुखेन स नृपः स्वलनाकारिणां वेत्तिणां सर्वसम-
यकं ददौ । अथ तत्र गतायाते संजायमाने सूरैर्गु-
णग्रामस्तवं कुर्वत्युर्वीपतौ पुरोधः विराधादामिगः
प्राह ।

विश्वामित्रपराशरप्रभृतयो येऽन्येम्बुपत्रांशिन-
स्तेपि स्त्रीमुखपङ्कजं सुललितं दृष्ट्वैव मोहं गताः ।
आहारं सघृतं पयोदधियुतं भुञ्जन्ति ये मानवा-
स्तेषामिन्द्रियनिग्रहः कथमहो दम्भः समालोक्य-
ताम् ॥ १ ॥

इति तद्वचनानन्तरं हेमचन्द्रः ।
सिंहो बली द्विरदशूकरमांसभोजी
संवत्सरेण रतमेति किलैकवेलम् ।
पारापतः खरशिलाकणभोजनोऽपि
कामी भवत्यनुदिनं वद कोऽत्र हेतुः ॥ १

तन्मुखमुद्राकारिणि प्रत्युत्तरेऽभिहिते सति, नृप-
प्रत्यक्षं केनापि मत्सरिणैते सिताम्बराः सूर्यमपि न
मन्यन्ते' इत्यभिहिते

अधाम^१ धामधामार्कं वयमेव हृदि स्थितम् ॥

यस्यास्तव्यसने ज्ञाते^२ त्यजामो भोजनं यतः ॥ १॥

इति प्रामाण्यनैपुण्याद्वयमेव सूर्यभक्ताः नैते “त-
न्मुखबाधे जाते” कदाचिदेवतावसरक्षणे सौधमागते
मोहान्धकारधिकारचन्द्रे श्रीहेमचन्द्रे यशश्चन्द्रगणिना
रजोहरणेनासनपदं प्रमार्ज्य काम्बले तत्र निहिते,
अज्ञाततत्त्वतया किमेतदिति नृपेण पृष्टः प्राह ।
कदाचिदिह कोपि जन्तुर्भवति तदाबाधापरिहाराया-
ऽसौ प्रयत्नो, यदा प्रत्यक्षतया जन्तुर्निरीक्ष्यते तदैवे-
दं युज्यते नापरथा वृथाप्रयासहेतुत्वादिति युक्ति-
युक्तां नृपोक्तिमाकर्ण्य तैः सूरिभिरभिदधे । गजतुर-
गाद्या चमूः किं प्रतिनृपतिरिषावुपस्थिते क्रियते उत
पूर्वमेव यथायं राजव्यवहारस्तथा धर्मव्यवहारोपीति
तद्गुणरञ्जितहृदा पूर्वप्रतिपन्ने राज्ये दीयमाने सर्व-
शास्त्रविरोधहेतुत्वात् । यदाह ॥

राजप्रतिग्रहदग्धानां ब्राह्मणानां युधिष्ठिर ।

दग्धानामिव बीजानां पुनर्जन् न विद्यते ॥ १

इदं पुराणोक्तं । तथाच जैनागमः ॥

* सति ही गिहिमत्ते य^१ रायपिण्डे किमिच्छए ।

इति तत्संबोधाच्चमत्कृतचित्तः श्रीपत्तनं प्राप ।
भूपोऽन्यदा मुनिं पप्रच्छ कयापि युक्तयाऽस्माक-
मपि यशःप्रसरः कल्पान्तस्थायी भवतीति तदीयां
गिरं श्रुत्वा विक्रमार्क इव विश्वस्पानृण्यकरण^२,
यद्वा सोमेश्वरस्य काष्ठमयं प्रासादं वारिधिशीकर-
निकरैरासन्नाम्नैः शीर्णप्रायं युगान्तस्थायिकीर्तये
समुद्धरेति चन्द्रातपनिभया श्रीहेमचन्द्रगिरोल्लसन्मु-
दम्मोधिर्नृपस्तमेव महर्षिं पितरं गुरुं दैवतं मन्य-
मानो विजानाति । निरन्तरं द्विजाननिन्दंस्ततः प्रा-
सादोद्वाराय तदैव दैवज्ञनिवेदितसुलग्नस्तत्र पञ्च-
कुलं प्रस्थाप्य प्रासादप्रारम्भमचीकरत् । अन्यदा श्री-
हेमचन्द्रस्य लोकोत्तरैर्गुणैः परिहृतदहयो नृपो मन्त्रि-
श्रीउदयनमिति पप्रच्छ । एतादृशं पुरुषरत्नं समस्तवं-
शावतंसं देशे च समस्तगुणाकरे नगरे च कस्मि-
न्समुत्पन्नमिति नृपादेशादनु स मन्त्री जन्मप्रभृति
तच्चरित्रं पवित्रमित्यमाह । अर्द्धाष्टमनामनि देशे
धुन्धुक्नगरे श्रीमन्मोदवंशे चादिगनामा व्यवहारी

* शक्ते हि गृहिमात्रे राजपिण्डं किमर्थमिच्छति मुनिरिति

१ A B सन्निगिहिमित्येय २ C अन्त

सतीजनमतल्लिका जिनशासनदेवीव तत्सधर्मचारिणी शरीरिणीव श्रीः पाहिणीनाम्री चामुण्डागोनशयोराद्याक्षरेणाङ्कितनामा तयोः पुत्रश्चाङ्गदेवोभूत् । स चाष्टवर्षदेइयः श्रीदेवचन्द्राचार्येषु श्रीपत्तनातीर्थयात्राप्रस्थितेषु धुन्धुक्के श्रीमोढवसहिकायां देवनमस्करणाय प्राप्तेषु सिंहासनस्थिततदीयनिषद्याया उपरि सवयोभिः समं रममाणः शिशुभिः सहसानिपसाद तदङ्गप्रत्यङ्गानां जगद्विलक्षणानि लक्षणानि प्रेक्ष्य । अयं यदि क्षत्रियकुले जातस्तदा सार्वभौमचक्रवर्ती यदि वणिक्विप्रकुले जातस्तदा महामात्यश्चेद्दर्शनं प्रातिपद्यते तदा युगप्रधान इव कलिकालेपि कृतयुगमवतारयति स आचार्य इति विचार्य तन्नगरव्यवहारिभिः समं तल्लिप्सया चाविगौकैः प्राप्य तस्मिंश्चाविगे ग्रामान्तरभाजि तत्पत्न्या विवेकिन्या स्वागतादिभिः परितोषिताः श्रीमन्तस्त्वत्पुत्रं याचितुमिहागता इति व्याहरन्तोऽथसा हर्षाश्रूणि मुञ्चती स्वं रत्नगर्भं मन्यमाना श्रीसंघस्तीर्थकृतां मान्यः स मत्सूनुं याचते इति हर्षास्पदेऽपि विषादः, एतस्प पिता नितान्तमिथ्यादृष्टिः ।

तादृशोपि सम्प्रति ग्रामे नास्ति। अथ तैर्व्यवहारि-
भिस्त्वया दीयतामित्युक्ते स्वदोषोत्तारणाय मा-
त्रा दाक्षिण्यादमात्रगुणपात्रं पुत्रस्तेभ्यो गुरुभ्यो
ददे। तदनन्तरं तथा श्रीदेवचन्द्रसूरिरिति तदीय-
मभिधानमबोधि। तैर्गुरुभिः स शिशुः शिष्यो भ-
विष्यसीति पृष्टः, उमित्युच्चरन् प्रतिनिवृत्तैः सनं
कर्णवत्यामाजगाम। उदयनमन्त्रिगृहे तत्सुतैः
सनं बालधारकैः पाल्यमानो यावदास्ते तावता
ग्रामान्तरादागतश्चाविगस्तं वृत्तान्तं परिज्ञाय पुत्र-
दर्शनावधिसंन्यस्तसमस्ताहारस्तेषां गुरुणां नाम
मत्वा कर्णवर्ती प्राप। तद्वसतौ समागत्य कुपितः
पितेपत्नान्प्रणनाम। गुरुभिः सुतानुसारेणोपलक्ष्य वि-
चक्षणतया विविधाभिरावर्जनाभिरावर्जितः, तत्रासी-
तेनोदयनमन्त्रिणा धर्मबन्धुबुद्ध्या निजमन्दिरे जी-
त्वा ज्यायःसहोदरभक्त्या भोजयांचक्रे। तदनु चा-
ङ्गदेवसुतं तदुत्तङ्गे निवेश्य पञ्चागप्रसादसहितं दु-
कूलत्रयं प्रत्यक्षं लक्षत्रयं चोपनीय सभक्तिक्रमाव-
र्जितः। तं प्रति चाविगः प्राह। क्षत्रियस्य मूल्ये
अशीत्यधिकसहस्रं तुरगस्य मूल्ये पञ्चाशदाधिकानि
सप्तदशशतानि अकिञ्चित्करस्यापि वणिजो मूल्ये

२१० प्रबन्धचिन्तामणिःसर्गः ४

नवनवतिकलभाः एतावता नवनवतिलक्षाः । त्वं
तु लक्षत्रयं समर्पयन्नौदार्यलक्ष्मणा कार्पण्यं प्रादुः-
कुरुषे । मत्सुतस्तावदनर्घ्यो भवदीया च भक्तिरनर्घ्य-
तमा तस्य मूल्ये सा भक्तिरस्तु शिवनिर्माल्यमि-
वास्पृश्यो मे द्रव्यसंचयः । इत्थं चाविगे सुतस्य
स्वरूपमभिदधाने प्रमोदपूरितचित्तः स मन्ती अकु-
ण्ठोत्कण्ठतया तं पारिरभ्य साधु साध्विति वदन्
श्रीमानुदयनः प्राह । मम पुत्रतया समर्पितो यो-
गिमर्कट इव सर्वेषां जनानां नमस्कारं कुर्वन्
केवलमपमानपात्रं भविता, गुरुणां दत्तस्तु गुरुपदं
प्राप्य बालेन्दुरिव त्रिभुवननमस्करणीयो जायतेऽतो
यथोचितं विचार्य व्याहरेत्यादिष्टः । स भवाद्विचार
एव प्रमाणमिति वदन् गुरुपार्श्वे नीतः सुतं गुरु-
भ्योऽदीदपत् । तदनु सुतस्य प्रव्रज्याकरणोत्सव-
श्चाविगेन चक्रे । अथ कुम्भयोनिरिवाप्रतिमप्रतिभा-
भिरामतया समस्तबाह्यमयाम्भोधिमुष्टिंधयोऽभ्यस्त-
समस्तविद्यास्थानो हेमचन्द्र इति गुरुदत्तनाम्ना प्र-
तीतः । सकलसिद्धान्तोपनिषन्निषण्णधीः षट्त्रिंशता
सूरिगुणैरलंकृततनुर्गुरुभिः सूरिपदेऽभिषिक्तः ॥ इति
मन्त्रिणोदयनेनोदितां हेमाचार्यजन्मप्रवृत्तिमाकर्ण्य

नृपो मुमुदेतरां । अथ श्रीसोमनाथदेवस्य प्रासादा-
रम्भे शिखरशिलानिवेशे संजाते सति पञ्चकुलप्र-
हितवर्द्धापनिकाविज्ञप्तिकां नृपः श्रीहेमचन्द्रस्य गु-
रोर्दर्शयन्, अयं प्रासादप्रारम्भः कथं निष्प्रत्यूहं प्र-
माणभूमिमधिरोढेति पृथ्वीपरिवृढेनानुयुक्तः श्रीमा-
न्किंचिदुचितं विचिन्त्य गुरुरूचिवान् । यदस्य
धर्मकार्यस्यान्तरायपरिहाराय ध्वजारोपं यावदजि-
ह्मब्रह्मसेवा, अथवा मद्यमांसनियमो द्वयोरेकतरं
किमप्यङ्गीकरोतु नृप इत्यभिहिते तद्वचनमाक-
र्ण्य मद्यमांसनियममभिलपन्, श्रीनीलकण्ठोपरि
विमुच्योदकं तं चाभिग्रहं जग्राह । संवत्सरद्वयेन त-
स्मिन्प्रासादे कलशध्वजाधिरोपं यावन्निवृत्ते तं
नियमं मुमुक्षुर्गुरुनऽनुज्ञापयंस्तैरूचे । यद्यनेन नि-
जकीर्त्तनेन सार्द्धमर्द्धचन्द्रचूडं प्रेक्षितुमर्हसि, त-
द्यात्रापार्यन्ते नियममोचनावसर इत्यभिधायोत्थिते
श्रीहेमचन्द्रमुनन्दिरे षट्त्रिंशद्गुणैरुन्मीलन्नीलीराग-
रक्तहृदयस्तमेकमेव संसदि प्रशशंस सः । निर्निमित्त-
वैरिपरिजनस्तत्तेजःपुञ्जमसाहिष्णुः

उज्ज्वलगुणमभ्युदितं क्षुद्रो द्रष्टुं न कथमपि क्षमते ।
दग्ध्वा तनुमपि शलभो दीपं दीपार्चिषं हरति ॥१

इति न्यायात्प्रेष्टिमांसादनदोषमप्यङ्गीकृत्य त-
दपवादानवादीत् । यदयममन्दछन्दानुवृत्तिपरः से-
वाधर्मकुशलः केवलं प्रभोरभिमतमेव भाषते यद्येवं-
तदा प्रातरूपेतः श्रीसोमेश्वरयात्रार्थमत्यर्थमभ्यर्थेत
। राज्ञा तथाकृते सूरयः प्रोचुः । यद्बुभुक्षितस्य किं
निमन्त्रणाग्रह उत्कण्ठितस्य किं केकारवश्रावणमि-
ति लोकरूढेस्तपस्विनामधिकृततीर्थाधिकाराणां को
नाम नृपतेरत्र निर्बन्धः । इत्थं गुरोरङ्गीकारे किं भ-
वयोग्यं सुखासनप्रभृति वाहनादि च लभ्यतामि-
तीरिते वयं चरणचारेणैव संचरन्तः पुण्यमुपाल-
यामहे परं वयमिदानीमाष्टछद्य मितैर्मितैः प्रयाणकैः
श्रीशत्रुंजयोज्जयन्तादिमहातीर्थानि नमस्कृत्य
भवतां श्रीपत्तनप्रवेशे मिलिष्याम इत्युद्दर्य तत्त-
थैव कृतवन्तः । नृपतेः समग्रसामग्र्या कतिपयैः
प्रयाणकैः श्रीपत्तनं प्राप्तस्य श्रीहेमचन्द्रमुनीन्द्र-
मिलनादतिप्रमुदितस्य सन्मुखागतेन गण्ड०
श्रीबृहस्पतिनानुगम्यमानस्य महोत्सवेन पुरं
प्रविश्य श्रीसोमेश्वरप्रासादसोपानेष्वाक्रान्तेषु भू-
पीठलुण्ठनादशदनन्तरं चिरतरातुल्यायल्लकानुमा-

नेन गाढमुपगूढसोमेश्वरालिङ्गस्य एते जिनादपरं न
नमस्कुर्वन्तीति मिथ्यादृग्वचसा भ्रान्तचित्तस्य श्री-
हेमचन्द्रं प्रति एवंविधा गरिविरासीत् । यदि
युज्यते तवैतैरुपहारैर्मनोहारिभिः श्रीसोमेश्वरमर्च-
यन्तु भवन्तः। तत्तथेति प्रतिपद्य क्षितिपकोशादा-
गतेन कमनीयेनोद्गमनीयेनालंकृततनुर्नृपतिनि-
र्देशाच्छ्रीबृहस्पतिना दत्तहस्तावलम्बः प्रासाद-
देहलीमधिरुह्य किञ्चिद्विचिन्त्य प्रकाशं । अस्मि-
न्प्रासादे कैलासनिवासी महादेवः साक्षादस्तीति
रौमाञ्चकञ्चुकितां तनुं विभ्राणो द्विगुणीक्रियता-
मुपहार इत्यादिश्य शिवपुराणोक्तदीक्षाविधिना-
व्हाननावगुण्ठनमुद्रामन्त्रन्यासविसर्जनोपचारादि-
भिः पञ्चोपचाराविधिभिः शिवमभ्यर्च्य तदन्ते

यत्र तत्र समये यथा तथा

योसि सोस्यभिधया यया तथा ।

वीतदोषकुलुषः स चेद्भवा-

नेक एव भगवन्नमोस्तु ते ॥ १ ॥

भवबीजाङ्कुरजनना रागाद्याः क्षयमुपागता यस्य ।

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा महेश्वरो वा नमस्तस्मै ॥ २ ॥

इत्यादिस्तुतिभिः सकलराजलोकान्विते राज्ञि

सविस्मयमवलोकमाने दण्डप्रणामपूर्वं स्तुत्वा श्री-
हेमाचार्य उपरते सति स नृपः श्रीबृहस्पतिना
ज्ञापितपूजाविधिः समधिकवासनया शिवार्चनन्तरं
धर्मशिलायां तुलापुरुषगजदानादीनि महादानानि
दत्त्वा कर्पूरारात्रिकमुत्तार्य समग्रं राजवर्गमपसार्य
तद्गर्भगृहान्तः प्रविश्य, न महादेवसमो देवः न
मम तुल्यो नृपतिः न भवत्सदृक्षो महर्षिरिति
भाग्यवैभववशादत्र सिद्धे त्रिकसंयोगे बहुदर्शन-
प्रमाणप्रतिष्ठासंदिग्धे देवतत्त्वे मुक्तिपदं दैवतम-
स्मिंस्तीर्थे तथ्यगिरा निवेदयेत्प्राभिहितः श्रीहेमा-
चार्यः किञ्चिद्विया निध्याय नृपं प्राह । अलं पु-
राणदर्शनोक्तिभिः श्रीसोमेश्वरमेव तव प्रत्यक्षी-
करोमि, यथा तन्मुखेन मुक्तिमार्गमवैषीति त-
द्वाक्यात्किमेतदिति जाघटीतीति विस्मयापन्न-
मानसे नृपे निश्चितमत्र तिरोहितमस्त्येव दैवत-
मावांगुरुक्तयुक्त्या निश्चलावाराधकौ तदित्थं द्वन्द्वसि-
द्धौ सुकरं दैवतप्रादुःकरणं, मया प्राणिधानं क्रियते भ-
वता कृष्णागुरुत्क्षेपश्च कार्यस्तदा स परिहार्यो यं य-
दा व्यक्षः प्रत्यक्षीभूय निषेधयति देवं । अथोभाभ्याम-
पि तथा क्रियमाणे धूमधूम्यान्धकारिते गर्भगृहे नि-

वर्णेषु नक्षत्रमालादीपकेषु आकस्मिके प्रकाशे द्वाद-
शात्ममहसीव प्रसरति, नृपो नयने संभ्रमादुन्मृज्य
यावदालोकते तावज्जलाधारोपरि जात्यजाम्बूनद-
द्युतिं चर्मचक्षुषां दुरालोकमप्रतिमरूपमसंभाव्य-
स्वरूपं तपस्विनमद्राक्षीत् । तं पदाङ्गुष्ठप्रभृति त-
ज्जटावधि करतलेन संस्पृश्य निश्चितदेवतावतारः
पर्चाङ्गचुम्बितावनितलं प्रणिपत्य भक्त्या भूमनिति
विज्ञपयामास । जगदीश भवदर्शनात्कृतार्थं दृशौ
आदेशप्रसादात्कृतार्थं श्रवणयुगलमिति विज्ञप्य
तूष्णीं स्थिते मोहनिशादिनमुखात्तन्मुखादिति
दिव्या गिराविरासीत् । राजन्नयं महर्षिः सर्वदेव-
तावतारः । अजिह्वपरब्रह्मावलोककरतलकलित-
मुक्ताफलवत्कालत्रयविज्ञातस्वरूपः । एतदुपदिष्ट-
एवासंदिग्धो मुक्तिमार्ग इत्यादिश्य तिरोभूते भू-
तपतावुन्मनीभावं भजति भूपतौ, रेचितप्राणायाम-
पवनः श्लथीकृतासनबन्धः श्रीहेमचन्द्रो याज्ञनामिति
वाचमुवाच । तावदिष्टदेवतसंकेतात्यक्तराज्याभिमा-
नो “जीवप आदावधार्यतामिति” व्याहृतिपरे गुरौ
विनयनम्रमौलिर्यत्कृत्यमादिशेति व्याजहार । अथ

तत्रैव नृपतेर्यावज्जीवं पिशितप्रसन्नानियमं दत्त्वा
 ततः प्रत्यावृत्तौ गुरुक्षमापती श्रीमदणहिल्लपुरं प्रा-
 पतुः । श्रीजिनवदननिर्गमपावनीभिः शुद्धसिद्धान्त-
 गीर्भिः प्रतिबुद्धो नृपः परमार्हतविरुद्धं भेजे । तद-
 भ्यर्थितः प्रभुः त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरितं विंशति-
 वीतरागस्तुतिभिरुपेतं पवित्रं योगशास्त्रं रचयांच-
 कार । प्रभोरादेशाच्चाज्ञाकारिष्वष्टादशदेशेषु चतुर्द-
 शवत्सरप्रमितां सर्वभूतेषु मारिं निवारितवान् ।
 तेषु तेषु च देशेषु चत्वारिंशदधिकानि चतुर्दशश-
 तानि विहाराणां कारयामास । सम्यक्कमूलानि
 द्वाद्व्रतान्यङ्गीकुर्वन्नऽदत्तादानपरिहाररूपे तृतीयव्रते
 व्याख्यायमाने रुदतीवित्तदोषान् पापैकनिबन्धनान्
 ज्ञापितो नृपस्तदधिकृतं पञ्चकुलमाकार्यं द्वासप्त-
 तिलक्षप्रमाणं तदीयपट्टकं विपाटय मुमोच । त-
 स्मिन्मुक्ते ॥

न यन्मुक्तं पूर्वं रघुनहुपनाभागभरत-

प्रभृत्युर्वीनायैः कृतयुगकृतोत्थत्तिभिरपि ।

विमुञ्चन्कारुण्यात्तदपि रुदतीवित्तमधुना

कुमारक्षमापाल त्वमसि महतां मस्तमकमणिः ॥९॥

(१ मांसमादिरयोर्निषेधं २ एकः क्षमायाः प्रथित्या अन्यः क्षान्तेः पतिः)

इति विद्वद्भिः स्तूयमाने

अपुत्राणां धनं गृह्णन्पुत्रो भवति पार्थिवः ।

त्वं तु संतोषतो मुञ्चन्सत्यं राजपितामहः ॥ १ ॥

इति प्रभुरपि नृपतिमनुमोदयांचक्रे ॥ अथ सुराष्ट्रदेशीयं सुवेंरनामानं विग्रहति श्रीमदुदयनमन्त्रिणं दलनायकीकृत्यं समस्तकटकबन्धेन समं । प्रस्थापयामास सोपि श्रीवर्द्धमानपुरं प्राप्य श्रीयुगादिदेवपादान्निसुः पुरः प्रयाणकाय समस्तमण्डलेश्वरान्नभ्यर्च्य स्वयं विमलगिरिमागतः विशुद्धश्रद्धया श्रीदेवपादानां पूजादि विधाय यावत्पुरतो विधिवच्चैत्यवन्दनां विधत्ते तावन्नक्षत्रमालाया दीपघर्तिं देदीप्यमानामादाय मूषकः काष्ठमयप्रासादबिले प्राविशत् । देवाङ्गरक्षैस्त्याजितस्तदनु स मन्त्री समाधिभङ्गात्काष्ठमयदेवप्रासादविध्वंसभयाज्जिणोद्धारं चिकीर्षुः श्रीदेवपादानां पुरत एकभक्तादीनभियहान्जग्राह । तदनु कृतप्रयाणः स्कन्धवारमुपेत्य तेन प्रत्यर्थिना समं समरे जायमाने परैः पराजिते नृपबले श्रीमदुदयनः समुत्तस्थौ । तदा तत्प्रहारजर्जरितदेह आवासं नीते

सकरुणं क्रन्दन् स्वजनैस्तत्कारणं पृष्ठः सन्निहिते
मृत्यौ श्रीशत्रुंजयशकुनिकाविहारयोर्जीर्णोद्धारवा-
ञ्छया देवक्रुणं पृष्ठिलग्रं मन्ती प्राह । अथ तैर्भव-
न्नन्दनौ वाग्भटान्नभटनामानौ गृहीताभिग्रहौ ती-
र्थद्वयमुद्धरिष्यत इत्यर्थे वयं प्रतिभुवः इति तद-
ङ्गीकारात्पुलकिताङ्गः धन्यमन्यः अन्त्याराधनकृते
स मन्ती कमपि चारित्रिणमन्वेष्टयामास । तस्मिन्न-
नुपलभ्यमाने कमपि वण्टं तद्वेषमानीय निवेदिते
मन्ती तदङ्गी ललाटे परिस्पृशन् तत्समक्षं दशधारा-
धनां विधाय श्रीमानुदयनः परलोकं प्राप । वण्टस्तु
चन्दनतरोरिव तद्वासनापरिमलेन क्षुद्रद्रुमवद्वासितो
ऽनशनप्रतिपत्तिपूर्वकं रैवतके जीवितान्तं चकार ।
अथाणहिल्लपुरं प्राप्तैस्तैः स्वजनैस्तं वृत्तान्तं ज्ञापि-
तौ वाग्भटान्नभटौ तानेवाभिग्रहान्गृहीत्वा जीर्णो-
द्धारमारभाते । वर्षद्वयेन श्रीशत्रुंजये प्रासादे नि-
ष्पन्ने उपेत्यागतमानुषेण वर्द्धापनिकायां वाच्यमा-
नायां पुनरागतेन द्वितीयपुरुषेण प्रासादः स्फुटित
इत्युच्ये । ततस्तत्तत्रपुत्रायां गिरं निशम्य श्रीकुमा-
रपालभूपालमाष्टच्छय महं० कर्पदिनि श्रीकरणमुद्रां

नियोज्य तुरंगमाणां चतुर्भिः सहस्रैः सह श्रीशत्रुं-
जयोपत्यकां प्राप्य स्वनाम्ना वाग्भटपुरनगरं निवे-
शयामास । सध्रमप्रासादे पवनः प्रविष्टो न निर्या-
तीति स्फुटनहेतुं शिल्पिभिर्निर्णीयोक्तं भ्रमहीने च
प्रासादे निरवद्यतां विमृश्याऽन्वयाभावे धर्मसंतां-
नमेवास्तु पूर्वोद्धारकारिणां श्रीभरतादीनां पङ्क्तौ
नामास्तु, इति तेन मन्त्रिणा दीर्घदर्शिन्या बुद्ध्या
विभाव्य ध्रमभित्योरन्तरालं शिलाभिर्निचितं वि-
धाय वर्षत्रयेण निष्पन्नप्रासादे कलशदण्डप्रतिष्ठायां
श्रीपत्तनसंघं निमन्त्रणापूर्वमिहानीय महता महेन
सं० १२११ वर्षे ध्वजारोपं मन्त्री कारयामास ।
स शैलमयबिम्बस्य मम्माणीयखनीसक्तपरिकरमा-
नीय निवेशितवान् । श्रीवाग्भटपुरे नृपतिर्पितुर्ना-
म्ना त्रिभुवनपालविहारे श्रीपार्श्वनाथं स्थापितवान् ।
तीर्थपूजाकृते च चतुर्विंशत्यारामान्नगरे परितो
वप्रं देवलोकस्य ग्रासवासोदि दत्त्वा चैतत्सर्वं का-
रयामास । अस्य तीर्थोद्धारस्य व्यव

१ A वाहड. १ C निरन्वयतां च (३ भ्रमहीनं विहारं कारयितुः
संतानाभाव इति शिल्पशास्त्रोक्तत्वात्) ४ AB सं० ११९९ ॥ ९ B
C श्रीवासादि.

२२० प्रबन्धचिन्तामणिःसगः ४

षष्टिलक्षयुता ६० कोटी व्ययिता यत्र मन्दिरे ।

स श्रीवाग्भटदेवोत्र वर्ण्यते विबुधैः कथम् ॥

इति श्रीशत्रुंजयोद्धारप्रबन्धः

॥ अथ विश्वैकसुभटेन श्रीआम्रकभटेन पितुः श्रे-
यसे भृगुपुरे श्रीशकुनिकविहारप्रासादप्रारम्भे खन्य-
माने गर्त्तापूरे नर्मदासान्निध्यादकस्मान्मिलितायां
भूमौ बाधितेषु कर्मकरेषु कृपापरवशतयात्मानमेवा-
मन्दं निन्दन्सकलत्रपुत्रस्तत्र झम्पामदात् । तत्साह-

१ A सप्तषष्टि.

[२ वर्षैरुद्गार्कसंख्यैः स्वजनकवचसा विक्रमार्कात्प्रयातै-
र्यातैनाः सिद्धशैले जिनपतिभुवनं वाग्भटः प्रोद्वह्यार ॥

इति चा. कु. च. स. ७)

३ C छादित.

तत्संबन्धश्चायम् ॥

तस्मिन् कृते काचिददृश्यरूपा

देवी जगादामृदुनादमेवम् ।

नारीनृरूपं मिथुनं यदीह

तिहंसि तत्कार्यमिदं भवेत्ते ॥ ८

निपीय तां वाचमवाच्यरूपां

दध्यौ हृदीदं सचिवाधिराजः ।

मिथ्यादृशो देवजनंगामान्

धिगीदृशान् दुष्टजनान् सुरान् हा ॥ ९

जुहोमि जीवान् जिनधर्मविज्ञो

सातिंशयात्तस्मिन्प्रत्यूहे निराकृते । शिलान्यासपूर्व

ऽमीषां वचोभिः किमु निर्दयानाम् ।

विमानिताश्चैत्यममी विधातुं

दास्यन्ति मह्यमिह नो हि मह्यम् ॥ १०

हत्वात्मानं तादिह निखिलान्निर्जरांस्तोषयित्वा

कार्यं सिद्धिं द्रुततरमिदं प्रापयाम्येष धर्म्यम् ।

नूनं प्राणागमनमनसोऽमी गमिष्यन्ति काला—

त्तस्मादेभिः स्थिरमतिचलैः पुण्यमत्रार्जयामि ॥ ११

गते तस्मिन् यममुखसमे सानुकम्प्यः स क्षम्पां

निःकम्प्यान्तः सरभसमदाद्धार्यया सार्द्धमुच्चैः ।

हाहाकारं खरतरगिरा चक्रिरे तत्र लोकाः

प्रान्तं प्राप्ते सति नखरे को न दुःखी भवेद्धा ॥ १२

समुद्यते साधु परार्थमेक—

मित्रे गते तत्र तदास्तदेशम् ।

सच्चक्रमाक्रन्दपरं रुरोद

तमोविलिप्तेव बभूव पृथ्वी ॥ १३

अथान्तारिक्षान्तरिता तमाह

सा व्यन्तरी सत्वगुणेन तुष्टा ।

वरं वृणु प्राणवधेऽवबेहि

मा साहसं विस्मयकारि विश्वे ॥ १४

भवत्परीक्षार्थमकारि सर्व—

मेतन्मया मायितयात्र कर्म ।

त्वमेव देवामुरमानवानां

सत्त्वेन मन्त्रितुं विसनोषि चित्रम् ॥ १५

एवं वदन्ती च मुदं ददाना

समस्तप्रासादे निष्पन्ने कलशदण्डप्रतिष्ठावसरे न-
 गरसंधान्निमन्तणपूर्वं तत्रानीय यथोचितमशनव-
 स्त्राभरणादिसन्मानैः सन्मान्य सामन्तेषु यथागतं
 प्रहितेषु, आसन्ने लग्ने संजायमाने भट्टारकश्रीहे-
 मचन्द्रसूरिपुरस्सरं सनृपतिं श्रीमदणहिल्लपुरसंघं
 तत्रानीयातुच्छवात्सल्यादिभिर्भूषणादिदानैः संतर्प्य
 ध्वजाधिरोपाय संचरन्नऽर्थिभिः स्वयं स्वं मन्दिरं सु-
 पितं कारयित्वा श्रीसुव्रतप्रासादे ध्वजं महाध्व-
 जोपेतमध्यारोप्य हर्षोत्कर्षात्तत्रानालस्यं लास्यं
 विधाय तदन्ते भूपतिनाऽभ्यर्थित आरात्रिकं गृह्णन्
 तुरङ्गं द्वारभट्टाय दत्त्वा राज्ञा स्वयं कृततिलकाव-
 सरे द्वासप्तत्या सामन्तैश्चामरपुष्पवर्षादिभिः कृ-
 तसाहाय्यस्तदाभ्यागताय वन्दिने कृतकङ्कणवितरणो
 बाहुभ्यां धृत्वा बलात्कारेण नृपेणावतार्यमाणा-
 रात्रिकमङ्गलप्रदीपः श्रीसुव्रतस्य च गुरोश्चरणौ प्रण-
 म्य साधर्मिकवन्दनापूर्वं नृपतिं स त्वारात्रिकहेतुं

देवी तदा तं विदधेऽक्षताङ्गम् ।

स्यात्साहसं यस्य नरस्य शस्यं

तस्यात्र सेवां स्वयन्ति देवाः ॥ १६

इत्यादि चारित्रमुन्दरगणिकृतकुमारपालचरित्रसप्तमसर्गाद्विद्ध्यम् ॥

(१ मुष्टं २ गृहानः)

पप्रच्छ । यथा द्यूतकारो द्यूतरसातिरेकाच्छिरःप्र-
भृतीन् पदार्थान् पणीकुरुते तथा भवानप्पतः परम-
र्थितस्यागरसातिरेकाच्छिरोपि तेभ्यो ददासीति नृ-
पेणादिष्टे भवह्योकोत्तरचरित्रेणापहतहृदया विस्मृता-
जन्ममनुष्यस्तुतिनियमाः श्रीहैमाचार्याः ।

किं कृतेन न यत्र त्वं यत्र त्वं किमसौ कलिः ।

कलौ चेद्भवतो जन्म कलिरस्तु कृतेन किम् ॥ १ ॥

इत्थमात्रभटमनुमोद्य गुरुक्षमापती यथागतं ज-
ग्मतुः ॥ अथ तत्रागतानां प्रभूणां श्रीमदात्रभटस्या-
कस्मिकदेवीदोषात्पर्यन्तवशामागतस्यापृच्छनविज्ञ-
प्तिकायामुपागतायां सत्यां तत्कालमेव तस्य महा-
त्मनः प्रासादशिखरे नृत्यतो मिथ्यादृशां देवीनां
दोषः संजात इत्यवधार्य प्रदोषकाले यशश्चन्द्रतपो-
धनेन समं खेचरगत्योपलभ्य निमेषमात्रादलंकृत-
भृगुपुरपरिसरभुवः प्रभवः सैन्यधीमनुनेतुं कृतकायो-
त्सर्गास्तया जिह्वाकर्षणादवगणनास्पदं दीयमानां
उदूर्खले शालितन्दुलान्प्रक्षिप्य यशश्चन्द्रगणिना प्र-
दीयमानेषु मुशलप्रहारेषु प्राक्प्रासादकम्पो द्वितीये

१ C अर्थिप्रत्यर्थितत्याग. २ B भूरेदं विधातुं स्वां जिह्वां बहि-
रकरोत्. ३ C उदूर्खले

प्रहारे देवीमूर्तिरेव स्वस्थानादुपेत्य वज्रपाणिप्रहा-
रेभ्यो रक्ष रक्षेत्युच्चरन्ती प्रभोश्चरणयोर्निपपात । इ-
त्थमनवद्यविद्याबलात्तन्मूलानां मिथ्यादृग्व्यन्तराणां
दोषं निवृत्त्य श्रीसुव्रतप्राप्तादमाजग्मुः ।

संसारार्णवसेतवः शिवपथप्रस्थानदीपाङ्कुरा
विश्वालम्बनयष्टयः परमतव्यामोहकेतूद्गमाः ।

किं वास्माकमनोमतङ्गजदृढालानैकलीलाजुष-
स्तायन्तां नखरश्मयश्चरणयोः श्रीसुव्रतस्वामिनः १
इति स्तुतिभिः श्रीसुनिसुव्रतमुपास्य श्रीमदाग्रभ-
टमुल्लाघस्नानेन पटूकृत्य यथागतमागुः । श्रीमदुद-
यनचैत्ये शकुनिकाविहारे घटीगृहे राज्ञः कौङ्क-
णनृपतेः कलशत्रयं स्थानत्रये न्यास्थतुं ॥

॥ इति श्रीराजपितामहाग्रभटप्रबन्धः ॥

(१ रोगमुक्तस्नानेन) २ C उल्लाप्य निरोगं कृत्वा ३ एवमार्हत-
शिरोमणेः प्रभोर्महिमा श्रीमद ४ कलशत्रितयं ५ A एवं शकुनिका-
विहारोद्दारे कोटिद्वयं व्ययितम्

• (क)—सिरिपुन्ने नयरे चन्दगुत्तो राया तस्स चन्दलेहाभारिआ
तीसे सत्तहं पुत्ताणं उवर्णि सुदंसणा नाम धूआ जाआ । सउणीभवे तुमं
बाणेण पहया... गुरूणं वयणं सुच्चा... चेइयस्स उद्धारं कारेइ ॥
सिरिसुव्वयसामिसिद्धिगणाणन्तरं इक्कारसेहिं लरकेहिं चुलसीइ स-
हस्सेहिं चउसयसत्तरेहिं वासाणं अइएहिं विक्कमाइच्चसंवच्छरो पयट्ठेभ

॥ अथान्यस्मिन्नवसरे कुमारपालनामा नृपः
पाण्डित्यलिप्सया कपर्दिमन्त्रिणोऽनुमतेन भोजना-
नन्तरं क्षणं केनापि विदुषा वाच्यमाने कामन्दकीय-
नीतिशास्त्रे ॥

जीवन्तमुव्वयसामिअदिकखाए पुण एगारसलक्खोहिं अट्ठावीमूणपञ्चणवइ-
सहस्सेहिं वासाणं विक्रमो भावी एसा सउलिआविहारस्स उप्पत्ती ।
लोइअतित्थाणि अणेगाणि भरुअत्थे वदन्ति । कमेण उदयपुत्तेण
वाहडेण सिच्चुज्जपासाय उद्धारकारिण् । तदणुएण अम्बडेण पिउणो
पुण्णत्थं सउलिआविहारस्स उद्धारो कारिउ । मिच्छदिट्ठी सिन्धवदे-
वीए अम्बडस्स पासायसिहरे नच्चन्तस्स उवस्सग्गो कउं सोउ निवारिउ
विज्जावलेण सिरिहेमचन्द्रमूर्तिहिं अस्सावबोहतिथस्स एस कप्पो ॥
इत्थश्चावबोधकल्पे. मा. प. २७ [श्रीपुण्ये नगरे चन्द्रगुप्तो रा-
जा तस्यचन्द्रलेखा भार्या तस्याः सप्तानां पुत्राणां उपरि सुदंशणा नाम
सुता जाता । शकुनीभवे त्वं बाणेन निहता । नवकारप्रभावेण राज-
सुता जातेत्यादि गुरूणां वचनं श्रुत्वा । चैत्यस्योद्धारं करितं । तन्ना-
म्ना शकुनिकाविहारः ॥ श्रीसुव्रतस्वामिसिद्धिगमनानन्तरं एकादशल-
क्षैश्चतुरशीतिसहस्रैश्चतुःशतैः सप्तदशोत्तरैः वर्षाणां व्यतिक्रान्तैः वि-
क्रमसंवत्सरः प्रवर्तितः । जीवतः सुव्रतस्वामिनो दिक्षया आरभ्य ए-
कादशलक्षैः अष्टाविंशत्यूनपञ्चनवातिमहस्रैः वर्षाणां विक्रमो, भावी
एषा शकुनिकाविहारस्योत्पत्तिः । लौकिकतीर्थाणि अनेकानि भृगुक-
च्छे वर्तन्ते ॥ क्रमेण उदयपुत्रेण वाग्भटेन शत्रुंजयपार्श्वनाथोद्धारः
कारितः । मिथ्यादृष्टिसैन्धवदेव्या आम्रभट्टस्य प्रासादसिहरे मूर्त्ततः
उपसर्गः कृतः स निवारितः । विद्यावलेन श्रीहेमचन्द्रमूर्तिभिः । अ-
श्चावबोधतीर्थस्यैषः कल्पः ॥)

२२६ प्रबन्धचिन्तामणिःसर्गः ४

पर्जन्य इव भूतानामाधारः पृथिवीपतिः ।

विकलेपि हि पर्जन्ये जीव्यते न तु भूपतौ^१ ॥ १

वाक्यमिदमाकर्ण्य नृपतेर्मेघ ऊपम्या इति कुमार-
पालेनाभिहिते सर्वेष्वपि सामाजिकेषु न्युञ्छनानि
कुर्वाणेषु तदा कपर्दिमन्त्रिणमवाङ्मुखं वीक्ष्य, एका-
न्ते नृपपृष्ठ एवमवादीत्। ऊपम्याशब्दे स्वामिना स्व-
यमुच्चरिते सर्वव्याकरणेष्वेतत्प्रयोगापेतेषु छन्दोनु-
वर्त्तिभिर्न्युञ्छनानि क्रियमाणे मम द्वेधाऽवाङ्मुख-
त्वमुचितं । तथा वरमराजकं विश्वं न तु मूर्खो रा-
जेति प्रतीपभूपालमण्डलेष्वपकीर्त्तिः प्रसरति । अ-
तोऽस्मिन्नर्थे उपमेयं ऊपम्यं उपमेत्याद्याः श-
ब्दाः शुद्धाः । तद्वचनानन्तरं राजा शब्दव्युत्पत्ति-
हेतवे कस्याप्युपाध्यायस्य समीपे मातृकापाठात्प्र-
भृति शास्त्राण्यारभ्यैकेन वर्षेण वृत्तिकाव्यत्रयमधीतं
विचारचतुर्मुखविरुदमर्जितम् ॥

॥ इति विचारचतुर्मुखश्रीकुमारपालाध्ययनप्रबन्धः॥

कस्मिन्नप्यऽवसरे विश्वेश्वरनामा कविर्वाराणस्याः
श्रीपत्तनमुपागतः श्रीहेमसूरीणां संसदि प्राप्तः ।

(१ सर्ग १ श्लो. १३) २ CD अपप्रयोगे एतस्मिन् ३ C वृ-
त्तिकाव्यानां. ४ कथमिति चेज्जिनमण्डनमूरिकृतकुमारपालचरित्रं द्रष्टव्यम्

तत्र कुमारपालनृपतौ विद्यमाने सः ।

पातु वो हेमगोपालः कम्बलं दण्डमुद्वहन् ।

इति भणित्वा विलम्बमानो नृपेण सक्रोधं
निरैक्ष्यत ।

षट्दर्शनपशुग्रामं चारयन्जैनगोचरे ॥ १

इत्युत्तरार्द्धपरितोषितसमाजलोकः । श्रीरामचन्द्रा-
दीनां समस्यां समर्पयामास ।

व्यापिद्धा नयने मुखं च रुदती स्वे गर्हिते कन्यका
नैतस्याः प्रसृतिद्वयेन सरले शक्ये पिधातुं दृशौ ।
सर्वत्रापि च लक्ष्यते मुखशशिज्योत्स्नावितानैरिय-
मित्थं मध्यगतासखीभिरभितो दृग्मीलनाकेलिषु ॥ १
व्यापिद्धा । इति श्रीकपर्दिना महामात्येन पूरि-
तायां समस्यायां पश्चात्कविः पञ्चाशत्सहस्रमूल्यं
निजं ग्रैवेयकं श्रीकपर्दिनः कण्ठे श्रीभारत्याः पदमि-
त्युच्चरन्निवेशयामास । अथ तद्वैदग्ध्यचमत्कृतेन नृ-
पतिना स्वसंनिधौ स्थाप्यमानः ।

कथाशेषः कर्णोऽजनि जनकृशा काशिनगरी
सहर्षं हेषन्ते हरिहरिति हम्मीरहरयः ।

सरस्वत्याश्लेषप्रवणलवणोदप्रणगिनि

प्रभासस्य क्षेत्रे मम हृदयमुत्कण्ठितमदः ॥ १

इत्युत्काष्टछद्यमानो नृपसल्लतः स यथास्थानमगा-
त् । कदाचिदेव श्रीकुमारपालविहारे नृपाहूताः प्र-
भवः श्रीकपर्दिना दत्तहस्तावलम्बा यावत्सोपान-
सारोहन्ति तावन्नर्तक्याः कञ्चुके गुणमाकृष्यमाणं
विलोक्य श्रीकपर्दी ।

*सोहङ्गीउ सहिकञ्चुयउ जुत्त उत्ताणु करेइ ।

एवमुत्का यावद्विलम्बते ।

*पुट्टिहिं पच्छइ तरुणीयणु जसु गुणग्रहणु करेइ॥१

इति श्रीप्रभुपादैरुत्तरार्द्धमपूरि ॥ कदाचित्प्र-
त्यूषे श्रीकपर्दिमन्त्री प्रणामानन्तरं हस्ते किमेतदिति
पृष्टः स प्राकृतभाषया हरड इति विज्ञपयामास । प्र-
भुभिरुक्तं किमद्यापि आहतप्रतिभतया, तद्वचनच्छ-
लमाकलय्य कपर्दिनोक्त इदानीं न कुतोन्त्याप्याद्यो-
भूत् । मात्राधिकश्च । हर्षाश्रुपरिपूर्णदृशः प्रभवः
श्रीरामचन्द्रप्रभृतिपण्डितानां पुरस्तात्तच्चातुरीं प्रश-
शंसुः । तैरज्ञाततत्त्वैः किमिति पृष्टो हरड इति

* सौभाग्यतः सखिकञ्चको युक्तोत्तानं करोति ।

* पुट्टैः पश्चात् (नितम्बैः) तरुणीजनो यस्मात् गुणग्रहणं (र-
ज्जग्रहणं) करोति ॥ १ !

शब्दच्छलेन हकारो रडइ । किमद्यापीत्यभिहित-
मात्रेण वचस्तत्त्वविदाऽनेनेदानीमुक्तं । यतः पुरा
मातृकाशास्त्रे हकारः प्रान्ते पठ्यते अत एव हरड-
इ साम्प्रतं त्वऽस्मिन्नामनि प्रथमतया मात्राधिकश्च

॥ इति हरडइ प्रबन्धः ॥

॥ कदाचित् केनापि पण्डितेनोर्वशी-
शब्दे शकारस्तालव्यो दन्त्यो वेतिष्टेष्टे याव-
त्प्रभवः किञ्चित्समादिशन्ति तावत्, उरून् अश्नु-
ते उर्वशीति पत्रकं लखित्वा श्रीकपर्दिना प्र-
भोरुत्सङ्गे मुक्तं । तत्प्रामाण्यात्तालव्यशकारनिर्णय-
स्तदग्रे प्रभुभिरभिहितः । इत्युर्वशीशब्दप्रबन्धः ॥
अथान्यदा सपादलक्ष्मीराजस्य कश्चित्सान्धिविग्रहि-
कः श्रीकुमारपालनृपतेः सभायामुपेतो राज्ञा भव-
त्स्वामिनः कुशलमिति पृष्ठः । स मिथ्याभिमान्नी
पण्डितमानी च विश्वं लातीति विश्वलस्तस्य च को
विजयसन्देहः । राज्ञा प्रेरितेन श्रीमता कपर्दिना
मन्त्रिणा । श्वलश्वल आशुगतौ । इति धातोर्विरि-
व श्वलति नश्यतीति विश्वलः । इत्येवं प्रधाने-
न तन्नामदूषणं विज्ञप्त, इति स राजा विग्रहरा-

ज इतिनामं बभार । अपरस्मिन्वर्षे स एव
 प्रधानः पुरुषः श्रीकुमारपालनृपतेः पुरो विग्रहरा-
 जनाम विज्ञपयन् मन्त्रिणा श्रीकपर्दिना विग्रो वि-
 गतनासिक एवं हराजौ रुद्रनारायणौ कृतौ, इति
 व्याख्यातं । तदित्यवगम्य तदनन्तरं स नृपः कपर्दि-
 ना नामखण्डनभीरुः कविबान्धव इति नाम बभा-
 र ॥ अथान्यदा श्रीकुमारपालनृपपुरतः श्रीयोग-
 शास्त्रव्याख्याने संजायमाने पञ्चदशकर्मादानेषु वा-
 च्यमानेषु

दन्तकेशनखास्थित्वकरोम्णां ग्रहणमाकरे ॥

इति प्रभुकृतमूलपाठे पं० उदयचन्द्रः रोम्णां ग्र-
 हणामिति भूयो भूयो वाचयन् प्रभुभिल्लिपिभेदं
 पृष्ठे स प्राणितूर्याङ्गानामिति व्याकरणसूत्रेण प्राण्य-
 ङ्गानां सिद्धमेकत्वमिति लक्षणविशेषं स विज्ञपयन्
 प्रभुभिः श्लाघितो राज्ञान्यैश्च ॥

इति पं० उदयचन्द्रप्रबन्धः ॥

अथ कदाचित्स राजर्षिवृतपूरभोजनं कुर्वन् किञ्चि-
 द्विचिन्त्य कृतसर्वाहारपरिहार इति प्रभुं प्रपच्छ । यद-
 स्माकं घृतपूराहारो युज्यते नवेति प्रभुभिरभिदधे ।

वणिग्ब्राह्मणयोर्युज्यते कृताभक्ष्यनियमस्य क्षत्रि-
यस्य तु न तेन पिशिताहारस्यानुस्मरणं भवती-
त्यमेवेति पृथ्वीपतिरभिधाय पूर्वभक्षितस्याभक्ष्य-
स्य प्रायश्चित्तं याचितवान् । द्वात्रिंशद्विंशतसंख्य-
यां द्वात्रिंशद्विहारान्कारयेति । राज्ञा तथाकृते,
प्रभुदत्ते लग्ने वटपद्रकान्निजप्रासादे मूलनाय-
प्रतिष्ठां कारयितुं श्रीपत्तनमुपेयुषि कान्हनाम्नि व्य-
वहारिणि तन्नगरमुख्ये प्रासादे तद्विम्बं मुक्त्वा
यावदुपहारान्गृहीत्वा स पुनरुपैति तावन्नृपतैरङ्गर-
क्षकैर्निरुद्धे द्वारि अन्तः प्रवेशमलभमानः कियति
काले व्यतिक्रान्ते उत्थितैर्द्वारपालकैर्व्यतीते प्रति-
ष्ठाकाले स तत्र प्रविश्य प्रभोः पादमूले लगित्वा
सोपालम्भं रुरोद । प्रभुभिरन्यथा दुरपनेयं तस्य दुःख-
मिति विमृश्य रङ्गमण्डपाद्वहिर्भूत्वा नक्षत्रचारेण स्वं
लग्नमुदितं व्योम्नि विलोक्य घटिकासंबन्धेन नैमित्ति-
केन यस्मिँल्लग्न्ये बिम्बानि प्रतिष्ठापितानि तेषां व-
र्षत्रयमायुः सम्प्रतितने लग्न्ये तु प्रतिष्ठितमिदं चि-
रायुरिति प्रभुभिरादिष्टं । स तदैव प्रतिष्ठामकारयत्त-

१ A B अब्दान्तसंख्यया एकस्मिन्पिण्डबन्धे २ A प्रतिष्ठोत्सवे

३ D कूटघटिका.

त्प्रभूक्तं तथैव जज्ञे ॥

इत्यभक्ष्याभक्षणप्रायश्चित्तप्रबन्धः ॥

मयापहृते धने पुरा कश्चिन्मूषको मृतस्तत्प्रायश्चित्ते
राज्ञा याचिते तच्छ्लेयसे प्रभुभिस्तन्नामाङ्कितो वि-
हारः कारितः । तथाच कयापि व्यवहारिवध्वाऽ
ज्ञातज्ञातिनामग्रामसंबन्धया पथि दिनत्रयं बुभुक्षि-
तो नृपतिः शालिकरम्बेन सुहितीकृतस्तत्कृतज्ञत-
या तत्पुण्याभिवृद्धये करम्बविहारं श्रीपत्तनेऽकारयत्
॥ तथा यूकाविहारश्चैवं । सपादलक्षदेशे कश्चिदवि-
वेकी धनी केशसंमार्जनावसरे प्रियार्पितां यूकां
करतले संगृह्य पीडाकारिणीं तां तर्जयंश्चिरेण मृ-
दित्वा व्यापदयामास । संनिहितेनामारिकारिपञ्च-
कुलेन स श्रीमदणहिल्लपुरे समानीय नृपाय निवे-
दितः । तदनु प्रभूणामादेशात्तद्वण्डपदे तस्य सर्व-
स्वेन तत्रैव यूकाविहारः कारितः ॥

इति यूकाविहारप्रबन्धः ॥

अथ स्तम्भतीर्थे सामान्ये सालिगवसहिकाप्रासादे
यत्र प्रभूणां दीक्षाक्षणो बभूव रत्नविम्बालंकृतस्तत्र
निरुपमो जीर्णोद्धारः कारितः ॥

इति प्रभदीक्षावसहिकाया उद्धारप्रबन्धः ॥ .

अथ श्रीसोमेश्वरपत्तने कुमारविहारप्रासादे बृहस्पति-
नामा गण्डः कामप्यरतिं कुर्वाणः प्रभोरप्रसादाद्भ-
ष्टप्रतिष्ठः श्रीमदणहिल्लपुरं प्राप्य षोढावश्यके प्रौढिं
प्राप्य प्रभून् सिषेवे । कदाचिच्चातुर्मासिकपारणके
प्रभूणां पादयोर्द्वादशावर्त्तवन्दनादनु ।

चतुर्मासी यावत्तव पदयुगं नाथ निकषा
कषायप्रध्वंसाद्विकृतिपरिहारव्रतामिदम् ।

इदानीमुद्भिद्यन्निजचरणानिलोठितकले—

जलक्लिनैरन्नैर्मुनितिलक वृत्तिर्भवतु मे ॥ १

इति विज्ञपयंस्तत्कालागतेन राज्ञा प्रसन्नान्प्रभून्वि-
मृश्य स पुनरेव तत्पददानपात्रीकृतः ॥

इति बृहस्पतिगण्डस्य पुनः पददानप्रबन्धः ॥

अन्यदा सर्वावसरस्थितेन राज्ञालिङ्गनामा वृद्धः
प्रधानपुरुष इत्यष्टच्छद्यत । यदहं श्रीसिद्धनृपते-
र्हीनः समानोऽधिको वा । तेन चाऽच्छलप्रार्थ-
नापूर्वं श्रीसिद्धनृपतेः षण्णवतिर्गुणा द्वौ दोषौ ।
स्वामिनस्तु द्वौ गुणौ तत्संख्या एव दोषा इति

१ C कामपि रतिं २ मासीं यावत् A चानुर्मासीमासीत्.

३ C D कवे (उद्यन्निजचारित्रेण निर्नाशितः कलिर्येन सः)

४ अष्टनवति;

२३४ प्रबन्धचिन्तामणिः सर्गः ४

तद्वाक्यादनु दोषमये आत्मनि विरागं दधानो या-
वच्छुरिकां चक्षुषि क्षिपति तावदाशयविदा तेनेति
व्यज्ञापि। श्रीसिद्धनृपतेः षण्णवतिगुणाः संग्रामाऽसु-
भटतास्त्रीलम्पटतादोषाभ्यां तिरोहिताः । कार्पण्या-
दयो भवदोषाः समरशूरतापरनारीसहोदरतागुणा-
भ्यामपन्हुता इति तद्वचसा स पृथ्वीनाथः स्वस्था-
वस्थस्तस्थौ ॥

इत्यालिङ्गप्रबन्धः ॥

अथ पुरा श्रीसिद्धराजराज्ये पाण्डित्ये स्पर्धमानो
वामराशिनामा विप्रः प्रभूणां प्रतिष्ठानिष्ठामस-
हिष्णुः ।

यूकालक्ष्मतावलीवलवल्लोलोल्लसत्कम्बलो
दन्तानां मलमण्डलीपरिचयाद्गुर्गन्धरुद्धाननः ।

नाशावंशविरोधनाद्भिणिगिणित्पादप्रतिष्ठास्थितिः

सोऽयं हेमडसेवडः पिलपिलत्खल्लिः समागच्छति।१

इति तदीयममन्दं निन्दास्पदं वचनमाकर्ण्यन्तर्भू-
तामर्षवत्तर्जनापरं वचः प्रभुभिरभिहितं पण्डित वि-
शेषणं पूर्वमिति भवता किं नाधीतमतोऽतः परं से-
वडहेमड इत्यभिधेयमिति, सेवकैः कुन्तपश्चाद्भागेना-

हत्यं मुक्तः। श्रीकुमारपालनृपते राज्येऽशास्त्रो वध इति
तद्वृत्तिछेदः कारितः । स ततः परं कणभिक्षया प्रा-
णाधारं कुर्वाणः प्रभूणां पौषधशालायाः पुरतः स्थि-
तः । आनादिभूपतितपस्विभिरधीयमानयोगशास्त्र-
माकर्ण्याऽऽठतयेदमपाठीत् ।

आतङ्ककारणमकारणदारुणानां
वक्त्रेषु गालिगरलं निरगालि येषाम् ।

तेषां जटाधरफटाधरमण्डलानां
श्रीयोगशास्त्रवचनमृतमुज्जिहीते ॥ १

इति तद्वचसाऽमृतधारासारेण निर्वाणपूर्वोपतापा-
स्तस्मै द्विगुणां वृत्तिं प्रसादीकृतवन्तः ॥

इति वामराशिप्रबन्धः ॥

अथ कदाचिच्चारणौ द्वौ सुराष्ट्रमण्डलनिलयौ दूहा-
विद्यया स्पर्धमानौ श्रीहेमाचार्येण यो व्याख्यायते
सोऽपरस्य हीनोपक्षयं ददातीति प्रतिज्ञाय श्रीमद-
णहिल्लपुरं प्रापतुः तदैकेन प्रभुसमागतेन ।

*लच्छिवाणिमुहकाणि एयइं भागी मुह भँरुं ।
हेमसूरिअच्छीणि जे ईसरते ते पण्डिया ॥१

१ C वक्त्रेण २ पयइ ३ B मरउ ४ सूरिआ छाणि.

* लक्ष्मीवाणीप्रमुखाणि एतैः भाग्यैः मुखं भृतं सर्वाणि भाग्यानि हे-

इत्युत्काभ्यर्णं स्थिते तस्मिन् श्रीकुमारपालविहारे
आरात्रिकावसरानन्तरं प्रणामपरो नृपः प्रभुणा द-
त्तपृष्ठिहस्तः क्षणं यावत्तिष्ठति । अत्रान्तरे प्रविश्य
द्वितीयश्चारणः ॥

‘हेम तुहाला कर भरउं जांह अञ्चभूरिदि ।

जेवं पह हिठा मुहा तांह ऊपहरी सिद्धिं ॥ १

इत्यनुच्छिष्टेन तद्वचसान्तश्चमकृतो नृपतिरेतदेव
भूयोभूयः पाठयामास । ततस्त्रिःकृत्वः पठिते^१ किं
पठिते लक्षं दास्यसीति विज्ञप्तस्तस्मै त्रिलक्षं

मसूरेमुखे तिष्ठन्तीत्यर्थः यतः ये हेमसूरेऽक्षिणी यत्र ईषद्रते ते पण्डि-
ताः हेमसूरिनेत्रे रत्या यान् इषत् प्रेक्षते ते पुरुषाः शीघ्रं पण्डिता भव-
न्तीत्यर्थः ॥

यद्वा । पाठान्तरे लक्ष्मीश्चिन्तयति यतयो वाणिमुखकाः वाणीं
मुखे धारयन्ति ‘मुह मरउं’ सपत्नीहेतोः मया मर्त्तव्यं एवं ज्ञात्वा हेम-
सूरेः प्रच्छन्नं भग्ना नष्टा अत एव ये ईश्वरास्ते पण्डिताः न तु पण्डिता
लक्ष्मीवन्त इति ॥ १ !

• हे हेमचन्द्र तव करः भृतः संगतः यत्र आश्चर्यभूतार्द्धिः युक्तं त-
त् एवं प्रभुपदाधोमुखाः । कुमारपालवत् प्रभुपदं अधोमुखेन वदन्ते
इत्यर्थः तत्र सिद्धयः उपह्रियन्ते ॥ २ ॥ !

१ C D जिह अञ्चपुयिरिदि । २ जे चंपहहिठा मुहा तीह ऊ-
पहरी सिद्धी ३ त्रिःपठिते.

दापयामास ।

इति सौराष्ट्रचारणयोः प्रबन्धः ॥

कदाचिच्छ्रीकुमारपालनृपतिः श्रीसंघाधिपतीभूय तीर्थयात्रां चिकीर्षुर्महता महेन श्रीदेवालयप्रस्थाने संजाते सति देशान्तरायातयुगलिकया त्वां प्रति डाहलदेशीयकर्णनृपतिरुपैतीति विज्ञप्तः स्वेदमिन्दुतिलकितललाटं दधानो मन्त्रिवाग्भटेन साकं साध्वसध्वस्तसंघाधिपत्यमनोरथः प्रभुपादान्ते स्वं निनिन्द । अथ तस्मिन्नृपतेः समुपस्थिते महाभये किञ्चिदवधार्य द्वादशे यामे भवतो निवृत्तिर्भविष्यतीत्यादिश्य विसृष्टो नृपः किंकर्तव्यतामूढो यावदास्ते तावन्निर्णीतवेलायां समागतयुगलिकया श्रीकर्णो दिवं गत इति विज्ञप्तो नृपेण ताम्बूलमुत्सृज्य कथमिति पृष्ठौ तावूचतुः । कुम्भिकुम्भस्थः श्रीकर्णः प्रयाणं निशि कुर्वन्निद्रामुद्रितलोचनः कण्ठपीठप्रणयिना सुवर्णशृङ्खलेन प्रविष्टन्यग्रोधपादपेनोल्लम्बितः पञ्चतामश्चितवान् । तस्य संस्कारानन्तरमावां प्रचलिताविति ताभ्यां विज्ञप्ते तत्कालं पौषधवेश्मनि समागतो नृपः प्रशंसापरः कथं कथमित्यपवार्य द्वासप्ततिमहासामन्तैः समं समस्तसंघेन च प्रभुणा

द्विधोपदिश्यमानवर्त्मा धुन्धुकनगरे प्राप्तः प्रभूणां
जन्मगृहभूमौ स्वयं कारितसप्तदशहस्तप्रमाणझो-
लिकाविहारे प्रभावानां विधित्सुर्जातिपिशुनानां
द्विजातिनामुपसर्गमुदितं वीक्ष्य तान्विषयताडि-
तान्कुर्वन् श्रीशत्रुंजयतीर्थमाराधयन् । दुस्स्वक्स्वउं
कम्मक्स्वउं इति प्रणिधानदण्डकमुच्चरन् देवस्य पा-
श्वे विविधप्रार्थनावसरे ।

* इक्कह फुल्लह माटि देअइ सामी सिद्धिसुहु ।

तिणिसिउं केही साटी भोलिम जिणवरह ॥ १ ॥

इति चारणमुच्चरन्तं निशम्य नवरुत्वः पठितेन न-
वसहस्रांस्तस्मै नृपो ददौ । तदनन्तरमुज्जयन्तसंनिधौ
गते तस्मिन्नऽकस्मादेव पर्वतकम्पे संजायमाने श्री-
हेमचन्द्राचार्या नृपं प्राहुः । इयं छत्रशीला युगपदुपेत-
योर्द्वयोः पुण्यवतोरुपरि निपतिष्यतीति वृद्धपरंपरया,
तदावां पुण्यवन्तौ यदियं गीरसत्या सत्या भवति त-
दालोकापवादः, नृपतिरेव देवं नमस्कारोतु न वयमि-
त्पुक्ते नृपतिनोपरुध्य प्रभव एव संघेनसह प्रहिताः

* एकपुण्यार्थं एकेन प्रीत्याऽर्पितपुण्येणेत्यर्थः स्वामी सिद्धिसुखं
ददाति तन्निश्रया तेनैव प्रकारेण हे जिनवर किमर्थं भवान्मुग्धः इति
भावनाश्रेणिसमुल्लसितस्य वाक्यम् ॥ १ !

१८ D देवइ सिद्धि सुहु केहि साटि कटि रेभोतिम २ सउं

स्वयं छत्रशिलांमार्गं परिहृत्य परस्मिन्जीर्ण-
प्राकारपक्षे नव्यपद्याकरणाय श्रीवाग्भटदेव आ-
दिष्टः पद्यायाः पक्षद्वये व्ययीकृतास्त्रिषष्टिलक्षाः ।
इति तीर्थयात्राप्रबन्धः ॥

कदाचित्पृथिव्यामानृण्याय नृपतिना स्वर्ण-
सिद्धये श्रीहेमचन्द्राणामुपदेशात्तद्गुरवः श्रीसंघनृप-
तिविज्ञप्तिकाभ्यामाकारितास्तीव्रव्रतपरायणा मह-
त्संघकार्यं विमृश्य विधिविहारक्रमेण पथि केनाप्य-
लक्ष्यमाणा निजामेव पौषधशालामागताः राजा तु
प्रत्युद्गमादिसामग्रीं कुर्वन् प्रभुज्ञापितस्तत्राययौ ।
अथ गुरौ नृपतिप्रमुखैः समस्तश्रावकयुतैः प्रभुभि-
र्द्वादशावर्त्तवन्दनावन्दिते वन्दनान्ते तौ श्रुततदुपदे-
शानन्तरं गुरुभिःपृष्ठे संघकार्यं सभां विसृज्य जव-
निकान्तरितौ श्रीहेमचन्द्रनृपती तत्पादयोर्निपत्य
सुवर्णसिद्धेर्याचनां चक्राते । मम बाल्ये वर्त्तमानस्य
ताम्रखण्डः काष्ठभारवाहिकातो याचितःवल्लीरसेना-
भ्यक्तोयुष्मदोदशाद्वह्निर्संयोगात्सुवर्णीबभूव । त-
स्या वल्लेर्नामसंकेतादिरादिश्यतामिति ॥ श्रीहेमा-
चार्ये उक्तवति कोपाटोपात् श्रीहेमचन्द्रं दूरतः प्र-

क्षिप्य न योग्योसीति । अग्रे मुद्गरसप्रायदत्तविद्य-
या त्वमजीर्णभाक् कथमिमां विद्यां मोदकप्रायां त-
व मन्दाग्नेर्ददामीति तं निषिध्य नृपं प्रति एतद्भा-
ग्यं भवतो नास्ति येन जगदानृण्यकारिणी हेम-
निष्यत्तिविद्या तव सिद्ध्यति । अपि च मारिनि-
वारणजिनमीण्डतपृथ्वीकरणादिभिः पुण्यैः सि-
द्धे लोकद्वये किमधिकमभिलषसीत्पादिश्य तथैव
विहारक्रमं कृतवन्तः । एकदा पृष्ठः राज्ञा पूर्वभव
स्वरूपं । तत्सर्वं कथितं प्रभुभिरिति । अथ कस्मिन्न-
प्यवसरे सपादलक्षं प्रति सज्जीकृते सैन्ये श्रीवाग्भ-
टस्यानुजन्मा बाहडनामा मन्त्री दानशौण्डतया
दूषितोपि भृशमनुशिक्ष्य भूपतिना सेनापतिश्चक्रे ।
तेन प्रयाणद्वितयानन्तरमस्तोकमार्थिलोकं मिलित-
मालोक्य कोशाधिपाल्लक्षद्रव्ये याचिते नृपादेशात्त-
स्मिन्नददाने अथ तं कशाप्रहारेणाहत्य सेनापतिस्तं
कटकान्निरवासयत् । स्वयं तु यदृच्छया दानैः प्राणि-
तार्थिलोकश्चतुर्दशशतसंख्यासु करभीष्वारोपितैर्द्विगु-
णैः सुभटैः समं चरन्मितैः प्रयाणैर्बम्बेरानगरे प्रका-
रं वेष्टयामास । अथ तस्यां । निशि सप्तशतीकन्यानां
विवाहः प्रारब्धोस्तीति नगरलोकान्मत्वा तद्विवा-

हार्थं तथैव निशि स्थित्वा प्राप्तः प्राकारपरावर्त्त च-
कार। तत्राधिगतं स्वर्णकोटीसप्तकं तथैकादशसहस्रा-
णि वडवानामिति संपत्तिगर्भितां विज्ञप्तिकां वेगवत्त-
रैश्वरैर्नृपं प्रति प्राहिणोत्। स्वयं तत्र देशे श्रीकुमार-
पालनृपतेराज्ञां दापयित्वाऽधिकारिणो नियोज्य
व्याघुटितः । श्रीपत्तनं प्रविश्य राजसौधमधिगम्य
नृपं प्रणनाम । नृपस्तदुचितालापावसरे तद्गुणर-
जितोप्येवमवादीत् । तव स्थूललक्ष्यतैव महदूषणां
(वाहानीकयोः साधनादौ साधीयान् नेदीयान्प्रयोग-
निष्पत्तिरक्षामन्त्रो नो चेच्चक्षुर्दोषेणोर्द्ध्व एव विदीर्यसे)
यं व्ययं भवान्कुरुते^१ तादृशं कर्तुमप्यहं न प्रभूष्णुः।
स^२ इति श्रुतनृपादेशान्नृपं प्रति “तथ्यमेव तदादिष्टं
देवेन” एवंविधं व्ययं कर्तुं प्रभुर्न प्रभवति । यतः
स्वामी परंपरया न नृपतेः सुतः । अहं तु नृपपुत्रो
ऽतो मयैव द्रव्यव्ययः साधीयान्क्रियते। तेनेति वि-
ज्ञप्ते नृपतिस्तोषं करोतु रोषं वा निकषः निकषाका-
ञ्चनश्रियमास्तदयतीत्यनर्घ्यतां लभमानो *नृपतिवि

(B C A पङ्क्तिद्वयं नास्ति) १ C कर्तुं क्षमते २ A रोषं वा निकषा.

* यतोहं स्वामिबलेन व्ययं करोमि । स्वामी तु कस्य बलेनातो
मयैव द्रव्यव्ययः साधीयान् क्रियते इति वदन् प्रमुदितेन राज्ञा स-

सृष्टः स्वं पदं प्रपदे ॥

इति राजधरदृवाहडप्रबन्धः ॥

अथ तस्य कनीयान्भ्राता सोलाकनामा मण्डली-
कः सत्रागारबिरुदं बभार । अथ कदाचिदानाकना-
मा मातृष्वस्त्रीयस्तत्सेवागुणतुष्टेन राज्ञा दत्तसा-
मन्तपदोपि तथैव सेवमानः । कदापि मध्यंदिनावसरे
चन्द्रशालापल्यङ्कस्थितस्य नृपतेः पुरो निविष्टः
सहसा कमपि प्रेष्यं तत्र प्राप्तं प्रेक्ष्य कोयमिति
ष्टष्टे नृपतिना श्रीमदानाकः स्वं कर्मकरमुपल-
क्ष्य तत्संकेतान्निकेतनान्निर्गत्य सकौशलं षष्ठः पु-
त्रजन्मवर्द्धापनिकां प्रार्थयामास । उमिति तया वा-
र्त्तया तु दिनकरप्रभयेव विकसितवदनारविन्दं तं
विसृज्य स्वं पदमुपेतः । राजा किमेतदिति षष्ठ-
स्तेन स्वामिनः पुत्रोत्पत्तिरिति विज्ञप्ते, वसुधाधवः
स्वगतं किञ्चिदवधार्य तं प्रति प्रकाशं प्राह । यज्ज-
न्म निवेदायितुमयं कर्मकरो वेत्रिभिरस्खलित ए-
वायमाप तावता पुण्योपचयेनायं गूर्जरदेशे नृपो

त्कृतो राजसदस्यनर्घ्यतां लभमानो राजधरदृबिरुदं लब्ध्वा । इति जि-
नमण्डनोपाध्यायकृतकुमारपालप्रबन्धे प. १४

१ A B इति बाहड. २ A तथा. ३ इमां भुवमाप.

भावी परमस्मिन्पुरे धवलगृहे च न । यतोऽतः
स्थानादुत्थापितस्य तवाग्रे सुतोत्पत्तिर्निवेदिता । त-
तो हेतोर्नास्मिन्नगरेश्वरत्वंमिति विचारचतुर्मुखेन
श्रीकुमारपालदेवेन निर्णीतम् ॥

इति लवणप्रसादप्रबन्धः ॥

आज्ञावर्तिषु मण्डलेषु विपुलेष्वष्टादशस्वादरा-
दब्धान्येव चतुर्दश प्रसृमरां मारिं निवार्यौजसा ।
कीर्तिस्तम्भनिभांश्चतुर्दशशतीसंख्यान्विहारांस्तथा
कृत्वा निर्मितवान्कुमारनृपतिर्जैनो निजैर्नोव्ययम् १

अथ प्रभोः कदाचित्कच्छराजलक्षराजमातुर्महा-
सत्याः शापाच्छ्रीमूलराजान्वयानां लूतारोगः संक्रा-
मतीति स व्याधिः कुमारपाले बाधामधात् । संब-
न्धात्तु गृहिधर्मप्रतिपत्त्यवसरे प्रभोरुद्गणितराज्यभारे
श्रीकुमारपाले तच्छिद्रेण तान्प्रविश्य लूताव्याधिर्बा-
धामधात् । तद्दुःखदुःखिते सराजलोके राज्ञि प्रणि-

* कर्णीटे १ गूर्जरे २ लाटे ३ सौराष्ट्रे ४ कच्छ ५ सैन्धवे ६ ।
उच्चायां ७ चैव भम्भेर्यां ८ मारवे ९ मालवे १० तथा ॥ १
कौङ्कणे च ११ महाराष्ट्रे १२ कीरे १३ जान्मघरे १४ पुनः ।
सपादलक्षे १५ मेवाडे १६ दीपा १७ भीराख्ययोरपि १८ ॥ २
काशिगाजण्यादिचतुर्दशदेशेषु ॥ इतिपूर्वोक्तस्य पत्रे १७

१ ८ तस्मिन्नगरे नरेश्वरत्वं २ राजन्यानां

धानान्निजमायुः सबलं वीक्ष्याऽष्टाङ्गयोगाभ्यासेन
 प्रभवस्तं लीलयोन्मूलितवन्तः ॥ कदापि कदली-
 पत्राधिरूढं कमपि योगिनमालोक्य विस्मिताय
 नृपतये आसनबन्धेन चतुरङ्गुलमूलभूमित्यागाद्ब्रह्म-
 रन्ध्रेण निर्यत्तेजःपुञ्जं प्रभवो दर्शयामासुः ॥ अथ
 चतुरशीतिवर्षप्रमाणायुःपर्यन्ते निजमवसानदिनम-
 वधार्यान्त्याराधनक्रियायामनशनपूर्वप्रारब्धायां त-

* तद्यातनाबाधितमूर्तिरुच्चैः पप्रच्छ सूरि गदशान्तिहेतुम् ।
 आयुर्धनं श्रीकुमरस्य वीक्ष्य ते दक्षमुख्या अवदन्विमृश्य ॥
 निवेश्यतेऽन्यो यदि कोपि राज्ये हित्वामयस्त्वां तमयं प्रयाति ॥
 उवाच चातुर्यनिधिर्नरेशो निहन्म्यहं किं निजजीवितार्थं ।
 वराकमन्यं परमार्थविज्ञः । गिरः सुधासारसमा निपीय ।
 दयाकिरस्ता अवदद्यतीशः । निविश्य राज्ये स्वयमेव दु खं ।
 तत्ते हरिष्यामि नरेश्वराहं । अवोचदुच्चैश्चकितो नरेशः ।
 को देववृक्षं पिबुमन्दहेतोश्चिन्तामणिं काचकृते निहन्ति ।
 रोगं निहन्तुं मम शक्तिरस्ति स्वाङ्गान्तरं योगबलेन राजन् ।
 ततः कुमारो महता महेन न्यवीषिशत्सूरिवरं स्वराज्ये ।
 हित्वा कुमारं परिमुक्तराज्यं लूतामयः सूरिशरीरमाप ।
 रोगं हन्तुं निश्चलाङ्गः स योगी प्राणायामं पूरकाख्यं वितेने ।
 ऊर्ध्वं नीते, सूर्यबिम्बे समन्ताच्चन्द्रस्तापाद्द्राग् सुधाभिर्विवर्ष ।
 श्लिष्टं ताभिः सर्वरोगापहाभिर्वेगादङ्गं चङ्गमासीदमुष्य ।

इति चारित्रमुन्दरगणिकृतकुमारपालचारित्रस्य दशमसर्गस्य प्रथ-
 मवर्गे प. ३४

दतितरलिताय नृपतये षण्मासीशेषमायुरास्ते संत-
त्यभावाद्विद्यमान एव निजामुत्तरक्रियां कुर्या इ-
त्यनुशिष्य दशमद्वारेण प्राणोत्क्रान्तिमकार्षुः । त-
दनन्तरं प्रभोः संस्कारादनु तद्गस्म पवित्रमिति
राज्ञा तिलकव्याजेन नमश्चक्रे । ततः समस्तसाम-
न्तैस्तदनु नगरलोकैस्तत्रत्यमृत्स्नायां गृह्यमाणायां
तत्र हेमखण्ड इत्यद्यापि प्रसिद्धिः ॥ अथ राजा
बाष्पाविललोचनः प्रभुशोकविष्टवमनाः सचिवै-
र्विज्ञप्त इदमवादीत् । स्वपुण्यार्जितोत्तमतमलोका-
न् प्रभून् शोचामि किं तु निजमेव सप्ताङ्गराज्यं
सर्वथा परिहार्यं राजपिण्डदोषदूषितं, यन्मदीयमुद-
कमपि जगद्गुरोरङ्गे न लग्नं तदेव शोचामीति प्रभु-
गुणानां स्मारं स्मारं सुचिरं विलप्य प्रभूदिते दिने
तदुपदिष्टविधिना समाधिमरणेन नृपः स्वलोक-
मलंचकार ॥ सं० ११९९ वर्षाद्वर्ष ३१ श्रीकुमार-
पालदेवेन राज्यं कृतं ॥ सं० १२३० वर्षेऽजयदे-
वोऽभिषिक्तः । अस्मिन्पूर्वप्रासादान् विध्वंसयति
सीलनामा कौतुकी नृपपुरः प्रारब्धेऽवसरे कृतक-
कामपटुतां मायया निर्माय तत्र स्वकल्पितं देवकु-
लपञ्चकं पुत्रेभ्यः समर्प्य ममानन्तरं भक्त्यतिशये-

२४६ प्रबन्धचिन्तामणिः सर्गः ४

नाराधनीयमित्यनुशिक्षयान्त्यावस्थायां यावदास्ते
तावत्तेन लघुपुत्रेण तत्तूर्णं चूर्णितमाकर्ण्य रे श्री
मदजयदेवेनापि पितुः परलोकान्तरं तद्धर्मस्थाना-
नि विध्वंसितानि त्वं त्वद्यापि मयि विद्यमानेषु
चूर्णयन्नधमतमोसीति तदालापेन सत्रपस्तस्माद-
समञ्जसाद्विरराम । तदनु श्रीअजयदेवेन श्रीकप-
र्दिमन्त्री महामात्यपदं दातुमत्यर्थमभ्यर्थितः प्रातः
शकुनान्यवलोक्य तदनुमत्या प्रभोरादेशमाचरि-
ष्यामीत्यभिधाय शकुनगृहं गतस्ततः सप्तविधं
दुर्गादेव्याः शकुनं याचितमवाप्य तच्छकुनं पुष्पाक्ष-
तादिभिरभ्यर्च्य कृतकृत्यं मन्यमानः पुरगोपुरान्तः
प्राप्तो नदन्तं वृषभमीशानदिग्भागे विलोक्याति-
शयस्मेरमनाः स्वं निवासमासाद्य भोजनानन्तरं
मरुवृद्धेन यामिकेन शकुनस्वरूपं पृष्टः श्रीकपर्दी
तदग्रे तत्स्वरूपमादिश्य तांस्तुष्टाव । ततो मरुवृद्धः
नद्युत्तारेऽध्ववैपम्ये तथा संनिहिते भये ।

नारीकार्ये रणे व्याधौ विपरीता प्रशस्यते ॥ १

इति प्रामाण्याद्भवानासन्नव्यसनतया मतिभ्रंशा-
त्प्रतिकूलमप्यनुकूलं मनुते । यस्त्वया वृषभः शुभः

१ तान् शकुनान् २ ० विपरीतः

परिकल्पितः सोपि भवद्व्यापत्त्या शिवस्याभ्युदयं
पश्यंस्तद्वदाहात उक्षां जगर्जेति तदुक्तिमवमन्यमाने
तस्मिन्नाष्टच्छद्य तदर्थनिऽवगाढं गते, स नृपतिना
प्रसादीकृतां मुद्रामासाद्य महता महेन समधिगत-
निजसौधे विश्रम्य निशि नृपतिना विधृतः समा-
नप्रतिष्ठैरभिभवितुमारब्धः ॥

*जो करिवराण कुम्भे पायं दाऊण मुत्तिए दलइ ।

सो सिंहो विहिवसउं जम्बूयपरिपिळ्ळणं सहइ ॥ १

इत्यादि विमृशन्कटाहिकायां प्रक्षेपकाले ।

अर्थिभ्यः कनकस्य दीपकपिशा विश्राणिताः कोटयो
वादेषु प्रतिवादिनां विनिहिताः शास्त्रार्थगर्भा गिरः।

उत्खातप्रतिरोपितैर्नृपतिभिः शारैरिव क्रीडितं

कर्त्तव्यं कृतमर्थिता यदि विधेस्तत्रापि सज्जा वयम्१

स सुधीरित्यन्त्यकाव्यमधीयंस्तथैव व्यापादयांचक्रे

इति श्रीकपर्दिप्रबन्धः ॥

अथ श्रीप्रबन्धशतकर्त्ता रामचन्द्रस्तु तेन भूपापस-
देन तप्तताम्रपट्टिकायां निवेश्यमानः ।

१ तद्वाहनोक्षत्वात् २ तीर्थानि ३ मरुवृद्धे.

*यः करिवराणां कुम्भे पादं दत्त्वा मौक्तिकानि दलति।

स सिंहो विधिवशाज्जम्बूकपरिपीडनं सहते ॥ १

२४८

प्रबन्धचिन्तामणिः सर्गः ४

*महिषीढह सचराचरह जिण सिरि दिहुं पाय ।
तसु अत्थमणु दिणोसरहं होउत होइं चिराय ॥१
इत्युदीर्य दशनाग्रेण रसनां छिन्दन् विपन्न एवं
व्यापादयांचक्रे ॥

इति रामचन्द्रप्रबन्धः॥

अथ राजपितामहः श्रीमानाग्रभटस्तत्तेजोऽसहिष्णु-
भिः सामन्तैस्तैः समं तदालब्धावसरैः प्रणामं का-
रयद्विराक्षित एवमवादीत् । देवबुद्ध्या श्रीवीत-
रागस्य गुरुबुद्ध्या श्रीहेमचन्द्रर्षेः स्वामिबुद्ध्या कु-
मारपालस्यैव मे नमस्कारोऽस्मिन् जन्मनीति जैन-
धर्मवासितसप्तधातुना तेनेत्यभिहिते रुष्टो राजा
युद्धसज्जो भवेति तद्विरमाकर्ण्य श्रीजैनबिम्बं सम-
भ्यर्च्योऽनशनं प्रपद्याङ्गीकृतसंग्रामदीक्षो निजसौ-
धाद्राज्ञः परिग्रहं निजभटवातेन तुषनिकरमिव
विकरन् घटिकागृहे प्राप्तस्तेषां मलीमसानां संग-
जनितं कश्मलं धारातीर्थे प्रक्षाल्य तत्कौतुकालो-
कनागताभिरप्सरोभिरहंपूर्विकया त्रियमाणो देवभू-

*महीपीठे सचराचरे येन श्रीः दत्ता प्रायः ।

तस्यास्तमनं दिनेश्वरस्य भवितव्यं भवत्येव चिराय ॥ १

१ A जिणिसिरिदिह्मा २ C D दिणसरसु ३ होइतु होइ ४

A B विराड

यं जगाम ॥

वरं भट्टैर्भावं वरमपि च खिन्नैर्द्धनकृते
वरं वेश्याचार्यैर्वरमपि महाकूटनिपुणैः ।

दिवं याते दैवादुदयनसुते दानजलधौ
न विद्वद्भिर्भावं कथमपि बुधैर्भूमिवलये ॥ १
त्रिभिर्वषैस्त्रिभिर्मसैस्त्रिभिः पक्षैस्त्रिभिर्दिनैः ।

अत्युग्रपुण्यपापानामिहैव फलमश्रुते ॥ १

इति प्रमाणोक्तप्रामाण्यात्स कुपतिर्वयजलदेवनाम्ना
प्रतीहारेण क्षुरिकया हतो धर्मस्थानपातकी कृमिभि-
र्भक्ष्यमाणः प्रत्यहं नरकमनुभूय परोक्षतां प्रपेदे ॥

सं० १२३० पूर्ववर्षादऽजयदेवेन वर्ष ३ राज्यं
कृतं ॥ सं० १२३३ पूर्ववर्षाद्वर्ष २ बालमूलरा-
जेन राज्यं कृतमस्य मात्रा नाइकिदेव्या परमार्दि-
भूपसुतयोत्संगे शिशुं निधाय गाडरारघट्टनाम-
नि घाटे संग्रामं कुर्वत्या म्लेच्छराजा तत्सत्त्वा-
दकालागतजलदपटलसाहाय्येन विजिग्ये ॥

सं० १२३५ पूर्ववर्षाद्वर्ष ६३ श्रीभीमदेवेन-
राज्यं कृतमास्मिन् राज्ञि राज्यं कुर्वाणे श्रीसोहडना-
मा मालवभूपतिर्गूर्जरदेशविध्वंसनाय सीमान्तमा-
गतस्तत्प्रधानेन संमुखं गत्वेत्यवादि ।

प्रतापो राजमातर्त्तण्ड पूर्वस्यामेव राजते ।

स एव विलयं याति पश्चिमाशावलम्बिनः ॥ १

इति विरुद्धां तद्विरमाकर्ण्य स पश्चान्निवृत्ते । तदनु

तत्पुत्रेण श्रीमदर्जुनदेवनाम्ना गूर्जरदेशभङ्गोप्यका-

रि । श्रीमद्भीमदेवराज्यचिन्ताकारी व्याघ्रपल्लीसंके-

तप्रसिद्धः श्रीमदानाकनन्दनः श्रीलवणसाहप्रसाद-

श्विरं राज्यं चकार । तत्सुतः साम्राज्यभारधवलः

श्रीवीरधवलस्तन्माता मदनराज्ञी देवराजनाम्नो भ-

गिनीपतेः पट्टकिलस्य भगिन्यां विपन्नायां तस्य

बहुतरमनिर्वहमाणमापद्धारं निशम्य तन्निर्वहणाय

लवणप्रसादाभिधपतिमाष्टच्छय शिशुना वीरधवले-

न समं तत्र गता सती तेन स्पृहण्यिगुणाकृतिरिति

गृहिणीचक्रे । श्रीलवणस्तद्वृत्तान्तं सम्यगवगम्य

तं व्यापादयितुं निशि तद्गृहे प्रविष्टो निभृतीभूय

स यावदवसरं निरीक्ष्यते, तावत्स भोजनायोप-

विशन् वीरधवलं विना नाश्रामीति भूयो भूयो

व्याहृत्य निर्वन्धात्समानीयैकस्मिन्नेव स्थालेऽश्वन्न-

ऽकस्मादपि तं शरीरिणं कृतान्तमिव स्वान्तकमा-

लोक्य श्यामलास्यो मा भैषीरिति तेनोचे । यदहं

त्वामेव हन्तुमागतः परमस्मिन्मन्नन्दने वीरधवले

वात्सल्यं साक्षाच्चक्षुषा निरीक्ष्य तदाग्रहान्निवृत्तो-
स्मीत्युक्त्वा तेन सत्कृतो यथागतं जगाम । वीरध-
वलस्यापरमातृकाः राष्ट्रकूटान्वयाः साङ्गणचामुण्ड-
राजादयो वीरजनत्वेनं भुवनतलप्रतीताः । अथ स
वीरधवलक्षत्रिय उन्मीलितकिञ्चिच्चेतनस्तस्माद्दृ-
त्तान्तात्त्वपमाणस्तद्गृहं त्यक्त्वा निजमेव जनकं सि-
षेवे । सत्त्वौदार्यगाम्भीर्यस्थैर्यनयविनयाचित्य-
दयादानदाक्षिण्यादिगुणशाली शालीनतया कण्ट-
कग्रस्तां कामपि भुवमाक्रम्य पित्रापि कियत्कृतज-
नपदप्रसादो द्विजन्मना चाहङ्गनाम्ना सचिवेन चि-
न्त्यमानराज्यभारः प्राग्वाटवंशमुक्तामणिना पुरा
श्रीमत्यत्तनवास्तव्येन तत्कालं तत्रायाततेजःपा-
लमन्त्रिणा सह सौहार्दमुत्पेदे । मन्त्रिणस्तु जन्म-
वार्त्ता चैवं । कदाचिच्छ्रीमत्यत्तने भट्टारकश्रीहरिभ-
द्रसूरिभिव्याख्यानावसरे कुमारदेव्यभिधाना काचि-
द्धिधवातीव रूपवती मुहुर्मुहुर्निरीक्ष्यमाणा तत्र
स्थितस्याशराजमन्त्रिणश्चित्तमाचकर्ष । तद्विसर्ज-
नानन्तरं मन्त्रिणानुयुक्ता गुरव इष्टदेवतादेशादमु-
ष्याः कुक्षौ सूर्याचन्द्रमसोर्भाविनमवतारं पश्या-

मः, तत्सामुद्रिकानि भूयो विलोकितवन्त इति प्रभोर्विज्ञाततत्त्वः स तामपहत्य निजां प्रेयसीं कृतवान् । क्रमात्तस्या उदरेऽवतीर्णो तावेव ज्योतिष्केन्द्राविव वस्तुपालतेजःपालाभिधानौ सचिवावभूतां । अथान्यदा श्रीवीरधवलदेवेन निजव्यापारभारायाभ्यर्थ्यमानः प्राक् स्वसौधे तं सपत्निकं भोजयित्वा “नुपमा राजपत्न्यै श्रीजयतलदेव्यै निजं कर्पूरमयताडङ्कयुग्मं कर्पूरमयो मुक्ताभिः सुवर्णमयमण्यन्तरिताभिर्निष्यन्नमेकायलीहारं सा प्राभृतीचकार” मन्त्रिणः प्राभृतमुपढौकितं निषिध्य निजं व्यापारं समर्पयत् । यत्तवेदानीं वर्त्तमानं वित्तं तत्ते कुपितोपि प्रतीतिपूर्वं पुनरेवाददामीति, अक्षरपात्रान्तरसंबन्धपूर्वकं श्रीतेजःपालाय व्यापारसंबन्धिनं पञ्चाङ्गप्रसादं ददौ ।

अकरात्कुरुते कोशमवधादेशरक्षणम् ।

देशवृद्धिमयुद्धाच्च स मन्त्री बुद्धिमांश्च सः ॥ १

निखिलनीतिशास्त्रोपनिषन्निषण्णधीः स्वस्वामिनं वर्द्धयन् भानूदये कालपूजया विधिवच्छ्रीजिनमर्चि-

१ C समर्पयन् २ यत्तावकादीनां B यन्मयेदानीं ३ पात्रान्तरसंबन्ध. ४ भूमि.

त्वा गुरूणां वन्दनकर्पूरपूजानन्तरं द्वादशार्चव-
न्दनदानादनु यथावसरप्रत्याख्यानपूर्वमपूर्वमेकैकं
श्लोकं गुरोरध्येति मन्त्रावसरानन्तरं सद्यस्करसवती-
पाकभोजनानन्तरं, मूञ्जालनामा महोपासकस्तद-
ङ्गलेखकोऽवसरे रहसि पप्रच्छ । स्वाभिनाहर्मुखे
शीतान्नमाहार्यते किं वा सद्यस्कमिति पृच्छन्तं
ग्रामेयं द्वेधा त्रेधाऽवधीर्य कदाचित्क्रोधान्मन्त्रिणा
पशुपाल इत्याक्षितः । स धृतधैर्यः । उभयोः क-
श्चिदेकतरः स्यादित्यभिहिते तद्वचश्चातुरीचमत्कृ-
तचित्तोऽनधिगतभवदुपदेशध्वनिरहं, तद्विज्ञ यथा-
स्थितं विज्ञप्यतामित्यादिष्टः स वाग्मी प्रोवाच ।
यां रसवतीमतीव रसप्लुतां सद्यस्कां प्रभुरभ्यवहरति
तां प्राग्पुण्यरूपां जन्मान्तरिततयात्यन्तशीतलां म-
न्यते । किं चेदं मया गुरोः संदेशवचनमाविःकृतं
तत्त्वं तु त एवावधारयन्तीति तत्र पादाववधार्यतां
तेनेति विज्ञप्तः श्रीतेजःपालनामा मन्त्री कुलगुरु-
भट्टारकश्रीविजयसेनसूरीणामभ्यर्णमागतो गृहिधर्म
पप्रच्छ । तैरुपासकदशाभिधसप्तमाङ्गाजिनोदितदेव
पूजावश्यकयतिदानादिके गृहिधर्मे समुपदिष्टे, ततः

प्रभृति स देवतार्चनविशेषजैनमुनिदानाद्यं धर्म-
 कृत्यमारब्धवान् । वर्षत्रयदेवतावसराय पदेन पृथक्-
 कृतेन षट्त्रिंशत्सहस्रप्रमाणेन द्रव्येण बाउलाग्रामे
 श्रीनेमिनाथप्रासादः समजनि ॥ अथ सं० १२७७
 वर्षे सरस्वतीकण्ठाभरणलघुभोजराजमहाकविमहा-
 मात्यश्रीवस्तुपालेन महायात्रा प्रारम्भे । गुरूपदिष्टे
 लग्ने तत्कृत्यसंघाधिपत्याभिषेकेण श्रीदेवालयप्रस्था-
 ने उपक्रम्यमाणे दक्षिणपथे दुर्गादेव्याः स्वरमाक-
 र्ण्य स्वयं तद्विदा शाकुनिकेन किञ्चिच्चिन्तयति । मरु-
 वृद्ध शकुनं भारितं विधेहीत्यभिदधानः शकुनाच्छ-
 ब्दो बलीयानिति विचार्य पुराद्विहारावासेषु श्री-
 देवालयं संस्थाप्य शकुनव्यतिकरं पृष्ठो मार्गवैष-
 म्ये शकुनानां वैपरीत्यं श्लाघ्यते । राज्यविकल-
 तायां तीर्थमार्गाणां वैषम्यं तथा यत्र सा दुर्गा
 दृष्टिपथं गता तत्र कमपि दक्षं पुरुषं प्रस्थाप्य स
 प्रदेशो दर्श्यतां । तथाकृते स पुरुष इति विज्ञप-
 यामास । यत्तस्मिन् वरण्डशब्दे नवीक्रियमाणे सा
 त्रयोदशेष्वरेषु निषण्णा देव्यभूत् । अथ स मरुवृद्धो
 देवी भवतः सार्द्धत्रयोदशसंख्या यात्रा अभिहि-
 तवती । अन्त्यार्द्धयात्राहेतुं भूयः पृष्ठे स आह । इ-

हातुलमङ्गलावसरे तद्वक्तुं न युक्तं समये सर्वं निवे-
दयिष्यामीति वाक्यानन्तरं श्रीसंघेन समं मन्त्री
पुरतः प्रयाणमकरोत् । सर्वसंवाहनानामर्द्धपञ्चम-
सहस्राणि । एकविंशतिशतानि श्वेताम्बराणां संघ-
तद्रक्षाधिकारे सहस्रं तुरङ्गमाणां सप्तशती रक्तकरभी-
णां संघरक्षाधिकारिणश्चत्वारो महासामन्ताः । इत्थं
समग्रसामग्र्या मार्गमतिक्रम्य श्रीपादलिप्तपुरे स्वयं
कारिते श्रीमहावीरचैत्यालंकृतस्य श्रीललितसरसः
परिसरे आवासान्दापयामास । तत्र तीर्थाराधनां
विधिवद्विधाय मूलप्रासादे काञ्चनकलशं प्रौढजि-
नयुगलं श्रीमोढेरपुरावतारे श्रीमन्महावीरचैत्या-
राधकमूर्त्ति, देवकुलिकामण्डपश्रेणेरुभयतश्चतुष्किका-
द्वयपङ्क्तिं, शकुनिकाविहारे सत्यपुरावतारे चैत्यपुरतो
रजतमूल्यं तोरणं, श्रीसंघयोग्यान्मठान्, धार्मिकसत्य
कस्य देवकुलिकाः, नन्दीश्वरावतारे प्रासादान् इन्द्र-
मण्डपं च, तन्मध्ये गजाधिरूढश्रीलवणप्रसादवीरधव-
लमूर्त्ति, तुरङ्गाधिरूढां निजमूर्त्तिं, तत्र सप्त पूर्वपुरुषमू-
र्त्तिः सप्त गुरुमूर्त्तिश्च, तत्संनिधौ चतुष्किकायां ज्या-
योभ्रात्रोर्महंमालवदेवलूणिगयोराराधकमूर्त्ति, प्रतो-

२५६ प्रबन्धचिन्तामणिः सर्गः ४

लीः, अनुषमसरः, कपर्दियक्षमण्डपतोरणप्रभृती-
नि बहूनि जिनधर्मस्थानानि रचयांचक्रे । तथा न-
न्दीश्वरकर्मस्थाये कण्टेलीयापाषाणसत्कजातीयषो-
डशस्तम्भेषु पर्वतात् जलमार्गेणानीयमानेषु समुद्र-
कण्ठोपकण्ठे उत्तार्यमाणेषु, एककः स्तम्भः पङ्के मग्न-
स्तथा यथा निरीक्ष्यमाणोपि न लभते । तत्पदेऽपर-
पाषाणस्तम्भेन प्राप्तादः प्रमाणकोटिं नीतः । वर्षा-
न्तरे वारिधिवेलावशात्त्यङ्कनिमग्नः स एव स्तम्भः प्रा-
दुरासीत् । सचिवसमादेशात्तस्मिंस्तत्र संचार्यमाणे
प्राप्तादो विदीर्ण इति निवेदितुमागताय परुषभा-
षकाय हैमीं जिह्वां स मन्त्री ददौ । दक्षैः किमेतदि-
ति पृष्ठेऽतः परं यथा कथंचिद्धर्मस्थानानि दृढानि
कारयिष्यन्ते यथा युगान्तेपि तेषां नान्तो भवति अ-
तः पारितोषिकं दानं । आमूलात्तृतीयवेलायामयं
प्राप्तादः समुद्धृतो विजयते । श्रीपालिताणके च पौ-
षधशालां विशालां कारयामास । श्रीमदुज्जयन्ते च
श्रीसंधेन सह प्राप्तो मन्त्री तत्र च तदुपत्यकायां
जलपूरे कारितं नव्यं वस्त्रं, तथा तन्मध्ये श्रीमदा-
शराजविहारं, तथा कुमारदेवीसरश्च, निरुपमं वि-

लोक्य धवलगृहे पादोऽवधार्यतामिति नियुक्तै-
रुच्यमाने श्रीमद्गुरुणां योग्यं पौषधवेदमास्ति ना-
स्तीति मन्त्रिणादिष्ट तन्निष्पाद्यमानमाकर्ण्य विनया-
तिक्रमभीरुर्गुरुभिः सह बहिर्दापितावासे तस्यौ ।
प्रातरुज्जयन्तमारुह्य श्रीशैवेयक्रमकमलयुगलमभ्य-
र्च्य स्वयंकारितश्रीशत्रुंजयावतारतीर्थेप्रभूतप्रभावनां
विधाय कल्याणत्रयचैत्यवर्षसपर्यादिभिस्तदुचिती-
साचर्य मन्त्री यावत्तृतीये दिनेऽवसेदिति तावदुभाभ्यां
दिनाभ्यां निष्पन्ने पौषधौकसि मन्त्रिणा समं गुरव-
स्तत्र समानीतास्तत्प्रशशंसुः पारितोषिकदानेनानु-
जगृहुः^१ । श्रीमत्पत्तने प्रभासक्षेत्रे चन्द्रप्रभं प्रभाव-
तया प्रणिपत्य यथौचित्यादभ्यर्च्य च निजेऽष्टापदप्रा-
सादेऽष्टापदकलशमारोप्य तत्रत्यदेयलोकाय दानं
ददानः श्रीहेमाचर्यैः श्रीकुमारपालनृपतुये जगद्धि-
दितं श्रीसोमेश्वरः प्रत्पक्षीकृत इति पञ्चदशाधिक-
वर्षशतदेशीयधार्मिकपूजाकारकमुखादाकर्ण्य तच्च-
रित्रचित्रितमना व्यावृत्तमानोमार्गे लिङ्गोप-
जीविनामसदाचारेणान्नदाने निषिद्धे तत्पराभवं

१ जन्म शिक्षा केवलं च यस्मिन्दिने तीर्थकृतस्तदुत्सवं विधाय
यच्चैत्यादी विम्बं स्थाप्यते तादृशनैत्येपु २३ जगृहे ३ प्रभावतया

२५८ प्रबन्धचिन्तामाणिः सर्ग. ४

विज्ञाय वायडीयश्रीजिनदत्तमूरिभिर्निजोपासकपा-
श्वात्तस्मिन्क्षणे पूर्यमाणे सति दर्शनानुनयार्थ^१
तत्र समागताय मन्त्रिणे,

रत्नाकर इव क्षारवारिभिः परिपूरणात् ।

गम्भीरिमाणमाधत्ते शासनं लिङ्गधारिभिः ॥ १ ॥

यान् लिङ्गिनोनुवदन्ते^२ संविद्या अपि साधवः ।

तदर्चा चर्च्यते कस्माद्भार्मिकैर्भवभीरुभिः ॥ २ ॥

प्रतिमाधारिणोप्येषां त्यजन्ति विषयं पुरः ।

लिङ्गिनां विषयस्थानामनर्चा तु विरोधिनी ॥ ३ ॥

लिङ्गोपजीविनां लोके कुर्वन्ति येऽवधीरणाम् ।

दर्शनोच्छेदपापेन लिप्यन्ते ते दुराशयाः ॥ ४ ॥

आवश्यकवन्दनानिर्युक्तौ ॥

*तित्थयरगुणा पडिमासु नत्थि निस्संसयं विया-
णन्तो ।

तित्थयरोवि^३ नमन्तो सो पावइ^४ निज्जरं विउलं १

१ B अनुनयार्थे. २ C वन्दन्ति ३ तित्थयरुत्ति ४ A पामइ

*तीर्थकरगुणाः प्रतिमासु न सन्ति निःसंशयं विज्ञानन्तोऽपि तीर्थक-
रान् नमन्तः ते प्राप्नुवन्ति निर्जरां विपुल्याम् १

*लिङ्गं जिणपन्नतं एव नमंसन्ति निजरा विउला।
जइवि गुणप्पहीणं वन्दइ अज्झप्यसुद्धीए ॥ २ ॥

इति तदुपदेशान्निर्माजितसम्यक्तदर्पणो विशेष-
पादार्शनपूजापरः स्वस्थानमासदत् । अथ ज्याय-
सा सोदरेण मं० लूणिगनाम्ना परलोकप्रयाणाव-
सरेऽर्बुदवसहिकायां^१ मम योग्या देवकुलिका
कारयितव्येति धर्मव्ययं याचित्वा तस्मिन्विपन्ने
तद्गोष्ठिकेभ्यस्तद्भुवमलभमानश्चन्द्रावत्याः स्वामिनः
पार्श्वान्नव्यां भूमिं विमलवसहिकासमीपेऽभ्यर्च्य
तत्र श्रीलूणिगवसहिप्रासादं भुवनत्रयचैत्यश-
लाकारूपं कारयामासिवान् । तत्र श्रीनेमिनाथ-
बिम्बं संस्थाप्य प्रतिष्ठितं तद्गुणदोषविचारणाको-
विदं श्रीजावालिपुराच्छ्रीयशोवीरमन्त्रिणं समा-
नीय मन्त्री प्रासादस्वरूपं प्रपच्छ । ततस्तेन प्रा-
सादकारकसूत्रधारः शोभनदेवोऽभ्यधायि । रङ्गम-
ण्डपे शालभट्टिभकामिथुनस्य विशालघाटस्तथि-
कृत्प्रासादे सर्वथानुचितो वास्तुनिपिद्वश्च । तथा

१ नमंसुत्ति २ D अर्बुदे विमलवसहिकायां ३ D विलास.

*लिङ्गं जिनप्रज्ञप्तं एव नमस्यन्ति निर्जरा विपुला यद्यपि गुणप्र-
हीनं वन्दन्ते अध्यात्मशुद्धयै २

गर्भगृहे प्रवेशद्वारे सिंहाभ्यां तोरणमिदं देवस्य वि-
शेषपूजाविनाशि । तथा पूर्वपुरुषमूर्तियुतं गजानां
शाला पश्चाद्भागे^१ प्रासादकारापेकस्यायतिविना-
शि^२ । अप्रतीकारार्हं दूषणत्रयं विज्ञस्यापि सूत्रभृ-
तो यदुत्पद्यते स भाविकर्मणो दोष इति निर्णीय
यथागतं स च गतः । तदुपश्लोकनश्लोका एवम् ।

यशोवीर यशोमुक्ताराशेरिन्दुरसौ शिखा ।

तद्रक्षणाय रक्षायाः श्रीकारो लाञ्छनच्छलान् ॥१॥

बिन्दवः श्रीयशोवीर शून्यमध्या निरर्थकाः ।

संख्यावन्तो विधीयन्ते त्वयैकेन पुरस्कृताः ॥ २ ॥

यशोवीर लिखत्याख्यां यावच्चन्द्रे विधिस्तव ।

न माति भुवने तावदाद्यमप्यक्षरद्वयम् ॥ ३ ॥

इति श्रीशत्रुञ्जयादितीर्थानां यात्राप्रबन्धाः ।

॥ अथ. श्रीवस्तुपालस्य स्तम्भतीर्थे सङ्गदनाम्ना
नौवित्तकेन समं विग्रहे संजायमाने श्रीभृगुपुराणम-
हासाधनिकं शङ्खनामानं श्रीवस्तुपालं प्रतिकालरूप-
मानीतवान् । स जलधिकूले दत्तनिवासे नगरप्रवेस-
मार्गान् शत्रुसंकीर्णानालोक्य व्यवहारिणां चित्तानि
यानपात्रप्रणयानी च वीक्ष्य प्रहितैर्बन्दिभिः श्री-

वत्सुपालेन समं समरवासरं निर्णीय यावच्चतुरङ्गसैन्यं सन्नह्यते तावच्छ्रीवस्तुपालेन पुरःकृतो गुडजातीयो लूणपालनामा सुभटो यदि शङ्खमन्तरेणाहं प्रहरामि तदा कपिलां धेनुमेवेति वारवर्णिकापूर्वकः शङ्ख इति तद्वचनादनु शङ्खोहमिति प्रातिसुभटेनोदिते तं निपात्य पुनरनयैव रीत्या द्वितीयेपि पातिते सति कथं समुद्रसामीप्यात् शङ्खबाहुल्यमित्युच्चरन् महासाधनिकशङ्खेनैव तत्सुभटतां श्लाघमानेनाहूतः कुन्ताग्रेण प्रहरन् सतुरगएकेनैव प्रहारेण व्यापादितः । तदनु श्रीवस्तुपालेन समराङ्गणप्रणयिना केसरिकिशोरेण च शङ्खसैन्यं गजयूथमिव त्रासितं दिशो दिशमनेशत् । पश्चान्नौवित्तको मारितः सइयव इति । तदनु लूणपालमृत्युस्थाने लूणपालेश्वरप्रासादो मन्त्रिणा कारितः । अथान्यस्मिन्नवसरे श्रीसोमेश्वरस्य कवेः काव्यम् ॥
हंसैर्लब्धप्रशंसैस्तरलितकमलप्रत्तरङ्गैस्तरङ्गै-
नीरैरन्तर्गभीरैश्चटुलबककुलप्रासलिनैश्च मीनैः ।
पालीरूढद्रुमालीतलसुखशयितस्त्रीप्रणीतैश्च गीतै-

भाति प्रक्रीडदूर्मिस्तव सचिव चलच्चक्रवाकस्त-
टाकः ॥ १ ॥

श्रीमन्त्रिणा षोडशसहस्रद्रम्माणां दत्तिः^१
प्रसादीकृता । क्वचिच्चिन्तातुरस्य मन्त्रिणो भूमिं मृग-
यमाणस्य समागतः । सोमेश्वरदेवः समयोचितमि-
दमपाठीत् ॥ तद्यथा ॥

एकस्त्वं भुवनोपकारक इति श्रुत्वा सतां जल्पितं
लज्जानम्रशिराः स्थिरातलमिदं यद्वक्ष्यसे वेद्मि तत्
वाग्देवीवदनारविन्दतिलक श्रीवस्तुपाल स्वयं
पातालाद्वलिमुद्धिर्धूर्धुरसकृन्मार्गं भवान् मार्गति १

मन्त्रिणास्य काव्यस्य पारितोषिकेऽष्टौ सहस्रा-
णि दत्तानि ॥ तथा ॥

त्वचं कर्णः शिबिर्मांसं जीवं जीमूतवाहनः ।

ददौ दधीचिरस्थीनि । इति त्रिषु पदेषु पाण्डिते-
ष्वधीयमानेषु पाण्डितजयदेवः समस्यापदमिव वस्तु-
पालः पुनर्वसु । इत्युच्चरन् सहस्रचतुष्टयं लेभे । त-
था सूरिणां दर्शनप्रतिलाभनावसरे केनापि दुर्गत-
द्विजातिना याचनया तन्नियुक्तेभ्यः कृपया पटीमु-
पलभ्य मन्त्रिणं प्रति समयोचितमूचे ॥

क्वचित्तूलं क्वचित्सूत्रं कार्पासास्थि क्वचित्क्वचित् ।

देव त्वदरिनारीणां कुटीतुल्या पटी मम ॥ १ ॥

तत्पारितोषिके मन्त्रिणा दत्तानि पञ्चदशश-
तानि । तथा बालचन्द्रनाम्ना पण्डितेन श्रीमन्त्रि-
णं प्रति ॥

गौरी रागवती त्वयि त्वयि वृषो बद्धादरस्त्वं युतो
भूत्या त्वं च लसद्गुणः शुभगणः किं वा बहु ब्रूमहे ।
श्रीमतीश्वर नूनमीश्वरकलायुक्तस्य ते युज्यते
बालेन्दुश्चिरमुच्चकै रचयितुं त्वत्तोऽपरः कः प्रभुः ॥ १

इत्युक्ते तस्याचार्यपदस्थापनायां द्रम्मसहस्रं
व्ययीकृतं ॥ कदाचिन्मलेच्छपतेः सुरत्राणस्य गुरु-
मालिमं मखंतीर्थयात्राकृते इह समागतमवगम्य
तज्जिघृक्षुभ्यां श्रीलवणप्रसादवीरधवलाभ्यां श्री-
तेजःपालमन्त्री मन्त्रं पृष्ठ एवमाख्यातवान् ।

धर्मछद्मप्रयोगेण या सिद्धिर्वसुधाभुजाम् ।

स्वमातृदेहपण्येन तदिदं द्रविणार्जनम् ॥ १ ॥

इति नीतिशास्त्रोपदेशेन वृकयोरिव तयोः छा-
गमुन्मोच्य पाथेयादिना सत्कृत्य तं तीर्थं प्रति प्र-
हितवान् । स च कियद्भिर्वपैः^२ पश्चाद्व्यावृत्तः श्रीम-

न्त्रिणा तदुचितनेपथ्यादिभिः सत्कृतः स स्वस्थानं
 प्राप्तस्तीर्थगुणानां विस्मरन् श्रीसुरत्राणपुरतः श्री-
 वस्तुपालमेव वर्णयामास। स सुरत्राणस्तदनन्तरम-
 स्माकं देशं भवानेवाध्यक्षोऽहं तु भवतः सेलभृत्
 तत्त्वयाहं यत्कृत्यादेशेनैव सर्वदानुग्राह्य इति प्र-
 तिवर्षं तत्प्रहितयमलकपत्रेणोपरुध्यमानः श्रीम-
 न्त्वीशः श्रीशत्रुञ्जयभूमिगृहयोग्यं श्रीयुगादिजिन-
 बिम्बं धन्यं मन्यमानस्य सुरत्राणस्यानुज्ञया तद्देश-
 वर्तिन्या उम्माणीनाम्न्याः खन्याः प्रयत्नशतैरानी-
 तवान् । तस्मिन्नप्यारोहति श्रीमूलनायकस्यामर्षा-
 त्पर्वते विद्युत्यातः समजनि । ततः प्रभृति श्रीम-
 न्त्वीश्वरस्याजीवितान्तं श्रीदेवपादैर्दशनं न ददे ।
 कस्मिंश्चित्पर्वणि श्रीमदनुपमया निरुपमे मुनीना-
 मन्नदाने यदृच्छया दीयमाने कार्योत्सुक्यात्तदागतः
 श्रीवीरधवलदेवः सिताम्बरदर्शनिनं" द्वारप्रदेशं पा-
 णिधम्ममालोक्य विस्मयस्मेरमानासो मन्त्रिणमभी-
 हितवान् । हे मन्त्रिण इत्थं सदैवाभिमतदैवतवत्
 किममी न सत्क्रियन्ते । तव चेदशक्तिस्तद्वद्भागो
 ममास्तु । मामकमेव सर्वं वा दीयतां सदैवेत्यतः

कारणाच्चोच्यते तथा कृते भवतो वृथायास एव
स्यादिति तन्मुखचन्द्रविनिर्गतैर्गोभिर्निर्वाणोपतापः
स्वामिनः कियानर्द्धविभागः सर्वमेव भवदीयमेवे-
त्युक्ता पटीं न्युच्छनीचक्रे । अन्यदा यतिदानाव-
सरे मिथो मुनिजनसंमर्दने श्रीमदनुपमायाः प्रण-
मत्याः प्राज्याज्यसंपूर्णं घृतपात्रं पृष्टे पतिनमालो-
क्य कुपितं तेजःपालमन्त्रिणमिति सान्त्वितवती
यत्तव स्वामिनः प्रासादात्मुनिजनपुण्यपात्रपतितै-
राज्यैरङ्गाभ्यङ्गो भवतीति तत्पूर्णदानविधिचमत्कृतो-
मन्त्री पञ्चाङ्गप्रसादपूर्व

दानं प्रियवाक्सहितं ज्ञानमगर्वं क्षमान्वितं शौर्यम्
त्यागसहितं च वित्तं दुर्लभमेतच्चतुर्भद्रम् ॥ १ ॥

इति युक्तोक्तिपूर्वं च तां मन्त्री प्रशशंस । इत्यने-
कधा दानावदातनिकषरेखां प्राप्ता ।

लक्ष्मीश्रला शिवा चण्डी शची सापत्न्यदूषिता ।

गङ्गा न्यग्गामिनी वाणी वाक्साराऽनुपमा ततः १

इत्यादिभिः स्तुतिभिर्जैनाचार्यैः स्तूयते स्म ॥

अथान्यदा पञ्चग्रामसङ्ग्रामाधिरूढयोः श्रीवीरधव-

* बौद्धेन विमलाचार्येण कृतोऽयं श्लोकः प्रश्नोत्तरमालायां वर्तते
तस्मान्नारायणेन गृहीत्वा स्वग्रन्थे हितोपदेशे स्थापितः, तस्मादनेनेति

ललवणप्रसादयोः श्रीवीरधवलपत्नी राज्ञी जयतल-
देवी सन्धिविधानहेतवे जनकं प्रति श्रीशोभनदे-
वमुपागता । किं कैथव्याङ्गीरुः सन्धिवन्धं कारय-
सीति तेनाभिहिता । वीरचूडामणोः पत्युः श्रीवीर-
धवलस्योन्नतिमारोपयन्ती सा पितृकुलविनाशश-
ङ्कया भूयो भूयोहमेवं व्याहरामि । तुरगपृष्ठाधि-
रूढे तस्मिन्वीरधवले स कोस्ति सुभटो यस्तत्स-
न्मुखे स्थास्यतीति व्याहृत्य सामर्पेव प्रतस्थे ।
अथ तस्मिन्समरसंरम्भे प्रहारव्यथाव्याकुले श्रीवी-
रधवले भुवस्तलमलंकुर्वति ।

यः पञ्चग्रामसङ्ग्रामभूमौ भीमपराक्रमः ।

घातैः पपात संजातैरश्वतो न तु गर्वतः ॥ १ ॥

इति किञ्चिदन्तर्भग्नो समरसुभटवर्गे एक एवायं
पतिः पतित इति सकलं निजबलमुत्साहयन् श्री-
लवणप्रसादः समस्तानपि रिपून् लीलयैव समूल-
कापं कपितवान् । इत्थमेकविंशतिकृत्वः सत्त्वगुण-
रोचिष्णू रणरसिकतया क्षेत्रे पितुरग्रे पतितः ॥ अ-
थ वीरधवलस्यायुःपर्यन्ते, प्रतितीर्थं प्रस्थितेन द-
त्तमेकधा सहस्रगुणमुपलभ्यत इति रूढेः श्रीतेजः-

पालेन जन्मसुकृतं ददे । तदनु तस्मिन् स्वामिनि
विपन्ने तत्सौभाग्यातिशयात्सेवकानां विशत्यधि-
कशतेन सहगमनं चक्रे । तदनु श्रीतेजःपालेन प्रेत-
वने यामिकान्मुक्त्वा लोकस्य स निर्बन्धो निषिद्धः ॥
आयान्ति यान्ति च परे ऋतवः क्रमेण
संजातमेतद्वतुयुग्ममगत्वरं तु ।
वरिणे वीरधवलेन विना जनानां
वर्षां विलोचनयुगे हृदये निदाघः ॥ १ ॥

अथ श्रीमन्त्रिणा वीरधवलस्य सुतो वीसलदेवो
राज्येऽभिषिक्तः । श्रीअनुपमदेव्या विपत्तौ तेजःपाला-
रूढशोकग्रन्थावनिवर्त्तमानायां तत्रागतैः श्रीजयसेन-
सूरिभिर्वलवत्पुरुषैरुपशमितायां विपदि किंश्चिच्चेतन-
या सापत्रपः श्रीतेजःपालः सूरिणोचे । वयमस्मि-
न्नप्यवसरं भवतः कैतवमालोकितुमुपेताः । श्रीवस्तु-
पालेन किमेतदिति पृष्ठा गुरवः प्राहुः । यदस्माभिः
शिशोस्तेजःपालस्योपयामाय धरणिगपार्थादनुप-
मा कन्या याचिता तदा स्थिरंता कृता । तदनु
तस्याः कन्याया एकान्तविरूपतां निशम्य तत्संबन्ध-

१ C जनस्य २ A C D ग्रन्थेऽनिवर्त्तमाने ३ D आशोकयितुं
४ तत्पारिणयननिश्चयता ५ C स्थिरपत्रदानादनु

भङ्गाय चन्द्रप्रभजिनप्रतिष्ठितक्षेत्राधिपतेरष्टौ द्रम्मा-
णां भोगमुपायनीचक्रे । इदानीं तद्वियोगग्रन्थेराम-
नस्यमित्युभयोर्वृत्तान्तयोः कस्तथ्य इति तन्मूलसं-
केताच्छ्रीतेजःपालः स्वहृदयं दृढीचक्रे ॥ अथान्यदा-
वसरे मन्त्री वस्तुपालः पूर्णायुः श्रीशत्रुञ्जयं यियासु-
रिति मत्वा पुरोधः सोमेश्वरदेवस्तत्रागतोऽनर्घ्येषु
प्यासनेषु मुच्यमानेषुऽनुपविशन् हेतुं पृष्ठ इत्याह ॥
अन्नदानैः पयःपानैर्धर्मस्थानैर्धरातलम् ।

यशसा वस्तुपालेन रुद्धमाकाशमण्डलम् ॥ १ ॥

इति स्थानाभावान्नोपविश्यते इति तदुक्तेरुचि-
तपारितोषिकदानपूर्वं तमाष्टछय मन्त्री पथिप्रस्थि-
तः । आकेवालीयाग्रामे देशकुट्यां दर्भसंस्तरमा-
रूढो गुरुभिराराधनां कार्यमाण आहारपरिहारपूर्वं
पर्यन्ताराधनया प्रध्वंसितकलिमलो युगादिदेव-
मेवं जपन्

सुकृतं न कृतं किञ्चित्सतां संस्मरणोचितम् ।

मनोरथैकसाराणामेवमेव गतं वयः ॥ १ ॥

इति वाक्यप्रान्ते नमोऽर्हञ्च इत्यक्षरैः समं प-

रिहृतसप्तधातुबद्धं शरीरं स्वकृतफलमुपभोक्तुं स्वर्लो-
कमलंचकार । तत्संस्कारस्थानेऽनुजश्रुतिजःपाल-
सुतजैत्रसिंहाभ्यां श्रीयुगादिदेवदीक्षावस्थामूर्तिना-
लंकृतस्वर्गारोहणप्रासादोऽकारि ॥

अद्य मे फलवती पितुराशा

मातुराशिषांशिखा झुरिताद्य ।

यद्युगादिजिनयात्रिकलोकं

प्रीणयाम्यहमशेषमखिन्नः ॥ १ ॥

नृपव्यापारपापेभ्यः सुकृतं स्वीकृतं न यैः ।

तान्धूलिधावकेभ्योपि मन्येऽधमतरान्नरान् ॥ २ ॥

इत्यादीनि श्रीवस्तुपालमहाकवेः काव्यानि
स्वयं कृतान्यमूनि ॥

पूर्णः स्वामिगुणैः स वीरधवलो निर्मानं एव प्रभु-

र्विद्वद्भिः कृतभोजराजविरुदः श्रीवस्तुपालः कविः ।

तेजःपाल इति प्रधाननिवहेषेकश्च मन्त्रीश्वर-

स्तज्जायानुपमागुणैरनुपमा प्रत्यक्षलक्ष्मीरभूत् ॥ १'

॥ इति श्रीमेरुतुङ्गाचार्यविरुते प्रबन्धचिन्ता-
मणौ श्रीकुमारपालमन्त्रीश्वरवस्तुपालतेजःपालम-
हापुरुषयशोवर्णनो नाम चतुर्थः प्रकाशः ॥

अथ पूर्वोक्तेभ्यो महापुरुषचरितेभ्यो यान्यवशिष्टानि तानि तदितराणि चेह प्रकीर्णकप्रबन्धे प्रारभ्यन्ते ॥ तद्यथा ॥

समीपस्फुरच्छिप्राश्रवन्त्यामवन्त्यां पुरि पुरा श्री-
विक्रमार्कनृपः, सत्रागारे वैदेशिकं लोकं भोजनान-
न्तरं निद्रापरं संपन्नदीर्घनिद्रमार्कण्य विस्मयस्मेर-
मानसस्तद्वृत्तान्तं जिज्ञासुस्तान् सर्वानपि वसनपि-
हितान्विधाप्य तद्वार्त्ता चापन्हुतां निजाज्ञां विधाय
पुनरुपागतानध्वगांस्तथैव भोजयित्वा प्रदोषे चो-
ष्णोदकं तैलं च तेषां चरणपरिचरणनिमित्तमुप-
नीय तेषु प्रसुप्तेषु महानिशायां कृपाणपाणिर्नृप-
तिर्निमृतीभूय स्वयं यावत्तस्थौ तादकस्मात्तत्र कोणै-
कदेशे प्रथमं तावद्भूमोद्गमं तदनु शिखारेखामथ दी-
प्रफणारत्नफणालंकृतं सहस्रफणालंकृतसहस्रफणं
नागं निर्गतमवलोक्य तच्चित्रचमत्कृतो राजा याव-
त्साकूतं पश्यति तावत्स फणीन्द्रः किं पात्रमिति
तद्दिनसुप्तान् पान्थान् प्रत्येकं प्रपच्छ । अथ ते धर्म-
पात्रं गुणपात्रं तपःपात्रं रूपपात्रं कामपात्रं कीर्ति-
पात्रमित्यादीनि वदन्तोऽज्ञानतया यदृच्छया तस्य

शापान्मृत्युमश्नुवन्तीति विलोक्याऽथ श्रीविक्रम-
एव तत्पुरोभूय योजिताञ्जलिः ।

भोगीन्द्र बहुधा पात्रं गुणयोगाद्भवेद्भुवि ।

मनःपात्रं तु परमं शुद्धं श्रद्धापत्रितम् ॥ १ ॥

अथ निजाशयमेवं भाषमाणं श्रीविक्रमं परि-
तोषाद्वरं वृणीष्वेति प्राह । अथ श्रीविक्रमोऽमून्
पथिकानुज्जीवयेति तेन वरे याचिते शेषं विशेषात्प-
रितोषयामास ॥

इति श्रीविक्रमार्कस्य पात्रपरीक्षाप्रबन्धः ॥

अथ कदाचित्पाटलीपुरपत्तनेऽकस्मादमन्दानन्दे
नन्दे राज्ञि पञ्चत्वमागते कश्चिद्विप्रस्तत्कालं तदाग-
तः परपुरप्रवेशविद्यया नृपदेहमधितस्थौ । तत्सं-
केततो द्वितीयो द्विजो नृपद्वारमुपेत्य वेदोद्धारमुदा-
हरन्प्रत्युज्जीवितो नृपः स कोशाध्यक्षैस्तस्मै स्वर्णलक्ष-
मदापयत् । अथ तद्दृत्तान्तं विज्ञाय महामात्यो, न-
न्दः पुरा कदर्योभूत् साम्प्रतं तु तदौदार्यमिति व-
दंस्तं विप्रं विधृत्य परकायप्रवेशकारिणं वैदेशिकं
सर्वत्र शोधयन् क्वापि मृतकं केनापि रक्ष्यमाणमा-
कर्ण्य चिताप्रवेशाद्भस्मीकृत्य पूर्वमिव तं नन्दं निरु-

पममतिवैभवान्निजप्राज्ये साम्राज्ये निर्वाहयामास ॥
इति नन्दप्रबन्धः ॥

अथ खेडं महास्थाने देवादित्यविप्रपुत्री बालका-
ले विधवा निरूपमरूपपात्रं सुभगाभिधाना प्रधाना
प्रातः सूर्यं प्रत्यर्घ्याञ्जलिं क्षिपन्ती अज्ञाततद्भोगा-
दाधानममूत्कथंचित्तदसमञ्जसं पितृभ्यामवबुध्य म-
न्दाक्षमुद्रमिति तां प्रति तद्व्याहृत्य स्वपुरुषैर्वल-
भ्या नगर्या अभ्यासे मुमुचे । तथा तत्र प्रसूतः सू-
नुः क्रमेण वर्द्धमानः सवयोभिः शिशुभिः निःपि-
त्रक इति निर्भर्त्स्यमानो मातुः समीपे पितरं पृच्छन्
तथा न जाने इत्यभिहितस्तज्जन्मवैराग्यान्मुमूर्षोः
प्रत्यक्षीभूय सविता सान्त्वनापूर्वं करे कर्करान्सम-
र्प्य भवन्मातुः संपर्ककारिणमर्कं स्वं ज्ञापयन् भव-
तः पराभवकारिणं प्रत्यऽयं क्षिप्तः शिलारूपो भ-
विष्यतीत्यादिश्य निरपराधस्य कस्यापि क्षिप्तो य-
दि तवैवाऽनर्थनिबन्धनं ज्ञापयंस्तिरोधत् । अथेत्य-
मभिभवकारिणः कांश्चिद्व्यापादयन् शिलादित्य इ-
ति सान्वयनाम्ना प्रतीतः । तन्नगरराज्ञा तत्परीक्षा-

१ C खेडा २ अज्ञातात्तद्योगभोगादाधानमधात् ३ लज्जागोप्यं
४ C मूर्त्तो मुमूर्षुः ५ C तत्करं कर्करं D तत्करे

यैव तथाकृते तमिलापालं शिलया तथा कालधर्म-
मवापद्य स्वयमेव भूपतिरभूत्। तथास सवितृप्रसा-
दीकृतहयेऽधिरूढो नभश्चर इव स्वैरविहारी परा-
क्रमाक्रान्तदिग्वलयाश्विरं राज्यं कुर्वन् जैनमुनि-
संसगात्प्रादुर्भूतसम्यक्करत्नः श्रीशत्रुञ्जयस्य महा-
तीर्थस्यामानमहिमानमवगम्य जीर्णोद्धारं चकार ॥
कदाचिच्छिलादित्यं सभापतीकृत्य चतुरङ्गसभायां
पराजितेन देशत्यागिनां भाव्यमिति पणबन्धपूर्वं
सिताम्बरसौगतयोर्वादे संजायमाने पराजितान्
सिताम्बरान्स्वविषयात्सर्वान्निर्वास्य श्रीशिलादि-
त्यजामेयममेयगुणं मल्लनामानं क्षुल्लकं तत्र स्थितं
समुपेक्ष्य स्वयं जितकाशिनः श्रीविमलगिरौ श्री-
मूलनायकं श्रीयुगादिदेवं बुद्धरूपेण पूजयन्तो बौ-
द्धा यावद्विजयिनस्तिष्ठन्ति तावत्स मल्लः क्षत्रकुलो-
द्भवत्वात्तस्य वैरस्याविस्मरन् कृतप्रचिकीपुर्जैनद-
र्शनाभावात्तेषामेव संनिधावधीयन्रात्रिन्दिनं त-
ल्लीनचित्तः कदाचिद्भीष्मवासरेषु निशीथकाले नि-
द्रामुद्रितलोचने समस्तनागरिकलोके दिवाभ्यस्तं
शास्त्रं महताभियोगेनानुस्मरन् तत्कालं गगने सं-

चरत्या श्रीभारत्या के मिष्टा इति शब्दं पृष्टः स
 परितो वक्तारमनवलोक्य बह्वा इति तां प्रति प्र-
 तिवचनं प्रतिपाद्य पुनः षण्मासान्ते तस्मिन्नेवा-
 वसरे प्रत्यावृत्तया देव्या केन सहेति भूयोभिहित-
 स्तदा त्वनुस्मृतपूर्ववाक् गुडघृतेनेति प्रत्युत्तरं द-
 दानस्तदवधानचमत्कृतयाभिमतं वरं वृणीष्वेत्या-
 दिष्टः सौगतपराजयाय कमपि प्रमाणग्रन्थं प्रसादी-
 कुरु । इत्यर्थमभ्यर्थयन् नयचक्रग्रन्थार्पणेनानुज-
 गृहे । अथ देवीप्रसादादेवागततत्त्वः श्रीशिलादि-
 त्यमनुज्ञाप्य सौगतमठेषु तृणोदकप्रक्षेपपूर्वं नृप-
 तिसभायां पूर्वोदितपणबन्धपूर्वकं कण्ठपीटावतीर्ण-
 श्रीवाग्देवताबलेन श्रीमल्लस्तांस्तरसैव निरुत्तरीच-
 कार । अथ राजाज्ञया सौगतेषु देशोद्वेष्टेषु जैना-
 चार्यैश्चाहूतेषु स मल्लो बौद्धेषु जितेषु तेषु वादीति ।
 तदनु भूपाभ्यर्थितैर्गुरुभिस्तस्मै पारितोषिके सूरिपदं
 ददे । श्रीमल्लवादिसूरिनामा गणभृत्प्रभावकत-
 या नवाङ्गवृत्तिकारश्रीअभयदेवसूरिभिः प्रकटीकृत-

१ A B अनिमित्तं २ C प्रसादतस्तौदेवावगततत्त्वः

३ C D देशोद्वेष्टेषु C वादिषु ४ A तस्य ५ चक्रे

६ C नवाङ्गवृत्तिकारश्रीअभयः देवसूरिभिः प्रकटीकृतः श्री-

श्रीस्तम्भनकस्य तीर्थस्य विशेषोन्नत्यै श्रीसङ्ख्येन
चिन्तायिकत्वे नियोजितः ॥ इति मल्लवादिप्रबन्धः॥

अथ मरुमण्डले पल्लीग्रामे काकूपाताकौ धातरौ
निवसतस्तयोः कनीयान्धनवान् ज्यायांस्तु तद्गृहभृ-
त्यवृत्त्या वर्तते । कस्मिंश्चिन्निशीथसमये दिवस-
कर्मवृत्तिश्रान्तः प्रावृट्काले काकूः प्रसुप्तः क-
नीयसाभिदधे । धातः स्वकीयकेदाराः पयःपूरैः
स्फुटितसेतवस्तव तु निश्चिन्ततेत्युपालब्धः स
तदात्यक्तश्रस्तरैः स्वं निन्दन् कुडालं स्कन्धे निवेश्य
यावत्तत्र याति तावत्कर्मकरान् स्फुटितसेतुबन्ध-
रचनापरान्समालोक्य के यूयमिति पृष्टाः भवद्भातुः
कामुकाः इत्यभिहिते क्वापि मदीयाः कामुकाः
सन्तीति पृष्टे वलभ्यांसन्तीति ते प्राहुः । अथ सोप्य-
वसरे सर्वस्वं पिठरे आरोप्य तं मूर्द्ध्ना^१ दधानः श्री
वलभीमवाप्य गोपुरसमीपवर्तिनामाभीराणां समी-
पेऽवसत् । अत्यन्तरुशतया तै रङ्क इति दत्ताभि-
धानस्तार्णमुटजं विधाय तदवष्टम्भेन यावत्तस्थौ

१ A B श्रीमल्लेन चिन्तायिकत्वं २ A D काकूआकः

३ शय्या ४ कर्मकराः ५ B अथ स पिठरे सर्वस्वमारोपितं

मूर्द्ध्ना ६ C सन्निधौ निवसत्

तावत्कश्चित्कार्पटिकः कल्पपुस्तकप्रमाणेन रैवतक-
 शैलादलाबुना सिद्धरसमादाय मार्गमतिक्रामन् का-
 कूयतुम्बुडीत्यशरीरिणीं वाणीमाकर्ण्य विस्मयस्मे-
 रमना जातभीर्विलभीपरिसरे तस्य छद्मनो वणिजः
 सद्भानि रङ्ग इति तन्नामतो निशङ्कतया तत्सरसम-
 लाबु तत्रोपनिधीचक्रे । स स्वयं श्रीसोमेश्वरया-
 त्रायां गतः । कस्मिन्नपि पर्वणि पाकविशेषाय
 चुल्हीनियोजितायां तापिकायामलाबुरन्ध्राद्गलित-
 रसबिन्दुना हिरण्मयीं तां निभाल्य स वाणिग् तं
 सिद्धरसं चेतसा निष्णीय तदलाबुसहितगृहसर्व-
 स्वमन्यत्र नियोज्य स्वगृहं प्रदीपकेन भस्मीकृत्य
 परस्मिन्गोपुरे सौधं निर्माप्य तत्र निवसन्,
 कदाचित्प्राज्याज्याविक्रयकारिण्याः स स्वयं घृतं
 तोलयंस्तदक्षयं निरीक्ष्य घृतपात्राधः कृष्णचित्र-
 ककुण्डलिकां विमृश्य केनापि कैतवेन तद्द्व्यत्य-
 यादपहत्य चित्रकसिद्धिं स्वीचकार । कदाचित्तस्या-
 गण्यपुण्यवैभववशात्सुवर्णपुरुषसिद्धिरजायत । इ-
 त्यं त्रिविधसिद्धया कोटिसंख्याभिधानानि धनानि

१ रसानयशास्त्रोक्तरीत्या २ C काकतुम्बुडीति सिद्धरसात्

३ तपेलीति भाषायाम् C ४ कारिणा-५ अक्षीणं ६ A कुण्डलियां

संगृह्यापि कदर्यवर्यतया कापि सत्पात्रे तीर्थे वा-
नुकम्पया वा तस्याः श्रियो न्यासो दूरे तिष्ठतु प्र-
त्युत सकललोकसंजिहीर्षया तां लक्ष्मीं सकलस्य
विश्वस्य कालरात्रिरूपामदर्शयत् । अथ स्वसुताया
रत्नखचितकङ्कतिकाया, राज्ञा स्वसुतायाः १
प्रसभमपहृतायास्तद्विरोधानुरोधात्स्वयं म्लेच्छम-
ण्डले गत्वा वलभीभङ्गाय तद्याचितकाञ्चनकोटी-
रस्मै^२ समर्प्य प्रयाणमचीकरत् । तदनुपकृतस्तु
एकः छत्रधरः निशाशेषे सुप्तजाग्रदवस्थेऽवनीपतौ^३
पूर्वसंकेतितेन केनापि पुंसा सममित्यालापमकरो-
त् । अस्मत्स्वामिनां मन्त्रेऽमूर्खः कोपि नहि^४ यद-
यमश्वपतिमहीमहेन्द्रः केनाप्यऽज्ञातकुलशालिनासा-
धुना साधुना वापि वणिजा नामकर्मभ्यां रङ्गेन
प्रेरितः सूर्यपुत्रं शिलादित्यं प्रति यश्चचालेति प-
थ्यां तथ्यां तद्वाचमाकर्ण्य किञ्चिच्चेतसि विचिन्त-
यन् तस्मिन्नहनि नृपः प्रयाणविलम्बमकरोत् । अ-

१ C कङ्कतिकायां स्वसुताकृते प्रसभमुपहृतायां २ D तद्याचिताः
काञ्चनकोटीस्तस्य नवकोटीरस्य ३ A एकच्छत्रधरो ४ C निशासौधे
सुप्तजाग्रदवस्थे पृथिवीपतौ ४ B D मूर्खकोपि नहि

थ रङ्गः साशङ्कस्तद्वृत्तान्तं निपुणवृत्त्यावगम्य काञ्च-
नदानेन तस्य काञ्चन तृप्तिमासूत्र्य पुनः परस्मि-
न्प्रत्यूषे विचार्याविचार्य वा कृतप्रयाणोयं महान-
रेन्द्रश्चालितः। सिंहस्यैकपदं यथेति न्यायाञ्चलित एव
राजते ॥ यतः ॥

मृगेन्द्रं वा मृगारिं वा हरिं व्याहरतां जनः ।

तस्य चोभयथा व्रीडा लीलादलितदन्तिनः ॥१॥

इत्यस्य स्वामिनो निःसीमपराक्रमस्य सन्मुखे
कः स्थास्यातीति तद्विरा प्रोत्साहवान् म्लेच्छप-
तिर्भेरीनिनादबधिरितरोदःकन्दरं प्रयाणमकरोत् ।
इतश्च तस्मिन्वासरे वलभ्यां श्रीचन्द्रप्रभविविम्बमन्वा-
क्षेत्रपालाभ्यां सहितमधिष्ठातृबलाद्गगनमार्गेण शि-
वपत्तनभुवि भूषणीबभूव । रथाधिरुढा श्रीव-
र्द्धमानप्रतिमा चादृष्टवृत्त्याधिष्ठातृबलेन संचरन्ती-
आश्विनपूर्णिमायां श्रीमालपुरमलंचकार । अ-
न्या अपि सातिशया देवमूर्त्तयो यथोचितं भुभाग-
मलंचक्रुः । तत्पुर्देवतया च श्रीवर्द्धमानसूरीणां
चोत्पातज्ञापनावसरे ॥

१ B D जनाः २ चकारात्स्वज्ञानेन ज्ञातमपि तथैवान्यैर्भुनिभिर-
पीति द्वितीयार्थः

का त्वं सुन्दरि जल्य देविसदृशे' किं कारणं रोदिषि
भङ्गं श्रीवलभीपुरस्य भगवन् पश्याम्यहं प्रत्ययम् ।
भिक्षायां रुधिरं भविष्यति पयो लब्धं भवेत्साधुभिः
स्थातव्यं मुनिभिस्तदेव रुधिरं यस्मिन्पयो जायते १

एवमुत्पातेषु संजायमानेषु पुरीपरिसरप्रायेषु
म्लेच्छसैन्येषु देशभङ्गसमासादितपङ्केन रङ्केन पञ्च-
शब्दवादकान्कनकवितरणैर्बहुधा विभेद्यं तस्य ह-
यस्यारोहणकाल एव तैः क्रियमाणे प्रतिशब्दसां-
राविणे ताक्षर्यवदुद्धीय तस्मिन्स्ताक्षर्यं दिवमुत्पत-
ति किंकर्तव्यतामूढः स शिलादित्यस्तैर्निजघ्ने तदनु
तैर्लीलयैव वलभीभङ्गः सूत्रितः ॥

पणसयरीवासाइं तिन्निसयाइं अइकमे ऊण ।

विक्रमकालाउ तउ वलहीभङ्गो समुप्पन्नो ॥ १ ॥

१ C D देवसदृशे २ A प्रत्ययः ३ D विबोध्य ४ अश्वे
५ A वाससयं

*पञ्चसप्ततिवर्षाणि त्रिशतानि अतिक्रमे तु ।

विक्रमकालात् वलभीभङ्गः समुत्पन्नः

क. सत्यपुरकल्पे प. ३७ तु

तेण सन्नेण विक्रमाउं अठाहिं सण्णिं पणयालोहिं वरिसाणं गण्णिं
भज्जिऊण सो राया मारिउं । मउं सट्ठाणं हम्मिरो । तउं अम्हो ग-

इति श्रीशिलादित्यराज्ञ उत्पत्तिस्तथा रङ्कोत्प-
त्तिस्तत्कृतो वलभीभङ्गश्चेति प्रबन्धत्रयम् ॥
अथ श्रीरत्नमालनगरे श्रीरत्नशेखरो नाम राजा
सकदाचिद्विद्यात्रायाः प्रत्यावृत्तः पुरप्रवेशमहोत्सवे
विपणिश्रेणिं गृह्णारितां मृगयमाणः कस्मिन्नपि
हृष्टे काष्ठपात्रीयुतं कुडालमालोक्य सौधप्रवेशान-
न्तरं प्राभृतपाणौ महाजने समायाते सुखिनो यूय-
मिति नृपालापानन्तरं तैर्न सुखिनो वयमिति वि-
ज्ञप्ते विभ्रमभ्रान्तस्तावद्विसृज्यं कस्मिन्नपि निर्ज-
नावसरे^१ पुरप्रधानानाहूय किं न सुखिनो यूयमिति
पृष्टे अपि च काष्ठपात्रीयुतकुडालस्योर्ध्वीकरण-
कारणमनुयुक्तास्ते इति विज्ञपयामासुः ।
यत्र स्वामिना काष्ठपालयामेकमेवमवधारितं, स वि-
त्तेश्वरः स्ववित्तसंख्यामजानन् काष्ठपात्रिकैः स्ववि-

ज्जणवई गुज्जरं भञ्जित्ता तवो वलन्तो पत्तो सच्चउरे

[तेन सैन्येन विक्रमान् अष्टभिः शतैः षञ्चाशद्भिः वर्षाणां गतैः
[वलभी] भङ्क्का स राजा मारितः गतः स्वस्थानं हम्मीरः । ततोऽ-
न्यः गज्जणपतिः गुर्जरं भङ्क्का ततो वलन् प्राप्तः सत्यपुरे]

१ D व्यवहारिकाकूत्पत्तिः २ C समाप्तिमफणीत् ३ तान् वि-
सृज्य ४ A अर्च्यजनावसाने ५ B D पाठ्यादिकं

तसंकलनां ज्ञापयितुं संकेतश्चक्रे। तथा च न सुखि-
नो वयमिति स्वामिनः संतानाभावात्। कोटीध्वजकु-
लाकुलं नगरमिदं स्वामिना चिरकाललालितमन्व-
याभावात्केन परांकोटीं नीयत इति “पुरातनस्यान्तः-
पुरस्य वन्ध्यत्वं बुद्ध्या निधाय नृपवंशवृद्धये नौतन-
मन्तःपुरं^१ चिकीर्षवः ” स्वामिनोनुमत्या पुष्पार्क-
दिने केनापि प्रधानशाकुनिकेन समं शकुनागारं
प्राप्ताः । कामपि दुर्गतनितम्बिनीमासन्नप्रसवां का-
ष्ठभारवाहनैकवृत्तिं शिरोधिरूढदुर्गामालोक्य शकुन-
वित्तामक्षतादिभिः पुनरभ्यर्चयन्^२, तैः किमेतदिति
ष्टष्टे प्राह । यः कश्चिदाधाने पुत्रः स एवात्र नृपो
भावी चेद्वृहस्यतिमतं प्रमाणमित्यसंभाव्यं वृत्तान्तम-
नुमन्यमानाः मानोन्नतये नृपाय व्याघुटय यथा-
वस्थितं तत्स्वरूपं निवेदितवन्तः । अथ खेदमेदुर-
मना नृप आप्तपुरुषैस्तां गर्त्तापूरीकर्तुं प्रारभ्यमा-
णामिष्टं दैवतं स्मरेत्यभिहिते सा मरणभयव्याकुला
प्रदोषकाले यावत्ताननुज्ञाप्य शङ्काभङ्गं^३ कुरुते ताव-
त्साऽप्रसूत पुत्रं। तं तत्र परित्यज्य पुनरुपागतां गर्त्ता-
पूरीकृत्य पुनरपि राज्ञे विज्ञपयाचक्रुः । अथ काचि-

१ A नौतनं पुरं २ A C अभ्यर्चयत ३ [मलमूत्रत्यागं]

न्मृगी संध्याद्वयेपि पयःपानं कारयन्ती तमनुदिनं
वृद्धिमन्तं कारयामास । तस्मिन्नवसरे देव्या महा-
लक्ष्म्याः पुरतः दृक्कशालायां हरिण्याश्चतुर्णां पा-
दानामधः शिशुरूपं नाणकं नूतनं संजायमानमा-
कर्ण्य क्वचिन्नवीनो नृप उत्पन्न इति प्रसृतवार्त्तया
श्रीरत्नशेखरः सैन्यानि प्रतिदिशं तं शिशुं विश-
सितुं प्राहिणोत् । तैर्यत्र तत्रावलोक्य लब्धोपि बा-
लहत्याभीतैः स सायं पुरगोपुरे गोकुलखुररवैर्यथा-
यं बालो विपन्नः सन्स्वयमपवादाय न भवतीति दू-
रस्थैः स्तैर्यावन्मुक्तस्तावत्तत्रायातं गोकुलं तं मूर्ति-
मन्तं पुण्यपुञ्जमिव बालमाढ्योक्य तैरेव पदैः स्त-
म्भितमिव तस्यौ । अथ पाश्चात्यपक्षात्पुरोभूय वृषभो
वृषभासुरं^१ तं शिशुं पदानामन्तराले निधाय गोधनं
सकलमपि प्रेरयामास । अथ तं वृत्तान्तं नृपोऽव-
धार्य तैः समं तमपरेतं लोकैर्विज्ञैतश्च तं बालमा-
नीय पुत्रीयमाणः श्रीपुञ्ज इति दत्ताभिधानः प्रव-
र्द्धयामास । अथ श्रीरत्नशेखरे राज्ञि दिवं गते
तस्य राज्ञः कृताभिषेकस्य साम्राज्यं पालयतः

१ C दृक्कशालायाः २ वृषेण पूर्वपुण्येन देदीप्यमानं । वृषः
कामदेवस्तद्वद्वाभासुरं ३ B सामन्तनगरलोकः

पुत्री समजनि सा च संपूर्णसर्वाङ्गावयव-
सुन्दरापि कपिमुखी तेन वैराग्येण विषय-
विमुखतां विभ्राणा श्रीमातेति नामधेयं बभार ।
सा कदाचिज्जातजातिस्मृतिः पितुरग्रे स्वं पूर्व-
भवं निवेदितवती, यदहमर्बुदाद्रौ पुरा कपिपत्नीत्व-
मनुभवन्ती कस्यापि शाखिन एकस्याः शाखायाः
शाखान्तरं संचरन्ती केनापि तदतुल्येन शिल्पेन
विद्धतालुः पञ्चत्वमासदत्ता तदधोवर्त्तिनि कामितती-
र्धकुण्डे यावद्गलितं वपुः पपात तावत्तीर्थातिशया-
न्मामकं वपुर्मानुषाकारमभवत् यन्मस्तकं तु तत्तथै-
वास्ते तेनाहं कपिवदना । अथ श्रीपुञ्जनृपस्तस्यास्त-
न्मस्तकं कुण्डे क्षेपयितुं निजान्पुरुषान्समादिदेश ।
तैस्तु सुचिरात्तत्तदवस्थं विलोक्य तथाकृते सा श्री-
माता मानवानना समजनि । ततःप्रभृति सा मा-
तरपितरावनुज्ञाप्याऽर्बुदसंख्यगुणा तस्मिन्नेवाऽर्बुदे
तपस्यन्ती, कदाचिद्गगनगामिना योगिना ददृशे ।
स च तत्सौन्दर्यापहतहृदयो गगनादुत्तीर्य प्रेमाला-
पपूर्वकं त्वं मां कथं न वृणोषीति पप्रच्छ । सेत्यवा-
दीत् । साम्प्रतं तावत्क्षणदायाः प्रथमयामो व्य-

तीतस्तूर्ययामस्य ताम्रचूडेषु रुतमकुर्वाणेषु यद्य-
स्मिन्नगे कयाचिद्विद्यया द्वादश पद्याः कारयसि
ततो भवन्तमभीष्टं करोमीति तदुक्तिसमनन्तरमेव
तत्र कर्मणि चेटकपटकं नियोज्य यामद्वयेन नि-
र्मापिते सर्वपद्यानिवहे श्रीमाता स्वशक्तिवैभवेन
कृतकं ताम्रचूडारवं कारयन्ती तेनागत्य विवाहाय
सज्जीभवेत्यभिदधे । तव पद्याया निष्पाद्यमानायाः
कुक्कुटरवः समजनिष्टेति तयोक्ते भवन्मायया कृतकं
कृकवाकुरवं को न वेत्तीत्पुत्तरं ददानः सरिर्त्तरे त-
ज्जाम्योपढौकितविवाहोपहारः, श्रीमात्रा समस्तवि-
द्यामूलं तन्निगूलमिहैव विहाय पाणिपीडनाय स-
न्निहितो भवेत्याहूय, प्रेमोपहृतचित्ततया तत्तथा
कृत्वा सामीप्यमुपागतः तत्पदयोः कृतकान् शुनो
नियोज्य हृदये तेन त्रिगूलेनाहत्य मारितः । इत्थं
निःसीमशीललीलायितेन स्वजन्मातिवाहितवती ।
तस्यामखण्डशीलायां व्यतीतार्यां श्रीपुञ्जराजा तत्र
शिखरबन्धरहितं प्रासादमकारयत् । यतः षण्मा-
सान्ते तस्य गिरेरधोभागवर्त्ती अर्बुदनामा नागो
यदा चलति तदा पर्वतकम्पो भवति । अतः शि-

स्वररहितास्तत्र सर्वेपि प्रासादाः ।

इति श्रीपुञ्जराजा तत्पुत्रीश्रीमाता तत्प्रबन्धः ॥१॥

कदाचिच्चौडदेशे गोवर्द्धनो नाम राजाभूत् तदा-
यःस्तम्भे निबद्धां सभामण्डपपुरतो न्यायिना हन्य-
माना न्यायघण्टा निनदति । अन्यदा तस्यैकान्तोः
कुमारेण रथारूढेन पथि संचरता ज्ञानवृत्त्या कश्चि-
द्वत्सतरो व्यापादितस्तन्माता सौरभेयी नयना-
भ्यामजस्रमश्रूणि वर्षन्ती स्वपराभवप्रतीकाराय
शृङ्गाग्रेण न्यायघण्टामवीवदत्तद्वयण्टाटङ्कारं नृपो नि-
शम्यार्जुनकीर्त्तिस्तमर्जुनीवृत्तान्तं मूलतोवगम्य नि-
जं न्यायं परां कोटिमारोपयितुं प्रातः स्वयं स्यन्दने
निवेश्य प्रियपुत्रोपि तमेकमेव पुत्रं पथि नियोज्य
तदुपरि तां धेनुं साक्षात्कृत्य रथं भ्रामयामास ।
तस्य भूभुजः सत्त्वेन तस्य सुतस्य भूयसा भाग्य-
वैभवेन रथस्य रथाङ्गे समुद्धृते स कुमारो न वि-
पन्नः । इति गोवर्द्धननृपप्रबन्धः ॥

अथ कान्त्यां पुरि पुरा पुराणनृपतिश्चिरं राज्यं
निर्गर्वः कुर्वन्कदाचिन्मत्तिसागराभिधानेन प्रियसु-

१ B चौड २ C स्तम्भनिबद्धा ३ अर्जुन इव कीर्त्तिर्यस्येति ।
अर्जुन्याः सकृद्वत्साया धेनोः

हृदा महामात्येनाऽनुगम्यमानो राजपाटिकायां ब्र-
जनविपर्यस्तध्वस्तेनं तुरङ्गेण नृपेऽपहियमाणे चतु-
रङ्गचमूचके क्रमेण दवीयसि संजायमानेप्यतिजवे
जवनेऽधिरूढः। तदानुपदिकः “कियत्यपि भूभागे उ-
ल्लङ्घिते सति मार्गोल्लङ्घनपरिश्रमादत्यन्तसुकुमार-
तया रुधिरपूरितत्वाद्विपन्ने नृपतौ” कृतानन्तरकृत्य-
स्तुरङ्गमं तद्वेषं च सहादाय प्रदोषसमये पुरं प्रवि-
शन् राज्यस्यानुसंधानचिकीः श्रीमालभूपालभया-
त्कमपि नृपतेः सवयसं सरूपं च कुलालमालोक्य
तं तद्वेषार्पणपूर्वकं तुरगेधिरोप्य सौधप्रवेशानन्तरं
देव्यै तं व्यतिकरं निवेद्य सचिवेन पुण्यसार इति
नाम विधाय स एव नृपतीचक्रे । इत्थं कियत्यपि
गते काले स सचिवश्चमूसमूहवृतः प्रतिनृपतिं प्र-
ति प्रतिष्ठासुः स्वप्रतिहस्तकप्रायं कमपि प्रधानपु-
रुषं नृपतिसेवाकृते निवेद्य स्वयं देशान्तरविहारम-
करोत् । अथ स पृथिवीपतिर्निरङ्कुशो वेश्यापतिरिव
स्वैरविहारी तदनन्तरं पुरकुम्भकारान्समस्तानाहूय
मृन्मयान् हयान् करिकलभकरभादींश्च निर्माय

तैः समं चिरं चिक्रीड । एवं स्थिते समस्तराजलो-
कस्यावहेलनां नृपतेर्निशम्य ततः स्कन्धावारा-
वारात् सचिवोत्थपरिच्छदो नृपमुपेत्येत्यवादीत् ।
यस्त्वमिदानीमेव विस्मृतकारुभावः स्वभावचला-
चलतया यदि कामपि मर्यादां न मन्यसे तदा त्वां
निर्विषयीकृत्य कमप्यपरं कुलालबालं भूपाल क-
रिष्यामीति तदुक्तिकुद्धः स नृपः सभायामुपांशुभू-
मौ कोत्र भोः, इति व्याहृतिसमनन्तरमेव सज्जीभू-
तैश्चित्रपदातिभिः स सचिवः संदानितः । तदसं-
भाव्यं महदाश्चर्यं विमृश्य तत्प्रभुप्रभावाविर्भावच-
मत्कृतचित्तस्तत्पदयोर्निपत्य स्वं मोचयितुमत्यर्थं
सम्यर्थयन् नृपेण तथा कारिते स सभक्तिकं विज्ञ-
पयामास । भवतः साम्राज्यदाने निमित्तमात्रोहं तव
प्रभावादालेख्यरूपाणि सचेतनीभूयेत्थं निदेशव-
शंवदानि भवन्ति तत्र प्राकृतान्येव कर्माणि का-
रणमत एव भवान्पुण्यसार इति सान्वयनामा ॥
इति पुण्यसारप्रबन्धः ॥

अथ पुरा कुसुमपुरे^१ नन्दिवर्द्धननामा राजकु-

१ B बलाबलतया २ C प्राकृतानानि ३ पाटलीपुत्रनगरेऽ-
त्र चन्द्रनृपः

मारः छत्रधरेण समं देशान्तरविलोकनकुतकी पि-
 तरावनापृच्छ यदृच्छया गच्छन् प्रत्यूषकाले कापि
 पुरे प्राप्तस्तत्राऽपुत्रिणि नृपतौ पञ्चत्वमुपागते स-
 ति सचिवैरभिषिक्तपट्टहस्ती निखिलेपि नगरे यदृ-
 च्छया बभ्राम । तत्रागतनृपकुमारमासन्नमपि दुः-
 स्वप्नमिव विस्मृत्य परं छत्रधरमभ्यषिञ्चत् । स च
 तत्प्रधानैर्महता महोत्सवेन पुरं प्रवेश्यमानो राजा
 कुमारमपि तयैव महत्या प्रतिपत्त्या सह गहीत्वा
 सौधं गतः । अहं राजलोकस्वामी त्वं तु नम-
 त्युचितैरुपचारवचनैस्तमन्तरिमेवमारराधे । स तु
 राजा राजगुणानामनर्हो निरवधिदुर्मेधा वर्णा-
 श्रमपालनानभिज्ञो^१ यथा^२ प्रजापीडनपाः सा-
 म्राज्यं कुरुते तथा तथा पशुपतिमूर्द्धा विधृतराजैवै
 स कुमारः प्रतिदिनं हीयते । कस्मिन्नप्यवसरे तं
 तथास्थितं कुमारं स नृपतिस्तत्तनुताहेतुं पृच्छन्
 दुर्मेधतया प्रजाः पीडयसि तेनात्यन्तमनौचित्येन
 कृशतामावहामि ।

१ भ्रामं भ्रामं ससंभ्रमं २ B एव रुरोध ३ C पालनपारे-
 श्रमानभिज्ञः ४ निधृत. ५ [चन्द्रश्च

*वासो जडाण मज्झे दोजीहा सामिसवणपंडिलग्गा।
जीविज्जइ तं लाहो झीणिसे विम्हउँ कीस ॥ ३॥

इति मया गाथार्थः सत्यापितोस्तीति वद्वचना-
नन्तरं यदस्याः प्रजायाः पापनिरताया अपुण्योदये-
नावश्यंभाविपीडनावसरेऽहं नृपतीकृतः । यदि प्र-
जायाः परिपालनां लोकेशोऽभ्यलिखिष्यत्तदा भवत
एव पट्टहस्ती पट्टाभिषेकमकरिष्यादिति तदुक्तियुक्ति-
भ्यां भेषजाभ्यामिव निगृहीतरूक् स कुमारो वपुः-
पीवरतां बभार ॥ इति कर्मसारप्रबन्धः ॥

अथ गौडदेशे लक्षणावत्यां नगर्यां श्रीलक्ष्मण-
सेनो नाम नृपतिरुमापतिधरसचिवेन सर्वबुद्धिनि-
धिना चिन्त्यमानराज्यश्चिरं राज्यं चकार । स त्व-
नेकमत्तमातङ्गसैन्यसङ्गादिव मदान्धतां दधानो मा-
तङ्गीसङ्गपङ्ककलङ्कभाजनमजनि । उमापतिधरस्तु
तद्व्यतिकरमवगम्य प्रकृतिकूरतया च स्वामिनोऽ-
नालोकनीयतां च विचिन्त्य प्रकारान्तरेण तं वो-

*वासो जडानां मध्ये द्विजिह्वाः स्वामिश्रवणप्रतिलभाः ।

जीव्यते यत्तत् लाभः क्षीणत्वे विस्मयः कीदृशः ॥

१ A भवण. २ C जीविज्ज जइ ३ C हाणन्ते विम्हिउ

धयितुं सभामण्डपस्य भारपट्टे गुप्तवृत्त्यामूनि का-
ठ्यानि लिलेख ॥

शैत्यं नाम गुणस्तवैव तदनु स्वाभाविकी स्वच्छता
किं ब्रूमः शुचितां व्रजन्त्यशुचयः स्पर्शात्तवैवापरे ।
किं चातः परमस्ति ते स्तुतिपदं त्वं जीवितं देहिनां
त्वं चेन्नीचपथेन गच्छसि पयः कस्त्वां निरोद्धुं क्षमः १
त्वं चेतसंचरसे वृषेण लघुता का नाम दिग्दन्तिनां
व्यालैः कङ्कणभूषणानि तनुषे हानिर्न हेन्नामपि ।
मृद्दन्यं कुरुषे जडांशुमयशः किं नाम लोकत्रयी-
दीपस्याम्बुजवान्धवस्य जगतामीशोसि किं ब्रूमहे २
छिन्नं ब्रह्मशिरो यदि प्रथयति प्रेतेषु सख्यं यदि
क्षीवः क्रीडति मातृभिर्यदि रतिं धत्ते श्मशाने यदि ।
सृष्ट्वा संहरति प्रजां यदि तथाप्याधाय भक्त्या मन-
स्तं सेवे करवाणि किं त्रिजगती शून्या स एवेश्वरः ३
एतस्मिन्महति प्रदोषसमये राजा त्वमेकस्ततो
लक्ष्मीमम्बुरुहांपिधाय कुमुदे किं नो तनोपि श्रियः ।
यद्वाह्मी स्थितिरत्र यच्च सुमनःश्रेणीषु संभावना
त्वं तावत्कतमोसि तत्तिरयितुं धातापि नैव क्षमः ४

१ A भवन्ति २ A B प्रजां ३ C आदाय ४ D तथैव

५ A तिरयितुं [निर्द्धारयितुं आछायितुं वा

सद्वृत्तसद्गुणमहार्हमनर्घ्यमूल्य—

कान्ताघनस्तनतटोचितचारुमूर्ते ।

आः पामरीकठिनकण्ठविलग्नभग्न

हा हार हारितमहो भवता गुणित्वम् ॥ ५ ॥

कस्मिन्नप्यवसरप्रस्तावे^१ तानि वीक्ष्य तदर्धमवग-
म्य तस्मिन्नन्तर्द्वेषं दधौ । यतः ।

प्रायः सन्ति प्रकोपाय सन्मार्गस्योपदेशनम् ।

विलूननासिकस्येव यद्वदादर्शदर्शनम् ॥ १ ॥

इति न्यायात्सामर्पतया तं पदभ्रष्टं चकार ।

अथ स नृपतिः कदाचिद्राजपाटिकायाः प्रत्यावृत्तो

दुरवस्थमेकाकिनमुपायविधुरं तं वीक्ष्य क्रोधाद्वधा

य हस्तिपकेन हस्तिनं प्रेरयामास । स तु निषा

दिनं प्रति प्राह । यावदहं राज्ञोऽग्रे किञ्चिद्वच्मि ता-

वज्जवान्निवार्यतां गजः । तद्वचनात्तेन तथा कृते

उमापतिधरः प्राह ॥

नग्नस्तिष्ठति धूलिधूसरवपुर्गोष्ठिमारोहति

व्यालैः क्रीडति नृत्याति स्रवदसृग्चर्मोद्वहन्^२ दन्तिनः

१ A महर्घ्य. B महार्घ्य. २ AC सर्वावसरप्रस्तावे

३ C राज्यजयपाटिकायाः ४ A उद्वहदन्तिनाम्

आचाराद्वहिरेवमादिचारितैराबद्धरागा हरे^१

सन्तो नोपदिशन्ति यस्य गुणवस्तस्येदमाचेष्टितम् १

इति तद्विज्ञानाङ्कुशेन वशंवदमनोगजो निजच-
रित्रैकवित्तसानुशयः स्वममन्दं निन्दंस्तद्व्यसनं श-
नैर्निषिध्य तं राजा पुनरेव प्रधानीचकार ॥

इति लक्ष्मसेनोमापतिधरयोः प्रबन्धः ॥

अथ काशीनगर्यां जयचन्द्र इति नृपः प्राज्य-
साम्राज्यलक्ष्मीं पालयन्पङ्कुरिति बिरुदं बभार । य-
तो यमुनागङ्गायष्टियुगावलम्बनमन्तरेण चमूसमूह-
व्याकुलिततया क्वापि गन्तुं न प्रभवति । कस्मिन्न-
प्यवसरे तत्र वास्तव्यस्य कस्यापि शालापतेः प-
त्नी सूहवनाग्नी सौन्दर्यनिर्जितजगद्वयस्तैणा भी-
ष्मग्रीष्मतौ जलकेलिं विधाय सुरसरितीरे तस्थु-
षी सा खञ्जनाक्षी व्यालमौलिस्थितं खञ्जनं वी-
क्ष्य तमसंभाव्यं शकुनं कस्यापि द्विजन्मनः स्ना-
तुमायातस्थ पदोर्निपत्य तद्विचारं पप्रच्छ । स नि-
मित्तवित् चेन्मदादेशं सदैव तनुषे तदा तव वि-
चारमहं निवेदयामीति तेनोक्ता तव पितृनिर्विशे-
षस्य सा मान्या मयाज्ञा, सदैवमूर्द्धा तां वहामीति

प्रतिज्ञापरायास्तस्याः सप्तमेऽहनि त्वमस्य नृपतेरग्र-
महिषी भविष्यसीति आदिश्य द्वावपि यथागतं ज-
ग्मतुः ॥ अथ निमित्तविदा निष्णीति वासरे स राजा
राजपाटिकायाः प्रत्यावृत्तः क्वापि रथ्यायां नेपथ्य-
विहीनामपि अगण्यलावण्यपुण्याङ्गीं तां शालापति-
बालां विलोक्य स्वचित्तसर्वस्वचौरीमूरीकृत्याग्रम-
हिषीं चकार । तदनु तया कृतज्ञतया विप्रप्रतिज्ञां
स्मरन्त्या नृपाय तस्मिन् विद्याधरनिमित्ते विज्ञप्ते
पटहप्रणादपूर्वं तस्मिन् विद्याधरे आहूयमाने वि-
द्याधराभिधानानां द्विजानां सप्तशतीमागतां विलो-
क्य तमेकमुपलक्षितं पृथक् कृत्वा शेषेषु यथोचितं
सत्कृत्य विसृष्टेषु नृपतिर्यथेप्सितं प्रार्थयेति विद्या-
धरं विपद्विधुरं प्राह । राजादेशप्रमुदितेन तेना-
ङ्गसेवा सदैवास्तु इति प्रार्थिते नृपतिना तथेति प्र-
तिपन्ने तस्य निरवधिचातुर्यं पर्यालोच्य सर्वाधि-
कारभारे धुरंधरो व्यधायि । स च क्रमेण संपन्न-
संपन्न निजद्वात्रिंशदवरोधपुरध्रीणामनुवासरं जा-
त्यकर्पूरपूराभरणानि कारयन् प्राच्यानि निर्माल्यानी-
त्यवकरकूपिकायां त्याजयन् साक्षादैवतावतार इव

दिव्यभोगान् भुञ्जानोऽष्टादशसहस्राणां ब्राह्म-
 णानामभिलषिताभ्यवहारदानादनु स्वयमश्नाति ॥
 अथ कदाचित् नृपतिना वैदेशिकभूपतिमभिषेणयि-
 तुं चतुर्दशविद्याधरोपि प्रेषितो देशादेशान्तराण्यवगा-
 हमानः कचिदिन्धनविहीने देशे विहितावासस्तेषां
 विप्राणां पाककाले सूपकाराणां तैलाभ्यक्तवस्त्र-
 दुकूलान्येवेन्धनीकुर्वन् तान्विप्रान् रूढयैव भोजया-
 मास। अथ प्रतिरिपुं निर्जित्य जितकाशितया व्या-
 वृत्य प्राप्तनिजपुरीपरीसरः पिण्याकाभिलाषात् दु-
 कूलज्वालेन कुपितं भूपतिमवगम्य स्वं गृहमर्थिभि-
 र्लुण्ठाप्य तीर्थोपासनवासनया संचरन् आनुषदिके-
 न नृपतिनानुनीयमानो मानोन्नततया नृपतेराशये
 स्वाभिलाषसंभवं निवेद्य कथंकथंचिदाष्टछय निजम-
 वसानमसाधयत्। तदनन्तरं सूहवदेव्या निजाङ्गजस्य
 कृते युवराजपदवीं याचितो नृपः संगृहिणीपुत्रा-
 यास्मद्वंशराज्यं न युज्यते इति बोधिता तं पतिं जि-
 घांसुः म्लेच्छानाहूतवती ॥ अथ स्थानपुरुषाणां
 समायातविज्ञप्तिकया तं व्यतिकरमवधार्य लब्धप-

१ A जङ्घासहस्राणां. २ C संख्यासहस्राणां ३ (भोगार्थं
 राक्षिता वेश्यादिस्त्री संगृहिणी. ४ पद्मावतीनाम्नी देवी

द्वावतीवरप्रसादं सादरं कमपि दिग्वाससं निमित्तं
 पृष्ठवान् स पद्मावत्याः सप्रत्ययं म्लेच्छागमनिषे-
 धरूपसमादेशं नृपतेर्विज्ञतवान् ॥ अथ कियद्दिनानां
 प्रान्ते तान् संनिहितानाकर्ण्य स आशाम्बरः कि-
 मेतदिति पृष्ठस्तस्यामेव निशि नृपतिप्रत्यक्षं पद्मा-
 वत्याः पुरो होममारभत ॥ अथ निरवद्याकृष्टिपिद्यया
 होमकुण्डज्वालामालान्तरिता प्रत्यक्षीभूय श्रीपद्मा-
 वती तुरुष्कागमनिषेधमुक्तवती ॥ अथ सामर्षः क्ष-
 पणकंस्तां कर्णयोर्धृत्वा क्रोधानुबन्धात्तेषु संनिहितेषु
 किं भवत्यपि वितथं ब्रूते इति तेनोपालम्बिता सती
 सैवमवादीत् त्वं यां पद्मावतीमतीव भक्त्या पृच्छसि
 सास्मत्प्रतापबलात्पलायांचक्रे । अहं तु म्लेच्छगोत्रजं
 दैवतं मिथ्याभाषणेन लोकं विश्वास्य म्लेच्छैर्विश्वासं
 कारयामीत्युदीर्य तस्यां तिरोहितायां म्लेच्छसैन्येन
 प्रातर्वाराणसीं वोष्टितां चेष्टया जानन्तद्धनुर्ध्वानैश्च-
 तुर्दशशतीमितनिःस्वानयुग्मनिस्वनेऽपहृते बले
 सति प्रबलम्लेच्छकुलव्याकुलीकृतमनास्तं सूहवदे-
 व्या अङ्गजं निजे गजे नियोज्य जान्हवीजले सगजो
 ममज्ज ॥ इति जयचन्द्रप्रबन्धः ॥

अथ जगद्देवनामा क्षत्रियः त्रिविधामपि वीर-
 रकोटिरतां बिभ्रत्, श्रीसिद्धचक्रवर्तिनां सन्मान्योपि^१
 तद्गुणमन्त्रवशीकृतेन नृपतिना परमार्हिश्रीपरम-
 र्दिनाहूतः सोपरोधं पृथ्वीपुरन्धीकुन्तलकलापकल्पं
 कुन्तलमण्डलमवाप्य यावत्तदागमं श्रीपरमार्दिने
 द्वाःस्थो निवेदयति तावत्तत्सदासि काचिद्विटवनेता
 विवसना पुष्पचलनकां नृत्यन्ती तत्कालमेवो-
 चरीयकमादाय सापत्रपा सा तत्रैव निषसाद ॥
 अथ राजदौवारिकप्रवेशिताय श्रीजगद्देवाय स-
 प्रियालापप्रभृति सन्मानदानादनु प्रधानपरिधानं
 दुकूलं लक्ष्यमूल्यातुल्योद्भटपटयुगं प्राप्तादीकृत्य
 तस्मिन् महार्हासननिविष्टे सभासंभ्रमे भग्रे सति
 नृपस्तामेव विटनटीं नृत्यायादिदेश ॥ अथ सा
 औचित्यप्रपञ्चचञ्चुचातुर्यधुर्या श्रीजगद्देवनामा ज-
 गदेकपुरुषः साम्प्रतं समाजगाम तत्तत्र विवसनाहं
 जिह्रेमि । स्त्रियः स्त्रीष्वेव यथेष्टं चेष्टन्ते इति तस्या
 लोकोत्तरया प्रशंसया प्रमुदितमानसस्तं नृपप्रसा-
 दीकृतं वसनयुगं तस्यै वितीर्णवान् ॥ अथ श्रीप-

१ दयादानयुद्धाख्यां.

२ [सिद्धराजेन सन्मानितोपि]

३ C D चलचलनका ४ लक्षमूल्यातुलया

रमर्दिप्रसादतो देशाधिपत्ये संजाते सति तदुपा-
ध्यायः श्रीजगद्देवस्य मिलनाय समागतः काव्यमि-
दं प्राभृतीचकार ॥ तद्यथा ।

चक्रः पप्रच्छ पद्मं^१ कथय मम सखे कास्ति किं स
प्रदेशो

वस्तुं नो यत्र रात्रिर्भवति भुवि चिरायेति स प्र-
त्युवाच ।

नीते मेरौ समाप्तिं कनकवितरणैः श्रीजगद्देवनान्ना
सूर्येनन्तर्हितेऽस्मिन्कतिपयदिवसैर्वासराद्वैतसृष्टिः^१
अस्यै काव्यस्य पारितोषिके तस्मै स स्थूललक्ष्यो
लक्षार्द्धं विततार ॥

क्षोणीरक्षणदक्षदक्षिणभुजे दाक्षिण्यदीक्षागुरौ
श्रेयःसद्मनि धन्यजन्मनि जगद्देवे जगद्दातरि ।
वर्तन्ते विदुषां गृहाः प्रतिदिनं गन्धेभगन्धर्वयो-
रालानद्रुमरज्जुदामघटनाव्यग्रीभवात्किंकराः॥ २ ॥

१ A D झेणश्रस्तदुपाध्यायः

A B अक्षत्रक्षतवालिनो भगवतः कस्यापि संगीतक-
व्यासक्तस्य च तस्य कुन्तलपतेः पुण्यानि^३ मन्यामहे
एकः कामदुधामदुग्ध मरुतः सूनोः सुबाहुद्वयी
प्रत्यक्षप्रतिपक्षभार्गव भवानन्यस्य चिन्तामणिः ॥ १ ॥ चक्रः०

२ A पान्थं. ३ B पुष्पाणि

२९८ प्रबन्धचिन्तामणिः सर्गः ५

त्वयि जीवति जीवन्ति बलिकर्णदधीचयः ।

दारिद्र्यं तु जगद्देव मयि जीवति जीवति ॥ ३ ॥

दरिद्रान् सृजतो धातुः कृतार्थान् कुर्वतस्तव ।

जगद्देव न जानीमः कस्य हस्तो विरंस्यति ॥ ४ ॥

जगद्देव जगद्देवप्रासादमधितिष्ठतः ।

स्वयशःशिवलिङ्गस्य नक्षत्रैरक्षतायितम् ॥ ५ ॥

अगाधः पार्थोधिः पृथु धरणिपात्रं विभु नभः

समुत्तुङ्गो मेरुः प्रथितमहिमा कैटमारिपुः ।

जगद्देवो वीरः सुरतरुद्वारः सुरसरित्

पवित्रा पीयूषद्युतिरमृतवर्षीति न नवम् ॥ ६ ॥

न नवमिति जगद्देवनार्पिता समस्या पण्डितेन

पूरितेत्पादीनि बहूनि काव्यानि यथाश्रुतं ज्ञातव्या-

नि ॥ अथ श्रीपरमर्दिमेदिनीपतेः पट्टमहादेवी

श्रीजगद्देवस्य प्रतिपन्नजामिः । कदाचित् राज्ञा श्री-

मालभूपालपराजयाय प्रहितः श्रीजगद्देवः श्री-

देवार्चनं कुर्वन् छलघातिना परबलेन सैन्यं नैजमुप-

द्रुतं गृण्वन् तमेव देवतावसरं न मुमोच । तस्मि-

न्नवसरे प्रणिधिपुरुषमुखाज्जगद्देवपराजयमश्रुतपूर्व-

मवधार्य महिषीं श्रीपरमर्दीं प्राह । भवद्भाता सं-

ग्रामवीरनाथतां बिभ्राणोपि रिपुभिराक्रान्तः प-
लायितुमपि न प्रभूष्णुरजनि । इति नृपतेर्मर्मा-
भिघातनर्मोकिमाकर्ण्य प्रत्यूषसंध्याकाले सा रा-
ज्ञी प्रतीचीदिशमालोकितवती राज्ञा किमालोकसे
इत्यादिष्टे सूर्योदयमिति, मुग्धे किं सूर्योदयोऽपरस्यां
दिशि जाघटीति, सा तु विरश्चिप्रपञ्चः प्रतीषः
प्रतीच्यामपि प्रद्योतनोदयो दुर्घटोपि घटते परं क्ष-
त्रियदेवजगदेवस्य भङ्गस्तु नेति दम्पत्योः प्रि-
यालापः ॥ देवार्चनानन्तरं जगदेवः पञ्चशत्या सु-
भटैः समं समुत्थितश्चण्डांशुरिव तमस्काण्डं, केसरि-
किशोर इव गजयूथं, वात्यावर्त्त इव घनमण्डलं
हेलयैव तद्वलयामास ॥ अथ परमार्दिनामा नृपो
जगत्युदाहरणीभूतं परमैश्वर्यमनुभवन् निद्रावसर-
वर्जं रात्रिं दिवं निजौजसा चिच्छुरितं छुरिकाभ्या-
सं विदधानोऽज्ञानावसरे परिवेषणाकुलं प्रतिदिनः
मेकैकं सूपकारमरुपः रूपाणिकया निघ्नन् पृष्ट्य-
धिकशतत्रयेण भक्तकाराणां वर्षे निषेव्यमाणः को-
पकालानल इति विरुदं बभार ।

आकाश प्रसर प्रसर्पत दिशस्त्वं पृथ्वि पृथ्वी भव
प्रत्यक्षीकृतमादिराजयशसां युष्माभिरुज्जृम्भितम् ।

प्रेक्षध्वं परमर्दिपार्थिवयशोराशेर्विकाशोदया-
द्वीजोच्छ्वासविदीर्णदाडिमदशां ब्रह्माण्डमारोहति॥१

इत्यादिभिः स्तुतिभिस्तूयमानश्चिरं राज्यसुख-
मनुबभूव । स च सपादलक्षक्षितिपतिना श्रीपृ-
थ्वीराजेन सह संजातविग्रहः समराजिरमधिरूढः
स्वसैन्ये पराजिते कान्दिशीकः कामपि दिशं गृही-
त्वा पलायनपरः स्वराजधानीमाजगाम । अथ त-
स्य पार्थिवस्यापमानितसर्वसेवको निर्विषयीकृतः
पृथ्वीराजराजसभामुपेतः प्रणामान्ते किं दैवतं पू-
ज्यते परमार्दिपुरे विशेषात्सुकृतिभिरिति स्वामिना-
दिष्टस्तत्कालोचितं काव्यमिदमपाठीत् ।

मन्दश्चन्द्रकिरीटपूजनरसस्तृष्णा न कृष्णार्चने
स्तब्धः शम्भुनितम्बिनीप्रणतिषु व्यग्रो विधातृग्रहः
नाथो नः परमर्थनेन वदनन्यस्तेन संरक्षितः
पृथ्वीराजनराधिपादिति तृणं तत्पत्तने पूज्यते ॥१

इति स्तुतिपरितोषितेनानुजग्राह । स तत्र
त्रिःसप्तकृत्वस्त्रासितम्लेच्छाधिपोपि द्वाविंशतिवेला-
यां स एव म्लेच्छाधिपतिः पृथ्वीराजराजधानीमुपे-
त्य निजदुर्द्धरस्कन्धावारेण समवात्सीत् । त्रासि-

तमक्षिकेव भूयो भूयो रिपुरुपैतीति निजनृपतेर-
 रतिं मनोगतामवगम्य प्रभोर्निःसीमप्रसादपात्राद्विती-
 यमिवामात्रं तुङ्गनामाक्षात्रं तेजो वहन् सुभटको-
 टीरः स्वप्रतिबिम्बरूपेण पुत्रेण समं म्लेच्छाधिपते-
 रनीकं प्रविश्य निशीथंसमये तस्य रिपोर्गुरुदरात्
 परितः खदिराङ्गारधगधगायमानां परिखां निरीक्ष्या-
 ङ्गजं जगाद । अस्यां मम प्रविष्टस्य पृष्ठे पदं ददा-
 नो म्लेच्छपतिं निगृहाणेति पितुरादेशान्ते का-
 र्यमेतन्ममासाध्यतमं किं च जीवितकाङ्क्षया वस्तु-
 विपत्तिदर्शनं, तदहमस्यां विशामि भवन्त एव
 तमन्तं नयन्तु । इत्युक्त्वा तेन तथा कृते स्वा-
 मिकार्यं पर्याप्तप्रायं मन्यमानस्तमरातिं लीलया
 निगृह्य यथागतमाजगाम । विभातभूयिष्ठायां नि-
 शि विपन्नं स्वामिनं निरीक्ष्य परसैन्यं पलायांचक्रे ।
 स तुङ्गसुभटस्तुङ्गप्रकृतिर्नृपतेः कदाचिन्न ज्ञापया-
 मास । कस्मिन्नप्यवसरे राजमान्यतया नितान्तप-
 रिचितां तुङ्गपुत्रवधूमवधूतमङ्गलवलयामालोक्य सं-
 भ्रमात् पतिना पृच्छयमानोपि पयोधिरिव गम्भी,
 रतया मौनमर्यादया किमप्यविज्ञपयन् निजशपथ-

दानपूर्वं पृष्टो निजगुणपातकं दुष्करमिति तथापि
प्रभोरभ्यर्थनया निवेद्यमानमस्तीत्याभिधाय तद्वृत्ता-
न्तं प्रत्युपकारभीरुर्यथावस्थितं निवेदयामास ।

इयमुच्चधियामलौकिकी

महती कापि कठोरचिन्ता ।

उपकृत्य भवन्ति निःस्पृहाः

परतः प्रत्युपकारशङ्कया ॥ १ ॥

इति तुङ्गसुभटप्रबन्धः ॥ अथ कदाचित्तस्य म्ले-
छपतेः सूनुर्नृपतिः पितुर्वैरस्य स्मरन्, सपादलक्ष-
क्षितिपतिर्विग्रहकाम्यया सर्वसामग्र्या समुपेतः पृ-
थ्वीनाथस्य नासीरवीरधनुर्द्धरशरैः प्रावृषेण्यधारा-
धरधारासारैरिव तस्मिन्ससैन्ये त्रासिते पृथ्वीराज-
स्तदा तदानुपदिकीभावं भजन्, महानसाधिकृत-
पञ्चकुलेन विज्ञापितं करभीणां सप्तशत्यापि महान-
सपरिस्पन्दः सुखेनोह्यते नातः कियतीभिः करभी-
भिः प्रभुः प्रसीदत्विति विज्ञप्तो नृपतिर्म्लेछपतिमु-
च्छेद्य भवदभ्यर्थिताः करभीः प्रसादीकरिष्यामीति
तत्संबोध्य पुनः प्रयाणं कुर्वन् सोमेश्वरनाम्ना प्र-
धानेन भूयो भूयो निषिध्यमानः, तत्पक्षपातभ्रा-

न्त्या नृपतिना निगृहीकर्णः, तदत्यन्तपराभवात् त-
स्मिन् प्रभौ सामर्थ्यं म्लेच्छपतिं प्राप्य तदभिभव-
प्रादुःकरणतस्तान् विश्वस्तान् पृथ्वीराजस्कन्धावा-
रसन्निधौ समानीय पृथ्वीराजराजस्यैकादशयुपवास-
कृतपारणादनु सुप्तस्य तन्नासीरवीरैः सह समरसं-
रम्भे म्लेच्छाधिपतीनां जायमाने निर्भरनिद्रायमाण-
स्तुरुष्कैर्नृपतिर्निबध्य स्वसौधं नीतः । पुनरप्येका-
दशयुपवासपारणके नृपतेर्देवार्चनावसरे म्लेच्छराजे-
न प्रहितं तत्र पात्रीकृतमांस्पाकं गुरुदरान्तर्नियु-
ज्य तदैव देवताराधनवैयग्र्ये सति गुनापह्नियमा-
णे तस्मिन् पिशिते किं न रक्षसि यामिकैरित्याभि-
हितः करभीणां सप्तशत्या दुर्वहं यत्पुरा मम महा-
नसं तत्सांप्रतं दुर्दैवयोगादीदृशीं दुर्दशां प्राप्तमिति
कौतुकाकुलितमानसो विलोकयन्नस्मीति तेनोक्ते
किं काचिदद्यापि त्वय्युत्साहशक्तिरवशिष्यत इ-
ति तैर्विज्ञप्ते यदि स्वस्थाने गन्तुं लभेत तदा दर्श-
यामि वपुःपौरुषमिति यामिकैर्विज्ञप्तो म्लेच्छभूपतिः
स्तत्साहसं दिदृक्षुस्तदीयां राजधानीमानीय पृथ्वी-
राजं तत्र राजसौधे यावदभिषेक्ष्यति तावत्तत्र चि-
त्रशालायां शूकरनिवहैर्हन्यमानान् म्लेच्छानालो-

३०४ प्रबन्धचिन्तामणिः सर्ग. ५

क्यामुना मर्माभिधातेनात्यन्तपीडितस्तुरुष्कपार्थि-
वः पृथ्वीराजं कुठाराशिरश्छेदपूर्वं संजहार ॥

इति नृपतिपरमर्दिजगद्देवपृथ्वीपतीनां प्रबन्धाः ॥

अथ शतानन्दपुरे परिखीभूतजलधौ श्रीमहान-
न्दो नाम राजा मदनरेखेति तस्य राज्ञी अन्ताःपु-
रप्राचुर्यात् पतिसंवर्ननकर्मनिर्माणव्याप्रत्या^२ ना-
नाविधान् वैदेशिकान् कलाविदश्च पृच्छन्ती कस्या-
पि यथार्थवादिनः सत्यप्रत्यस्य कर्मणकर्मणे किं-
चित्सिद्धयोगमासाद्य तत्प्रयोगावसरे^३ ॥

मन्त्रमूलबलात्प्रीतिः पतिद्रोहोभिधीयते ।

इति वाक्यमनुस्मरन्ती सतीव तद्योगचूर्णं ज-
लधौ न्यधत् । अचिन्त्यो हि मणिमन्त्रौपधीनां प्र-
भाव इति तद्भेषजमाहात्म्याद्वशीकृतो वारिधि-
रेव मूर्तिमान् निशि तामुपेत्य रेमे । इत्थमकस्मा-
दाधानवर्ती प्रतीकैस्तद्विधैर्निर्णीय सकोपो भूपो
यावत्तस्याः प्रवासादिदण्डं कमपि विमृशति ताव-
त्तस्याः संनिहिते निधननिर्वन्धे प्रत्यक्षीभूय जल-
धिरधिष्ठातृदैवतमहमिति स्वं ज्ञापयन् मा भेषीरि-
ति तामाश्वास्य प्रति नृपं प्राह ।

विवाहयित्वा यः कन्यां कुलजां झीलमण्डिताम् ।
समदृष्ट्वा न पश्येत स पापिष्ठतरः स्मृतः ॥ १ ॥

इति त्वामवज्ञाकारिणं प्रलयकालमुक्तमर्यादया
सान्तःपुरपरीवारं मज्जयिष्यामीत्यभिधाय क्वचित्
क्वचित् पयांस्पपहृत्यान्तरीपान् प्रादुश्रकार । तर्हि
सर्वाण्यपि लोकेषु कौङ्कणानीति प्रसिद्धानि ॥
इति कौङ्कणोत्पत्तिप्रबन्धः ॥

अथ पाटलीपुत्रपत्तने वराहनामा कश्चिद्वाह्मणा-
ङ्गभूः आजन्म निमित्तज्ञानश्रद्धालुर्दुर्गतत्वादसून्
रक्षितुं पशून् चारयन् क्वापि शिलातले लग्नमालि-
ख्याकृततद्विसर्जनः प्रदोषकाले गृहमुपेतः । कृतस-
मयोचितकृत्यो निशीथकाले भोजनायोपविष्टो ल-
ग्नविसर्जनमनुस्मृत्य निरातङ्कवृत्त्या तत्र याति ता-
वत्तदुपरि पारीन्द्रमण्युपविष्टमवगणय्य तदुदराधो-
भागे पाणिं प्रक्षिप्य लग्नं विमृजन् सिंहरूपमपहाय
प्रत्यक्षीभूय रविरेव वरं वृणु इत्युवाच । अथ सम-
स्तनक्षत्रग्रहमण्डलं दर्शयेति वरं प्रार्थयमानः
स्वविमानेऽधिरोप्य तत्रैव नीतो वत्सरान्ते याव-
द्ग्रहाणां वक्रातिचारोदयास्तमनादीन् भावान् प्र-

क्षरूपान् परीक्ष्य पुनरिहायातो मिहिरप्रासादाद्वराह-
मिहिर इति प्रसिद्धाख्यः श्रीनन्दनृपतेः परमां मा-
न्यतां दधानो वाराहीसंहितेति नवं ज्योतिःशास्त्रं
रचयांचकार । अथ कदाचित्स निजपुत्रजन्मावसरे
निजगृहे घटिकां निवेदय तथा शुद्धजन्मकाललग्नं
निर्णीय जातकग्रन्थप्रमाणेन ज्योतिश्चक्रे । स्वयं प्र-
त्यक्षीकृतग्रहचक्रज्ञानबलात्तस्य सूनोः संवत्सरशत-
प्रमाणमायुर्निर्णीतवान् । जन्ममहोत्सवे चैकं श्री-
भद्रबाहुनामानं जैनाचार्यं कनीयांसं सोदरं विहाय
नृपप्रभृतिकः स कोपि नास्ति य उपायनपाणिर्न
जगाम । स निमित्तविज्जिनभक्ताय शकडालम-
न्त्रिणे तेषां सूरीणामनागमनकारणमुयालम्भगर्भि-
तं जगौ । तेन ज्ञापितास्ते महात्मानः संपूर्णश्रु-
तज्ञानकरतलकलितामलकफलवत्कालत्रयास्तस्य
शिशोर्विंशतितमे दिने विडालान्मृत्युमुपदिशन्तो
वयं नागता इति तेषामुपदेशभूतां वाचं वराहमि-
हिराय निवेदितायां, ततः प्रभृति निजकुटुम्बं त-
स्य शावस्यावश्यकीं तां विपदं निरोद्धुं विडालर-
क्षायै शतश उपायान्कुर्वन्नपि निर्णीते दिने निशी-

थेऽकस्माद्बालमूर्द्ध्नि पतितयार्गलया स बालः प-
रलोकमवाप । ततस्तच्छोकशङ्कुमुधिर्धिष्वः श्रीभ-
द्रबाहुगुरवो यावत्तद्देहमायान्ति तावत्तद्देहाङ्गणे स-
मस्तनिमित्तशास्त्रपुस्तकान्येकत्र पिण्डीकृतानि सं-
निहितदहनान्यालोक्य किमेतदिति पृष्ठः सांवत्सरः
समत्सरस्तान् जैनमुनीनुपालम्भयन् एताभिः सं-
देहकारीणि धक्ष्याम्येव यैरहमपि विप्रलब्धस्तेनेति
सनिर्वेदमुदिते तैः श्रुतज्ञानबलात्तज्जन्मलग्नं सम्यक्
तस्मै निवेद्य सूक्ष्मेक्षिकया तद्देहवले ज्ञापिते विं-
शतिदिनान्येव भवन्ति । इत्थं विरक्तावपनीतायां
स ज्योतिषिक इति जगौ । यद्भवद्भिर्विडालान्मृत्यु-
रुपदिष्टस्तदेव व्यभिचारीति तेनाभिहिते तत्रार्गलां
तामानाय्य तत्रोत्कीर्णं विडालं दर्शयन्तो भवित-
व्यताव्यत्ययः किं कदापि भवतीति महर्षिभिरभिद-
धे । कस्मात् रुध्यते गतः कः परमाणवोऽनपायाः
संस्थानविशेषनाशजन्मा शोकश्चेन्न कदापि मोहि-
तव्यम् ।

अभावप्रभवैर्भावैर्मायाविभवभावितैः ।

अभावनिष्ठं पर्यन्ते सतां न क्रियते तमः ॥

इत्युक्तियुक्तिभ्यां प्रबोध्य ते मर्हषयः स्वं पदं
 भेजुः । इत्थं बोधितस्यापि तस्य मिथ्यात्वध्वान्ता-
 न्तरितस्य कनकभ्रान्तिरिव तथात्राप्युन्मत्सरोच्छे-
 कात्तद्भक्तानभिचारकर्मणा कांश्चन पीडयन् कांश्चन
 व्यापादयन् तद्वृत्तान्तं तेभ्यो ज्ञानातिशयादवधा-
 योपसर्गहरं पासमिति नूतनं स्तोत्रं रचयांचक्रुः ॥
 इति वराहमिहिरप्रबन्धः ॥

अथ ढङ्काभिधानभूभृति रणासिंहनामा राजपु-
 त्रस्तन्नन्दनां भूपलनाम्नीं सौन्दर्यनिर्जितनागलोक-
 बालामालोक्य जातानुरागतया तां सेवमानस्य त-
 स्य वासुकेः सुतो नागार्जुननामा समजानि । तेन
 पातालपालेन सुतस्नेहमोहितमनसा सर्वासामप्यौ-
 षधीनां फलानि मूलानि दलानि च भोजितस्त-
 त्प्रभावान्महासिद्धिभिरलंकृतः सिद्धपुरुषतया पृथ्वीं
 विगाहमानः शातवाहननृपतेः कलागुरुर्गुरीयसीं
 प्रतिष्ठामुपागतोपि गगनगामिनीं विद्यामध्येतुं श्री-
 पादलिप्तपुरे पादलिप्ताचार्यान् सेवमानो व्रतमति-
 भोजनावसरे पदे लेपप्रमाणेन गगनोत्तितान् श्री-
 अष्टापदप्रभृतीनि तीर्थानि नमस्कृत्य तेषां स्वस्था-
 नमुपेयुषां पादौ प्रक्षाल्य ज्ञातसप्तोत्तरशतसंख्यम-

हौषधीनामास्वादवर्णघ्राणादिभिर्निर्णीय च गुरुन-
वगण्य कृतपदलेपः कृकवाकुकलापिवदुत्पत्यावटे
निपतंश्च तद्वृणश्रेणिजर्जरिताङ्गो गुरुभिः किमेतदित्य-
नुयुक्तो यथावद्वृत्तान्तं निवेदयन् तच्चातुर्यचमत्कृतचे-
तोभिस्तच्छिरसि पद्महस्तदानपूर्वकं पाष्ठीकतन्दुलो-
दकेन तानि भेषजान्यभ्यञ्ज्य तत्पादलेपाङ्गनगा-
मी भूया इति तदनुग्रहादेकां सिद्धिमासाद्य
श्रीपार्श्वनाथपुरतः साध्यमानो रसः समस्तस्रै-
णलक्षणोपलक्षितपतिव्रतवनितामर्द्यमानः कोटि-
वेधी भवतीति तन्मुखादाकर्ण्य च यत्पुरा
समुद्रविजयदाशार्हेण त्रिकालवेदिनः श्रीनेमि-
नाथस्य मुखान्महातिशायि श्रुत्वा श्रीपार्श्वनाथ-
बिम्बं रत्नमयं निर्माप्य श्रीद्वारवत्यां प्रासादे
न्यस्तं, द्वारवतीदाहानन्तरं समुद्रेण श्लावितायां
तस्यां पुरि तत्र समुद्रे तस्मिन्बिम्बे तथैव विद्यमाने
कान्तीयसांयात्रिकस्य धनपतिनाम्नो यानपात्रे दे-
वतातिशयात् स्वलिते इह जिनबिम्बमस्तीति
दिव्यवाचा निर्णीय नाविकांस्तत्र प्रक्षिप्य सप्तसंख्यै-
रामन्तन्तुभिः सन्दानितमुद्धृत्य निजायां पुरि चि-
न्तातीतलाभात् स्वयंकृतप्रासादे न्यस्तवान् । तत्स-

र्वातिशायिविम्बं नागार्जुनः स्वसिद्धरससिद्धये प-
 हृत्य सेडीतटिन्यास्तटे तदेव विन्यस्य तत्पुरतो
 रससाधनाय श्रीसातवाहनस्यैकपत्नीं चन्द्रलेखा-
 भिधानां प्रतिनिशं सिद्धव्यन्तरसान्निध्यात्तत्रानीय
 रसमर्दनं कारयति स्म । इत्थं भूयो भूयस्तत्र या-
 तायाते सति बन्धुबुद्ध्या सा नागार्जुनपार्श्वे तदौ-
 पधीनां मर्दनहेतुं प्रच्छती, सोऽपि स्वकल्पनया को-
 टिवेधरसस्य यथावस्थितं वृत्तान्तं निवेदयन्, तस्या-
 श्च वचनगोचरातीतं सत्कारं कुर्वाणोऽन्यसामान्य-
 सौजन्यं प्रवर्द्धयामास । अथ कदाचित्तया निजा-
 ह्मजयोरस्मिन् वृत्तान्ते निवेदिते तौ तद्बुद्ध्या राज्यं
 परित्यज्य नागार्जुनसमलंकृतां भुवमागतौ कैत-
 वेन तस्य रसस्य जिघृक्षया गुप्तवेष्टौ यत्र नागा-
 र्जुनो भुङ्क्ते तत्र तांमर्थदानेन परितोष्य रसवार्त्ता
 पृच्छतः । सा च तज्जिज्ञासया तदर्थं सलवणां रस-
 वतीं कुर्वती पणमास्यां व्यतीतायां तस्मिन् क्षा-
 रामिति रसवतीं दूषयति सति, इङ्गितैः सिद्धं रस-
 मिति ताभ्यां निवेदितवती । अथ प्रतिप्रन्नभागिने-
 याभ्यां रसग्रसनलालसाभ्यां वासुकिना निर्णीत-

दर्भाङ्कुरमृत्युरिति परपरया ज्ञाततत्त्वाभ्यां तेनैवं
शस्त्रेण तथैव स निजघ्ने । स रसः संप्रतिष्ठितत्वा-
दैवताधिष्ठानाच्च तिरोहितो बभूव । यत्र स रसस्त-
म्भितस्तत्र स्तम्भनकाभिधानं श्रीपार्श्वनाथतीर्थ र-
सादप्यतिशायि सकललोकाभिलषितफलप्रदं । ।-
तः कियता कालेन तद्विम्बं वदनमात्रवर्जभूम्यन्त-
रितं बभूव । अथ श्रीशासनदेवतादेशात् षण्मासीं
यावदाचाम्लानि निम्माय कठिनीप्रयोगेण नवाङ्ग-
वृत्तौ निवृत्तायां श्रीअभयदेवसूरीणां वपुषि प्रादुर्भूते
प्रभूतरोगे पातालपालः श्रीधरणेन्द्रनामा सितस-
र्परूपमास्थाय तद्वपुर्जिह्वया विलिह्य प्रसद्य निरा-
रामयाकृत्य तत्तीर्थं श्रीमदभयदेवसूरीणामुपदिदेश ।
श्रीसंघेन सह समागतास्तत्र ते सूरयः प्रस्रवन्तीं
सुराभिं विलोक्य गोपालबालैर्निवेदितायां भुवि न-
वं द्वात्रिंशतिकास्तवं कुर्वन्तस्त्रिंशत्तमवृत्तेन तत्र
श्रीपार्श्वनाथविम्बं प्रादुश्चक्रुः । देवतादेशेन^३ तद्वृत्तं
गोप्यमेव निर्ममे ॥

यन्मार्गेऽपि चतुःसहस्रशरदो देवालये योर्चितः

३ B D संप्रतिष्ठितदेवताधिष्ठानवशात् २ A लिलिह्य
१ A देवतादेशेन

स्वामी वासववासुदेववरुणैः स्वावासमध्ये^१ ततः ।
 कान्त्यामिभ्यधनेश्वरेण महता नागाज्जुनेनार्चितः
 पायात्स्तम्भनके पुरे स भवतः श्रीपार्श्वनाथो
 जिनः ॥ १ ॥

इति नागाज्जुनोपत्तिस्तम्भनकतीर्थावतारप्रबन्धौ ॥

अथावन्त्यां पुरि कश्चिद्विप्रः पाणिनिव्याकरणो-
 पाध्यायतां कुर्वाणः सिप्रासरित्प्रान्तवार्त्तिचिन्ताम-
 णिगणेशप्रणामगृहीताभिग्रहः छात्रैः फक्किकाव्या-
 ख्यानप्रश्नादिभिरुद्देजितः कदाचित् प्रावृषि तस्या
 सरितः पूरे प्रसर्पति कृतझम्यापातो दैवात् संघटि-
 तवृक्षस्तन्मूले करावलम्बनस्तरिमासाद्य प्रत्यक्षं प-
 रशुपाणिं प्रणमन् तेन तत्साहसानुष्ठानेन वरं वृणी-
 ष्वेत्यादिष्टः पाणिनिव्याकरणस्योपदेशं प्रार्थयमा-
 नस्तेन तथेति प्रतिपद्य खटिकार्पणपूर्व^३ प्रतिदिनं
 व्याकरणे व्याख्यायमाने षण्मासपर्यन्ते व्याकरणे
 समर्थिते सति लम्बोदरं निर्विलम्बमनुज्ञाप्य प्रथ-
 मादर्शं सहादाय तां पुरीं प्रविश्य स्थण्डिले कस्या-
 पि पुरस्य निषण्ण एव सुष्वाप । ततः प्रत्यूषे प्रे-

१ A यो वार्द्धिमध्ये २ C अञ्जितः ३ A षष्टिकार्पणपूर्व

४ A सहादीयतां

ध्याभिस्तं तथावस्थितं प्राप्यं विपणिरमणी तद्वृ-
त्तान्तं ज्ञापितां सती ताभिरेव समानीय प्रेङ्खो-
लपल्यङ्के मुक्तः । अहोरात्रत्रयान्ते किञ्चित्त्यक्तनिद्र-
श्चित्रशालादिचित्रं चित्रकारि पश्यन् स्वर्लोकसमु-
त्पन्नमात्मानं मन्यमानस्तया पणहरिणीदृशा ज्ञापि-
तवृत्तान्तः स्नानपानभोजनादिभिर्भक्तिभिः परितो-
षितो नृपसभायां समुपेतः पाणिनिव्याकरणं य-
थावस्थितं व्याचक्षाणो नृपप्रभृतिपण्डितैरशेषैः स-
त्क्रियमाणस्तदुपात्तं सर्वस्वं तस्यै समर्पयामास ।

अथ तस्य क्रमेण चतुर्णां वर्णानां स्त्रियश्चत-
स्रः प्रिया अभवन् । तथा क्षत्रियाङ्गजः श्रीविक्र-
मार्कः शूद्रसुतो भर्तृहरिः^३ स हीनजातित्वात्
भूमिगृहस्थो गुप्तवृत्त्याध्याप्यते । अपरे त्रयः प्रत्यक्षाः
पाठ्यन्ते एवं भर्तृहरिसंकेतेन तेषामध्याप्यमा-
नानां ॥

दानं भोगो नाशस्तिस्रो गतयो भवन्ति वित्तस्य ।

इति पाठ्यमाने भर्तृहरी रज्जुसंकेतेऽसंजायमा-
ने प्रत्यक्षच्छात्रैस्त्रिभिरुत्तरार्द्धं पृच्छ्यमाने कुपितः
उपाध्यायं रे वेदयासुत अद्यापि रज्जुसंकेतं न कु-

१ D प्रेक्ष्य २ B C तं वृत्तान्तं ज्ञापिता ३ A भर्तृहरः नृहरः

रूपे इत्याकुपन् प्रत्यक्षीभूय शास्त्रकारं^१ निन्दन्
आयासशतलब्धस्य प्राणेभ्योपि गरीयसः ।

गतिरेकैव वित्तस्य दानमन्या विपत्तयः ॥ १

इति पाठाद्वित्तस्यैकामेव गतिं मेने । तेन भ-
र्तृहरिणा वैराग्यशतकादिप्रबन्धा भूयांसश्चक्रिरे ॥
इति भर्तृहर्षुत्पत्तिप्रबन्धः ॥

अथ श्रीधारायां मालवमण्डनस्य श्रीभोजरा-
जस्यायुर्वेदवेदी कश्चित् वाग्भटनामायुर्वेदोदि-
तानि कुपथ्यानि विधाय तत्प्रभावात् रोगान् प्रा-
दुःकृत्य पुनस्तन्निग्रहाय सुश्रुतविश्रुतैर्भेषजैः पथ्यै-
श्च तान्निगृह्य नीरमन्तरेण कियत्कालं जीव्यते इ-
ति परीक्षार्थं तत्परिहृत्य दिनत्रयान्ते पिपासा-
पीडितताल्वोष्ठपुट इत्यपाठीत् ॥

क्वचिदुष्णं क्वचिल्लीतं क्वचित्क्वथितशीतलम् ।

क्वचिद्भेषजसंयुक्तं वारि क्वापि न वारितम् ॥ १ ॥

इति वारिसत्कारकारि वाक्यमिदमपाठीत् ।
तेन निजानुभूतो वाग्भटनामा प्रबन्धश्चक्रे । त-
स्य जामातापि लघुबाहडः श्वसुरेण वृहद्बाहडेन-

१ B इत्याकष्टः २ A भर्तृहरिरज्जुसकेतं न कुरुपे इत्यादिष्टः स
प्रत्यक्षीभूय धरासुकारं

सह राजमन्दिरे प्रयातः प्रत्यूषकाले श्रीभोजस्य
 शरीरचेष्टितं^१ विलोक्य बृहद्बाह्वेनाद्य नीरुजो यूय-
 मित्युक्ते लघोर्मुखभङ्गं विलोक्य श्रीभोजेन कारणं
 पृष्ठः स स्वामिनः शरीरेऽद्य निशाशोषे कृष्णच्छा-
 याप्रवेशसूचितो राजयक्ष्मणः प्रवेशोऽभूदिति दै-
 वतादेशेनातीन्द्रियं भावं^२ विज्ञपयन्, तत्कलाक-
 लापचमत्कृतेन राज्ञा तस्य व्याधेः प्रतीकारतयानु-
 युक्तः लक्षत्रयमूल्यं रसायनं निवेदयन्, षड्भिर्मासै-
 स्तावता द्रव्यव्ययेन परमादरेण च तस्मिन् रसा-
 यने सिद्धे प्रदोषसमये तद्रसायनं काचमये कुम्प-
 के न्यस्य नरेन्द्रपत्यङ्के निधाय प्रत्यूषे देवतार्चना-
 नन्तरं तद्रसायनमत्तुमिच्छुः रसायनपूजावर्द्धापना-
 दनु सज्जीकृतायां समग्रसामग्र्यां स लघुरगदंकारी
 केनापि कारणेन तं काचकुम्पकं भूमावास्फाल्य
 बभञ्ज । आः किमेतदिति राज्ञोक्ते रसायनपरिम-
 लादेव पलायिते^३ व्याधौ व्याधेरभावाद्वातु-
 क्षयकारिणानेन वृथा स्थापितेनालं यदद्या
 शर्वरीविरामे सति सा पूर्वोक्ता कृष्णा छाया

१ A शरीरेङ्गितं २ A दैवताशिशयेन B आत्मीयभवं
 ३ D पलायमाने

प्रभोर्वपुरपास्य दूरं गतैव ददृशे इत्यर्थे देवः प्रमा-
 णमिति तदीयसत्यप्रत्ययेन पारितोषितो राजा
 दारिद्र्यद्रोहि पारितोषिकं प्रसादीचकार ॥ अथ ते
 सर्वव्याधयस्तेन चिकित्सितेन भूतलादुच्छेदिताः
 स्वर्लोकेऽश्विनीकुमारवैद्ययोः स्वपराभवं निजगदुः ॥
 अथ तौ तथा प्रवृत्त्या चित्रीयमाणमानसौ नील-
 वर्णविहङ्गमयुग्मीभूय व्याधिप्रतिभटस्य वाग्भटस्य
 धवलगृहवातायनतले वलभ्यां निविष्टौ कोऽरुक्
 शब्दं चक्रतुः ॥ ततः स आयुर्वेदवेदी नेदीयांसं
 तदीयशब्दं साभिप्रायं चेतसि चिरं विचिन्त्य ।
 अशाकभोजी घृतमाप्ति योन्धसा
 पयोरसान् शीलति नाप्ति योम्भसा ॥
 अभुक् विभुक् नापकृतां विदाहिनां
 चलत्प्रभुक् जीर्णभुगल्यसारभुक् ॥ १ ॥

इत्यभाणि । भणितानन्तरं चमत्कृतचित्तौ तौ
 प्रयातौ । पुनर्द्वितीयादिने द्वितीयवेलायां तादृक्-
 पक्षिरूपं विधाय प्राक्तनशब्दरूपं कुर्वाणौ समा-
 यातौ वैद्यगृहे पुनस्तयोर्वचः, प्रतिवचः ।

वर्षासु यस्तिष्ठति शरदि पिबति हेमन्तशिशिर-
योरत्ति ।

माद्यति मधुनि ग्रीष्मे स्वपिति भवति च खग
सोरुक् ॥

इति भणितानन्तरं पुनरेव गतौ । तृतीयदिने
योगीन्द्ररूपं कृत्वा तद्गृहे समागतौ तयोर्वचः ।

अभूमिजमनाकाशमहन्तव्यमवारिजम् ।

संमतं सर्वशास्त्राणां वद वैद्य किमौषधम् ॥

पुनर्वैद्यवचः

अभूमिजमनाकाशं पथ्यं रसविवर्जितम् ।

पूर्वाचार्यैः समाख्यातं लङ्घनं परमौषधम् ॥ १ ॥

तेन चमत्कृतचित्तौ वैद्यौ प्रत्यक्षीभूय यथा-
भिमतं वरं वितीर्य स्वस्थानं भेजतुः ॥

इति वैद्यवाग्भटप्रबन्धः ॥

अथ घामणउलिग्रामवास्तव्यो^१ धाराभिधानः
कोपि नैगमः श्रिया वैश्रमणस्पार्द्धिष्णुः संघाधिप-
त्यमासाद्य माद्यद्द्रविणव्ययव्यतिकरजीवितजी-
वलोकः पञ्चभिरङ्गजैः समं श्रीरैवताचलोपत्यका-

१ A तेन निजाभिप्रायसदृशप्रत्युत्तरदानेन २ A धारणउ-
लिग्रामे वास्तव्यो

यां विहितावासः दिगम्बरभक्तेन केनापि गिरिनगर-
 रराजेन सिताम्बरभक्त इति स स्वल्प्यमानस्तद्वयोः
 सैन्ययोः समरसंरम्भे प्रवर्त्तमाने सति अमानेन
 रणरसेन युद्धमाना देवभक्त्या वल्लभतया प्रोत्सा-
 हितसाहसा विषय ते पञ्चपुत्राः पञ्चापि क्षेत्रप-
 तयो बभूवुः । तेषां क्रमेण नामानि । कालमेघः १
 मेघनादः २ भैरवः ३ एकपदः ४ त्रैलोक्यपादः ५ इति
 बभूवुः । तीर्थप्रत्यनिकं पञ्चतां नयन्तस्ते पञ्चापि
 गिरेः परितो विजयन्ते स्म । अथ तत्पिता धाराभि-
 धान एक एवावशिष्टः कन्यकुब्जदेशे गत्वा श्रीवप्पह-
 द्विसूरीणां व्याख्याक्षणप्रक्रमे श्रीसंघस्याज्ञां दत्तवान्
 यद्वैवतकर्तार्ये दिगम्बराः कृतवसतयः सिताम्बरान्
 पापण्डिरूपान् परिकल्प्य पर्वताधिरूढान्नेछन्ति अ-
 तस्तान् निर्जित्य तीर्थोद्धारं कृत्वा निजदर्शनप्रति-
 ष्ठापरैर्व्याख्याक्षणे विधेय इति तद्वचनेन्धनप्रो-
 ज्ज्वलितप्रतीपज्वलनां नृपतिं सहादय तेन समं तां
 भूधरधरामवाप्य सप्तभिर्दिनैर्वादस्थलेन दिगम्बरान्
 पराजित्य श्रीसंघसमक्षं श्रीअम्बिकां प्रत्यक्षीकृत्य

१ A मरणरसेन २ पर्वतेधिरोहं न ददन्ति D पर्वतेधिरोहं

३ C प्रतिपज्वलनाः

एकौवि नमुकारो उज्जन्तसेलसिहरे इत्यादितदुक्तां
गाथामाकर्ण्य सिताम्बरदर्शने स्थापिते सति
पराभूता दिग्वसना बलानकमण्डपात् झम्पापातं
वितेनुरिति क्षेत्राधिपत्युत्पत्तिप्रबन्धः ॥

अथ कदाचिद्भवान्या भव इति पृष्टः, यत्त्वं कि-
यतां कार्पटिकानां राज्यं ददासीति तद्वाक्यादनु-
यो लक्षसंख्यानामपि एक एव वासनापरस्तस्य वै
राज्यमहं वितरामीति प्रत्ययदर्शनाय गौरीं पङ्कम-
ग्रां जरद्वीं विधाय स्वयं नररूपेण तटस्थः
पान्यास्तामुद्धर्तुमाकारयन् तैरासन्नतोमेश्वरदर्शनो-
त्कैरुपहस्यमानः केनापि कृपावता पथिकवृन्देन
तस्यामुद्धर्तुमारब्धायां सिंहरूपेण शिव एव तान्
त्रासयन् कश्चिदेक एव पथिको मृत्युमप्याहृत्य
तस्या गोः समीपं नौज्झत् स एव राज्याहं इति
पृथक् गौर्या दर्शित इति वासनाप्रबन्धः ।

अथ कश्चित्कार्पटिकः सोमेश्वरयात्रायां व्रजन्
पथि लोहकारौकसि प्रसुप्तः । तस्य लोहकारस्य भार्या
पतिं निहत्य कृपाणिकां कार्पटिकशीर्षे निदधती बु-
बारवमकरोत् । आरक्षकेण तत्रागत्य तस्यापरा-
धिनः करौ छिन्नौ स देवस्योपालम्भनपरः निशि

प्रत्यक्षीभूयेत्युक्तः। गृणु त्वया प्राग्भवे कदाचिदजा
केनापि एकेन सोदरेण पाणिभ्यां श्रवणयोर्धृता
तदपरेण मारिता ततः सा अजा मृत्वा इयं यो-
षिदजनि येन व्यापादिता स साम्प्रतं पतिरभूत्
यत्त्वया तदा कर्णौ विधृतौ तदा तव समागमे
जाते सति करौ छिन्नौ तदा कथं ममोपालम्भ
इति कृपाणिकाप्रबन्धः॥

पुरा शङ्खपुरनगरे श्रीशङ्खे नाम नृपतिस्तत्र
नामकर्मभ्यां धनदः श्रेष्ठी स कदाचित्करिकर्णताल-
तरलां कमलां विमृश्योपायनपाणिर्नृपोपान्तमुपेत्य
तं परितोष्य च तत्प्रासादीकृतायां भुवि चतुर्भिर्न-
न्दनैः सह समालोच्य सुलये जैनप्रासादमचीकर-
त् । तत्र प्रतिष्ठितविम्बानां स्थापनां विधाय तस्य
प्रासादस्य समारचनाय बहून्यायद्वाराणि रचयन्
तत्सपर्याकुलतया नानाविधकुसुमवृक्षावलीसम-
लंकृतमभिराममारामं च निर्माप्य तच्चिन्तकेषु
नियुक्तेषु उदिते प्राक्तनान्तरायकर्मणि क्रमात् सं-
ह्रियमाणसंपदधर्मणतया तत्र मानम्लानिमाकल-
ध्यानतिदूरवर्तिनि क्वापि ग्रामे कृतवसतिर्नगरया-
तायातेन सुतोपात्तजीविकः कियन्तमपि कालमति-

वाहितवान् । अथान्यस्मिन्नवसरे संनिहिते चातुर्मा-
सिकपर्वाणि तत्र यायिभिः सुतैः समं स धनदः श-
ङ्खपुरं प्राप्य निजप्रासादसोपानमधिरोहन् निजारा-
मपुष्पलाविकयोपायनीकृतपुष्पचतुःसारिकः पर-
मानन्दनिर्भरस्तांभिर्जिनेन्द्रमभ्यर्च्य निशि गुरुणां
पुरः स्वं दौस्थ्यममन्दं निन्दन् तैः प्रदत्तार्पित्य-
क्षाकृष्टिमन्त्रोऽन्यदा कृष्णचतुर्दशीनिशीथे तमेव म-
न्त्रमाराधयन् प्रत्यक्षीकृतात् कपर्दियक्षात् गुरुपदे-
शतश्चतुर्मासकावसरे पुष्पचतुःसारिकपूजापुण्यफलं
देहीति प्रार्थयन् एकस्यापि पूजाकुसुमस्य पुण्यफलं
सर्वज्ञेन विना नाहं वितरीतुं प्रभूष्णुरिति किं तु
कपर्दियक्षस्तस्य साधर्मिकस्यातुल्यदात्सल्यसंबन्धे
तद्वाम्नि चतुर्षु कोणेषु सुवर्णपूर्णानि चतुरः कलशान्
निर्धाकृत्य तिरोदधे । स प्रातः स्वसद्मानि समागतः
धर्मदानपराणां नन्दनानां तद्द्रव्यं समर्थयामास ।
तेपि निर्वन्धात् पितुः पार्श्वे तद्वैभवलाभहेतुं पृच्छन्त-
स्तेषां हृदि धर्मप्रभावाविर्भावाय जिनपूजाप्रभावतः
परितुष्टेन कपर्दियक्षेण प्रसादीकृतां तां संपदं निवे-
दयामास । तेपि संपन्नसंपत्तयस्तदेव जन्मनगरं

३२२ प्रबन्धचिन्तामणिः सर्ग. ५

समाश्रित्य निजधर्मस्थानसमारचनपराः जिनशा-
सनप्रभावनां विविधां कुर्वन्तो वैधर्मिकाणामपि
मनस्सु जिनधर्मं निश्चलीचक्रुरिति श्रीवीतरागपू-
जायां धनदप्रबन्धः ॥

इत्याचार्यश्रीमेरुतुङ्गाविक्रते प्रबन्धचिन्तामणी
विक्रमादित्याद्युदितपात्रविवेचनप्रमुखजिनपूजायां
धनदप्रबन्धपर्यन्तवर्णनो नाम प्रकीर्णकाभिधानः प-
ञ्चमः प्रकाशः समर्थितः ॥ ग्रंथाग्रं ३००.

दुःप्रापेषु बहुश्रुतेषु गुणवद्ब्रह्मेषु च प्रापशः
शिष्याणां प्रतिभाभियोगविगमादुच्चैः श्रुते सीदति
प्राज्ञानामथ भाविनामुपकृतिं कर्तुं परामिच्छता
ग्रन्थः सत्पुरुषप्रबन्धवटनाञ्चके सुधामत्रवत् ॥ ५
प्रबन्धानां चिन्तामणिरयमुपात्तः करतले
स्यमन्तस्य भ्रान्तिं रचयति चिरायोपनिहितः ।
हृदि न्यस्तः शस्तां सृजति विमलां कौस्तुभकलां
तदेतस्माद्ग्रन्थाद्भवति विद्युयः श्रीपतिरिव ॥ २
यथा श्रुतं संकलितः प्रबन्धै—

ग्रन्थो मया मन्दधियापि यत्नात् ।

मात्सर्यमुत्सार्य सुधीभिरेव

प्रज्ञोद्गुरैरुन्नतिमेव नेयः — ३

यावद्विवि कितवाविव रविशशिनौक्रीडतो ग्रहकपर्दैः
ग्रन्थस्तावन्नन्दतु सूरिभिरुपादिश्यमानोयम् ॥ ४॥
नृपश्रीविक्रमकालातीतसंवत् १३६१ वर्षे फाल्गुन-
सुदि १५ रवावद्येह श्रीवर्द्धमानपुरे चिन्तामा-
णियग्रन्थः समाप्तः

१ A त्रयोदशस्वदशतेषु चैक-
पष्ट्याधिकेषु क्रमो गतेषु ।
वैशाखमासस्य च पूर्णिमायां
ग्रन्थः समाप्तिं गमितो मितोयम् ॥ १ ॥

समाप्तम् .

अपूर्णपुस्तकाभ्यां पाठान्तराणि तदन्यद्वेद्यं च यथा

पञ्च पङ्क्ति. मुद्रिते. दृष्टे.

- १ ६ गुम्फान्—ग्रन्थान् A B
- १ १० श्रीधर्मदेवः—श्रीधर्मदेवैः शतवोदितेति वृत्तेश्च A
श्रीधर्मदेवः शतवोदितेति वृत्तेश्च B
- १ १३ प्रदर्शितवान्—विनिर्मितवान् A अत्र निर्मितवान् B
- २ ८ मुसंप्रदायाद्बुद्धे—मुसंप्रदायारब्धे A मुसंप्रदायदृष्टे B
- २ ९ अन्त्यः—अन्तः B
- २ १९ विक्रमादि—क्रमविक्रमादि B
- २ १७ द्रुतोप्यविनीतिपर सन्परः शतैः—द्रुतः परशतैः B
- ३ १ अनुपलभमानः—अलमानः A
- ३ २ भट्टमात्रमिन्नहायो—भट्टमात्रसहायो A B
- ३ ३ प्रवरनाम्नि नगरे—प्रवरनाम्नि प्रवरनगरे A B
- ३ ९ पुण्यश्रवणपूर्व—पुण्यश्रवणात्पूर्व A पुण्यश्रवणापूर्व B
- ३ ९ महादाय—समादाय A आदाय B
- ३ १० यत्कश्चित्—तात कश्चित् A देवकश्चित् B
- ३ १९ प्रादुगसीत् मष्ट—प्रादुगसीत् माग्येनाकिं न घटते॥यतः
यद्यापि कृतमुकृतशतः प्रयाति गिरिकन्दरान्तरेण
नरः । करकलितदीपकलिका तथापि लक्ष्मीस्तमनु-
सरति ॥ १ ॥ मष्ट B
- ३ १७ शोकशकुशङ्कापनोदाय—शोकापनोदाय A B

- ३ १९ विक्रमः सहजां—विक्रमस्तदानीं सहजां A
 ४ १ व्रणरोहणं—व्रणरोपणं A
 ४ ४ परिभ्राम्यन्—परिभ्रमन् A B
 ४ ४ अवन्तिपरिसरं—अवन्तिदेशपरिसरे A अवन्ति-
 परिसरे B
 ४ ८ राज्यस्य—राज्ये A
 ४ ११ भक्त्या वा शक्त्या—यथाशक्त्या भक्त्या वा
 ५ ६ भक्त्या—अत्यन्तभक्त्या A B
 ५ ७ एतावद्भक्ष्य—एतद्भक्ष्य A B
 ५ ११ विज्ञाप्य—विज्ञप्य A
 ५ ११ विज्ञापयिष्यामि—विज्ञपयिष्यामि A
 ५ १४ उपरुध्य—उपरुद्धः A B
 ५ १८ भोज्यादिपाकं—भोजनादिकं A B
 ६ १ आगतः स नृपं जगौ तद्रोज्य—आगतः। तद्रोज्य A B
 ६ ४ आदिष्टः स नृपं—आदिष्टः सन् अहो अयं करिष्य-
 टाविवदृष्टनैकपञ्चाननस्य महत्साहसं यत्सत्त्वेन किं
 न ज्ञायते यतः
 सत्त्वैकतानवृत्तीनां प्रतिज्ञातार्थकारिणाम् ।
 प्रभविष्णुर्न देवोपि किं पुनः प्राकृतो जनः ॥
 एवं विमृश्य नृपं A
 ६ ५ अमुनाद्रुत—तवाद्रुत A B
 ६ ९ वन्यो—विज्ञो A
 ६ ९ भित्तिभागे—चित्रभागे A
 ६ १२ साहसाङ्क १॥ अवन्त्यां....समर्पिता-साहसाङ्क १॥
 कालिदासाद्यैर्महाकाविभिरित्यं संस्तूयमानश्चिरं प्रा-

उयं राज्यं बुभुजे ॥ सांप्रतमवसरायातां कालि-
दासमहाकवेरुत्पत्ति संक्षेपतो ब्रूमः ॥ अवन्त्यां पुरि
श्रीविक्रमादित्यमुता प्रियङ्गुमञ्जरीनाम्नी साध्य-
नाय पित्रा वेदगर्भनाम्नः पण्डितस्य समर्पिता A
वररुचिनाम्नः पण्डितस्य प्रदत्ता B

- ७ १३ अधिको विद्यतया—अधिकविद्यतया A B
८ १ करवर्दी—करचण्डी A B (कचिदेशे भाषायां हस्त-
तलद्वययोजना करचुलीति केचित्)
८ २ अश्रुतं—अश्रुतचरं A अश्रुतपूर्वं B
८ ८ वपुःपरिकर्मपूर्वं—वपुःपरिकर्मणा सह पूर्वं A वपुःपरि-
कर्मणा पूर्वं स्वस्तौत्याशिर्वादाध्यापनं B
८ १९ पाणिभृत्....गर्वितः १॥—पाणियुक् । रक्षतात्तव रा
जेन्द्र टण्टकारकरं यशः ॥ १ ॥ A B
९ ६ महिषीपाल एव—मूर्खीयमिति B
९ १२ आरराव....पुत्री—आराधयितुमुपविष्टः न भुङ्क्ते दि-
नाष्टकं जातं पुत्री.
९ १२ दार्सी—कालिकानाम्नी दार्सी A B
९ १६ अस्ति कश्चिद्वाग्विशेषः (इत्यनेन कुमारसंभवमेव-
दूतरगुवंशाख्यपद्यबद्धं काव्यत्रयं तेषां क्रमेण त
एवादिशब्दा इति तत्त्वम् ॥ कालिदासप्रबन्वादयः
पट् गद्यपद्यात्मका इति गुरुवाक्यम्)
९ १८ रचयामास । अन्यदा—रचयामास ॥ इति कालि-
दासप्रबन्धः । अन्यदा A B
१० ९ स्थितः....सुप्त — स्थितः पुरुषमेकमवलोक्य सुप्त B
१० ९ अहीनादिभिः—अर्हणादिभिः A B

- १० ११ संध्यासर्वावसरानन्तरं—संध्यायां सर्वावसरानन्तरं
A B (सर्वावसरशब्दो मध्यरात्रद्योतक इत्यर्थः)
- १२ १ तस्युः । अथ—तस्युः । इति विक्रमादित्यसत्त्वप्रव-
न्धः । अथ A B
- १२ १४ विससर्ज । अथ—विससर्ज ॥ इति सत्त्वपरीक्षाप्रव-
न्धः । अथ A B
- १२ १९ निराकृताः—विनाकृताः A B
- १३ १० प्राहरिके द्विजे निजं—प्राहरिके द्विजन्मानि A
- १३ १२ पल्लीगात्रनिवेशितं—पल्लीमृङ्गनिवेशित B
- १३ १४ विद्या मिद्धा । अथास्मिन्—विद्यासिद्धिप्रबन्धः ॥ ए-
कदा नृपो गुरुवन्दनाय गतः तत्र वृद्धं कमपि तप-
स्विनं पठन्तं वन्दयामास तेन नाशीर्निगदिता प-
ठनव्यग्रेण । राज्ञोक्तं वृद्ध पठन् मुशलं कुष्ठवयि-
सप्या । तद्वगम्य तेन पठित्वा मूर्ध्निपदे माने त-
स्यैव राज्ञः सदासि गत्वा मुशलमानाग्यालवालं
विधाय श्रीरूपमदेवस्तवेन मुशलं पुष्पयित्वा गतः ।
तावता सिद्धसेनेनापि तद्वगत्य वादाय दृष्टे गतम् ।
परेण केतलारसग्रामं व्रजन् वृद्धवादी रुद्धः वादं
विवेहि । तेनोक्तं । पुरे गम्यते तत्र सम्या भवन्ति ।
पुनः प्रतिवादिनोचे । अत्रैव वादः । अमी गोपाः
सम्याः । तेप्याकारिताः । प्रथमं सिद्धसेनेनोपन्या-
सो विहितो गीर्वाणवाण्या । तदनु वृद्धवादिना
गण्ठीयकं बध्वा गोपकुण्डकं विधाय प्रोचे ॥ नवि
मारीयए नवि चोरीयए परदारागमण निवारीयए
। थोवा विहु थोवं दारियए इम सग्गि टगमगु जा-

ईयए ॥ एवं पठति गोपा नृत्यन्ति । तैरुक्तमनेन
 जितं त्वं किमपि न वेत्ति । ततो वृद्धवादिना पुंर
 गत्वा वादं विधाय जितः शिष्यो बभूव । ततः
 सिद्धसेनादिवाकरेण गुरुचरणसंवाहनां विधाय मोहन
 गुरव उक्ताः । यदि यूयमदिशं ददत तदाहमागमं
 संस्कृतेन करोमि, गुरुभिरुक्तं । तव महत्पाप-
 मजनि त्वं गुरुगच्छयोग्यो न गच्छेः । तेनोक्तं,
 प्रायश्चित्तं ददत । गुरुभिरुक्तं । यत्र जिन-
 धर्मो न तत्र जिनप्रभावनां विधाय पुनः समा-
 गन्तव्यमित्यवधृतवपेण चण्डितः । द्वादशवर्षाणि
 यावदन्यत्र परिभ्रम्य तदनन्तरं मालवेके गूढमहा-
 कालप्रासादे शिवाभिमुखं चरणौ कृत्वा चरणत्रा-
 णौ द्वारकाष्ठे नियोज्य सुप्तः । तत्र वारितोपि त-
 थैव । अत्रान्तरे राज्ञारक्षिकपुरुषान् प्रेषयित्वाप-
 द्रुतः । तावतान्तःपुरे रवप्रदीपनं लग्नं, राज्ञा समाग-
 त्य पृष्ठः । कथं शिवस्य न नमस्कारं विदधासि ।
 तेनोक्तं मम नमोसौ न सहते । विधेहि । तेन
 सकललोकसमक्षम्

प्रशान्तं दर्शनं यस्य सर्वभूताभयप्रदम् ।

माङ्गल्यं च प्रशस्तं च शिवस्तेन विभाव्यते ॥१॥

इति द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशतिका कृता, तदा लिङ्गमध्या-
 दवन्तिसुकुमालद्वात्रिंशत्पत्नीकारितप्रासादे श्रीपार्श्व-
 नाथबिम्बं प्रकटीभूतं नमस्कृतं च । असौ सहते नम-
 स्कारं तदाप्रभृति गूढमहाकालोजानि । राजा विक्रमार्कः
 परमजैनोभूत् । सिद्धसेनोपि स्वगुरुपार्श्वे समेत्य मूरिमन्त्रं

प्राप्यैकदोजयिन्यामेव चातुर्मासकं स्थितः । अथा-
न्यस्मिन्

- १३ १६ बन्दिपुत्रैः—बन्दिबृन्दैः B
 १४ १ (आप्ते दर्शनमिति पद्यं नास्ति A B)
 १४ १९ नराधिपः—धराधिपः
 १४ १७ वृथा तृप्तस्य—वृथा भुक्तस्य A B
 १४ १८ सुवर्ण...उपदिष्ट-सुवर्णदानेनावनीमृनुणीकुर्वित्युपदिष्टः B
 १९ १ (अष्टौ पद्यानि तानि न A P)
 १७ ९ पष्टः...श्री-पष्ट इति जगौ । जगुदालिदिहि तुल्यिय-
 उं बलिचन्धणह मुइज्ज ॥ १ ॥ इत्याकर्ष्य श्री-B
 १७ ८ आरिमे...अथ—आरिमे । उज्जयिन्या राजा विद्व-
 दित्ये भट्टमात्रेण समं महाकाले नाटकाष्टाकनायि
 गुप्तवेपो गतः कालान्तरितेन नागरिकस्येन पार्य-
 माणे नाटके सूत्रधारमुखात्तद्वर्णनं श्रुत्वा २० रात्रि
 नागरिकद्वयग्रहणाय मनसि लोभं कृतवान् ।
 पश्चात्कियत्कालमतिक्रम्य तृपितौ मुख्य-
 भट्टमात्रपाश्चात्पानीयं याचितवान् । तत्र वृद्धवत्सा
 प्रधानान्पुरुषान् भणित्वा तन्निमित्तमिक्षुरसमादातु-
 मुषवेन गता । मूलैकरिक्षुदण्डान् भित्त्वा तयार्द्ध-
 घटप्यसंभृते दुर्मनस्का करकं भृत्वा वेलाविलम्बे-
 नागता राज्ञेश्वरसे पीते भट्टमात्रेण वेलाविलम्बदौ-
 र्मनस्यकारणं पष्टा जगाद । अन्यदिने एकेन नि-
 र्भिन्नेक्षुदण्डेन सकरको घटो त्रियते । अद्य घटोपि
 न संपूरितः । तत्कारणं न ज्ञायते । भट्टमात्रेण
 (पुनः) पष्टं यूयमेव परिणतमतयस्तत्कारणं जानीत

ततो विचार्य निवेदयन्तु । वेश्यापि वदति । पृ-
थ्वीपतेर्मनः प्रजामु विरुद्धं जातं ततः पृथ्वीरसोपि
क्षीणो जातः । इति कारणं निवेदितवती । राजापि
तद्बुद्धिकौशलाच्चमत्कृतः । स्वभुवनशयनीये सुप्त
इति चिन्तितवान् । अकृतेपि प्रजापीडने विरुद्धचि-
न्तामात्रेणापि पृथ्वीरसहानिर्जाता । अतः प्रजां न
पीडयिष्यमीति कृतनिश्चयो नृप इति परीक्ष-
णार्थं द्वितीयायां निशायां तृषामिपात्तदृष्ट्वा गत्वा
शीघ्रमेव सहर्षया तयानीतामिक्षुरसं पीत्वा, शयनी-
ये सुप्तवान् । वेश्यापि मष्टमात्रपृष्ठा राज्ञः प्रजामु
दृष्टं मनो निवेदितवती राजापि आत्मानिशवृ-
त्तान्तं निवेद्य पुनरपि तस्यै वृद्धवेश्यायै परचि-
त्तापलक्षणतुष्टेन हारो दत्तः । इति, नृपतिमनोनु-
सारी पृथ्वीरसप्रबन्धः ॥ अथ B

१९ ३ ताडयतः....अत्रान्तरे—उपरि च फणी पुच्छवलम्बे-
नाशोभय कुसुमगान्धिनृपशिरसि दंशाय पुनः पुनः
फुत्कुर्वति । अत्रान्तरे B

२० ३ चकार....कदाचिदायुः—
स्वच्छं सज्जनचित्तवल्लभुतरं दीनार्थिवच्छीतलं
पुत्रालिङ्गनवत्तथा च मधुरं बालस्य संजल्पवत् ।
एलांशीरलवङ्गचन्दनलसत्कपूरपालीमिल—
त्पाटल्युत्पलकैतकीसुरभितं पानीयमानीयताम् ॥ १॥
यदा जीवश्च शुक्रश्च परितश्चन्द्रमण्डलम् ।
परिवेष्टयतस्तद्वै राजा कष्टेन जीवाति ॥ १ ॥ इति
विक्रमार्कस्य निगर्वताप्रबन्धः

अथान्यस्यां निशि (इत्यादि भोजवृत्तान्ते दृष्टव्यं
तत्रायं विशेषः)

एका रजकी राज्ञा पृष्टा वस्त्राणि विरूपाणि कथं
सैकतानि तयोक्तम् ।

यासौ दक्षिण दक्षिणार्णवधूरेवाप्रतिस्पर्द्धिनी
गोविन्दप्रियगोकुलाकुलतटा गोदावरी विश्रुता ।
तस्यां देव गतेपि भेषसमये स्वच्छं न जातं जलं
त्वद्वण्डद्विरदन्द्रदन्तमुशलप्रक्षोभितैः पांसुभिः ॥ १ ॥
रजकवधूवचनमिदं श्रुत्वा नरनाथनायकः स ददौ ।
स्वाङ्गपृष्ठकमहितं लक्षं भ्रूक्षेपमात्रेण ॥ १ ॥
चौरमागवविप्रभ्यो रजक्यं कविताश्रुतौ ।
चातुःप्रहारिकं दानं दत्तं विक्रमभूभुजा ॥ ३ इति
प्रवन्वाः नानाविधा यथाश्रुतं विज्ञेयाः । कदाचिदायुः ॥

- २२ ५ एव रूपं—एकमेव रूपं A B
२२ ६ ताः सहस्त—ता दत्तहस्त—A B
२२ ६ निजमपराधं—निजमेवापराधं A B
२२ ९ तामु मुख्यया—तासां मुख्यया
२३ ५ निधीनू वेद्वि—निधीनवतीर्णान्वेद्वि A B
२४ २ शातवाहनकथा यथा श्रुता ज्ञेया—शातवाहनप्रवन्वा
लिख्यन्ते B
२४ ११ वृत्तिस्तस्यां—वृत्तिः ।
अहो कोपि दरिद्राणां दारिद्र्यव्याधिरद्भुतः ।
घृष्टिकाथेपि यः पीयमाने न क्षयभूरभूत् ॥ १ ॥
त.यां B
२४ १४ व्रजन्तमाहूय तं सक्तुपिण्डं—व्रजन्तं जैनमु—निं दृष्ट्वा

पूर्वभवे मया कस्मैचिन्न ददे तस्येदं फलम् । यदुक्तम् ।
 रम्येषु वस्तुषु मनोहरतां गतेषु
 रे चित्तं खेदमुपयासि कथं वृथा त्वम् ।
 पुण्यं कुरुषु यदि तेषु तवास्ति वाञ्छा
 पुण्यैर्विना नहि भवन्ति समीहितार्थाः ॥ १ ॥
 इत्थं चिन्तयित्वा मुनिमाकार्यं सत्कुपिण्डं B

२४ १९ शालवाहननृपतिरासीः—सातवाहननृपतिरासीः A
 (कथासरित्सागरे । सातेन (सुखेन) यस्माद्बुद्धो-
 भूत्तस्मात्तं सातवाहनमिति)

२१ ३ गाथा....(दशश्लोका न AB)....मुर्जरभुवि—गाथाच-
 तुष्टयं बहुश्रुतेभ्यो ज्ञेयम् । पट्टिशद्वामलक्षप्र-
 मिते कन्यकुब्जदेशे कल्याणकटकनाम्नि राजधानी-
 नगरे भूरान इति राजा राज्यं कुर्वन् कस्मिंश्चित्प्र-
 भातसमये राजा राजपाटिकायां संचरन्नेकस्मिन्सौ-
 धतले वातायनस्थितां कामपि मृगाक्षीं मृगयमाणो
 निश्चित्तापहारापराधिनीं तां जिहीषुर्निजं पानीया-
 दाधिकृतपुरुषं समादिदेश । स च तां नृपसौधे स-
 मानीय कस्मिंश्चित्संकेतप्रदेशे स्थापयित्वा नृपं
 विज्ञापयामास । नृपेण च तत्रागतेन बाहुदण्डे
 धृत्वा सती भूपमवादीत् । स्वामिन् सर्वदेवतावतारस्य
 भवतो हन्त कोयं नीचनार्यामभिलाषः । ततस्त-
 द्वाक्याभृतेनेषच्छान्तकामानलो नृपः कोसीति तां
 प्रोचे । तथाहं दासीत्यभिहिते किं तथ्यमेतदिति
 नृपदेशात्प्रभोर्दासः पानीयाधिकृतस्तस्य पत्न्यहं
 दासानुदासीति तद्द्वार्त्तयान्तश्चमत्कृतो नृपतिः सर्वथा

विलीनकामार्तिः स्नां सुतां मन्यमानो विससर्ज ।
 तस्या वपुषि निजकरौ लग्नावेति विचिन्त्य तन्नि-
 ग्रहवाञ्छया निशीथे निजैरेव यामिकैर्गवाक्षप्रवि-
 ष्टनरकरभ्रान्त्या निजावेव भुजौ निग्राहयामास ।
 अथ प्रत्यूषे तान्याभिकान् सचिर्वैनिगृह्यमाणान्नि-
 वार्य मालवमण्डले महाकालदेवप्रासादे गत्वा स्वयं
 देवमाराधयंस्तस्यौ । देवादेशाद्भुजद्वये लग्ने सति तं
 कन्यकुब्जार्द्धमालवदेशं सान्तपुरं-तस्मै देवाय दत्त्वा
 तद्रक्षाधिकृतान् परमारराजपुत्रान्नियोज्य स्वयमेव
 तापसीं दीक्षामङ्गीचक्रे । (इति शीलव्रते भूयराज-
 प्रबन्धः) तस्य कन्यकुब्जस्यैकदेशो गूर्जरधरित्री
 तस्यां गूर्जरभुवि B

- ३१ १० षण्णाम्नि—षाण्णाम्नि A
 ३१ १२ शीलगुण—शीलगुणि-A शीलगण B
 ३२ २ गणिन्या—गणिना A
 ३२ २ परिपाल्यमानः—प्रतिपाद्यमानः B
 ३२ ९ लोष्टैर्निघ्नन्—बाणैर्निघ्नन् A B
 ३२ ९ अकरोत् । काकरग्रामे—अकरोत् । चौरस्वभावे लग्ने न
 सुखं कदाचिदपि । यतः ॥

नक्तं दिवा न शयनं प्रकटा न चर्या

स्वैरं न चान्नजलवस्त्रकलत्रभोगः ।

शङ्कानुजादपि सुतादपि दारतोपि

लोकस्तथापि कुरुते ननु चौर्यवृत्तिम् ॥ १ ॥ A

- ३२ १४ आहूतः....पूर्वकं—स्नानभोजनवस्त्रदानपूर्वकं A B
 ३२ १७ चरटवृत्त्या—चौरवृत्त्या A

- ३२ १८ जम्बाभिधानः—जाम्बाभिधानः B
- ३३ १ बलवेध्यं—बलवेध्यं B
- ३३ ३ तद्योध—तद्योध-A
- ३३ ५ पञ्चकुलेन (राणाधिकारिणां पञ्चानां समूहेन) ताद-
शराज्ञः—तद्देशराज्ञः A B
- ३३ ६ कञ्चुकसंबन्धे (उद्धरणावसरे दुहितृदत्तसेवका-
द्यर्थसंबन्धे
- ३३ ७ सेछभृत्—सेलभृत् A B (राजद्रव्योद्वाहणाय लक्ष्म-
विशेषधारी)
- ३३ ९ रूप्यकद्रुम—परूप्यकद्रुम-B
- ३४ २ शशकेनोच्छासिता—शशकेन श्वा त्रासितः A
- ३४ ७ श्रियादेवी—श्रीदेवी A
- ३४ ९ जम्बाभिधानः—जाम्बाभिधानः A
- ३९ १ धवलगृहकण्ठे—धवलगृहे कण्ठीश्वर-A
- ३९ ४ नैव नन्दति-तन्न नन्दति B
- ३९ ५ निरुद्धं वर्ष ५९ मास २ दिन १० (यस्मिन्वर्षे रा-
३९ १४ ज्ये स्थितस्ततो मरणपर्यन्तं निरुद्धशब्दार्थः)
- ३९ ८ मुदि ३ गुरौ—शुद्ध १३-A
- ३९ १४ सार्द्धशती संख्यया—सार्द्धषट्ठा संख्यया रूपं १८ B
- ३९ ३ प्रतिपत्त्यादि कृतं—प्रत्यादिष्टं B
- ३९ १२ अस्मत्पुरुषैः—अस्मत्स्थानपुरुषैः A B
- ३७ १ अनुजीविनां—द्विजन्मनां A B
- ३७ ६ अनेन....वाहकेल्यां—अनेन राज्ञा वर्षाणि ३५ राज्यं
कृतं सं० ८९७ पूर्वं वर्ष २५ श्रीक्षेमराजेन रा-
ज्यं कृतं सं० ९२२ पूर्वं वर्ष २९ श्री मयदेन

राज्यं कृतं । अनेन श्रीपत्तने श्रीभूयडेश्वरमासा-
दः कारितः । सं. ९९१ पूर्वं श्रीवैरिसिंहेन (वी-
रसिंहेन B) वर्षाणि २९ राज्यं कृतं सं. ९७६
पूर्वं वर्ष १९ श्रीरत्नादित्येन राज्यं कृतं सं. ९९१
पूर्वं वर्षाणि ७ श्रीसामन्तसिंहेन राज्यं कृतं एवं
चापोत्कटवंशे सप्त नृपतयोभूवन् विक्रमकालतः
संख्यया वर्षाणि ९९८॥ पूर्वोक्तश्रीभूयडराजवंशे
राजबीजदण्डकनामानस्त्रयः पुत्राः सहोदरा
यात्रायां श्रीसोमनाथं नमस्कृत्य ततः प्रत्यावृत्त्य
श्रीमदणहिल्लपुरे श्रीसामन्तसिंहनृपं वाहकेल्यां AB

- ३९ १४ श्रीभूयडदेवेन—श्रीसामन्तसिंहेन A
३९ १८ सं० ९९३....अवसरे—९९८ श्रीमूलराजस्य राज्या-
भिषेको निष्पन्नः

मूलार्कः श्रूयते शास्त्रे सर्वकल्याणकारकः ।

अधुना मूलराजेन योगिश्वित्रं प्रशस्यते ॥ १ ॥

इत्यादिस्तुतिभिः स्तूयमानः साम्राज्यं कुर्वन्नास्ते ।

तस्मिन्नवसरे A

- ४० ३ अभिषेणयितुं—पराजेतुं A
४० ४ बारवनामा—बारपनामा A B
४१ ९ राजा लहणिकां—राजलहणिकां B
४१ ६ सामन्तान् करण—सामन्तानाकार्ष क्षणलेखेन
व्ययकरण B
४१ ९ ज्ञापनापूर्वं—ज्ञापनपूर्वं A
४१ ११ प्रत्यूषकाले—प्रदोषकाले A
४२ ९ उपयाचितैः—उपयाचितशतैः A B

- ४३ ४ वसहिका—(बहुदेवतावासरूपा)
- ४३ ९ मुञ्जालदेव—मूलस्वामिदेव A
- ४३ १७ कन्थहि—कान्थहि. B
- ४४ १ आनृण्ये—भानृण्यं
- ४४ ९ चिन्तायकत्वाय—(मठाधिपतित्वाय)
- ४४ १३ वाक्यं—वाक्यतत्त्वं
- ४९ ८ ग्रामसहितं—ग्रामसहितं A B
- ४९ ११ अभिषिक्तः....इत्थं—आभिषिक्तः । इत्थं A B
- ४९ १७ पुरा कस्मिन्नपि—पुरा कदाचिदपि B
- ४७ १ बोधवाक्यानि—बहूनि वाक्यानि B
- ४८ १४ का यत्—काचित् A कापि B
- ४८ १६ अथ सं. १०९०....अभिषिच्य—अथ सं. ९९८ पूर्वं वर्षाणि ९९ राज्यं मूलराजेन चक्रे । इति मूलराजप्रबन्धः ॥ संवत् १०९३ पूर्वं वर्षाणि १३ श्रीचामुण्डराजेन राज्यं कृतं । अथ सं. १०६६ पूर्वं मास ६ श्रीवल्लभराजेन राज्यं कृतं । अथ सं. १०६६ पूर्वं वर्ष ११ मास ६ श्रीदुर्लभराजेन राज्यं कृतम् । [अथ तस्य राजमदनशंकर तथा जग-झंपण इति विरुद्धयं जातम् B] तेन राज्ञा श्रीपत्तने दुर्लभसरोवरं रचयांचक्रे । तदनु श्रीभीमाभिषानं निजमङ्गलं राज्येभिषिच्य A B
- ५५ १९ स्वदायितापि० टि० अ०
भीमभूपसुता सिंहभटेन मेदिनीभुजा ।
श्रीमती सन्महं मुञ्जकुमारः परिणायितः ॥
- ५६ ८ स सीन्वहो० टि० अ०

रुष्टेन मुञ्जभूपेन सिन्धुलो दुर्दमस्तदा ।
 देशान्निष्कासितो मेदपाटे नागहृदे ययौ ॥ ४९ ॥
 नागहृदपुरोपान्ते निजां पछीं निवेश्य सः ।
 स्थितश्च मृगयां कर्तुमागाद्दीपोत्सेवोषसि ॥ ५० ॥
 चौरवध्यावनौ वीक्ष्य चरन्तं शूकरं निशि ।
 शूलिकास्थशस्त्रे दन्वार्तिनीं धनुषि निर्भयः ॥ ५१ ॥
 समारोप्य गुणं तीक्ष्णबाणेन भूपभूस्तदा ।
 यावद्धान्ति किरिं तावद्देवीभूय जगावदः ॥ ५२ ॥
 त्वत्साहसेन तुष्टोस्मि वरं याचस्व संप्रति ।
 सिन्धुलोवक् क्षितौ क्षिप्तो मापतद्विशिखो मम ।

- ५७ ३ अभिहितो—अभिहिते A
 ५७ १३ आयुवानि—दण्डायुधानि A B
 ५७ १८ भोक्तव्यं भोजराजेन—भोजदेवेन भोक्तव्यं A
 ५८ १६ गोदावरीं सरितं० टि० अ०
 गोदावर्यास्तटाद्वार्क्स्थितेन भवता रणम् ।
 कार्यं न चेत्तवाद्वाय वपुर्भङ्गो भविष्यति ॥ ५१ ॥
 गोदावरीपुरोभागभूः शूरास्ति भृशं नृप ।
 तेन तत्र न गन्तव्यं रणाय भवता मनाक् ॥ ५२ ॥
 ५९ ६ जातकलत्रसंबन्धः टि० अ०
 इतस्तैलिपदेवस्य पित्रा देवलभूभुजा ।
 पत्नीस्थाने कृता दासी सुन्दरीत्यभिधा पुरा ॥ ६९ ॥
 पुत्रीं मृणालवत्याव्हां सूते स्म सुन्दरी पराम् ।
 वर्द्धयामास माता च तां स्तन्यादिप्रदानतः ॥ ७० ॥
 वर्द्धमाना क्रमात्प्राप्ता यौवनं भगिनी पुनः ।
 दत्ता तैलिपदेवेन श्रीपुरे चन्द्रभूपतेः ॥ ७१ ॥

चन्द्रोन्यदागमच्छूलरोगेण यममन्दिरम् ।

सापि तैलिपदेवस्य भ्रातुर्गेहमुपागमत् ॥ ७२ ॥

स्वसा तैलिपदेवस्य रण्डा मृणालवत्यथ ।

भक्तपानादि मुञ्जस्य चक्रे भ्रातृनिदेशतः ॥ ७३ ॥....

तिलङ्गनगरोपान्ते गत्वा गव्यूतपञ्चके ।

ग्रामे चन्द्राभिधे तस्थुः सुरङ्गां दातुमेव ते ॥ ९ ॥

१३ १६ राज्येभ्यषिच्यत टि. अं.

विक्रमाद्वासरादष्टमुनिभ्येभिन्दुसंमिते ।

वर्षे मुञ्जपदे भोजभूपो पष्टे निवेशितः ॥

६८ १३ वैतालिकस्यार्पितम् (कथा रत्नाकरादियं कथा ज्ञेया)

७३ ९ निशान्तं—निशान्ते निशान्तं A (निशान्ते गृहे)

८८ ११ सर्वदेवनामा (भा. मु. प्रा. ले. प. १६)

अमात्ये मम्मटे सति ॥ ८, अल्लटमेदिनीपतिः, तदी-

यपुत्रो नरवाहनः, वज्रटः, लिम्बादित्यः, महीधरः,

नारायणभट्टः, सर्वदेवः, (एते समकालीनाः ॥)

दशदिग्भिक्रमकाले वैशाखे शुद्धसप्तमीदिवसे ।

हारिरिह निवेशितोयं घटितप्रतिमो वराहेण ॥ १९ ॥

९६ १० सिधभवणे. टि. (तदुत्पत्तिस्तु) पूर्वोक्ते ले. प. ९१

संवत्सरशतैर्यातैः सपञ्चनवत्यर्गलैः ।

सप्तभिर्मालवेशानां मन्दिरं धूर्जटेः कृतम् ॥ १ ॥....

कृष्णसुतो गुणाढ्यश्च सूत्रधारोत्र गण्णकः ।

एतत्काण्वाश्रमं ज्ञात्वा सर्वपापहरं शुभम् ॥

कृतं हि मन्दिरं शंभोर्वर्मकीर्त्तिविवर्द्धनम् ।

१३१ १६ मयणल्लदेवी. टि. चा. सुं. ग. क. कु. च. सर्गे. १

(भीमपुत्रेपाद्यपुत्रः क्षेमराजो “हरिपाल इति केचित्”)

यरुराजपुत्रीं तारामुपयेमे)

कर्णोपि कर्णाटनृपाङ्गजाया—

अकार पाणिग्रहणं जयायाः ।

(ताते मृते क्षेमराजेन पितृवचनत्वात्कनिष्ठोभिषिक्तो राज्ये श्रीकर्णः)

श्रीकर्णः किमु वर्ण्यते स कविभिः सद्धर्मचिन्तामणि—

विज्ञाम्भोजविकाशवासरमणिर्भूमीशचूडामणिः ।

स्फूर्जत्कीर्त्तितरंगिणीं दिशि दिशि प्रध्वस्ततापा जना

यस्य श्रोतृपुटैः पिबन्ति विकटैरद्याप्यपूर्णस्पृहाः ॥१॥

गोपीपीनपयोधराहतमुरः संत्यज्य लक्ष्मीपते—

र्मन्ये पङ्कजशङ्कया नयनयोर्विश्राम्यति श्रीस्तव ।

श्रीमत्कर्णनरेन्द्र यत्र चलति भ्रूवल्लरीपल्लव—

स्तत्र व्रुच्यति भीतिभङ्गुरतया दारिद्र्यमुद्रा यतः ॥२॥

(कर्णोपि पुनः मीणलदेवीमुपयेमे)

कर्णाश्च काश्मीरपतिः स्वपुत्रीं

प्रैषीदथो मीणलदेवीनाम्नीम् ।

चकार पाणिग्रहणं महेन

तस्याः स लोकोत्कृतविस्मयेन ॥

(सोन्यासक्तस्तस्या नामापि न जगृहे)

बालाबलाबालिशभूमिपाला

नटा विटा वानरबारनार्यः ।

चौराश्चरा याचकवञ्चकाश्च

भवन्ति नूनं क्षणरागिणोमी ॥ ५ ॥

१३४ १० कर्णावतीपुरं. टि. तत एव ।

(मातङ्गीविषवतीं मीणलदेवीं बुभुजे कर्णस्ततः सिंहस्वप्न-

सूचितः पुत्रो नाम्ना जयसिंहोभूत् । सोष्टवार्षिकः प-
ट्टणे राज्यं चकार । कर्णस्तु आशापङ्क्तिं “ आशाउर
सैव कर्णावती तत्र ” गत्वा राज्यमकरोत् ।)

१४४ ६ श्रीपत्तनं प्राप. टि. (तत एव ।)

बालोपि जयसिंहः आलिङ्गसचिवं पुरे संस्थाप्य
मालवं जेतुं गतः । द्वादशवर्षेर्मालवेशं जित्वा पद्मिगुणै-
र्वध्वा “ तेन षड्वारं पराजितत्वात् ” नीतः

कर्णाटलाटमगधाङ्गकालिङ्गवङ्ग—

काश्मीरर्कारमरुमालवसिन्धुमुख्यान् ।

देशान्विजित्य तरणिप्रमितैः स वर्षैः

सिद्धाधिपो निजपुरं पुनराससाद ॥ ३८ ॥

१४४ < श्री हेमचन्द्रमुख्याः टि. (तत एव)

अथ श्रीपूर्णतल्लाख्यगच्छे स्वच्छेन्दुसुन्दराः ।

सूरयो देवचन्द्राव्हा दध्युरेवं हृदा स्वयम् ॥ १ ॥

पादलिप्तवप्पभट्टिवज्जार्यखपुटादयः ।

प्रभावकाः पुगभूवन्सूरयो दूरितारयः ॥ २ ॥

(नाधुनास्ति कोपि, ततस्ते सर्वलक्षणसंपन्नं जैनशा-
सनप्रभावकं मोढब्राह्मणस्य चाविगनाम्नः सुतं चाङ्गदेवं
तन्मातुः पाहिणीनाम्न्याः समभ्यर्थ्य शिष्यं सोमचन्द्र-
नामानं कृतवन्तः । पुनरपि मुनिचन्द्रेण सह गोचरचर्या
गतेन तेन कस्यापि सोमाख्यदरिद्रतरवाणिजो गृहेङ्गार-
पुञ्जं हेमरूपं दृष्टं ततो हेमचन्द्र इति नामतस्य चक्रुर्गु-
रवः । दशाब्देनापि निःशङ्केन तेन सिद्धराजायाशीर्दिता)

१९८ ९ स्वंगारार्ह. टि. (गङ्गाधरकृतनण्डलीकनृपचरित्रसर्गे १

यदुकुलोद्भवः स्वङ्गारनामा राजा जीर्णदुर्गपुरे)

शृङ्गारः शास्त्रविद्यानां भृङ्गारः सद्रुणाम्भसाम् ।
 अङ्गारः शत्रुयूपानां खङ्गारः समभून्नृपः ॥ ६७ ॥
 प्रभासपत्तने येन गृहीत्वा यवनभूपतीन् ।
 श्रीसोमनाथप्रासादजीर्णोद्धारः कृतः कलौ ॥....
 सुराष्ट्रदेशसाम्राज्यसिंहासनमुखस्थिते ।....
 तस्याभूत्तनयः श्रीमाञ्जयसिंह इति श्रुतः ।
 येन यावनराजभधटा विघटिता रणे ॥ ७७ ॥
 गिरिनारायणगिरौ जयसिंहेतिगर्जति ।
 प्रतिभूपतिसारङ्गा व्यद्रवन्विदिशोदिशः ॥ ७८ ॥
 तस्मान्मोलकसिंहोभूद्भिभूतेरास्पदं सताम् ।
 यस्याभिधानमात्रेण व्यद्रवन्दैन्यवारणाः ॥ ७९ ॥....
 तस्मान्मोलकसिंहेन्द्रादाविरासीजयन्तवत् ।
 श्रीमान्मिलिङ्गभूजानिर्यो रणे शत्रुमृत्युदः ॥ ८२ ॥
 तस्मान्मिलिङ्गभूपाले सुराष्ट्रधरणातलम् ।
 पालयत्यरिभूपानां बलं विगलतां गतम् ॥ ८५ ॥
 योहम्मदसुरत्राणं निजदुर्गग्रहाग्रहम् ।
 न्यगृहीच्च गृहीतनृणं तत्सर्वस्वं समग्रहीत् ॥ ८८ ॥
 तस्मादुदभवच्चन्द्रात्प्रकाश इव नन्दनः ।
 महोपाल इति ख्यातः सार्थयाभिधया भुवि ॥ ८९ ॥
 (इत्यादि टिप्पणं प्रतिप्रबन्धं बहु दर्शनीयमपि वि-
 स्तरादिभयादलं कृतम् ॥)



प्रबन्धचिन्तामणिस्थश्लोकानामकाराद्यनुक्रमः॥

अकरात्कुरुते	२९२	अर्था न सन्ति	८७
टि. अक्षत्रक्षत.	२९७	अर्थिभ्यः कनकस्य....	२४७
अगाधः पाथोषिः....	२९८	अर्द्ध दानववैरिणा....	१२७
अथान्तरिक्ष.....	२२१	अलंकारः शङ्का.	६३
अद्य मे फलवती....	२६९	अशाकभोजी	४१६
अवाम धामधामार्क	२०६	अष्टमो मरुदेव्यां....	१५२
अधिकारत्रिभिर्मरैः	४४	अष्टौ हाटककोटयः	६८
अन्त्योप्याद्यः.....	२	असेव्या मातङ्गाः	३८
मा. अन्धयसुपाण.....	७२	असौ गुणी नमतु	११६
अन्नदानैः पयः	२६८	अस्य श्रीभोज	१२६
मा. अन्नदिणे शिव.	९६	अहिसालक्षणो	१०२
अपुत्राणां धनं	२१७	अहो मे सौभाग्यं....	१२५
अपूर्वेयं धनुः	१५	मा. आई विउषी आई....	६९
अभावप्रभवैः	३०७	आकाश प्रसर	२९९
अभूत्प्राची पिङ्गा....	१२७	आज्ञामङ्गो नरेन्द्राणां	३७
अभूमिजं	३१७	आज्ञावर्तिषु मण्डलेषु	२४३
अभ्युद्धता वसु.....	९५	आतङ्ककारणं	२३५
अमुष्मै चौराय.....	६७	आदौ मयैवायं	१९७
अमेध्यमश्नाति.....	९७	मा. आपण पर्ई प्रभु.	२०४
मा. अम्बयफलं सु.....	१२१	आपदर्थे धनं	६४
अम्बा तुष्यति न	७२	आपद्रतं हससि.....	६२
मा. अम्मणिओ संदेस....	१७	आते दर्शनमागते	१४
अयमवसरः सरः	६५	आवाल्याधिगमात्....	९८
अयि खलु विषमः....	९८	आमोदैर्मरुतो	१२५
अये लाजाउच्चैः	१२५	आयान्ति यान्ति च	२६७

आयुक्तः प्राणदो	१५६	कविषु वादिषु	१२८
आरनालगल.	१०२	मा. कसिणुज्जलो	१२७
आहते तव निः	१९	मा. कमुकरु रे पुत्त	१२१
मा. इकह फुल्लह	२३८	मा. काणवि विरह	७०
इदमन्तरमुप	६९	का एवं सुन्दरि जल्प	२७९
इयमाकृतिरयं	८२	कानीनस्य मुनेः	१०१
इयमुच्चधियां	३०२	किं कारणं नु धन	९२
उज्ज्वलगुणमभ्युदितं	१११	किं कृतेन न	२२३
उत्थायोत्थाय	१११	कियन्मात्रं जलं	६६
उद्धमकेशं पद	४८	किं वर्ण्यते कुच.	१०४
उन्नाहश्चिबुकावधिः	१०४	कुक्षेः कोटर एव.	१२३
टि. उपत्यकायामस्य	१७	कुमुदवनमप.	८६
टि. उपोढरागाञ्चित.	२२	टि. कुशाग्रपुर.	१७
उमया सहितः	८	टि. कूर्मः पाताल.	१२४
मा. उरुयन्तरवाहलयी	१६	मा. केवल्लिहुं न.	१६९
मा. ऊग्या ताविज न जहिं	४६	मा. केवल्लिहु उ वि	१६६
मा. एज जम्मु नग्गुहं	८०	मा. को जाणइ तुह	१४१
एकं मिश्रं भूपतिः	२०४	कोणे कोङ्कणकः	७७
एकस्त्वं भुवनो	२६२	कोशेनापि युतं	१५५
एतस्मिन्महाति	२९०	कचिच्चूलं कचित्	२६३
एतस्यास्य पुरस्य	१५४	कचिदुष्णं	३१४
एवं वदन्ती	२२१	क्षुत्क्षामः पाथिको	८७
कः कण्ठीरवकण्ठ.	१६४	क्षुद्राः सन्ति सहस्त्रशः	१२९
मा. कठं काउं मुक्कं	२०	क्षोणीरक्षण.	२९७
कतिपयीदवस.	६५	मा. खङ्गारहिं	१५८
कतिपयपुर.	९१	खद्योतगुतिमा	१६७
कथाशेषः कर्णो	२२७	खिन्नं मण्डलमैन्दवं	१२५
कन्ये कासि न	१२३	गतप्राया रात्रिः	१०५
टि. कपिलात्रेय.	२८	मा. गयगयरह.	६१
मा. कयलितरू विञ्ज.	३१	गते तस्मिन्	२२१

गिरनार	१९८
गुम्फान्विधूय	१
गूर्जराणाभिदं	३९
गोपीपीनपयोधर.	११८
गौरी रागवती.....	२६३
घटो जन्मस्थानं.....	१२६
चक्रः पप्रच्छ.....	२९७
चतुर्मासी यावत्.....	२३३
चिन्तागम्भीरकृपात्	९८
चौलः क्रोडं पयोधेः...	७७
छल्लीछन्नद्रुम.	१७३
छिन्नं ब्रह्माशिरो	२९०
जगदेव जगत्.....	२९८
टि.मा. जह जह पणसिणि	२७
मा. जह सरसी तह	२९
मा. जा मति पच्छइ	६२
टि. जीर्णे भोजनं	२८
टि. जुहोमि जीवान्.....	२२०
मा. जेसलमोडि मवाह....	१९९
मा. जो करिवराण.....	२४७
मा. जो जेण सुद्धधम्माम्मि.	१३९
मा. झाली तुट्टी किं न	६१
मा. तइं गम्भूया गिर.	१९८
तत्कृतं यन्न केन	६८
टि. तत्र चार्द्धाः सौगतानां	१७
तव प्रतापज्वलनात्....	७१
टि. तस्मिन्कृते	२२०
मा. ताण पुरोयं	२९
मा. तिथ्यरगुणा	२९८
त्यागैः कल्पद्रुम.....	१२४

त्रयोदशेषुब्द	३२२
त्रिभिर्वैश्विभिः.....	२४९
त्वचं कर्णः शिबि.....	२६२
त्वं चेत्संचरसे	२९०
त्वयि जीवति	२९८
दत्ता कोटी सु.....	१२३
दरिद्रान्सृजतः	२९८
दातुर्नार्थिसमो	१४०
दानं प्रियवाक्.....	२६५
दानं वित्तादृतं.....	७०
दारिद्र्यानल.....	८७
दिदृक्षुर्भिक्षुरायातः	१५
दिग्मासा यदि तत्	९६
दीयन्तां दशलक्षाणि....	१५
दुःप्रापेषु बहु.....	३२२
दृष्टे श्रीभोजराजेन्द्रे....	१२८
देव त्वत्करनीरदे	१२४
देव दीपोत्सवे	८०
देव श्रीगिरिदुर्ग.	१५३
देवादेशय किं	१६३
देवे दिग्विजय.....	९८
देशाधीशो ग्राम.	९२
मा. दोमुहय निरक्खर	१००
द्वाम्यां यन्न हरिः	९५
धनुः पौष्पं मौर्वी	१२७
धर्मच्छद्मप्रयोगेण	२६३
धर्मलाभ इति	१४
धारायित्वा त्वया	७४
टि. धारावरस्त्वदसि.	१२४
धाराधीश धरा	१०१

विग्रोहणं	४	पत्रन्य इव भूतानां	२२६
नमस्तिष्ठति	२९१	पाणिग्रहे पुलकितं	२६
नम्रो यत्प्रतिभा	१७१	पातु वो हेमगोपाल....	२२७
नम्रैर्निरुद्धा युवती.	१६४	पिबेद्वटसहस्रं	१७७
नद्युत्तारेध्व.	२४६	मा. पुत्रे वाससहस्ते....	१८१९४
न भिक्षा दुर्भिक्षे	८७	पूर्णः स्वामिगुणैः	२६९
न मानसे माद्यति	१९९	टि. पोतनिताम्रय	७६
न यन्मुक्तं पूर्वैः	२१६	प्रतापो राजमार्त्तण्ड....	२९०
न सा सभा यत्र	१३०	टि. प्रतिदिशं विलोक्यन्ते.	१७
नाभेः सुतः स	१९२	प्रतिमाधारिणो.....	२९८
नारीणां विदधाति	१६७	प्रबन्धानां	३९२
नाहं स्वर्गफलोप.	९३	प्रहत मुरजमन्द्र.....	१०४
निजकरनिकर.	६९	प्रायः सन्ति प्रकोपाय. २९१	
निजानपि गजान्	१२६	प्रीणिताशेषविश्वासु..	११३
टि. निपीयतां	२२०	बल्लालक्षोणीपाल	१२८
मा. नियऊयरपूरणम्मि	७४	बिन्दवः श्रीयशो	२६०
टि. निर्वाता न कुटी	७९	बुधैः प्रबन्धाः.....	२
नारक्षीरं गृहीत्वा	१२६	भजेन्माधुकीं	९०
नृपव्यापार.	२६९	भवत्परीक्षार्थं	२२१
नैवाकृतिः फलति	१८८	भवन्नीजाङ्कुर.	२१३.
मा. पइली ताव न	१९७	भुञ्जीमहि वयं	२०४
पञ्चाशत्पञ्च	९७	भूपःप्राहरिके	१३
पञ्चाशद्भस्त.	१२२	भूमिं कामगीव	१४४
पञ्चाशदादौ किल....	१९१	भैकैः कोटरः	७९
मा. पढमो नेहाहारो	३०	भेजेवकीर्णतां	१७१
मा. पणसयरी वासाणं	२७९	भोगीन्द्र बहुधा	२७१
पयः प्रदानसामर्थ्यात्	९७	भोजराज मया.....	७९
मा. परपत्थणापवत्तं	७९	भोजे राज्ञि दिवं	१२२
मा. परिओसमुन्दराइं	२८	मा. भोय एहु गलि.....	१०९
परोक्षे कार्यहन्तारं	१९३	मा. भोलि मुन्धि म गव्बु....	६१

भ्रातः संवृणु पाणिने .. १४८	यदि नाम कुमुद १७०
मा. मग्नं चिय अलहन्तो... २७	यदि नास्तमिते ६६
टि. मद्रोः शृङ्गं शक्र..... २०	यदेतच्चन्द्रान्तर्जल ६७
मन्दश्चन्द्रकिरीट..... ३००	यन्मार्गेपि चतुः ३११
मस्तकस्थायिनं ११०	यशःपुञ्जो मुञ्जः..... ६२
महाराज श्रीमन् १२६	यशोवीर लिख २६०
महालयो महा १५४	यस्यान्तर्गिरिश..... १५३
मा. महिवीढह २४८	याँछिञ्जिनो २५८
मा. महुकारसमा ९०	यावद्विवि कितवौ ३२३
मा. मा जाण कीर २९	यूकालक्षशतावली..... २३४
मा. माणुसडा दह ११२	यूप कृत्वा पशून् ९४
मात्रयाप्पाधिकं १८९	येषां वल्लभया ८१
मानं मुञ्च सरस्वति १८९	यौष्माकाधिप ७६
मान्वाता स मही ५८	रत्नाकर इव..... २५८
मा मङ्कड कुरु ६२	रत्नाकरात्सद्रु १
मा स्म संधि १४७	रथस्यैकं चक्रं १२७
मीनानने प्रहसिते २५	रसातलं यातु तव ९३
मुक्ता भूषणमिन्दु १२५	राजन्मोज कुल ७१
मुखं पद्मदल १५३	राजप्रतिग्रह २०६
मुखे हारावाप्तिः..... ११८	राज्यं यातु श्रियो १८६
मा. मुग्गमासाइ ९१	मा राणा सव्वे वाणिया.... १५८
मा. मुञ्ज खड्गडा ५६	रात्रौ जानुर्दिवा ७४
मा. मुञ्ज भणइ ५९	रे रे चित्तं कथं १३८
मृगेन्द्रं वा मृगारिं २७८	रे रे यन्त्रक मा ६२
मृतो मृत्युर्जरा १११	लक्षं पुनर्लक्षं ६६
मेदिन्यां लब्धजन्मा.... ४७	लक्ष्मीक्रीडातडागं १२५
यः पञ्चग्राम २६६	लक्ष्मीर्यास्पति गो ६२
यत्र तत्र समये २१३	लक्ष्मीश्चला शिवा..... २६५
यथाश्रुतं ३२२	मा. लच्छि वाणि मुह..... २३५
यदपसरति मेघः..... ४०	लब्धलक्षा विपक्षेषु १५४

मा. लिङ्गं जिणपन्नत्तं.....२९९	श्रीनाभिभूः.....१
लिङ्गोपजीविनां२९८	श्रीमज्जैत्रमृगारि१८९
लोकः पृच्छति मे१११	श्रोतव्यः सौगतो१०२
वक्राम्भोजे सर१९१६८	श्वः कार्यमद्य१११
वचनं धनपाल१०२	संग्रहकपरः प्राप१४०
मा. वढवाण....१९९	संपत्तौ नियमः१४१
मा. टि. वन्दे अजमुहर्त्ति.. १९	संसारमृगतृष्णा१३८
वन्यो हस्ती स्फुटिक.. ६	संसारार्णवसेतवः.....२२४
वरं भट्टैर्मव्यं२४९	मा. सइरू नहीं स१९८
मा. टि. वरिसाणि सय..... २३	मा. सउचित्त हरिस..... ६०
वर्षासु यः३१७	स एष भुवन ९६
वस्त्रप्रतिष्ठाचार्य१७०	टि. सत्यं त्वं भोज ७७
वहति भुवनश्रेणी.....१२८	सत्यं यूपं तपो ९४
मा. वाढीतो वढवाण.....१९९	सत्रागारमशेष१७१
वाढविद्यावतो१७१	सात्ति ही गिहिमिन्ते.....२०७
वासो जडाण२८९	सद्धत्तसद्रुण२९१
विजेतव्या लङ्का.....१२७	समुद्यते साधु२२१
विद्धद्राजशिखा१२६	समुत्तवधन१२७
विद्धा विद्धा शिलेयं....११७	मा. सयलजणाणन्द ३०
विवाहयित्वा यः.....३०९	सरस्वती स्थिता..... १९
विश्वामित्रपराशर२०९	सर्वदा सर्वदः १९
वेलामहच्छ११३	मा. सायरखाई लंक..... ६३
वैरिणोपि हि ९३	सिंहो बली द्विरद.....२०९
व्रजतर प्राणाः ८७	सिद्धेः स्तनशैल.....१४४
व्यापिद्धा नयने.....२२७	मुक्तं न कृतं.....२६८
शुक्तिद्वयपुटे१२७	सुरताय नमः.....१०९
शीतेनोद्भूतस्य ७३	मुद्देवेन्द्रस्य ६२
शैत्यं नाम गुणः.....२९०	सेनाङ्गपरिवार१४०
शैलैर्बन्धयते.....१०१	सो जयउ कूड.....१८९
शौर्यं शत्रुकुल.....१०३	मा. सोहग्गीउ साहि.....२२८

स्नाताः प्रावृषि	४८	टि. हत्वात्मानं तत्.....	२२१
स्वप्रतापानले येम	४७	हत्वा नृपं पतिं	११८
स्वर्गाद्रोपाल कुत्र.....	१२६	हरिरिव बलि	१४८
स्वापादि तथा महान्तो..	१२३	हारो वेणीदण्डः.....	२६
हंसैर्लब्धप्रशंसैः	२६१	मा. हेम तुहाला कर.....	२३६
हंहो श्वेतपटाः	१६३	मा. हेला निहलिय.....	७२
हठादाकृष्टानां	१२५		

॥नरनगनगरनद्यादिविशेषनाम्नामकराद्यनुक्रमः॥

अग्निवेताल	१६१७९	अर्द्धाष्टमदेश	२०७
अङ्गराज.....	१२८	अर्जुन	२०११२८३
अच्छोदक	१५५	अर्जुदनामा नागः	२८४
अजयदेव	२४९	अर्जुदवसहिका	२५९
अजयपाल.....	२४५१२४६ख.	अवान्ति	२७०३१२
अणाहिष्ठ	३३१८०१९१	टि. अवान्तिसुकुमाल.....	१६
अणाहिष्ठपुर...३४४३१४७	टि.	अशोकचन्द्र	१६१८
१८४१२०३ख २१६१२१८	टि.	अशोकश्री	१६
२३२१२३३१२३५		अश्विनीकुमार	३१६
अनुपमा..२५२१२६४१२६५		अष्टापद	३०८
२६७१२६९		अष्टापदप्रासाद	२५७
अनुपमसरः.....	२५६	टि. मा. अस्सावबोहितित्य	२२५
आन्निकापुत्र	१८१९	आकडदेव	३८
टि. अभयकुमारः	१८	आकडेश्वर	३८
अभयदेवसूरिः २७४३११ख		आकेवालीयाग्रामे	२६८
अम्बड	२०११२०२	टि. आत्रेय	२८ ख
अम्बिका.....	३१८	आनाकभूष	१९०१९९
अरिष्टनेमिप्रासादे	१६१	२४२ ख	
अर्जुन	१२४	आनाकनन्दन	२५०
अर्जुनदेव	२५०	आनादिभूपाति	१३५

१३१११३२ घ १३३	टि. कालाग्निरुद्र २१
१३४१ २२७।२३७ ग	कालिका ९
२६२।२९८	कालिदास ९
कर्णदेवस्य १९२	कालिन्दी १८९
कर्णमेरुप्रासाद... १७९।१७६	टि. मा. कालियकालकान्वय. २७
कर्णसागर १३४	काशहृदनगर ९६
कर्णाट. १६१।१६२।१८९।	काशिनगरी २२७।२४३
टि. २४३	२९२
कर्णावती १३७ ग।१६१	टि. काश्मीर १४९
१६२।२०९ ख।	कीरे २४३
कर्णेश्वर १३४	कीर्तिराज ४९
कर्पूरकवि: १२३	कुङ्कुणदेश २०१।२०२
कलविणि २०२	टि. कुड्मेश्वर १६।२१।२२।१९४
कलहपञ्चानन १९८ ख. १९९	टि. कुणाल १६
कल्याणकटके ३१	टि. कुन्तलपते: २९७
काकरग्राम ३४	कुन्तलेश्वर १२८
काकल १६९	टि. कुमरस्य २४४
काकू २७९ ख	मा. कुमरनरिन्दो १९४।टि. १८
कातन्त्र १४८	टि. कुमार २४४
टि. कात्यायन २२	कुमारदेवी २९१
कान्हडदेव १९९ ग	कुमारदेवीसर: २९६
कान्हनाम्नि २३१	कुमारपाल १९१ ख.
कान्त्यां'पुरि' २८९।३१२	१९२ख. १९९४।१९९
कामन्दकीयनीति २२९	१९७ख. १९९१।२०३
कामलता ४९।४६	२०४।२१८।२२९।
कामशास्त्र १०३	२२६।२२७।२२९
कामिततीर्थ २८३	२३०।२३७।२४१
टि. कालक २७	२४३।ग।२४९
टि. कालभैरवीय १४९	२४८।२५७
कालमेघ ३१८	टि. कुमारपालचरित्र. २२२

कुमारपालविहारे २२८।२३६	गुणचन्द्र १
कुमाराविहारप्रासादे २३३	गूर्जरदेश १६१।टि. २४३।
कुमारसंभव ९टि.	गोदावरी २९।३१।९८
कुमुदचन्द्र १६१ख. १६३	गोनश २०८
ख. १६९ख १६६ग १६७	गोवर्द्धनराजा २८९
१६८ख १६९ग १७०ख	गोविन्दाचार्य ७२
कुरुकुल्लादेवी १६९	गौडदेश ८०।१७४।२८९
कुलचन्द्रेण ८० टि.	गौतम २२
टि. कुशाग्रपुर १७	गौरी ३१९
कुसुमपुरे २८७	चउलादेवी १९१ ख
टि. कूणिक १०८	चउलिङ्गनामा १९७।१९९
कृपाणिकाप्रबन्ध ३२० टि.	चण्डिका १४९ख.
केशचण्डुक १६९ टि.	चण्डे १४९ख.
कोच्छरवा १३४ टि.	मा. चन्दगुप्ता राया. २२४
टि. कोणिक १६१।८ख	चन्दनाथदेव ४८
कोपकालानल २९९ टि.	मा. चन्दलेहा २६।२२४
कोल्लापुर ३०।१८२ टि.	चन्द्रगुप्त १६।१७।२२९
कौङ्कण २०१।२०२।२०३	चन्द्रप्रभ २९७।२७८
२४३।२४४	चन्द्रलेखा. ३१० टि. २२९
टि. कौशाम्बी १८	चन्द्रावती २९९
टि. क्षितिप्रतिष्ठ १७ टि.	चम्पकपुर १७
क्षेत्राधिपत्युत्पात्तिप्रबन्ध ३१९	चाङ्गदेव २०८।२०९
क्षेमराज ३९	चाचिणेश्वर ४८
मा. खङ्गार १९८	चाणाक्य १०३।१६४ टि. १६
खण्डप्रहारस्थाने २७२	चान्द्र १४८
गङ्गा १८९	चापोत्कटवंश ३८
गण्डवृहस्पति २१२।२१३	चामुण्डा २०८
२१४	चामुण्डराज ३७।४८।२५१
गाजणी २४३ टि.	चारित्रमुन्दरगणि २२२।
गाडरारघट २४९	२४४

चाविग २०७।२०।ख.२०९	मा. जेसलु. १९८।१९९।१८९
ख. २१० ख.	जैत्रमृगारिदेवनृप १८९
चाहड २९१	जैत्रसिंह २६९
चित्रकूट १९९	जैनव्याकरण १४६
चिन्तामणिगणेश ३१२	जैनेन्द्रव्याकरण १४६
चौडदेश २८९	ज्ञानसागर २४
जगम्पणात्रिरुद ४९	झालाज्ञातीय १७९
जगद्वि २९६ ग. २९७ ग. २९८	झोलिकात्रिहारे २३८
छ. २९९ ख.	डामर ७६ टि. ७७ ग.
जम्बाभिधान ३२। ३४	७८।ख ८२।८३।१२०
जम्बुद्वीप १६३	१२१।१२२
जयकथीगज १३१।१३२	डाहलदेशीय १९६।२३७
१८९ ख.	ढङ्कशाला २८२
जयचन्द्र १८४।१८९।२९२	ढङ्काभिधान ३०८
जयतलदेवी २९२।२६६	तिलकमञ्जरी ९९।१००
जयदेव १६२	तुङ्गनामा ३०१ ग.
टि. जयदेवभुवन १४९	तेजःपाल २९१।२९२
जयन्तीदेवी १३४	२९३।२६२। घ २६३
जयमङ्गलमूरि १९४	२६९।२६६।२६७ घ.
जयसिंहदेव १३३।१७८	२६८।२६९
टि. १४९।१९०	तैलिप ९८।९९।७८।ग.
टि. जयासिंहाचार्य १८	त्रिभुवनपाल १९१
जयसेनमूरि २६७	त्रिभुवनपालविहार २१९
जामातृश्रुद्धि ९	त्रिपुरुषधर्मस्थान. ४४।४९
जाम्ब १९९	२०३ ख.
जावालिपुर २९९	त्रिपुरुषप्रासाद. ४३।१४९
जालन्धर २४३	त्रिषष्टिशलाकापुरुषचौरत्र.
जालितरु ३४	२१६
जिनदत्तमूरिवार्यद्वीपः २९८	त्रैलोक्यपाद ३१८
जमित्वाहनः २६२	दण्डकुमार ३८

दधीचि २६२।२९८	धुन्धुकनगर २०७।२०८
दशरथ ६२	२३८
टि. दशवैकालिक १८	नगरपुराणे १९१
भा. दससिरु ६३ टि.	नडोलाग्रामे १४९
दान्त १० टि.	नन्द १६।१९।२७।१ ख ३०६
टि. दिवाकरनामान २१	नन्दिबर्द्धन २८७
दीप २४३ टि.	नन्दिषेण १८
दुर्लभराज ४९	नन्दीश्वरकर्मस्थायि २९६
दुर्लभसरः ४९	नन्दीश्वरावतारे २९९
देमतीराज्ञ्या १३२	नयचक्रग्रन्थ २७४
देवचन्द्र २०८।२०९	नवधनाभिधं १९७।१९९
देवराज २९०	नव्यभोजस्वामिप्रामाद ८९
देवसूरि १६१ ख १६२	नहुष २१६
ख १६३।१६४।१६६ ग.	नाइकिदेव्या २४८
१६९।१७१ घ.	टि. नागज्जुण २९ ख २६ ग
देवाचार्य १६१ १६२ टि.	नागपुरुष २८
१६३।१६७।ख।१६८ टि.	नागहृदे २९।३१
१६९।१७० घ.	नागार्जुन ४७।३०८
देवादित्य २७२	३१।३।३१२
द्वारवत्यां ३०८ ख	नाचिराज १२३ ड.
धनदः ३२०।३२१	नाभाग २१६
धनपाति ३०९	नाभि. १। टि. २१।१९२ ख.
धनपाल. ९९।१०१।१०२	नीलकण्ठेश्वर १२३।२११
धनेश्वर ३१२ टि.	नेमिचन्द्रसूरिः २३
धरणिग २६७	नेमीश्वर १९९
धरणेन्द्र ३११ टि.	पञ्चाल २८ ख
धर्मदेव १	पञ्चासरग्राम ३१।३४
धामणजलिया ३१७	पञ्चासरचैत्य ३४
धारा. ४९।७९।८९।१०१	पत्तनं १९२।२९७
१४३।१४।३१७।३१८	टि. पद्माकर १४९ ख.

पद्मावती २९९ घ	पृथ्वीराज ३०० व ३०२
पम्पा १९९	३०३ ग. ३०४
परमर्द्धी २४९।२९६ टि.	प्रतिष्ठानपुर २४।२७
२९९।ख ३०० ख	२९ ग. ३०
परमार ९९ ख	प्रद्युम्नाचार्य १७०
परमारवंश ४९	प्रवर्धचिन्तामाणि ११२
पराशर २०९	प्रभासक्षेत्र २२८।२९७
पल्लीग्राम २७९ टि.	प्रवचनसारोद्धार २३
टि. पाटलीपुत्रनगर, १७।२७	प्रियङ्गुमञ्जरी ६
३०९	फुलडाभिधान ४६
पाटलीपुर २७१	बम्बेरानगर २४०
पाताक २७९	बप्पभट्टिमूर्ति २३
टि. पादलिप्त २७ मा.	बप्पहट्टि ३१८
पादलिप्तपुर २९९	बर्बर १८३ ख.
पादलिप्ताचार्य ३०८	बलानकमण्डप ३१९
मा. टि. पायलिप्तायरिण २९	बलि २६२।२९८
पार्श्वनाथ, २१९।३०९ ख.	बल्लाल १२८
टि. पार्श्वनाथसंवत्सर २२	बाउलाग्रामे २९४
पालिताणके २९६	वारव ४० ख. ४२
मा. टि. पालित्तउ २७	बालचन्द्र २६३
मा. टि. पालित्तगणहर, २७	बालमूलराज २४८
पाहिणिनाम्नी, २०३।२०८	बाहडनाना २४०
पीपलुडाग्राम ३३	बाहुलोड १३१।१३९।१४१
पुण्यसार २८६।२८७	विन्दुसार १६
पुराणनृप २८९	वीजकुमार ३८
टि. पुष्पकेतुराजा १८	बृहस्पतिगण्ड, २१२।२९३
टि. पुष्पचूलपुत्रः १८	२१४।२३३ ख. टि. २८ ख.
टि. पुष्पचूलापुत्री १८	बौद्धमत १७२
टि. पुष्पभद्रपुर १८	ब्रह्मप्रासाद १९१
टि. पुष्पवतीराज्ञी १८	भंभेरी २४३

महमात्र ३४	१०३ख. १०४ १२१ ग
महारिकाभिरुआणी. १३१	१२२ गा १२३। १२४ टि.
महारिकाश्रीयोगेश्वरी. ३७	१२६घ. १२७। १२८ ख.
मद्रनाहु ३०६। ३०७	३१४। ३१५ ख.
टि १६ टि.	भोपला २५
भरत. १९२ख। २१६। २१९	मखतीर्थ २६३
भरतखण्ड १९२	मतिसार २८५
भर्तृहरि ३१३ख. ३१४	मदनपाल १३४। १३६
भारती १०२	मदनराज्ञी २५०
मिछिमाल ८८	मदनरेखा ३०४
भीम ७६। ७८ख. ७९	मदनशंकरप्रासाद ४९
८०। ८२घ। १२१गा १२२ टि.	मनक १८
खा १२९। १३१	मयणलदेवी. १३१। १३२
टि. भीमडीयाक ७७	ग. १३३। १३९ग. १६५
भीमदेव. १९१ख. २४९। २५०	१८५। १८६
भीमभोजप्रबन्धौ ६४	मरुदेवी १५२ख
भीमाभिवानं. ४९। ५०। ६४	मरुमण्डल २७५
७२ ख	मलवारिहेमसूरि १३८
भीमेश्वरदेव. १३१। १९१	मल्लनामा. ७३ख. २७४ ग
भूपलनाम्नी ३०८	मल्लिकार्जुन २०१। २०२
भूयगडदेव ३८। ३९	ब. २०३
भूयगडराज ३८। ख	महाणिका ३३
भूयगडेश्वर ३९ टि.	महाकाल १६। १००
टि. भृगुकच्छपुर २०	महाकालदेव. १४९। १५०
भृगुपुर. २२०। २२३। २१०	महानन्द ३०४
भैरवः ३१८	महाभारत १०१
भैरवानन्दयोगी १२	महाराष्ट्रदेश. १७८। २४३
भोगपुर ७८	महालक्ष्मी ३०। १८३। २८२
भोज ५७। ६३। ६४। ख. टि.	महालक्ष्मीप्रासाद ३१
७१ख. ७२। १००। १०१।	महावीर १४६ टि. १६

ग १८	मुनिमुव्रत २२४
माङ्गनामा १७९ टि.	मुकुण्डराज २७
माङ्गलपण्डित १८०	मूलराज ४० घ ४१ घ ४२
माघपण्डित. ८३ ग ८४ ख	घ ४६ ग ४७ ख १२९ १३०
८५ ख ८६ ८८	१३१ १४८ १२४३
माणिक्यपण्डित १६४	मूलराजवसहिका ४३
मानस १९९	मूलेश्वरप्रासाद ४३
मान्धाता ९८	मृणालवती ९९ ख.
मायापुर ३० ख. टि.	मेघकुमार १८
मारवे २४३	मेघनाद ३१८
मालव ३१८ ० १८९	मेरुतुङ्ग ११७२
८६ १४२ १४९ १२४३	मेवाडे २४३
मालवक १४९ १५० ख	मोढवसहिका २०८
१७७ १७८ १८४ ख.	यशःपट्टहनाम्नि १४३
१८७ १९० १९१	यशश्चन्द्रगणि २०६
१९४ २०३	२२३ ख.
मालवकमण्डलं ४९ १७	यशोधवलनाम्ना १४३
६३ ६४	यशोभद्र १६९ ख.
मालवदेव २९९	यशोवर्मा १४४ ख. १४६
महिच ४६ ४७	१४७ १४९ १८४ १९०
मुञ्ज ४९ १० १९९	यशोवीरमन्त्री २९९
९७ ग. टि. ९८ १९९ ग. ६२	२६० ख.
ग ६३ ख. १२३	युगादिदेव १६ ११२ १७ १७३
मुञ्जालदेव ३९	युधिष्ठिर ९८
मुञ्जालदेवप्रासाद ४३	योगराज ३९ १३७
मुञ्जालमन्त्री १३३ १४३	योगशास्त्र २१६ १२३०
१४७ १२९३	रङ्ग २७९ १२७६ १२७७
मुञ्जालस्वामी १३६	२७८ १२७९
मा. मुञ्जालवर्द्ध ९९	रघु १०३ १२१६
मुनिदेवाचार्य १७१ टि.	रणसिंह २५ १३०८

रत्नपरीक्षाग्रन्थ १७२	लवणप्रासाद. २६३।२६६ख
रत्नप्रभ १६३।१६५	लवणसाहप्रासाद. २९० ग.
रत्नमालपुरे २८०	२९५
रत्नशेखर. २८०।२८२ ख.	लाखाक. ४५।४६।ख. ४७
रत्नाकर १६४	लाञ्छिनाम्नी १३७
रत्नादित्प ३७ टि.	लाट २४३
राजकुमार ३८ ख.	लीलादेवी ३९
टि. राजगृह १७ ख. १८	लीलाभिधान १३४
राजपितामहविरुद २०३	लूणपाल २६१ख.
राजप्रतिग्रह २०६	लूणपालेश्वर २६१
रामचन्द्र १९४।१९५	लूणिग २५५।२५९
१९५ख. २२७।२२८।२४७	लूणिगवसहिप्रासाद.... २५९
रामेश्वर ९९	लूतारोग २४३ ख.
राष्ट्रकूट २५१	लूतिरेगिण ४७
रुद्रमहाकालप्रासाद. १४९ टि.	वज्रसेन २०
रुद्रादित्प. ९९।९८ ख	वटपद्रक २३१
रेवा १८९	वडसरग्रामे १४३
रैवत १६०।३१७	वडीयार ३१
रोहक ६४	वणनाम्नि वृक्षे ३१
रोहणाचल ३।४	वनराज ३२।३३ग३४
मा. लंकगढ.... ६३	३५घ.
मा. लक्खउ ४६	वयजलदेव ४५।२४९
लक्षजननी ४७ टि.	वररुचि ६।१९
लक्षणावती २८९	वराहमिहिर ३०९।३०६।ख.
लक्षहोम ४७	वर्द्धमानपुर..... १५७।२१७
लक्ष्मसेन २८९	वर्द्धमानप्रतिमा २७८
लघुबाहड ३१४	वर्द्धमानसंवत्सर २२
टि. लघुभैवानन्द १४५	वर्द्धमानमूरि २७८
लङ्का ७९।१६३।१८१	वलमी. २७पाख२७६।२७७
ललितसर: २५५	२७८।२७९

कलभीभङ्ग २७९	विजया. १०३।१०४
वङ्गभवेष्ट ४९	विजयसेनसूरि. २५३
वङ्गमराज ४९	विनता १००
वस्तुपाल. २५२।२५४।२६०	विभीषण १६१।१८२
ख. २६१।२६२।२६४	विमलगिरि २१७।२७३
२६७।२६८।ख. २६९।ख	विमलवसाहिका २५९
वाग्भटपुर २१९	विरहकवृक्ष २०१
वाग्भटप्रबन्ध. ३१४।३१७	विश्वल २२९
वाग्भटमन्त्री. १९७।२२०	विश्वामित्र २०५
२३९।२४०।३१४	विश्वेश्वरकवि. २२६
३१६।ख.	टि. विहङ्गकुमार १८
वात्स्यायन १०३	वीतरागस्तोत्र. २।६।२।९
वामराशिविप्र. २३४	वीरघवल. २५०।२५१।ख
वायटीयजिन १३७	२५२।२५५।२६३।२६४
वाराणसी. ४९।१०५।२२६	२६५।२६६।२६७।ख
वाराहीग्राम १७७	२६९।ख
वाराहीसंहिता ३०६	वीरमती ३२
वालाकदेश १७६	टि. वीरसूरि. १६९
वासनाप्रबन्धः ३१९	वीसलदेव २६७
वासुके ३०८	टि. वृद्धवादिमूरि. २१
वाहड. १३८।१९७।१९८।ख.	वृषभ १५२।ख.
मा. विक्रमराय १९४	वृद्धाहड ११५।३१४
विक्रम. २।३५५।ख।७।१०	टि. वैभारगिरि १७
ख १२।ख १३।१४।१८।२०	शकटालमन्त्री. ३०६।टि. १९
ख ६३।६९।टि. २१।ग२२	शकुनिकाविहार. २१८।२२०
।२६।ग३०।ख	२२४।२५५।टि. २०
टि. विक्रमादित्य. २९	शक्रावतार १००
विक्रमार्क. ३४।२०७।२७०	शङ्खनामा २६०।२६१।ख. ३२०
२७१।ख. ३१३	शङ्खपुर. ३२०।३२१
विग्रहराज २२९	शतानन्दपुर ३०४

शत्रुंजय. १३८।१५१।१६०।	१२२।१३१।१३४
ख. २१२।२१८।२१९ख.	१४४।१५३।१५९
२३८।२५७ टि. २२	१६२।१७२।२०७
टि. शत्रुंजयसूरी १८	२०८।२१२ख २१९
शाकंमरी ४०।४१	२२६।२३१।२३२
शाकटायन १४८।१६९	२४१
शातवाहन २४।३०८	श्रीपालकवि.... १५४।१५५
शान्तिसूरी १६२	श्रीपुञ्जराज २८२।२८३।२८४
टि. शालवाहन ३१ टि.	श्रीपुण्ये नगरे.... २२५
टि. शालिवाहन २६।२८	श्रीमाता.... २८३।ख २८४ख
शिप्राश्रवन्ती ... २७०	श्रीमालनगर. ८३।८४।८८
शिवि २६२	श्रीमालपुर २७८
शिलादित्य २७२।२७३	श्रीमालभूषाल.... २८६
२७४।२७७।२७९	श्रीसेद्धेन १५४।१५५।१५६
शिवपत्तन २७८ टि.	श्रीहर्षनामा ५५
शिवपुराण ४४।२१३ टि.	श्रेणिक १६ ख. १८
शीताभिवाना १०३	संग्रहगाथाकोश २६
शीलगुणसूरी ३१।३४	संप्रति.... १६। टि. मा १९
शीलीरोगेष ४९	सङ्घदनामा.... २६०।२६१
शुभकेशी १३१ टि.	मा. सउलियाविहारस्स २२५
शुद्धक ३० टि. ३१	सज्जनदण्डाधिप.... १५९ख
शैवेय २५७	सत्यपुरावतारे २५५
शोमन. १०१।२५९।२६६	सपादलक्ष.... १९०।१९७ख.
श्यामलनामा १४३	१९८।१९९।२४३
श्रियादेवी ३४	३००।३०२
श्रीगिरिदुर्गमल्ल १५४	सपादलक्षसिंहाति. ४० ग.
श्रीगुणचन्द्र १	४१ख. ४३।१५७
श्रीदेवी ३२	सपादलक्षदेशे.... २३२
श्रीनगरमहास्थान १५१	सपादलक्षीयराज २२९
श्रीपत्तन ३८।४३।४८	सरस्वतीसरित् ४३।४४ १८९

सहस्रालिङ्गधर्मस्थान. १४२	१७९।१८१। १८२
१४९	ब. १८३ख. १८४ख.
सहस्रालिङ्गसरः १३१।१९०	१८७ग. १९०। १९७
१९१।१८४। १८९	टि. सिद्धसेन २३ ब.
साग्वड ३३	टि. सिद्धसेनदिवाकर २०।२२
साङ्गण २९१	सिद्धसेनाचार्य १३।१४
सातवाहन २४।३१० टि. २९	ग. १७।१८
सान्तुमन्त्री १३६।१३८	सिद्धहेमाभिधान १४७।१४८
१४२।१८७ख. १८८	सिद्धाविष १८९।१८७
सान्तुवसहिका १३८	१८९।१९९
साध्रमनी १७६	सिद्धिभर्तुः १९९।१९० ख.
सामलनामा १९८ ख.	सिद्धेन्द्र १९४
टि. सालवाहन २४	टि. सिन्धुराज ९९
टि. मा. सालाहण २९।२६	टि. सिन्धुल ९९
सालिगवसहिकाप्रासादे. २३२	सिप्रासरित् ३१२
साहसाङ्क ६।४७	मा. टि. सिरिपुत्ते नयरे.... २२४
सिंहदन्तभट ९९	सीन्धल. ९९ख. ९६ ग.
सिंहपुर १७६ ख.	सीलनाभिधान १८४
सिद्धचक्रवर्ती २९६	सीलनामा कौतुकी २४९
सिद्धनृप १९२ ख. १२३	सुंवरनामा २९७
२३४ ख	टि. सुदंसणा २२५
मा. टि. सिद्धपुरिस २९	सुधर्मा १८९
सिद्धराज १३४।१३९	टि. सुप्रतिबुद्धाचार्य १६
ख १४२। १४४ ख.	सुभगा २७२
१४६। १४७। १४९	सुमुख्यया २२
१९०। १९४। १९७	सुरत्राण २६४ख
१६०। १६२ख। १६६	सुव्रतप्रासाद २२४
खा १६२ख। १७०	सुव्रतस्वामी २२४
१७२। १७३ख. १७५	टि. सुस्थिताचार्य १६।१७
१७६। १७७। १७८	सूहवनाग्नी २९२

सेडीतटिन्याः ३१०	हरिपाल १९१
मा. टि. सेडीनई २९	हरिभद्र २९१
सैन्धवीदेवी २२३	टि. हल्लकुमार १८
सैन्धवे २४३	टि. हाल ३१
सोमनाथ ४३१३९१२११	हेमखण्ड २४९
सोमेश्वर ४३१४७१३९	हेमचन्द्र १४४ख. १४९
१३२११४० ख १४१ ।	टि. छ १४९११९६टि.
१६०११७८१८६१२०७	१५६११५७ख. १६३
१२९७३०२३१९ग	१६५१६६१गा १७२
सोमेश्वरकवि २६१	१७५१२०१ख. २०३
सोमेश्वरदेव. २६२१२६८	२०५१ २०६१२०७
सोमेश्वरवत्तन ३९१२३३	२१०१२११ख २१२
सोलाकनामा २००ख. १३८	२१३१२१४ख. २१५
२४२	२३८१२३९ख. २४८
सोहडनामा २४९	मा. हेमडसेवड २३४
सौराष्ट्रे २४३	हेमनिष्पत्तिविद्या ... २४०
टि. स्तम्भनक २७९१३१८	हेममूरि. १७२१२२६१२३५
स्तम्भतीर्थ १९३१२३२	हेमाचार्य. १४७११४८११६२
२६०टि. १४९	१७१११७३११७५११९३
टि. स्थूलिमद्र १६ख. १९ग	२००१२१०१२१४ ख.
टि. स्थूलिमद्रचरित. १४९११४६	२२३१२३५१२५७
हम्मीर २२७	

॥ प्राकृतशब्दपदानामकाराद्यनुक्रमः ॥

अइएहि-अतीतैः T २२४-८
 अइकमे-अतिक्रमे २७९-१२
 अच्चभूउ-अत्यद्भुत. ७१-१
 अच्चभू आश्चर्यभूत. २३६-५
 अच्छइकार-आश्चर्यकार. २०१-६
 अच्छीणि-अक्षीणि २३५-१८
 अज्ज-आर्य T १९-९
 अज्जप्प-अध्यात्म २५९-२
 अट्ट-अष्टौ T ३४॥४६॥
 अट्टहि-अष्टभिः T २७९-६
 अट्ठावीस-अष्टाविंश. T २२५-१
 अणिस्सिया-अनिश्रिताः ९०-८
 अणु-अनु ११३-४
 अणुदिणं-अनुदिनम् २९-५
 अणुहरइ-अनुसरति १५७-३
 अणंगानि-अनेकानि T २२५-३
 अत्तणो-आत्मनः २९-४
 अत्थमणु-अस्तमन. २४८-२
 अत्थि-अस्ति ९२-१
 अत्थि-अस्थि २०४-३
 अदिट्ठी-अदृष्टा १५७-५
 अंधय-अन्वक. ७२-६
 अन्न-अन्य. ३०-२
 अन्नादिणे-अन्यादिने ९६-१०
 अन्नो-अन्यः T २७९-७
 अप्पणे-आत्मनः T २७-३
 अप्पाणं आत्मानम् २०-४

अबारि-अधुना ५६-६
 अभिहाणा-अभिधाना T २६-१
 अंबडेण-आम्रभटेन T २२५-४
 अंबय-आम्रभट. १२१-३
 अम्माणिओ-अस्मदीयः १७-१
 अम्मीण-आस्माकीनः १५८-७
 अयं-इदम्. २९-३
 अरीढं-अनवगणना २९-३
 अलहंतो-अलभमानः २७-१
 अवरि-अपरा ११२-९
 असमत्था-असमर्थाः ७४-११
 असाहि-आपादीय. ५६-६
 अस्सावबोह-अश्वावबोध T २५५-७
 अहवा-अथवा ४६-१८
 अहिण-अधिके १८-३
 आइवो-आगच्छामः १२१-१०
 आई-अम्ना ६९-११
 आउराणं-आतुराणाम् ९२-३
 आणंदयरो-आनन्दकर. ३०-३
 आणेहि-आनिनाय T २७-२
 आपण-आत्मा २०४-२
 आयरिण-आचार्यम्- T २५-११
 आया-आयातौ T २६-२
 आवइ-आवाति १५९-२
 आविसिइ-आगमिष्यसि T ८१-२
 आहार-आधार. ३०-१
 इक्क-एक. ७०-१८९

इकज-एक एव ११२-९

इकस-एकस्य ७१-८

इकह-एकस्य २३८-८

इकारसेहि-एकादशभिः १२२४ ७

इच्छए-इच्छति २०७-१

इत्थंतरि-इत्यन्तरे १८१-२

इत्थी-स्त्री. १६५-१६६

इस-एषा ५९-१४

ई-इति १६५-१३

ईस-ईषत् २३५-१८

उच्छंग-उत्सङ्ग २९-६

उज्जत-उज्जयन्त १३१९-१

उड्ढावियउ-उड्ढायितः ७०-१६

उत्ताणु-उत्तानं २२८ ७

उत्तु-पुत्रः १४१ १६

उन्नयाण-उन्नतयोः २७-१

उप्पत्ती-उत्पत्तिः १२२५-२

उत्तिवो-उत्तिमः २७-२

उब्भुय-उद्भूत २९-२

उम्मीयइ-उन्मीयते १५७-५

उम्मुहं-उन्मुखं ६१-५

उर-उरसि १०९-५

उयर-उदर. ७४-११

उरुयंतर-ऊर्जन्तर. १६-१

उरे-उरसि २७-२

उवएसाउ-उपदेशात् १२७-२

उएवारिं-उपरि २२४-५

उवसगो-उपसर्गः २२५-६

उव्वणो-उत्पन्नः १२३-२

उव्वरिए-उद्धरित. ९१-८

ऊग्या-उद्यताः ४६-१७

ऊण-पुनः २७९-१२

ऊपहरी-उपहृताः २३६-६

एऊ-एतत् ८०-३

एकला-एकाकी १२१-१०

एक्क-एकम् १५८-९

एक्को-एकः ३१९-१

एगारस-एकादश १२२५-१

एयं-एतत् १६५॥२९॥

एयइ-एतैः २३५-१७

एयाइ-एताः २६-७

एयाओ-एताः ३१-२

एरिसं-एतादृशम् ७५-१

एस-एषः १३०-२२५

एसा-एषा १२२३-२

एसो-एषः १३४-३

एहु-एतत् १०९-४

कइ-किमपि २०४-२

कओ-कृतः १२२५॥७५॥

कच्चम्मि-अपेक्षे ९१-७

कज्ज-कार्य. १२१॥२०४॥

कंचयउ-कञ्चुकः २२८-७

कठं-कष्टम् २०-४

कणग-कनक. ९२-३

कणगु-कनकम् ९२-२

कणयं-कनकम् १००-९

कंठि-कण्ठे ७०॥१७॥

कंठुउ-कण्ठीयकम् १०९-४

कंतह-कान्तस्य ११२-९
 कंति-कान्ति T२९-११
 कन्ह-कृष्ण (कर्ण) १७-१
 कप्पो-कल्प, T२२५-७
 कमलस्स-कमलस्य १५७-३
 कमु-किमु १२१-९
 कमेण-क्रमेण T२२५-३
 कयं-कृतम् १८९-४
 कयलि-कदलि. ३१-१
 कयली-कदली २९-३
 कयावि-कदापि T२५ ११
 करसन-कृत्सन. १२१-९
 करालिइ-करालितया ७०-१६
 करि--कृत्वा (कुरु) ६१ ॥ स ॥
 करिवा--कर्तुम् २०४-३
 करु-करोमि १२१-९
 करेइ-करोति २२८ ॥ ख ॥
 कवणु-कस्मै ७०-१३
 कसिगुज्जल-कृष्णोज्ज्वल. २७-३
 कसु-किम् १२१-९
 कहवि-कथमपि ३०-१
 काहिज्ज-कथय ५७-१
 कहेउ-कीटशम् १०९-४
 काइ-किम् १०९-५
 काउं-कृत्वा (कस्य) २०॥७०॥७१
 काणवि-कापि ७०-१६
 कारिण-कारितः T२२५-४
 कारिओ-कारितः T२२५-५
 करेइ-कारयति T२२४-६
 कालाउ-कालात् २७९-१३

कालिय-कालिक. T२७-२
 काहूं कथम् १५८॥ख॥
 किउ-कृतः ४६-१७
 किपि-किमपि ७४-११
 कीजइ-क्रियते २०४-२
 कीरंति-कीर्यन्ते (कृण्वन्ति) २८-२
 कीस-कीटशः २८९-२
 कुमर-कुमारपाल. १८-४
 कुलाईउ-कुलान्येव १५८ ४
 कूडच्छरडो-कूटाक्षरदः कूटोच्छेद-
 को वा १८९-३
 के-किंवा ४६-१८
 केहीसाटी-किमर्थम् २३८-८
 कोडि-कांठि. २६॥३१॥२०३
 खउ-क्षयः २३८-५
 खग्गु-खड्गः ८०-३
 खंगार-खड्गारे १५८-९
 खंगारिहि-खड्गारे १५८-५
 खट्ठुगालियाइ-भुक्तोद्दीर्णानि
 २६॥२८॥
 खडल्ला-स्खलिता ५६-५
 खाइ-पारिखा ६३-६
 खीरु क्षीरम् ७०-१३
 गइंद-गजेन्द्र. ७२-१
 गउसि-गतोसि १००-९
 गणहि-मतैः २७९-६
 गओ-गतः २७९-७
 गज्जीइ-गर्जति ९६-६
 गडूआ-गुरवः १५८-८
 गढ-दुर्गः ६३॥१५८॥

गडपड-दुर्गपतिः ६३-६
 गणहर-गणधर. T२७-२
 गणियं-गणितम् ७२-८
 गणिया-गणिताः ४६-१८
 गदा-गतानि T२३-१
 गंधवा-गन्धर्वाः १६-२
 गम्मारि-जालम् १६-९
 गय-गज (गत) ६१-४घ.
 गयणि-गगने T८१-१
 गयह-गजानाम् ६१-११
 गयाङ्-गतानि ६१-११
 गयुं-गतम् १२-१३
 गरूया-गुरवः २९-६
 गलि-गले ८०॥१०९॥
 गवु-गर्वम् ६१-१०
 गहणु-ग्रहणम् २२८-९
 गहणे-गहने १६-१
 गहिऊ-गृहीत्वा ३०-१
 गहियाङ्-गृहीताः २६-७
 गहीयाओ-गृहीताः ३१-२
 गिउ-गतम् ८०-३
 गिहिणा-गृहिणा १३९-९
 गिहिमत्ते-गृहिमात्रे २०७-१
 गुंजाहि-गजाभिः १००-९
 गुरू-गुरुः T२९-११
 गुरूणं-गुरूणां T२२४-६
 गोरी-गौरी ११७-३
 गोबाल-गोपाल. T३४-२
 चउकड-चापोत्कट T३४-३
 चउदस-चतुर्दश ६१-११

चउसउ-चतुःशत. T२२४-८
 चकवड-चक्रवती. १४१-१९
 चंदगुत्तो-चन्द्रगुप्तः T२२४-४
 चंदण-चन्दन. ३१-१
 चंदलेहा-चन्द्रलेखा T२६॥२२४॥
 चंदस्स-चन्द्रस्य ११७-९
 चारित्तं-चारित्र्यम् T१९-१०
 चिक्खलि-पिच्छिला १६-६
 चिंतति-चिन्तयति २९-४
 चितवड-चिन्तयति ७०-१३
 चिय-एव २७॥१३०॥
 चीत-चित्तम् १४१-१९
 चुलसीहिं-चतुरशीत्या T२२४-८
 चूरि-चूर्णिना १९-१४
 चेइयस्स-चैत्यस्य T२२४-६
 चेव-एव १३९-६
 छक-पट् T२३-१
 छडुंति-त्यजन्ति २९-६
 छहूत्तरइं-षडुत्तराणि ६१-११
 छार-भस्म. ६१-१
 छित्तूण-छित्त्वा १८९-४
 जं-यत् ३०-२
 जइ-यादि ५९॥७०॥११३॥
 जइवि-यद्यपि २९९-२
 जउणानइ-यमुनानदी २७-२
 जग-जगत् १७-६
 जडाण-जडानाम् २८९-१
 जण-जन. ३०-३
 जणणि-जननी ७०॥७१॥
 जणेसु-जनय ७१-१

जंबूय-जम्बूक. २४७-८

जम्मु-जन्म ८०-३

जयउ-जयतु १८९-३

जयण्यडो-जयप्रकटः T२३-७

जरठत्तण-जरठत्वेन २९-२

जरि-यादि T८१-२

जसु-यस्य २२८-९

जस्स-यस्य ३०-३

जह-यथा T२७॥२९॥ख॥

जहा-यथा T२९-१२

जार्हि-यैः ४६-१७

जाह-यत्र २३६-९

जा-यावत् (या) ९१॥६९॥

जाआ-जातः (जाता) T२९ ॥

T२२४ ॥

जाइ-यानि २८-१

जाइवो-यामः १२१-१०

जाईयउ-जातः ७०-१२

जार्उ-जातः T२९-११

जाण-जानातु २९-१

जाणइ-जानाति १४१-१९

जाणीसीइ-ज्ञायते T८१-२

जाणुउम्मि-जानौ T२७-९

जायइ-जायते १३९-६

जायंति-जायते २८-१

जिण-जिन. २३८॥२४८॥३१९

जिणंद-जिनेन्द्र. T२३-१

जिम-यथा ६१॥६९॥

जवितं-जिवितः २२९-१

जीविजइ-जीव्यते २८९-२

जीवुप्पत्ती-जीवोत्पत्तिः ९१-८

जुत्त-युक्तम् २२८-७

जुवण-यौवन. ९९-११

जे-ये २९॥९०॥६०॥२३९

जेण-येन T१९॥७२॥१३९॥

१८९॥

जेवं-यदेवं २३६-६

जेसल-जयसिंह. १८९-३

जेसलु-जयसिंह. १९८-६

जेहि-यैः ७९-३

जो-यः १३९॥२४७॥

जोगिंदो-योगिन्द्रः T२७-३

झाडी-घर्षित्वा १२१-१०

झाली-ज्वलित्वा ६९-१

झीणिस्ते-क्षीणत्वे २८९-२

झुरि-खिद्यस्व ९९-१३

ठाणे-स्थाने T३४॥T२७॥

ठाविउ-स्थापितः १३९-९

ठाविमु-स्थापयित्वा T२९-१३

डीहियां-दाक्षिण्यां ६०-१३

डुब्बिउ-ब्रूडितं १७-६

ढालिउं-दौकितम् १९८-९

णह-नच १७-६

णिव्वाणं-निर्वाणं T२३-१

तइ-तदा १९८-८

तउ-ततः T८९॥२७९॥

तउं-ततः T२९॥T२७९॥

तडे-तटे T२९-१३

तत्थ-तत्र T२६॥ख॥

तदणु-तदनु २२९-४

तबो-ततः T२८०-१
 तस-त्रस. ९१-८
 तसु-तस्य २४८-२
 तस्स-तस्य. ३०॥१३९॥२२४
 तह-तथा २७॥ख.२९॥३०॥
 तहय-तथात्र २६-६
 ताह-तत्र २३६-६
 ता-तस्मात् । तदा ६१॥९१॥
 ताइ-तानि २८-२
 ताए-ताम्यां T२६-२
 ताण-तेषां २९-३
 तारय-तारक १७-१
 तालाहलं-हालाहलम् २९-२
 ताव-तावत् १९७-३
 ताविउ-तापितः ४६-१७
 तिक्खां-तीक्ष्णाः ८०-४
 तिगसी-त्र्यशीति. T२३-१
 तिणिसिउं-तन्निश्रया २३८-९
 तित्थयर-तीर्थकर. ख. २९८-१३
 तित्थस्स-तीर्थस्य T२२९-७
 तिक्खाणि-तीर्थानि T२२९-३
 तिदिण-त्रिदिन. ९१-८
 तिन्नि-त्राणि २७९-१२
 तिम्-तथा ६१-२
 तिसिण्हि-ताभिः ३०-१
 तिहुयण-त्रिभुवन. १८९-३
 तीसा-तस्याः T२९-९
 तीसे-तस्याः T२२४-१
 तुज्झ-तव ७२॥१००॥
 तुटी-बुटित्वा ६१-१

तुमं-त्वम् T२२४-६
 तुम्ह-तव ९२-२
 तुरय-तुरग. ६१-४
 तुरियां-स्त्रीकटाक्षाः ८०-४
 तुह-तव १८॥१४१॥
 तुहाला-तावकीनः २३६-९
 ते-तौ T२६-२
 तेण-तेन ९०-९
 तेनैव-तेनैव T२६-३
 तेहि-तैः ३०-१
 तो-तदपि (तु) १९॥१९९॥
 तोलतु-तोलयन् १००-९
 थण-स्तन १६-१
 थणाण-स्तनयोः २७-१
 थंभण-स्तम्भन. T२६-४
 थंभाण-स्तम्भानाम् २९-३
 थिय-स्थितं (जाता) १८१-१
 थियां-स्त्रियाम् ६०-१४
 दडु-दडम् ६०-१४
 दलइ-दलति २४७-७
 दसासिरु-दशाशिराः ६३-६
 दसा-दशा ११२ ॥ख॥
 दह-दश २६॥७०॥
 दहक-दशक. ४६-१८
 दहिण-दधि ९१-८
 दाऊण-दत्त्वा २४७-७
 दाणार्त्त-दानात् १३९-६
 दालिद्धिहि-दारिद्र्येण १७-६
 दिक्खाए-दीक्षायाः T२२९-१
 दिट्टु-दृष्टम् ७१-१

दिणोसरह-दिनेश्वरस्य २४८-२

दिण्हा-दत्ता २४८-१

दिंता-ददन्तः २९-४

दीहडा-दिनानि ४६-१८

दुक्ख-दुःखम् २३८-५

दुब्बलो-दुर्बलः ९६-११

दुमस्स-द्रुमस्य ३०-४

दुमो-द्रुमः ३१-१

दुरुत्तरेसु-द्व्युत्तरेषु T१४-२

दुल्लियं-दुर्ललितम् २९-२

दुवार-द्वार. ९६-१०

देअइ-ददाति २३८-८

देवीए-देव्या T२२९-५

दोजीहा-द्विजिह्वाः २८९-१

दोण्हं-द्वयोः T२६-१

दोमुहय-द्विमुखक. १००-७

दोरडी-दवरकी ५६-२

धडक्कइ-गर्जति T८१-१

धम्मगुरू-धर्मगुरुः १३९-६

धम्मम्मि-धर्मे १३९-५

धम्मो-धर्मः ९२-१

धरइ-धरति २९-५

धारिउ-धृतः १५८-८

धारिज्जमु-धारय ७९-३

धी-ही १२१-९

धुआ-पुत्री T२९॥६९T२३४॥

नई-नदी T२९॥११३॥१५९॥

नकुलाइ-नकुलानि १५८-४

नग्गवीआ-नग्रीकृताः १६-२

नग्गु-नग्नः ८०-३

नच्चंतस्स-नृत्यतः T२२९-६

नात्थि-नास्ति १६५॥२९८॥

नमंसांति-नमस्यन्ति २९९-१

नयरे-नगरे T२६॥२२४॥

नरिंदो-नरेन्द्रः १८॥१८९॥

नवइ-नवाति T२२९-१

नवनवइ-नवनवति. १८-३

नवरि-नवरम् २६॥३१॥

नवोरहि-अनपरा १५२-९

नाऊण-ज्ञात्वा T२९॥T२६॥

नागज्जुण-नागाज्जुन. T२९॥

T२६॥

नाणा-नाना ९०-९

नामिआ-नामिका T२९-९

नाराय-नाराच. १००-७

नाह-नाथ. १४१-१९

निअ-निज. T२६-१

निअं-निजम् २६-२

निएवि-निजेपि ९६-१०

निग्गुणांपि-निर्गुणमपि २९-६

निघट्टु-निकृष्ट. ४६-१७

निद्वलिय-निर्दलित. ७२-१

निबद्धि-निबद्धम् १०९-९

निभिच्च-निर्भृत्यः ६१-४

निम्मिओ-निर्मितः ७२-६

निय-निज. ७४-११

निरक्खर-निरक्षर. १००-७

निव-नृप. ९६-११

निवारित-निवारितः T२२९-६
 निवेदय-निवेदितम् T२६-२
 निवेसिय-निवेशितम् T३४-४
 निव्वाणं-निर्वाणम् १६५ ॥
 १६६॥

निहर्त-निहतः T२६-३
 निहाण-निधान. २७-४
 निहालइ-पश्यति १४१-१६
 नेय-नैव ७२-२
 नेह-स्नेह. ३०॥३१॥T८१॥
 पइ-पातिः (अपि) ७०॥२०४॥
 पइली-प्रकृतिः १५७-३
 पणसिणि-प्रदेशिनीम् T२७-९
 पग-पदम् १२१-१०
 पच्छइ-पश्चात् ६२॥२२८॥
 पच्छेडउ-प्रच्छदपट. २०३-६
 पन्नेव-पञ्चैव T२३-७
 पडइ-पतति २९॥९१॥
 पडिपइली-प्रतिप्रकृति १५७-६
 पडिमासु-प्रतिमासु २५८-१३
 पडिलगा-प्रतिलगाः २८९-१
 पडिहाइ-प्रतिभाति १०९-४
 पडुग-लवुपिठरम् ६१-१०
 पढमो-प्रथमः ३०-१
 पणयालेहिं-पञ्चाशता T२७९-६
 पणसयरी-पञ्चसप्तति. २७९-१२
 पणस्सइ-प्रणश्यति T२७-१०
 पण्डया-पीण्डताः २३५-१८
 पत्तं-प्राप्तम् २०॥११३॥

पत्तो-प्राप्तः T२८०-१
 पत्थण-प्रार्थना. ७५॥ख.
 पन्नत्तं-प्रज्ञप्तम् २५९-१
 पमुहं-प्रमुखम् ९१-७
 पर्यं-पदम् ९२ २
 पयटो-प्रवृत्तः T२२४-८
 पयडिय-प्रकटित. ७२-१
 पयाव-प्रताप. ७२-१
 पराण-प्राणाः १५९-४
 परिओस-परितोष. २८-१
 पलिट्टं-पर्यस्तम् ११३-३
 पलोइय-प्रलोक्यते ९६-११
 पवणो-पवनः १२१-३
 पवत्त-प्रवृत्तम् ७५-१
 पवरं-प्रवरम् T१९-९
 पव्वय-पर्वत. १६-१
 पसरस्स-प्रसरस्य ७२-१
 पासिद्ध-प्रसिद्ध. ११२-८
 पासिद्धिं-प्रसिद्धिम् T१९-१२
 पह-पद. २३६-६
 पहया-प्रहता T२२४-६
 पहिली-प्रथमा ६२-५
 पहीणं-प्रहीणम् २५९-२
 पाइं-पाणिम् ६१-१०
 पायं-पादम् २४७ ७
 पाय-प्रायः २४८-१
 पायक्कडा-पादगाः ६१-४
 पायवे-पादपे २९-५
 पायलित्त-पादलिप्त. T२५ ११

पायाल-पातालम् १००-९
 पालित्त-पादलिप्त. २७-२
 पालित्तउ-पादलिप्तः T२७-९
 पावइ-प्राप्नोति २९८-१९
 पाविओ-प्रापितः T१९-१०
 पासं-पार्श्वम् T२६-२
 पासनाह-पार्श्वनाय. T२९-१२
 पासाय-प्रासाद. T२२९॥ख.॥
 पिउणो-पितुः T२२९-४
 पिक्खि-प्रेक्ष्य ६१-१०
 पिच्छति-पश्यति ३०-२
 पियसाहे-प्रियसाहि २८-२
 पियावउ-पाययामि ७०-१३ख.
 पिछ्छणं-पीडनम् २४७-८
 पुष्ठीहि-पुष्टैः २२८-९
 पुट्ठो-प्रष्टः ९६-११
 पुत्तं-पुत्रम् ७९-१
 पुत्ताणं-पुत्रयोः। पुत्राणां च T२६

T२२४॥

पुण-पुनः T२२९-१
 पुणो-पुनः ११३-४
 पुण्णत्थ-पुण्यार्थम् T२२९-५
 पुत्तेण-पुत्रेण T२२९-३
 पुत्ते-पूर्ण १८-३
 पुरिसुत्ति-पुरुष इति T२९-१०
 पुरिसाण-पुरुषाणाम् २९-३
 पुहवी-पृथ्वी T२९॥७३॥७९
 पूरणम्मि-पूरणे ७४-११
 पेक्खिसि प्रेक्षासि ५६-५

फुल्लह-पुष्पस्य २३८-८
 वत्तीस-वार्तायाम् ६०-१३
 वापो-पिता ६९-१०
 वाहडेण-वाग्भटेन T२२९-४
 व्रिटं-वृन्तम् १२१-३
 विवम्मि-विम्बे २७-३
 वीजउ-द्वितीयः २०४-३
 वे-द्वौ १२१-१०
 भग्गक्खय-भाग्यक्षये ६३-७
 भग्गु-भग्नः ८०-३
 भंगि-भृङ्गि. ९६-१०
 भज्जिगय-भग्नम् ६३-७
 भंजिऊण-भङ्क्का T२७९-७
 भंजिचा-भङ्क्का T२८०-३
 भडसिरि-भटश्री. ८०-३
 भणइ-भणति ४६॥५९॥
 भाणिमो-भणामः १००-८
 भमइ-भ्रमति २७-२
 भमाडेइ-भ्रामयति T२७-९
 भरउ-भृतः २३९॥२३६॥
 भरीया-भृताः T८१-१
 भरुअत्थे-भृगुकच्छे T२२९-३
 भवणे-भवने ९६-१०
 भुंजइ-भुङ्क्ते १६९॥१६६॥
 भुयंग-भुजंग. २७-४
 भागी-भाग्यैः २३९-१७
 भारिआ-भार्या T२२४-४
 भावम्मि-भावे ३०-४
 भावी-भविष्यति T२२९-२

भावीयङ्-भावयते १९९-१
 भोगवीङ्-भुक्ताः १९९-४
 भोगावह-भोगावर्त्तेन १९९-४
 भोय-भोज. १०९-४
 भोलि-हेअज्ञे ६१-१०
 भोलिम-मुग्ध. २३८-९
 मडालिअं-मलिनितः २०-४
 मई-माया ७१-१
 मएण-मृगेण ७२-२
 मकरि-मा कुरु ६३-७
 मग्ग-मार्ग. २७॥११३॥
 मग्गडा-मार्गाः १८१-१
 मग्गु-मार्गम् १४१-१६
 मंकड-मंकट. ६१॥६२॥
 मज्झम्मि-मध्ये १८९-३
 मज्झे-मध्ये २८९-१
 माणि-मनासि १९८-८
 मंतण-आमन्त्रण. ६१-४
 मम्मणह-मन्मथ. ६०-१३
 मयं-मतम् १६६-२
 मयण-मदन. १६-२
 मवाह-मदास. १९९-१
 मह-मम ११२-९
 महल्ल-महान् ११३-३
 महुकर-मधुकर ९०-८
 माइंदं-माकन्दम् २९-१
 माग-मार्गः २०४-३
 -निमित्तम् २३८-८
 यां-अनुभूताः ८०-४

माणुसडा-मनुष्याः ११२-८
 माणुसह-मानुषस्य २०४-३
 मांडीङ्-मण्डितम् १९८-७
 मारिओ-मारितः १२७९-७
 मारीतां-मृते १९८-९
 मासाइ-माषादि. ९१-७
 मिच्छदिट्ठी-मिथ्यादाष्टि. १२२९ ९
 मिल्लहण-म्लान. १२१-४
 मीटि-मृष्टा ९९-१४
 मुइज्ज-मोचितः १७-६
 मुक्कं-मुक्तम् १२०-४
 मुखाओ-मुखात् १२९-१२
 मुग्ग-मुद्र. ९१-७
 मुज्झारा ऊर्ध्वतिर्यग्बद्धकाष्ठसदृशः
 ३०-२
 मुंजह-मुञ्जस्य ६१-११
 मुणालवई-मृणालावती ९९॥६२॥
 मुणि-मुनि ११९-९
 मुणियं-ज्ञातम् ९२-१
 मुत्ताहल-मुक्ताफल. १३४-३
 मुत्तिण-मौक्तिकानि २४७-७
 मुत्तुं-मुक्ता १२६-२
 मुन्धि-हेमुग्धे ६१-१०
 मुह-मुख. १०९॥१९७॥२३९॥
 २३६
 मुहकाणि-प्रमुखाणि २३९-१७
 मेहु-मेघः १८१-१
 मोडि-संमर्द्य.(मुक्ता) १९९-१
 य-च १२३४॥२७॥३१॥७४॥

यमु-जनः २२८-९
 याणिमो-जानीमः १२१-४
 राक्खियए-रक्षिते T३४-२
 रक्खा-रक्षा २७ ४
 रज्जं राज्यम् २६-२
 रद्ध-रौति २२९-१
 रणसीहो-रणसिंहः T२९-९
 रघ्नी-राज्ञः T२९॥२६॥
 रयणं-रत्नम् ११३-४
 रयणायर-रत्नाकरे ११३-४
 रया-रताः ९०-९
 रह-रथ ६१-४
 राइणा-राज्ञा T३४-३
 राउ-राज्ञा ६३-६
 राओ-राजः T२३-२
 राणइ-राणकः १५८-४
 राणा-राजानः १५८-६
 राय-राज-१८॥१८९॥
 रायपिण्डे-राजपिण्डे २०७-१
 रायस्स-राज्ञः २७-१०
 राया-राजा T१९॥२२४॥२७९॥
 रायाउ-राज्ञः T२९-९
 रावणु-रावणः ७०-१२
 रिद्धि-ऋद्धिः २३६-५
 रुद्धाइच्च-रुद्रादित्यः ६१-९
 रेहइ-राजते २७-३
 लउ-लब्धुम् १४१-१५
 लक्खउ-लक्षः ४६-१७
 लक्खेहि-लक्षैः T२२४॥२२५॥

लग्गं-लग्नम् ११३-४
 लग्गु-लग्नः ८०-४
 लंक-लंका ६३-६
 लच्छि-लक्ष्मीः २३५-१७
 लच्छिहि-लक्ष्म्याः १०९-९
 लब्भइ-लभ्यते ४६-१८
 लालियं-लालितम् २९-१
 लाहो-लाभः २८९-२
 लिद्ध-लब्धा ११२-९
 लुद्धा-लुब्धौ T२६-२
 लोइय-लौकिक T२२९-३
 लोय-लोक-११२-८
 लोहमइ लोभमतिः १००-७
 वंसं-वंशम् T३४॥१८८॥
 वई-पतिः T२८०-१
 वाट्टियं-वर्तितम् २९-६
 वडुउ-वारिष्ठः १५८-६
 वट्टवाण-वर्द्धमानः १५९-३
 वयणं-वचनम् T२२४-६
 वराउ-वराकः ७०-१६
 वराण-वराणाम् २४७-७
 वरिस-वर्ष २३-७
 वरिसाण-वर्षाणाम् १८॥२७९॥
 वारिसाणि-वर्षाणि T२३-१
 वलतो-वलन् २८०-१
 वलही-वलभी २७९-१३
 वलिवलि-पुनः २ १५९-१
 वसओ-वशात् २४७-८
 वाडी-वाटी १२१-९

वाढी-वृश्चितः १५२-३	विसाउ-विषादः ६३-७
वाणिया-वाणिजः १५८-६	विसारतां-विस्मारितम् १५९-३
वास-वर्ष. १८-३	विहारस्स-विहारस्य T २२५-२
वासाइ-वर्षाणि २७९-१२	विहि-विधे २४७-८
वासाणं वर्षाणाम् २२४॥२२५॥	विहिणा--विधिना ७२-७
वासेषु-वर्षेषु ३४-२	वीरस्स-वीरस्य T २३-१
वाहली-लघुस्त्रोतः १६-१	वीसरइ-विस्मरति ६०॥१५९॥
वि-अपि २९॥३०॥६१॥११३॥	वुच्चंति उच्यन्ते ९०-९
खा॥२५८॥३१९	वेडइ-सहते ६२-६
विउपी-विदुपी ६२-११	वैसानरि-वैश्वानरे १५८-५
विउल-विपुल. २५८॥२५९	व्व-इव २७ ख.
विक्रम विक्रम. १८॥२०॥T २३॥	संजयेण-संयतेन १३९-५
T ३४॥T २२४॥T २२५॥२७९ख॥	संदेसडओ-संदेशकः १७-१.
विक्खाओ-विख्यातः २५-१०	संपइ-संप्रति T १९-९
विग्गहो-विग्रहः ७२-२	संपज्जइ-संपद्यते ६२-५
विघन-विघ्न. ६२-६	संपत्ते-संप्राप्ते T २३-२
विज्जुंजं-विद्यापुअम् ६९-१३	संवच्छरो-संवत्सरो T २२४-८
विज्जा विद्या २२५-७	सइं-शतानि ६१-१५
विज्झ-विन्ध्य. २९॥३१॥	सइ-सत्यः १५८ ५
वाणिजडु-वाणिज्यम् १५८-७	सइरू-सख्यः १५८-४
विणु-विना १५९-२	सइ-सती T २६-१
विदलं-द्विदलम् ९१-७	सउलिया-शकुनिका T २२५-२
विम्हउ-विस्मयः २८९-२	सउ-सर्व. ६०॥१५८॥
वियणा-वेदना T २७-१०	सउणी-शकुनी. T २२४-५
वियंभी-विजृम्भिणी ७०-१३	सउलिआ-शकुनिका T २२५-५
वियरंतो-विचरन् T २५-१०	सएहि-शतैः T २७९-६
वियाणंतो=विजानन्तः २५८-१३	सकर-शर्करा ५९-१४
विरहाओ-विरहात् २८-२	सग्गठिय-स्वर्गस्थित. ६१-५
विउल्लइ-विलुल्लति ७०-१४	सच्चउरे-सत्यपुरे T २८०-१

मठाणं-स्वस्थानम् T२७९-७
 सत्तरोहिं-सप्तदशभिः T२२४-८
 सत्तुहं-सप्तानाम् T२२४-९
 सत्ति-शक्ते २०७-१
 सत्थेण-शस्त्रेण T२२८-३
 सन्नेण-सैन्येन T२७९-६
 समुत्पन्नो-समुत्पन्नः २७९-१३
 समुब्भटो-समुद्भट. १२१-३
 सय-शत. २३॥९९॥
 सयम्पि-शतमपि ७२-८
 सयम्भि-शते १८-३
 सयल-सकल. ३०-३
 सयाइ-शतानि २७९-१२
 सये-शते T२३७
 सयेसु-शतेषु T३४-२
 ससिय-त्वासित. ९२-२
 सहइ-सहते २४७-८
 सहस्से-सहस्त्रे १८-३
 सहस्सेहिं-सहस्त्रैः T२२४॥T२२९
 साह-सखि ७१॥२२८
 सहिअस्स-सहितस्य १६९॥१६६
 सरइ-सरति ११३-४
 सरसति-सरस्वत्याः १०९-५
 सरिस-सदृश. २९-३
 सरीरु-शरीरे ७०-१२
 सवण-श्रवण. २८९-१
 सव्व-सर्व. T१९॥१९८
 सव्वत्थ-सर्वत्र ९२-१
 साढी-शाटिका २०३-६

सामि-स्वामी T२१४॥२३८॥२८९
 सामिअ-स्वामिनः T२२९.१
 सायर-सागर. ६३-६
 सारित्थो-सदृशः १८-४
 सलाहण-शालिवाहन T२४॥T२९
 २६॥३१॥
 सासणं-शासनम् ९२-१
 साहणत्थे-साधनार्थे T२९-१२
 साहा-शाखा १२१-४
 साहुणो-साधवः ९०-९
 सिज्झइ-सिध्यति १६९॥१६६
 सिढिलं-शिथिलम् १२१-३
 सिन्नुञ्ज-शत्रुंजय. T२२९-४
 सिरि-श्री T२९॥T२६॥T२७॥
 T२२४॥ख.T२२९॥
 २४८
 सिहरु-शिखरम् १९८-९
 सिहरे-शिखरे T२२९॥ ३१९
 सीज्झे-खिद्यते ६०-१४
 सीहो-सिंहो २४७-८
 मुक्कस्स-श्रकस्य ३०-३
 मुक्के-शुष्के २९-९
 मुक्खाइ-सौख्यानि २८-१
 मुच्चा-श्रुत्वा T२२४-६
 मुणउ-श्रुत्वा T२९-१२
 मुणियइ-श्रूयते ११२-८
 मुदंसणा-मुदर्शना T२२४-९
 मुद्धीए-शुद्ध्या २९९-२
 मुंदराइ-मुन्दराणि २८-१

मुपकं-मुपकम् १२१-३
 मुयाण-सुतानान् ७२-६
 मुरय-मुरत. २७॥२८॥
 मुव्वय-मुवत. T२२४-T२२९॥
 मुहु-मुखम् २३८-८
 मूरिहि-मूरिभिः T२२९-७
 सै तस्य T२७-१०
 सेठि-श्रेष्ठिः १९८-६
 मेडउ-सरिका २०३-८
 मेळ-शैलः T३१३-१
 सेवड-सेवते T२९-११
 सो-सः T२९ख.॥६३॥१३९॥
 १८९॥२४७॥T२७९
 सोउ-स तु T२२९-६
 सोनासमा-सुर्वणसमाः १९९.४
 सोहग्गीउ-सौभाग्यतः २२८.७
 हरडइ-हरीतकी २२८-१२
 हरिसट्ठी-हर्षार्थे ६०-१३
 हाय-हस्त. १२१-१०
 हाथि-हस्ते २०४-२

हारिओ-हारितः २०-९
 हालंड-जङ्गलाति १४१-१९
 हिअम्मि-हृदये ६०-१४
 हिठा-अधः २३६ ६
 हिडइ-हिण्डति ६१-२
 हुज्ज-भवेत् ३०-४
 हुजं-भूताः १६९-११
 हुउवि-भूतोपि १६६-१
 हुयउ-भवयम् ६१ १
 हुया-भूता १६५-१३
 हुयावि-भूतापि १६६-२
 हेठि-अधः १९८-७
 होइ-भवेत् ६२-९
 होइ-भवति २४८-२
 होईअं-भवयम् २०४-२
 होउत-भवितव्यम् २४८-२
 होमीइ-जुहुमः १५८-५
 होसे-भविष्यति ५६-६
 होही-भविष्यति १८-४



पत्र. पाङ्क्ति. अशुद्धम्. शुद्धम्.

२-१८ सन्यरः-सन्परः

३-६ संस्पृश्य-संस्पृश्य

३-१२ आचख्यौ-आचख्यौ

३-११ लक्ष्य-लक्ष.

३-२० आछिद्य-आच्छिद्य

४-१ दाद्य-दारिद्य

४-१५ आछादित-आच्छादित.

५॥११४॥१५३॥ } मित्र-मित्र.
२०४॥२०५ }

५-१४ उपरुध्य-उपरुध्य

६॥११ख. ४२॥

५७॥५८॥११७ } राज्ञः-राजस्य
॥१४६॥१८३ }

६-१ गतः स. गतस्तत्.

६-२० त्वाद्दिषां-त्वाद्दिषां

७-४ रोचते-रोचन्ते

७-१८ अभावात्यशु-अभावा-
त्यशु.

८॥३१॥५५॥ } दत्त्वा-दत्त्वा
१३२॥१६२ }

९-९ प्रतिष्ठां-प्रतिष्ठां

१०-३ वर्द्धकि-वार्द्धकि.

१०-६ तावत्य-तावत्प.

११-२ बुध्वा-बुध्वा

११॥२०२॥२८९ सत्व-सत्त्व.

१३-१३ श्रीक्रमो-श्रीविक्रमो

१३-१४ किक्रम-विक्रम.

१४-९ तत्पारि-तत्पारि.

१९-१३ लक्षाणि-लक्षाणि

१८-९ जगत्प-जगत्य.

२०-८ याके-पाके

२४-८ गुरा-पुरा

२४॥२९॥१७॥ }
६६॥२०६॥ } काष्ठ-काष्ठ.
२०७॥२८॥१७ }

२६॥६९॥ चष्टय-चतुष्टय.

३१-९ षड्विंशत्-षट्विंशत्

३१-१३ अपराह्ने-अपराह्ने

३६-१९ सर्वो-सर्वा.

४०-१६ सं कुचति-संकुचति

४२-८ तिष्ठति-तिष्ठति

४३-१ त्य-तंनिहत्य

४४-१९ निमार्य-निर्माय

४४॥९८॥ ८०॥

९४॥१११॥११२

॥११८॥ १३१॥ पत्र-पत्र

११६॥ १९४॥

२०९॥२२९॥

२४४॥२६४

४९-१८ कामलता-कामलता

४६-१ कमलता-कामलता

४७-११ आयातं-आयातम्

४७-१९ आमूला-आमूलं

४९-१६ मातुः-भ्रातुः

९४-१६ हम्मरि-हम्मीर.

९६-१४ स्पर्शात्-स्पर्शात्

६०-२ अषि-अषि

६१-८	तत्पत्नी-तत्पत्नी	११०-२	अल्प-—-अल्प.
७१-८	छत्रेण-छत्रेण	११२-५	भिति-—-भिति.
७१-१५	प्राहिणाते-प्राहिणोत्	११६-८	कस्यात्-—-यस्यात्
७६-३	चितां-—-चिन्तां	११६-१२	दष्ट-—-दष्ट
७६-१०	रूप-—-रूप.	११७-१	प्रत्युत्पन्न-प्रत्युत्पन्न.
७७-९	अप्पत्र-—-अप्यत्र	११७-८	याषाण-—-पाषाण.
८२-१५	इमाकृतिः-इयमा- कृतिः	११७-८	अतीशय-—-अतिशय.
८२-१८	दृतादृशं-दृकृता- दृशं	११७-१०	उत्पातं-—-उत्पातं
८३-१३	सकृत्य-—-सकृत्य	११९-१५	प्रसादं-—-प्रासादं
८३-१९	आछादन-आच्छा- दन.	१२०-९	आसीनू-—-आसीत
८५-६	प्रसादः-—-प्रासादः	१२२-१	मत्यरि-—-मत्परि.
८६-९	संभ्रमाश-संभ्रमःश.	१२२-१४	वाल-—-बाल.
८६-१६	अल्प-—-अल्प	१२३-५	कैटभ-—-कैटभ.
८७-८	दानत्-—-दानात्	१२९-१५	व्यार-—-व्यापार.
८७-९	याच्चा-—-याच्चा	१३०-३	मृत जगत्-—-मृतजगत्
८७-२	लाघव-—-लाघव.	१३०-१०	वषा-—-वर्षा.
९०-६	वृहस्पति-वृहस्पति.	१३१-१२	वृक्षछाया-वृ- क्षाया
९१-१	ताभ्य-—-ताभ्यां	१३७-१६	वाहड-—-चाहड.
९५-५	निर्गत्य-—-निर्गत्य	१३९-१७	स्वमिनि-—-स्वामोनि
९५-५	भित्वा-—-भित्त्वा	१४०-२	प्रष्टक-—-पष्टक.
९८-६	धत-—-धृत.	१४१-१२	अल्प-—-अल्प.
९८-८	पौष्यं-—-पौष्पं	१४४-१४	धत्वा-—-धृत्वा
१०१-१३	बान्धव-—-बान्धव.	१४९-१०	देद्रव्य-—-देवद्रव्य.
१०६-१०	नरग-—-नगर.	१५१-१०	पतका-—-पताका.
१०७-९	भ्राक्षी-—-माक्षी.	१५२-१३	पञ्चजन-पञ्चजन.
१०७-१६	प्रभावाभिः-प्रभावावि.	१५३-३	पेदपु-—-पदपु
		१६०-१२	इत्पत्र-—-इत्यत्र
		१६२-७	वासन-—-वसनः

१६५-२	पाक्षि—पक्ष.	१९५-१३	उद्धर्व—उर्ध्व
१६५-४	चर्येण—चार्येण	१९६-५	प्रवेशं—प्रदेशं
१६८-१३	कुमुदः—मुस्तकुमुदः	२००-१७	ददर्शय—दर्शय
१६९-३	षाडशे—षोडशे	२०४-३	आत्थि—अत्थि
१७०-१७	चद्वं—चन्द्रं	२०७-१८	चाद्रिग—चाविग.
१७४-५	स च—सा च	२०९-८	पाल्प—पाल्य.
१७४-१३	तरोस्तथाया-तरो	२१२-४	ऊपेतः—उपेतः
	शृङ्गाया.	२१४-१०	इत्पामि—इत्पामि
१७५-८	चित्रयिमाण-चित्री-	२१४-१६	द्वन्द्व—द्वन्द्व.
	यमाण	२१६-१७	उत्पत्ति—उत्पत्ति.
१७५-१९	प्रमोदा—प्रमोद.	२१९॥२३१	प्रतिष्ठा—प्रतिष्ठा
१७६-२	अन्यास्यां—अन्यस्यां	२२३-२	अप्यतः—अप्यतः
१७६-११	कम्पा—कम्पा	२२८-११	प्रत्यूषे—प्रत्यूषे
१७६-१६	तच्छाशने-तच्छासने	२२८-१४	अन्त्यापि-अन्त्योपि
१७७-११	प्रभूष्ण-प्रभूष्ण.	२२९-९	लखित्वा—लिखित्वा
१७८-१०	ष्टच्छमाने-ष्टच्छय-	२३१-६	नाय—नायक,
	माने	२३९-१	परस्मिन्-परस्मिन्
१७८-१२	ष्टच्छना-ष्टच्छता	२४८-१५	संग—सङ्ग.
१८०-१७	इत्पुप—इत्युप.	२४९-१४	उत्संग—उत्सङ्ग
१८३-९	पथानं—पन्थानं	२५१-१४	यत्तने—यत्तने.
१८३-११	नगरराज्ञ-नगरस्य	२५२-८	कर्पूरमयो-कर्पूरमयं
	राज्ञः	२५२-१२	पुनरेव—न पुनरेव
१८४-१९	अस्पृश—अस्पृश्य.	२५३-४	मूञ्जाल—मुञ्जाल.
१८४-२९	सेवकाः—सेवकाः	२५६-८	यङ्क—पङ्क
१८७-७	वृत्तान्ते—वृत्तान्ते	२५९-१४	प्रपच्छ—प्रपच्छ
१८८॥२६५	ष्टष्ट—ष्टष्ट.	२६३-१९	वर्षैः—वर्षैः
१९२-२	तय—तस्य	२७०-१२	ताद्—तावद्
१९२-१४	मृत्यात्राणां-मृत्पा-	२७१-४	पत्रितं—पवित्रितं
	त्राणां	२७२-६	अमूत्—अभूत्

२७३-१७	भीष्म—-भीष्म	२८८-१०	अन्तरिमेव-अन्तरि-
२८३-१८	पप्रच्छ—-पप्रच्छ		तमेव
२८४-४	पटकं—-पटकं	३०२-१०	पतिर्विग्रह-पतिविग्रह.
२८९-६	रुं चरता-संचरता	३०३-१	निग्रही-निग्रहीत.
२८५-६	ज्ञानवृत्त्या-अज्ञान-	३०४-१८	अधिष्ठातृ-अधिष्ठातृ.
	वृत्त्या	३०७-२	उद्दिष्टवः-उद्दिष्टो.
२८७-१२	सम्यर्थयन्-समभ्य-		वः
	र्थयन्	३०७-१९	निष्ठं—-निष्ठं
२८८-२	अनापृच्छय-अना-	३११-१	परपरया-परंपरया
	पृच्छथ	३१९-१७	यदद्या—-यदद्य
२८८-८	गृहीत्वा—-गृहीत्वा	३१९-१९	बुभारव-बुभारव.



પ્રબન્ધચિન્તામણેર્ભાષાન્તરમ્.

ગૂજરાતી

અનેક ગ્રન્થોક્તુ દિપ્તિભાર્ય સહિતઃ

ઉપજાતિવૃત્ત.

શ્રી ઈષ્ટ દેવ પ્રભુને નમીને,
શરીર વાણી હૃદયે કરીને॥
પ્રબન્ધચિન્તામણિનું પ્રસિદ્ધ,
કરકું ભાષાન્તર સાર શુદ્ધ. ॥ ૧ ॥

અનુષ્ટુપ્છન્દ.

શિવ સાતિ દીનનાથ શાસ્ત્રિ પુત્રે યથાર્થિ ॥
રામચન્દ્રે હાપાલ્યું છે આ ભાષાન્તરને રચિ ॥ ૨ ॥

અમદાવાદ.

“અમદાવાદ ટાઈમ્સ” પ્રેસનાં હાથ્યું.

મંવત ૧૯૩૫—સને ૧૯૮૯

ક્રીમત ૩.૨-૦-૦

(આ પુસ્તકના સંપાદક સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

પ્રસ્તાવના.



સહમંથો રચનાર સત્યુરુષોનો સાક્ષાત્ અથવા પરંપરા સંબંધે કહેવાનો આટલોજ અભિપ્રાય છે જે સર્વ સાધન કરતાં મોક્ષ સાધન કરવું એજ અતિશે શ્રેષ્ઠ છે. એજ વાત સર્વ વિદ્વાનોના વચનમાં અતિશે નિર્વિવાદપણે વર્તે છે. માટે આ લોકપરલોક સંબંધિ સકળ દુઃખથી મુક્ત થવા રૂપ મોક્ષનું અસાધારણ કારણ અવસ્થા બોળવું જોઈએ, ને તે કારણની એક વાક્યતા સર્વ દર્શનની સાથે આવવી જોઈએ ત્યારે તે ખરું કારણ કહેવાય. એવું કારણ એક વિદ્યા સમાન એટલે જ્ઞાન સમાન બીજું કોઈ નથી. એ વાતનો વિશેષ જૈન દર્શનમાં છે. એટલે વેદમાં કહ્યું છે તો ખરું કે:—**‘ઋતે જ્ઞાનાન્ન મુક્તિઃ’** જ્ઞાન વિના મુક્તિ નથી. પરંતુ એકલા જાણપણાવતે શું? માટે તે વાતનો સ્પષ્ટ વિસ્તાર જૈનના મહાપ્રભાવિક ઉમાસ્વાતિ વાચક નામના પ્રાચીન આચાર્ય જેયંદ્રગુપ્ત રાજા અને ચાણક્યની વખતે હતા તેનાં કરેલાં સૂત્રમાં છે **‘જ્ઞાનક્રિયાભ્યાં મોક્ષઃ’** એટલે જે જે ઉદ્યોગ કરવો તેનું પરિણામ પ્રથમથી વિચારીને કરીએ તો તેથી મોક્ષ થાય. પ્રથમ જ્ઞાન ને પછી ક્રિયા આ વાત પ્રસિદ્ધ છે. માટે તેજ વાતની પુષ્ટિ કરનાર મેરુતંગાચાર્યે, કરોડો રૂપૈયા ખર્ચી વિદ્યાનું ઉત્તેજન કરનાર વિક્રમરાજા તથા શાલિવાહન રાજા એ બે શક પ્રવર્તક રાજાઓનાં ચરિત્ર આ ગ્રંથમાં પ્રથમ કહ્યાં છે. વળી તેનું બીજું પણ કારણ છે તે આગળ કહીશું. પરંતુ ગ્રંથકર્તાને આ ગ્રંથ કરવાનું કારણ શું છે તેનો જૈનશાસ્ત્રાનુસારી સવિસ્તર વિચાર.

આજીવ પ્રથમ કેવી નહારી સ્થિતિમાં હતો તે પછી ભવસ્થિતિ પાકવાથી ઉત્તરોત્તર સારી કેળવણી મળતાં, જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થતાં, મહા મોટા ઈશ્વર થાય! તે દેખાડે છે.

જેનો આદિ અંત નથી એવા નિગોદ સ્થાનમાં રહેલા જીવો મહા-મોટાં ભોગવાતાં દુઃખવડે કર્મ પુણ્યોને હલકાં કરનારી અકામ નિર્જરાવડે, જીવ જોયી સ્થિતિમાં આવે છે. (એટલે અસંખ્યાતા નિગોદ ગોળા છે તેમાં એક ગોળામાં અનંતા નિગોદીઆ જીવ રહ્યા છે તે એક શ્વાસોશ્વાસમાં સત્તર ભવ કરતાં પણ કાર્ષક અધિક ભવ કરે છે. માટે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે **(મરણસમા વેયણાનન્થિ)** મરણસમાન બીજું દુઃખ નથી. સૌ કરતાં જ નમ મરણનું ધણુંજ દુઃખ છે. તે કહી ન શકાય એવા દુઃખને ભોગવતાં તે જીવો

સૂક્ષ્મનિમોદથી ખાદર (સ્થૂલ) નિમોદમાં આવેછે. એટલે અવ્યવહાર રાશિમાંથી વ્યવહાર રાશિમાં આવેછે. કેમકે, અકામ નિર્જરને ભવસ્થિતિ, એ બે કારણ મળવાથી અસંખ્યાત પુદ્ગલપરાવર્તન કાળ* સુધી સંસારરૂપી સમુદ્રમાં તળે ઉપર નીચીડંચી ગતિ થતાંથતાં છેદન ભેદનાદિ મહાકષ્ટને ભોગવતો એકેન્દ્રિય, બેરિન્દ્રિય, તેરિન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય, પંચેન્દ્રિય તિર્યંચમાં, ધણી ઉત્સર્પિણી ને અવસર્પિણીકાળરે ભમતો ભમતો, આ અવસર્પિણીકાળ* રૂપ સાપણુની કોષ, માન, માયા રૂપ ડાઢ તળે ચગદાર્થ ગયેલોછે. તે મહાપાપ રૂપ, દુઃખમા નામે, પાંચમા આરા* રૂપ મોટી બરછીના પ્રહાર વડે મૂઠા પાંચવાથી વિવેક રહિત થએલો ને જૈનશાસ્ત્રમાં દેખાડેલા દશ દૃષ્ટાંતથી દુર્લભ એવો મનુષ્યભવ મળવો એતો, ધણેજ અલભ્ય લાભછો તે પણ અદીક્ષીપમાં* રહેલા સુંદર ભરતખંડમાં! તેમાં વળી સાડી પચ્ચિશ આર્યત્રક્ષેમાં ધણો દુર્લભછે. એમ ચોવીશ દંડકમાં દંડાતા* જીવને છેવટના આ છઠા સંઘયણુમાં! મોટા ઉદયને પમાડનારી પવિત્ર શુભલેક્ષ્યાના* લેશનો ઉદય, થવો તે ધણો અશક્ય છે. આ સધળી ઉત્તરોત્તર અતિશે દુર્લભ પ્રાપ્તિ થયા પછી પણ, વળી અવિકળ પંચેન્દ્રિય મનુષ્ય ભવ પ્રાપ્ત થવો એ મહા મોટો લાભ છે. તેમાં પણ ઉત્તમ પુરૂષો માન્ય કરે, એવી ઉત્તમ પંક્તિમાં જન્મ થવો એ અશક્ય છે. એતો ચારિ સંજીવનીના ન્યાયે અતિશેજ દુર્લભ છે (તે ન્યાય દૃષ્ટાંત (પૃષ્ઠ ૨૦૮ મેં જુઓ) આ પ્રકારની શુભ સામગ્રી, અંતરાય કર્મના ક્ષયોપશમથી, ને મહા પુણ્યોદયના યોગથી, યોગ જીવોનેજ મળે છે. તે પાંચેલા ભવ્ય જીવોનું હિત કરવા વાસ્તે આ અંથ રચ્યો છે.

વળી સિદ્ધશિલામાં નિરંતર રહેલા એટલે મોક્ષ પામ્યા પછી કોઈ કાળે પણ આ લોકમાં ન આવતા પરંતુ સર્વે ભાવને યથાર્થ જાણતા એવા, ને અઘાર પ્રકારના દોષ રહિત, મહા દયાળુ પરમેશ્વરે ધર્માદિ પુરૂષાર્થનું સાધન દેખાડેલું છે એટલે સર્વને ધારણ કરે તેને ધર્મ કહીએ તે ધર્મરૂપિ સન્માર્ગમાં ચાલવું એજ યુક્ત છે, જેથી સ્વ પરને મોટો ઉપકાર થાયછે, કેમકે અર્થ કામ

૧ એક જાતની સંખ્યા વિશિષ્ટ મોટો કાળ. ૨ ચડતો ને પડતો કાળ વિશેષ. ૩ હુંડાવસર્પિણી નામે મહાધોર કાળ. ૪ કાળચક્રના છ આરા છે તેમાંનો આ પાંચમો આરા. ૫ જંજીરદીપ, ધાતકીખંડ, પુષ્કરદીપનું અર્ધ. ૬ સાત નારકી ૧, દશભવનપતિ ૧૦, પાંચ સ્થાવરના ૫, ત્રણ વિગલેન્દ્રિયના ૩, તિર્યકપંચેન્દ્રિય ૧, મનુષ્ય પંચેન્દ્રિય ૧, વ્યંતર ૧, વૈમાનિક ૧, જોતિષી ૧ એમ ચોવીશ ૭ છ પ્રકારના સંઘયણુ (શરીર) માં આ ધણુંજ નિર્બળ છે. ૮ આત્માની શુભાશુભ પ્રજ્ઞતિ.

ને મોક્ષ તેનું મૂળ ધર્મ છે. તેવી સક્રિયામાં પ્રવર્તવું એજ મનુષ્ય જન્મનું સફલપણું છે. પરંતુ તે પ્રવૃત્તિ, જ્ઞાનપૂર્વક થવી જોઈએ. એટલે ચારિત્ર લેવું જોઈએ, કેમકે આત્મ સ્વરૂપમાં ચાલવું પ્રવર્તવું તેનું નામ ચારિત્ર કહેવાય છે. તેમાં જ્ઞાન દર્શનનો સમાવેશ થાય છે. આ પ્રકારનો સિદ્ધાંત છે. માટે તે ચારિત્ર પંચમહાવ્રત રૂપ છે તે માર્ગે ચાલવું જોઈએ પરંતુ તે મુનિમાર્ગ ધણો કઠણ છે. પણ તેને મળતા નિયમાદિક જોઈએ તે ખાર અણુવ્રત રૂપ છે. તે સર્વનું મૂળ સમકિત છે. તે પણ માર્ગાનુસારીના ગુણપૂર્વક છે. માટે તે સર્વ સંબંધી ઈતિહાસો આ ગ્રંથમાં પાંચ સર્ગે કરી નિરૂપણ કર્યા છે. મુખ્ય પ્રબંધ ને અવાંતર પ્રબંધ તેથી સુંદર મોટા પુરૂષોનાં આશ્ચર્યકારી ચરિત્રોથી ભરપૂર છે. એટલે ગામર, વિષય ને મુમુક્ષુ એમાં સર્વે પ્રકારના પુરૂષો આવી ગયા, તે સર્વેને ઉત્તરોત્તર મોટી સ્થિતિમાં આવવાને, ઉપકાર કરનાર, સર્વ પ્રકારના વ્યવહારને દર્પણની પેઠ દેખાડનાર. મનોવાંછિત પૂર્ણ કરી આપનાર માટે ચિંતામણિ સમાન. આ પ્રબંધ ચિંતામણિ છે તેને, છત્રીશ આચાર્યગુણે યુક્ત એવા મેરુતુંગ નામે આચાર્ય, સત્તાવીશ સાધુગુણોએ યુક્ત એવા શિષ્યોની, પ્રીતિ સહિત પ્રેરણાથી એટલે એમણે પ્રથમ સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃતભાષામાં કરેલા મોટા મહાપુરૂષચરિત્ર નામે ગ્રંથને સાંભળી અકળાર્થ ગએલા, સંક્ષેપ રચિ શિષ્યોની આધુનિક સત્પુરૂષોનાં, નવ રસ મિશ્રિત ચરિત્ર સાંભળવાની પ્રેરણાથી, શિષ્ય બુદ્ધિની વૃદ્ધિ કરવા, ધણા ગ્રંથોનો સાર લેઈ આ ઐતિહાસિક ગ્રંથ રચ્યો છે. તેમાં પૂર્વે કહેલાં વ્રત (એક જાતની નિયમ પૂર્વક પ્રતિજ્ઞા) તેમાં પ્રથમ વ્રત અહિંસા (કાઈ જીવને દુઃખ થાય એમ ન કરવું) તેનું મૂળ દયા છે. ને દયા પણ પારકું દુઃખ ભાગવાથી જાણાય છે. માટે પરદુઃખભંજન બિરુદાવળીને ધારણ કરનાર વિક્રમ રાજેનું પ્રથમ ચરિત્ર લખ્યું. તથા ત્રેસટ* સલાહ પુરૂષો થઈ ગયા, તેમાં પણ હાલમાં ઉપકાર કરનાર શ્રીમહાવીરસ્વામિનું તીર્થ ચાલે છે. જેણે કરી દુઃખ સમુદ્ર તરિએ ને સુખી થઈએ તે તીર્થ કહીએ. શાસન કહીએ. તેઓએ પૂર્વ જન્મમાં સાધુને અન્નદાન આપવાથી તીર્થકર કર્મ ઉપાર્જન કર્યું, તે તીર્થમાં શાલિવાહન રાજાએ પણ પૂર્વ જન્મમાં સાધુને સાથવો વોહરાવ્યો‡ હતો તેથી. એટલે છેલ્લુ અતિથિસંવિભાગ નામનું વ્રત તેનો અંશ આવવાથી લેને

* તીર્થકર ૨૪, ચત્રવર્તિ ૧૨, વાસુદેવ ૯, પ્રતિવાસુદેવ ૯, બળદેવ ૯, એ ત્રેસટ શલાહા પુરૂષો. ‡ આપ્યો.

મોટું રાજ્ય મળ્યું. એમ તે વ્રતનો પ્રતાપ દેખાડવાને વિક્રમની જોડે શાલિવા-
હનનો પ્રયત્ન કર્યો. આદિત્ય ત્રીજા વ્રત લેવાથી વચ્ચેનાં સઘળાં પણ જાણવાં.

વળી તે સઘળાં વ્રતની શોભા પણ અહ્યર્થથીજ છે એમ દેખાડવાને
મીલપટ થવાથી કુન્યકુન્જના રાજાને (ભૂદેવને) રાજ્ય મુકી છેવટ તાપસ
થવું પડ્યું મહા વિદ્વાન મુંજરાજ રાજ્યભ્રષ્ટ થયો ને કમ્હોતે મરી ગયો.
તેનું ચરિત્ર સવિસ્તર વર્ણન કર્યું. વળી મહા પુણ્યશાળી પ્રતાપી વનરાજ
પ્રમુખ ગૂંજરાતના મોટા રાજાએ પણ અદત્તાદાન એટલે ચોરી કરવી તે-
થી રાજકુળમાં કલંકવાળા ગણાયા છે. માટે તરકરપણું સર્વથા ત્યાગ કરવું
એમ દેખાડવાને વનરાજદિ પ્રયત્ન કર્યો. ત્યાર પછી ઈંદ્ર જેવી મહા મોટી
સંપત્તિને પામેલા મહા દાનેશી હોય તોપણ, મૃધાવાદ એટલે જુદું બોલવું
પ્રતિજ્ઞા ભાગવી. તેથી મોટા પરાભવ પામી મરે છે. એમ દેખાડવાને કાશ્મી
દેશનો કલ્હરાજ ને માળવાનો ભોજરાજ ને ગૂંજરાતનો ભીમદેવ એ સર્વેના
સંક્ષેપ વર્ણનમાં પ્રતિજ્ઞા ભાગવાથી ભોજરાજનો મોટો પરાભવ વર્ણન કર્યો.
વળી જૈનશાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ એવાં ન્હાનાં બાર વ્રત* ને મોટાં પાંચ વ્રત તે
સર્વે પણ નીતિને જાણનાર પુરુષનેજ શોભે છે. વ્યવહારનીતિ (વ્યવહાર નય)
પણ સારી પેઠે જાણવી જોઈએ. એમ પ્રતિપાદન કરવાને રાજાના છન્ન
ગુણથી વિરાજમાન સિદ્ધરાજ મહારાજનો પ્રયત્ન કર્યો.

તેની જોડે વળી, નીતિ પણ પારકી સત્તાની અપેક્ષાથી રહિત થઈ,
સ્વપરાક્રમથી દેદીપ્તમાન થતા પુરુષોને શોભે છે એમ જણાવવાને મહા
શૂરવીરપણાથી મોટું રાજ્ય મેળવી મહા પુણ્યશાળી ગણાતા કુમારપાળ
રાજાનો પ્રયત્ન કર્યો.

ત્યારપછી વળી શૂરવીરપણું પણ પોતાના ઈષ્ટદેવ પરમાત્મા ઈશ્વરની
ઉપાસના ભક્તિથી મેળવેલું હોય તેજ પરિણામે સુખફળને આપે એવું થાય
છે. એમ જણાવવાને પરચુરણ કેટલીક વાતો કહી, છેવટ અંતે શુદ્ધ
અંતઃકરણથી પરમાત્માની ભક્તિ કરવાથી આ લોક પરલોકમાં મહા સુખી
થવાય છે એમ દેખાડવાને ઈશ્વર ભક્તિનો પ્રયત્ન દેખાડ્યો.

આ પ્રકારે સંસ્કૃતમાં લખેલી પ્રસ્તાવનાનો સાર કર્યો.

મુંબ્યાપુરમાં સર્વવિદ્યાલય
(યૂનીવર્સિટી).

ઈસ્વી ૧૪-૧૦-૧૮૮૮

સંવત ૧૮૪૪ વિજયા દશમી

} શાસ્ત્રી રામચન્દ્ર દીનાનાથ.

* અહિંસા ૧, અહ્યર્થ ૨, અચાર્ય ૩, સત્યભાષણ ૪, અપરિગ્રહ ૫,
એજ મહાવ્રત ને એજ આયુવ્રત ૫ તથા ગુણવ્રત ૩, દિશાપ્રભાણ, ભોગો-
પ્રભોગ, અનર્થદંડ તથા શિક્ષાવ્રત ૪ સામાયિક, દિશાવકાશિક, પૌષધ,
અભિધિ સવિભાગ. એ બારવ્રત છે.

અંથ સ્વસમસ્ત વિષયાનુક્રમઃ

	પત્રમ.
મંગળાચરણ પૂર્વક ઉપોદ્ધાત	૧

વિક્રમાર્ક પ્રબન્ધ

વિક્રમાર્ક પ્રબન્ધ	૩
અગ્નિવેતાલદેવનું વશ કરવું.	૪
કાલિદાસ કવિની ઉત્પત્તિ.	૭
સુવર્ણ પુરુષ સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ.	૧૨
ત્રયવિક્રય (લેવું વેચવું) તે સંબંધિ નિર્દોષપણાની સિદ્ધિ	૧૩
સામુદ્રિકોક્ત અપલક્ષણ નથી તે સિદ્ધિ.	૧૪
પરકાય પ્રવેશ વિધાની સિદ્ધિ	૧૫
વિક્રમ ને સિદ્ધસેન દિવાકરનો સવિસ્તર પ્રબન્ધ.	૧૭

શાલિવાહન રાજનો પ્રબન્ધ.

શાલિવાહન રાજનો પ્રબન્ધ.	૩૭
પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાંત તથા આ જન્મમાં શક પ્રવર્તકપણું.	૩૭
અંદ્રલેખા રાણીનું હરણ તથા તેને શુદ્રક, પાછી લાવ્યો તે વર્ણન... ..	૪૧
નાગાર્જુન તથા પાદલિપ્તાચાર્ય બેઠની ઉત્પત્તિ સહિત ચરિત્ર.	૪૩
શાલિવાહન સમશતી અંથમાં ધણા દ્રવ્યથી ખરીદ કરી મુકેલી ગાથાઓ.	૬૧

વનરાજદિ પ્રબન્ધ

વનરાજદિ પ્રબન્ધો.	૬૫
શીલવ્રત સંરક્ષણ વિધેનો પ્રબન્ધ.... ..	૬૫
શીલવ્રતધારિ મુનિના પ્રતાપથી વનરાજને રાજ્ય મળ્યું તે વર્ણન.	૬૭
યોગરાજ પ્રમુખ સાત રાજ થયા તેનો સંક્ષેપ.	૭૧
ચાવડા વંશની સમાપ્તિ ને મૂળરાજનું રાજ્ય થયું તે વર્ણન.	૭૩
સપાદલક્ષ રાજનું પલાયન ને મૂળરાજની જીત.	૭૪
કંથડી તાપસના શિષ્ય વૈજલદેવને ધર્મસ્થાનનો અધિકાર આપ્યો તે	૭૮
રાણીએ વૈજલદેવને અશ્વચર્યથી ન પાડી શકાઓ તે વર્ણન.	૮૧

લાખારાજની ઉત્પત્તિ તથા તેની મૂળરાજ્ય કરેલી સમાપ્તિ.	૮૨
મૂળરાજની સ્તુતિ તથા મરણ તથા તેના વંશમાં ભીમ રાજ થયો. ૮૪	

મુંજરાજ પ્રબન્ધ

મુંજરાજ પ્રબન્ધ.	૮૭
સીધુલનું વૃત્તાંત તથા તેથી થયેલો ભોજરાજનો જન્મ... ..	૯૧
પરત્નીમાં પ્રીતિ કરવાથી મુંજરાજની દુર્દશા તથા ક્રમ્હાત થયું તે... ..	૯૪
ભોજ કુમારને રાજ્યપ્રાપ્તિ.	૧૦૦
પ્રથમ સર્ગની સમાપ્તિ.	

ભોજ તથા ભીમનો પ્રબન્ધ

ભોજના ઉદારપણાથી ધણા પંડિતોનો સમાગમ	૧૦૧
સસ્વતી કુટુંબ તથા દરિદ્રી પંડિતનો પ્રશ્ન	૧૦૬
રાજશેખર સંગતિ તથા ડામરનું બુદ્ધિબળ.... ..	૧૧૧
રાધાવેષ તથા ધારાનગરીની ઉત્પત્તિ	૧૧૭
કુલચંદ્ર દિગંબરનો તથા અજ્ઞાનપણે ભીમભોજનો સમાગમ. ..	૧૧૯
માધ પંડિત તથા ધનપાળ તથા સીતાપંડિતાના પ્રબન્ધો.	૧૨૧
મયૂર પંડિતને બાણ પંડિતનો સંવાદ	૧૩૯
માનવુંગાચાર્યનો પ્રબન્ધ તથા વૈરાગ્યની ભાવના.	૧૪૧
ચાર વરતુ તથા બીજપૂરક તથા શેલડીના પ્રબન્ધો	૧૪૪
અન્ય પુસ્તકથી મળેલી કાલિદાસને ભોજની વાર્તાઓ.... ..	૧૪૬
અશ્વવાર તથા દહી વેચનારી ગોપિકાના પ્રબન્ધ	૧૬૯
કર્ણરાજથી ભોજરાજનો પરાજય તથા તેના સ્વર્ગવાસનું વર્ણન....	૧૭૧
બીજ સર્ગની સમાપ્તિ	

સિદ્ધરાજ પ્રબન્ધ.

સિદ્ધરાજ પ્રબન્ધ	૧૭૭
કર્ણદેવ તથા સિદ્ધરાજને રાજ્યાભિષેક,	૧૭૮
લીલા નામે વૈદ્ય, તથા ઉદયનમંત્રી તથા સાંતૂમંત્રીના પ્રબન્ધો	૧૮૧
મીનળદેવીને પુણ્યશાળિપણાના અહંકારની શાંતિ.	૧૮૪
સાંતૂમંત્રીએ બુદ્ધિવટે શત્રુથી રાજ્યનું રક્ષણ કર્યું.	૧૮૫
સિદ્ધરાજે કરેલો માલવેશ યશોવર્મ રાજનો પરાજય....	૧૮૭

સિદ્ધહેમ નામના વ્યાકરણની કારણે સહિત ઉત્પત્તિ....	...	૧૮૮
રૂપમાલો કરાવ્યો તથા સહસ્ત્રલિંગ સરોવર કરાવ્યું	૧૯૦
રામચંદ્ર તથા જ્યમંગલાચાર્ય તથા યશઃપાલ તથા હેમાચાર્યોની કવિતા.	૧૯૩	
નવધન નામે આભીર લોકનો રાજા (ખેંગાર) નો પરાજય.	૧૯૬
સજ્જન નામે દંડાધિપતિનો કરાવેલો જીર્ણોદ્ધાર.	૧૯૮
સોમેશ્વર દેવની ફરીથી કરેલી સિદ્ધરાજની યાત્રા.	૧૯૯
દ્વિગંધર કુમુદચંદ્રનો પરાજયરૂપિ દેવસૂરિતું ચરિત્ર....	...	૨૦૦
આબડશા તથા સર્વદર્શનમાન્યતા તથા ચણા વેચનારના પ્રબંધો.	૨૦૬	
સોળ લાખ રૂપીઆ આપી કોટીધૈન કર્યો તે પ્રબંધ.	૨૦૯
સીહાર વસાવ્યું તથા ઊંઝા ગામના જડયાનો પ્રબંધ	૨૧૦
માંચુઝાઝાનો તથા મ્લેછાગમન નિષેધનો પ્રબંધ.	૨૧૧
કોલાપુરના રાજાને ચમત્કાર દેખાડ્યો તેનું વર્ણન.	૨૧૩
સીલણ નામે મશકરાનો તથા ગુર્જર પ્રધાનની ઉક્તિ યુક્તિ,	૨૧૪
કર્ણાટ દેશનો જયકેશી રાજા પોપટ સાથે બળી મૂવો તે.	૨૧૫
પાપઘટનો તથા કમ્બવાદીનો પ્રબંધ તથા કવિ સ્તુતિ.	૨૧૬

ત્રીજા સર્ગની સમાપ્તિ ૩.

કુમારપાલ પ્રબંધ.

કુમારપાળનું જન્મ, દેશાંતર ભ્રમણ, રાજ્યાભિષેક.	૨૨૧
રાજાને બાહડકુમાર તથા આનાક સાથે થયેલુ યુદ્ધ....	...	૨૨૫
સોલાક ગંધર્વનો તથા મલ્લિકાર્જુનના મરણનો પ્રબંધ....	...	૨૨૭
રાજાને હેમાચાર્યનો પ્રસંગ તથા એ આચાર્યની ઉત્પત્તિ...	...	૨૩૦
સોમેશ્વરની યાત્રામાં હેમાચાર્ય રાજાને જૈન ધર્મી કર્યો.	૨૩૬
ઉદયનનું યુદ્ધ મરણ તથા વાગ્ડે તથા આમ્રદેવે તીર્થોદ્ધાર કર્યો. ૨૪૧		
રાજાનું અધ્યયન તથા કવર્દિની નિદ્રા તથા ઉર્વશી શબ્દનો અર્થ ૨૪૫		
વિશલદેવનું નામ ખંડન તથા ઉદયચંદ્ર સૂરિનો પ્રબંધ,	૨૪૯
અભક્ષ્યભક્ષણ તથા મુપક તથા કરંભ એ નામના પ્રાસાદોના પ્રબંધો ૨૫૦		
યુકાવિહાર તથા પ્રભુદીક્ષાસ્થાનોદ્ધારનો પ્રબંધ....	...	૨૫૧
બૃહસ્પતિપૂજારી તથા આલિંગ સેવક તથા વામરાશિ વિપ્ર તેમના પ્રબંધો. ૨૫૨		
ચારણોનો તથા તીર્થયાત્રાનો તથા સ્વર્ણસિદ્ધિ ન મળી તે પ્રબંધો. ૨૫૪		

બાહ્ય દાનેશ્રી તથા સવશ્યપ્રસાદ તથા હેમાચાર્યે રાજ્ય ક્યુ તે. ...	૨૫૭
હેમાચાર્ય ને શંકરાચાર્યનો પરાક્ષમ....	૨૬૦
હેમાચાર્ય તથા કુમારપાળ સ્વર્ગે ગયા ને અન્યપાળની દુષ્ટતા. ...	૨૬૨
પ્રધાનોનું દુર્ભરણ તથા બાળમૂળરાજ ને ભીમનું રાજ્ય...	૨૬૪
ગુજરાતનો ભંગ તથા વીરધવળનું રાજ્ય તથા વસ્તુપાળ તેજપાળની ઉત્પત્તિ. ૨૬૭	
પ્રધાનની તીર્થયાત્રાઓના પ્રબંધો ...	૨૬૮
ખંભાતમાં વસ્તુપાળની સૈયદ સાથે લડાઈ તથા કવિ કૃત સ્તુતિ .	૨૭૫
આલમખાન સાથે વસ્તુપાળની મૈત્રી તથા વીસલદેવનું રાજ્ય ...	૨૭૮
અનુપમા સ્ત્રીના મરણથી થયેલા શોકનું નિવારણ તથા વસ્તુપાળની કીર્તિ. ૨૮૧	

ચોથા સર્ગની સમાપ્તિ ૪

પ્રકીર્ણક પ્રબંધો.

પાત્રપરીક્ષાનો તથા નંદરાજનો પ્રબંધ. ...	૨૮૪
શિલાદિત્યની તથા મલ્લવાદીની તથા રાંકાશેઠની ઉત્પત્તિના પ્રબંધો	૨૮૬
શિલાદિત્યનો નાશ તથા વલ્મી નગરનો ભંગ. ...	૨૮૮
શ્રીપુંજરાજ ને તેની પુત્રી શ્રીમાતા તેમનો પ્રબંધ ...	૨૯૨
જોવર્ધન તથા પુણ્યસાર તથા કર્મસાર રાજ્યઓના પ્રબંધ. ...	૨૯૮
લક્ષ્મણસેનનો તથા જયચંદ રાજનો પ્રબંધ. ...	૩૦૨
જગદેવ તથા પરમર્દિ તથા પૃથ્વીરાજ તથા તુંગ સુભટ તેમના પ્રબંધો	૩૦૭
કૌંકણદેશની ઉત્પત્તિ તથા વરાહમિહિર તથા ચંબલુતીર્થતેમના પ્રબંધો	૩૧૫
ભર્તૃહરિ તથા વાગ્મટવેદ તથા રૈવત દેવપાળ તેમના પ્રબંધો. ...	૩૨૦
વાસના તથા તરવાર તથા વીતરાગની પૂજા તેમના પ્રબંધો. ...	૩૨૫

પાંચમા સર્ગની સમાપ્તિ ૫

અંતનું મહાત્મ્યકથનપૂર્વક અન્યકર્તાનો આશિર્વાદ. ૩૨૮

॥ ॐ ऐ. ह्रीं नमः ॥



શ્રીમેરુતુડ્ગાચાર્યકૃત પ્રબન્ધચિન્તામણિ ગ્રન્થનું ગુજરાતી ભાષાન્તર.



૧—પરમ પદમાં રહેલા, અને સંસારના અન્તને કરનાર, નાભિરા-
ત્તના પુત્ર આદિતીર્થકર શ્રીઋષભદેવજી તમારું રક્ષણ કરે. જે તીર્થકર
સંઘઘી લક્ષ્મી અને સરસ્વતીનાં ચાર દાર યોગ્ય છે; કેમ કે-તીર્થકર
નામ, ગોત્ર અને કર્મના ઉદયથી હદમસ્થ અવસ્થાની સમાપ્તિ કરી, કેવ-
ળ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી, ઈન્દ્રાદિક દેવતા સમેાસરણની રચના કરેછે,
તેમાં પ્રથમ મણિરત્નમય, બીજો સૂવર્ણમય, ત્રીજો રૌપ્યમય, એ રીતે
ત્રણ ગદ રચે છે. જે પ્રત્યેક ગદનાં ચારે દાર લક્ષ્મીનાં દાર છે, એમ
કહેવું ઉચિત છે. તેમજ યોગિશ અતિશયના પ્રભાવથી તીર્થકર મહારા-

જનું એક મુખ છે, તોપણ સમોસરણમાં દેશના સમયે ચતુર દિશાએ બેઠેલા દેવાદિકોની પ્રત્યે, એકજ વખતે સર્વને સન્મુખ દેખાવાથી, તેમની સરસ્વતીનાં ચાર દ્વાર પણ ઘટે છે. શ્રીતીર્થંકર મહારાજની દેશના એક રૂપની છે, તથાપિ સધળા બેઠેલા દેવતા, દેવતાની ભાષામાં, મનુષ્યો માનુષી ભાષામાં, તિર્યચો તિર્યચની, એમ પોત પોતાની ભાષામાં તેઓ સમજેછે; માટે શ્રીતીર્થંકર મહારાજની સરસ્વતીને ચાર મુખછે તે વાર્તા નિઃસંદેહ છે. તેમની વાણીમાં દાન, શીલ, તપ, અને ભાવના તથા ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષનું વર્ણન ચાલ્યું આવે છે. તે જૈનશાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ છે.

૨. જે ગુરૂનો હાથ પાષાણુ તુલ્ય પુરૂષોને ગાળે એવો છે; જેની ચન્દ્રના સરખી કાન્તિ છે, એવા કળાઓએ યુક્ત જગપ્રસિદ્ધ મહેન્દ્રપ્રભસૂરી નામના તે મારા ગુરૂને હું સ્મરું કરું છું. ચંદ્રપ્રભ એવું વિશેષણ મુક્યું છે, તેનો શ્લેષાર્થ એવો છે કે જેમ ચન્દ્રના કિરણો પડવાથી ચન્દ્ર-કાન્તિ ભતના મણિમાંથી જળનો પ્રવાહ છુટે છે, તેમ મારા જેવા પાપાણુ તુલ્ય પુરૂષોને જેમના હસ્તસ્પર્શથી સરસ્વતીનો પ્રવાહ છુટે છે.

૩—પુદ્ધિમાનોના સુખને માટે પ્રાચીન કવિઓના કરેલા અનેક પ્રખન્ધોને ડહોળીને, શ્રીમેરૂતંગાચાર્ય આ પ્રખન્ધચિન્તામણિ નામનો અન્ય ગદ્યમાં વિસ્તારે છે.

૪—સદ્ગુરૂના પરંપરા સંપ્રદાયરૂપી રતનાકર (સમુદ્રમાંથી) પ્રખન્ધ ચિન્તામણિ નામના અન્યને ઉદ્ધાર કરવાને ઇચ્છતા એવા, અને પ્રગમથી-જ એ કાર્યમાં વૃત્તિ રોકાએલી એવા, મને આ અન્યમાં શ્રીધર્મદેવ નામના પુરૂષે સહાય કરી છે.

૫—ભારતના જેવો મનોહર, આ પ્રખન્ધ ચિન્તામણિ નામનો નવો અન્ય કે જેનો પ્રથમ આદર્શ (પેલી પ્રત) ગણના અધિપતિ શ્રીગુણુ ચન્દ્રે લખ્યો છે.

૬—સવિસ્તર પુરાણ કથાઓ વારંવાર સાંભળવાથી, પાંડિતોનાં અન્તઃકરણ એટલાં બધાં પ્રસન્ન થતાં નથી, માટે અર્વાચીન સત્પુરૂષોનાં સવિસ્તર વૃત્તાન્તો આ અન્યમાં કહું છું.

૭—વિદ્વાન પુરૂષોએ સુપુદ્ધિથી કહેલા દરેક પ્રખન્ધો જો કે અ-

નર્ય જુદા જુદા ભાવ વાળા થાય છે, તોપણ પરંપરા સદ્ગુરુ સંપ્રદાયથી ઉદ્ધાર કરેલા આ ગ્રન્થની કોઈ વિદ્વાનોએ ચર્ચા ન કરવી, અર્થાત્ કાંક આતુર્ય ● કરવું.

૮—વિક્રમાર્ક રાજા છેલ્લો થએલો છે, પણ શૌર્ય, ઉદારતા, ઈલાદિક તેના ગુણોને લઈ તે અદ્વિતિય છે. રાજાઓનાં ચરિત્ર સાંભળનાર પુરૂષોના કાનને, વિક્રમ રાજાનું ચરિત્ર અમૃતાભિષેક તુલ્ય લાગે છે, માટે તેનાં ચરિત્ર ધણું છે તથાપિ, પ્રથમ સંક્ષેપથી થોડું ચરિત્ર આ કેકાણે વર્ણવું છું.



પ્રારંભમાં વિક્રમાર્ક પ્રબન્ધ કહ્યું.

અવન્તિ^૧ દેશમાં સુપ્રતિષ્ઠાનર નામના નગરમાં અનુપમેય, સાહસિકપણનો ભંડાર, અને દિવ્ય લક્ષણોથી ઓળખાતો, પરાક્રમ ઈત્યાદિ ગુણો વડે સંપૂર્ણ, વિક્રમ^૨ નામનો રાજપુત્ર હતો. તે રાજપુત્ર જન્મથીજ દારિદ્ર્ય કરીને પીડાએલો હતો, પણ નીતિમાં ધણો તત્પર હતો. સેંકડો ઉપાયથી પણ દ્રવ્યને નહીં પામેલો એ રાજપુત્ર એક દિવસ ભટમાત્ર નામના પોતાના મિત્રની સંવાદે રાહણાચળ^૩ પર્વત પ્રત્યે ગયો. ત્યાં રાહણાચળ પર્વતની તળેટીમાં પ્રવર નામના નગરમાં રહેનાર કુંભારના ઘરમાં નિવાસ કરીને પ્રાતઃકાળમાં તે કુંભારની પાસે તે ભટમાત્ર નામના મિત્રે એક કોદાળો માગ્યો; ત્યારે કુંભારે કહ્યું કે, આ પર્વતની ખીણ માંથી રત્ન કાઢવાની રીત તમે જાણો છો? તે આ પ્રમાણે છે. પ્રાતઃકાળમાં ઉઠી, પુણ્યવાન પુરૂષોનું નામસ્મરણ સાંભળીને, કપાળમાં હાથનો સ્પર્શ કરીને, હા દૈવા! એમ નિસાસો મુકીને પછી ખનીત્રશસ્ત્રે^૪ ખાણમાં ધા માચ્છાથી, બિનનસીબદારને પણ રત્ન મળે છે. આવું વૃત્તાંત ભટ-

૧ માળવા દેશ એમ ખીજ ગ્રન્થોમાં પ્રસિદ્ધ છે પણ અહીંયાં તેને ઉજ્જેણી નામ આપેલું છે. ૨ આ નામનું નગર દક્ષિણ દેશમાં છે. ૩ ભર્તૃહરિનો તે ભાષ હતો. ૪ જવાના ટાપુમાં જે પર્વતો છે તે. ૫ ખોદવાનું હથીઆર.

માત્રે કુંભારથી સાંભળીને મનમાં વિચાર્યું કે, વિક્રમ પાસે એવું દીનપણું કરાવવાને હું સમર્થ નથી. માટે કંઈક યુક્તિથી પોતાનો સ્વાર્થ સાધવો. પછી કુંભારે આપેલા ઉપકરણો લઈને વિક્રમાઈને તેડી, રતનની ખીણ પ્રત્યે ગયો. હાથમાં કોદાળો લઈ વિક્રમાઈ જ્યારે ખોદવાને ઉદ્યોગવાળો થયો ત્યારે ભટમાત્ર યુક્તિથી ખોદ્યો. ભાઈ આપણા અવન્તિ દેશમાંથી કોઈ પુરૂષ અત્રે આવ્યો, તેને મેં આપણા ઘરની ખબર પુછી, તો તેણે કહ્યું કે તમારી માતા મરી ગયાં. તપાવેલી વજની સોયના સરખુ તે પરદેશીનું વચન સાંભળી હાથવડે કપાળ કુટી, હા દૈવ! એમ પશ્ચાત્તાપ કરી હાથમાંથી ખનીત્ર ખીણમાં ફેંકી દીધું. ફેંકવાથી કોદાળાની ધારે ખોદાએલી માટીમાંથી સવાસક્ષ રૂપીઆ જેની કિમ્મત છે એવું એક રતન નીકળ્યું. ભટમાત્રે તે રતન ઉપાડી લીધું. અને વિક્રમાઈની સાથે પાછો વળ્યો. માર્ગમાં વિક્રમાઈ રાજના હૃદયને ભેદનારી, શોક રૂપી ખીલાઓ જેવી ખોટી શંકા તેને ટાળવા માટે, કુંભારનું યતાવેલું ખની સંબંધી સઘળું વૃત્તાંત તેને સમજાવી પોતાની માતાની કુશળતા છે એમ તત્કાળ જણાવ્યું. ભટમાત્રનું આયુ વચન સાંભળી, વિક્રમાઈે વિચાર્યું કે જેમ સઘળા લોકોમાં સ્વભાવગત લોભ રૂપી દોષ રહેલો છે. તેવો લોભ પ્રાણીજાતમાં સ્વાભાવિક છે. તે દોષ મારે વિષે આરોપણ માં થાઓ. એમ વિચારીને ક્રોધાવેશ થઈ ભટમાત્રના હાથમાંથી તે રતન છીનાવી લઈ ખીણની સમીપ આવી ખોદ્યો કે—(ધિક્ ૦ પૃ ૪ જુ.

શ્લોકનો અર્થ.

કુંભારપણું અને દરિદ્રતા રૂપી છિદ્રનું રેઠાણ એવા આ રોહણાચળ પર્યતને ધિક્કાર છે, કારણ કે—યાચક લોકો હા દૈવ!!! એ પ્રમાણે ખેદકારક ઉચ્ચાર કરી કપાળ કુટે છે ત્યારે તેને રતન આપે છે.

એમ કહી, સઘળા લોકોના દેખતાં તે રતન તેજ ખાણમાં ઉશેડી દઈ, વળી ખીજ દેશોમાં ફરતા ફરતા, માળવાની સમીપ આવી પોહોત્યા. નગરમાં પેસતાંજ વિક્રમાઈે એક સુંદીર રાજ દંદેરો સાંભળ્યો. તે દંદેરો કરનાર પુરૂષને ઝાલી દંદેરાનું વૃત્તાંત તેનાજ મુખથી સાંભળ્યું. પછી દંદેરો ખીટનારની સંધાથે તે રાજમંદીર આગળ આવ્યો. તેજ વખતે મુદ્દત્તે જોયા વગર એક દહાડો રાત્રીજ ભોગવી શકાય એવી રાજમગાદી ઉ-

પર પ્રધાનોએ મળી, વિક્રમાર્કને રાજ્યાભિશેક કરી ગાદીપર બેસાડ્યો. વિક્રમાર્કે પોતાની મેળે દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચાર્યું કે, આ દેશના રાજ્યને ઢાંસ કરનાર અત્યંત બળવાન કોઇ દૈત્ય અગર દેવ ધણો ક્રોધાયમાન છે, જે રોજ રોજ અકેક રાજ્યનો સંહાર કરેછે. રાજ્યનો અભાવ રહે તો દેશ ભંગ કરેછે, એટલા માટે શુશ્રુષા રૂપી ભક્તિથી અથવા બળ રૂપી શક્તિ વડે તેને સ્વાધીન કરવો એજ શ્રાવ્ય છે; એમ હૃદય સાથે વિચારી, અનેક પ્રકારના ભક્ષ, ભોજન્ય નિર્માણ કરાવી, સંધ્યાકાળે અગાશીમાં સધળાં હીકઠાક કરી, આરતિ સમય વિત્યા પછી કેટલાક પોતાના શરીરને રક્ષણ કરે એવા આકરોએ વિંટાએલો, બારવડીઆ સાથે લટકાવેલી સાંકળોએ ઝુલતી પોતાની મુવાની શય્યામાં, પોતાના કિમતી રેશમી વસ્ત્રથી વિંટાળેલું ઓશીકું મુવાડી પોતે દિવાની છાયા પછવાડે, આશ્રય કરી, હાથમાં શસ્ત્ર લઇ, પોતાની ધીરજ વડે જાગ્રુ ત્રણલોકને જીતી લે એવો બની, ચારે દીશાઓમાં સમાન દ્રષ્ટિ રાખી સાવધાન થઇ બેઠો રહેછે, એટલામાં બરોબર મધ્યરાત્રી સમયે ઓચિતો પાસેના જાળીઆમાં ધુમાડો દોડો. વળતી અકસ્માત જવાળા થએલી નજરે પડી. એટલાજ અન્તરમાં સાક્ષાત (પ્રેતપતિ) યમરાજના જેવા વિક્રાળ, વેતાળને દોડો. તે વેતાળની કુખો ભુખથી સંકોચાઇ ગએલીછે, માટે આગળથી ગોઠવાએલાં તે ભક્ષ્ય ભોજન્યને સારી પેઠે તૃપ્તિ થાય, એમ ખાધને, પાસે પડેલાં નાના પ્રકારનાં અત્તર પ્રમુખ મુગધીદ્રવ્યોને, સારી પેઠે શરીરે ચોળી, ચારે પાસથી નાગરવેલના પાનના તમામ ખીડાં ચાવી જઇ પુષ્કળ રાજી થઈ પાથરેલા સુંદીર ઝુલતા પલંગપર બેસી વિક્રમાર્ક પ્રત્યે બોલ્યો. રે? મનુષ્ય? હું અગ્નિવેતાળ નામે ઈન્દ્રનો પ્રસિદ્ધ હારપાળ છું. હું દરરોજ એક એક રાજ્યનું ભક્ષણ કરું છું, પણ આ તારી અનન્ય ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ, અભયદાન પૂર્વક તને આ સધળું રાજ્ય આપું છું. તે એવી સરતથી કે, હરરોજ આટલું ભક્ષ્ય ભોજ્યાદિ મને અર્પણ કરવું. એમ અન્યોઅન્ય કોલકરાર કર્યો. એમ કરતાં કરતાં કેટલોક કાળ જવા પછી એક દિવસ વિક્રમે અગ્નિવેતાળને પુછ્યું કે, મારું આયુષ્ય કેટલું છે. અગ્નિવેતાળે કહ્યું કે, તે હું નથી જા-

૧ રે સંબોધન મુકવાનું કારણ પોતાથી હલકાને તિરસ્કાર પૂર્વક આમંત્રણ કરતાં સરકૃતમાં હે ને બદલે રે મુકાય છે.

જીતો. પરન્તુ, મારા સ્વામિને પુછ્યા પછી તને કહીશ, એટલું કહી તે ગ-
યો. ખીન્ન દિવસની રાત્રિએ આવ્યો ત્યારે કહ્યું, ઇન્દ્રે તારું આયુષ્ય
સંપૂર્ણ સો વર્ષનું છે, એમ મને કહ્યું છે. વિક્રમાર્કે અગ્નિવેતાળની સાથે
ધણી મિત્રાચારી દેખાડી, અને કહ્યું જે મારું સો વર્ષનું આયુષ્ય ઇન્દ્રે કહ્યું,
તે ઠીક છે, પણ સોની સંખ્યામાં બે મીડાં આવે છે, તે અશુભ છે માટે
તે સંખ્યામાંથી એક એાછું યા વધારે તું કરાવે તો ઠીક, એમ આગૃહ
પૂર્વક કહ્યું. તેણે વિક્રમાર્કની તે વાત અગિકાર કરી, પછી અગ્નિવેતાળ ગ-
યો. જ્યારે ફરી આવ્યો, ત્યારે વિક્રમને કહેવા લાગ્યો કે, ઇન્દ્રથી પણ ન-
વાણું અથવા એકસો ને એક, એ બેમાંથી એકે પ્રકારનો ફેરફાર થઇ શકે
નહીં, અગ્નિવેતાળના મુખથી એવો નિશ્ચય સાંભળી, હમેશની પેઠે તેને
ચોગ્ય એવા પાકનો નિષેધ કરી, વિક્રમ સંગ્રામને માટે સાવધાન થઇ રાત્રિ-
એ ઉભો રહ્યો. તેટલામાં રાજની પેઠે અગ્નિવેતાળ આવીને જીએ છે તો
તેણે હમેશની પેઠે મુકેલું ભોજ્યાદિક ન દીધું, તેથી વિક્રમના ઉપર ધણા તિર-
સ્કાર કરી બરબડવા લાગ્યો. પછી બેઉનું ધણી વાર અન્યોઅન્ય યુદ્ધ
આદ્યું. પોતાના પુણ્યની સાહ્યતાથી વિક્રમે તેને પૃથ્વીતળમાં પાડીને હ-
દય ઉપર પગ મુકી કહ્યું કે, હવે તારા ઈષ્ટદેવને સંભાર. તારો કાળ આ-
વી પહોંચ્યો. આવું વિક્રમનું વચન સાંભળી, તે ખોલ્યો. આશ્ચર્ય પમાડે તે
વા આ તારા સાહસકર્મથી હું અત્યંત રાજી થયો છું. તું મને જે જે
કામ બતાવીશ તે તે કરવાને આજથી હું અગ્નિવેતાળ નામે દેવ તારે વશ
થયો છું. અગ્નિવેતાળ દેવના પ્રતાપથી વિક્રમનું સમગ્રું રાજ્ય નિષ્કંટક
થયું. એજ પ્રકારે વેતાળના પરાક્રમથી આક્રમણ કર્યું છે દિગ્મંડળ જેણે
એવા વિક્રમે પોતાનાથી વિરુદ્ધ એવાં છતું રાજમંડળોને પોતાની વશમાં આ-
ણ્યાં. તે સમયે કોઇ પંડિતની કરેલી સ્તુતિ નીચે પ્રમાણે છે. (વન્ય પૃ૦
૬ જુ.)

સાહસ* કર્મશી જેને ચિન્હ છે એવા, હે વિક્રમાર્ક! તારા પ્ર-
તિસ્પર્ધી રાજાઓની સાથે યુદ્ધ કરતાં, તે શત્રુઓનાં સ્ફટિકમણિની ભીંતો
વાળાં મંદિરો ઉગડ થઈ જવાથી ખંડેર રહેલાં સ્ફટિકનાં કોટડાં વાળી

૧ સાહસાંક એવું વિક્રમ રાજાનું ખીજું નામ છે, એવું ખીન્ન અ-
ન્યોથી જણાય છે.

જગોને આ વનની જગો છે, એમ ધારી વનમાં રહેનાર હાથીઓ ત્યાં આવી, દૂરથી સ્ફટિકની ભીંતોમાં પોતાનાં પ્રતિબિંબ જોવાથી, કોષ આ અમારા શત્રુ હાથી છે, એમ ચમકી ઉઠી પોતાના દંતુશળ સ્ફટિકની ભીંતોમાં કોપથી પછાડે છે. તે ભીંતોની સાથે અદ્ધનાવાથી દંતુશળ ભાગીને ખરી પડે છે, સારે દાંત વિનાનાં પ્રતિબિંબ ભીંતોમાં જણાય છે, એટલે વનના હાથીઓ જાણે છે કે, ના, ના, આતો હાથીઓ નહોય પણ કંઈ જિંઓ છે, એમ ધારી હાથિણીઓને વરાંસે તેઓ ધીરે ધીરે સ્ફટિકની ભીંતોને પોતાની સુંઢ વડે ચાટે છે.

ઉજ્જૈણી નગરીમાં વિક્રમાદિત્ય રાજની પ્રિયગુમંજરી નામની પુત્રી, જેને વિદ્યાભ્યાસ કરવાને વરરચિ નામના પંડિતને સોંપી હતી, તે તિવ્ર બુદ્ધિ વડે વરરચી પંડિતની પાસે કેટલીક મુદતમાં સઘળાં શાસ્ત્ર ભણી; અને તેને યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થવાથી જલદી પરણાવાની આશાએ તે દરરોજ પોતાના પિતા વિક્રમની સેવા કરતી હતી. એક દિવસ તે વસંતઋતુના સમયમાં મધ્યાહ્નકાળે, પોતાના છજની ખારીએ સુખાસનપર બેઠેલી હતી. તેવામાં રસ્તામાં ચાલવાથી મધ્યાહ્ન સમયને ઉગ્ર તડકે જેનું કપાળ તપી ગયું છે એવા પોતાના ગુરૂને વિશ્રામને માટે મેહેલના છજની છાયા નીચે આવી ઉભા રહેલા જોઈ, હાસ્ય કરતી કરતી પરિપૂર્ણ પાકેલાં આમ્ર ફળ હાથમાં લઈ દેખાડતી દેખાડતી, ફળને વિશે તૃપ્તિ યુક્ત બ્રાહ્મણને જાણવાથી, તમને ટાડાં ફળ પ્રીય છે કે ઉષ્ણ એ પ્રકારે બોલી. તેના વાક્ય ચાતુર્યથી તત્વને ન સમજવાથી તે ઉનાં ફળ મને ઈષિત છે, એમ તે બોલ્યો. આવું વચન સાંભળી રાજકન્યાએ, છજ ઉપરથી નીચે ઉત્તરીય વસ્ત્રના છોડા પહેળા કરીને ફળ ઝીલી લેવાની આશાએ ઉભેલા બ્રાહ્મણની પ્રત્યે તે ઉનાં ફળ તિર્યક (વાંકાં) ફેંક્યાં. જે ભોંય પડી જવાથી ધુળમાં રગદોળાયાં; તેને હાથમાં લઈ મોઢાની ડુંકો વડે ધુળ ઉડાડતો જોઈ રાજકન્યા ઉપહાસ્ય યુક્ત બોલી. આ ફળો ઘણાં ઉનાં છે? તેને ડુંકો વડે ટાડાં કરો છો શું? કન્યાનું એવું મશકરી યુક્ત વચન સાંભળી, બ્રાહ્મણ ક્રોધ કરી બોલ્યો. રા! પંડિતપણના અભિમાનવાળી? ગુરૂને વિશે કુતકોમાં કુશળ એવી તારો પરશુપાળ પતિ હો.

એ પ્રકારનો ગુરૂનો શાપ સાંભળી, તે બોલી. ત્રણ વેદને જાણવા

બાળો તું છે, પણ તારાથી જે વિદ્યામાં વધારે કુશળ હશે, તે પરમ શુદ્ધ સંધાયેજ હું લગ્ન કરીશ; એવી તેણીએ પણ પ્રતિજ્ઞા કરી.

એટલામાં તે કન્યાનો પિતા વિક્રમપણુ તેને પરણવાને યોગ્ય એવો વર જોળવાની ચિંતામાં ઉદુક્ત થયો. કહ્યું છે કે—

શ્લોક.

કુલં ચ શીલં ચ સનાયતા ચ

ત્રિદ્યા ચ વિત્તં ચ વપુર્પશશ્ચ ।

एतान् गुणान् सप्त निरीक्ष्य देवा

ततः परं भाग्यवशा हि कन्या ॥ ૧

मूर्धनिर्धनदूरस्थशूरमोक्षाभिलाषिणाम् ।

त्रिगुणाधिकवर्षाणां तेषां कन्या न दीयते ॥ ૨

અર્થ—કુલ, શીલ, જેને માથે ડોઠ નીચન્તા હોય એવો વિદ્યાવાળો, ધનવાળો, નિરોગી, અને જીવાન અવસ્થાવાળો, આખરહાર, એટલા સાત શુભ જેનામાં હોય તેને જેઠુંને કન્યા આપવી. સાર પછી જે કન્યા દુષ્ટી થાય તો તેનું નસીબ સમજવું. મૂર્ખ, નિર્ધન, દૂરદેશમાં રહેનાર, શૂરવિર, મોક્ષની ઇચ્છાવાળો, કન્યાની ઉન્નતિથી ત્રણ ધણા કરતાં અધિક વય વાળો, એટલા દોષ યુક્ત વરને કન્યા ન આપવી. એવો પાઠ બીજી પ્રત્યેમાં છે. એક દિવસ તે વરણી પંડીતને વિક્રમે કહ્યું જે મારા મનને ગમતો, વિદ્વાન વર તમે જોણી કાઢો. રાગનું વચન અંગીકાર કરી પોતે પૂર્વે કરેલી પ્રતિજ્ઞાને સિદ્ધ કરવા, મૂર્ખ વર મેળવવા માટે અરણ્યમાં શોધ કરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં ધણી તૃષ્ણા લાગી. વિક્રમના રાજ્યમાં મૂર્ખ પુરૂષ મળવો ધણેજ દુર્લભ હતો. માટે કેટલીક મુસીબતે અરણ્યમાં તેણે એક પશુપાળ જોયો. તે મૂર્ખ હશે એમ માની, તેની પાસે જળની યાચના કરી. તે સાંભળી ગોવાળીએ ઉત્તર આપ્યો કે, મારી પાસે જળ નથી. લે આ દુધ પી. તે વાર્તા જાણી અંગિકાર કરી. પછી ગોવાળીએ તેને કરવડી કરવાને કહ્યું. પંડિત વિચારમાં પડ્યો કે કરવડી શું હશે? એમ આશ્ચર્ય પામતો સંધળા સંસકૃત અને પ્રાકૃત કોશના શબ્દો અને ધાતુઓ

સ્મરણ કરી ગયો, પણ તે શબ્દનો અર્થ સુઝી ન આવ્યો. કરવડીનો અર્થ નહીં સમજવાથી જેનું અન્તઃકરણ દગ્ધ થએલું અને મુખનો એક ચિંતાથી ફીકો થએલો છે, એવા તે વરચ્ચી પંડિતને જોઈ, ગોવાળીએ પોતાનો હસ્ત તેના શીર ઉપર મૂકી દોરી જઈ, બેંશ તળે બેસાંચો. પોતાના બેઉ હાથના અંગુઠા અવળા સંપુટે મેળવી તેને કરવડી કરતાં શિખવી. જેમાં બેંશનું દુધ ગોવાળીએ દોવા માંડ્યું. આકંઠ સુધી (પરીપૂર્ણ તૃપ્ત થાય સાંસુધી) તેણે દુધ પાચું. પોતાના મસ્તક પર હાથ મુકવાથી અને કરવડીનું જ્ઞાન આપવાથી તે ગોવાળીઆને ગૃહસ્થ માન્યો. પંડિતે વિચાર્યું કે રાજ કન્યાનો પતિ થવા યોગ્ય આ હ્રદય પુષ્ટ પુરૂષ છે. એમ વિચારી બેંશો ચારવાનું કામ ત્યાગ કરાવી, કંઈક લાલચ આપી પોતાને ઘેર આણ્યો. તે ગામડીઆના શરીરને ડોળમાં લાવવાને હાસ પર્થત ઘટતા ઉપચાર ચોળ્યા. તેની સંગાથે હાસ સુધી “**હૈ નમઃ શિવાય**” એ પ્રકારનો ખટ અક્ષરનો મંત્ર ધણી મુશીખતે રાજને આશિર્વાદ દેવાને માટે શિખવ્યો. પુરે હાસે પંડિતે નિશ્ચય કર્યો કે, હવે દરેક અક્ષર એક પછી એક એમ એ અનુક્રમે હાસ અક્ષર બોલી શકે એવો થયો છે. તોપણ જ્યોતિઃશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે શુભ મુહૂર્ત વિના દરબારમાં લઈ જઈશ તો કાર્યની સિદ્ધિ નહીં થાય એવી દેહેશતે અતિ મહેનતે નિર્દોષ મુહૂર્ત શોધી કહાડ્યું. રાજના દરબારમાં જવાના શુભ મુહૂર્તને દિવસે તે ગોવાળને મંજેના શણગાર પેહેરાવી, સારાં ખાન પાન કરાવી, સભામાં બેસવું, ઉઠવું, બોલવું, ચાલવું વિગેરે રીત ભાત ઠીકઠીક શિખવી. મહાન પંડિતનો વેશ બનાવી વરચ્ચી તેને લઈ, વિક્રમની સભા પ્રત્યે ગયા. દરબારના દરવાજામાં પેસતાં વરચ્ચીએ તેને ફરી શિખામણ આપી આશિર્વાદ વિગેરે બોલી બતાવ્યો, અને સાવધાન કરી તેની સંઘાથે વિક્રમની સભામાં પ્રવેશ કર્યો. વિક્રમની ભરાએલી દરબારનો બબકો અને ઠાઠ જોઈ તે બિચારે હાસ સુધી જે વડક્ષર મંત્રાશિર્વાદ માટે પરિશ્રમ કર્યો હતો, તે વિસરી ગયો, અને તે મંત્રને બદલે ઉ, શ, ર, ટ એમ બોલી વિક્રમના બોળામાં શ્રીફળ મુક્યું. અને પાસેની ગાદીપર બેઠો. કાંઈ દિવસ નહીં સાંભળેલો એવો અપૂર્વ આશિર્વાદ આ નવીન પંડિતના મુખથી સાંભળી વિક્રમ ઓચિંતો ચમકી ઉઠ્યો. વરચ્ચીએ મનમાં વિ

આશુ' કે આતો એની જાતપર ગયો, રખે માફ બોપાણુ નિકળી આવે. માટે હવે શી વલે કરવી, એમ વિચારી સમયસૂચકતામાં કુશળએવો શીઘ્ર બુદ્ધિમાન વરરૂચિ પડિત મોહું ટેકાણે રાખી વિક્રમ પ્રયે નવીન પડિતનું આતુર્ય પ્રતિપાદન કરવા આ પ્રમાણે શ્લોક બોલ્યો. (ઠમયા, પૃ. ૮ જુ.)

અર્થ.

હે રાજન્! ઉમયાએ સહિત શંકર તમારું રક્ષણ કરો. તે શંકર કેવા કે જોણે હાથમાં શુલ લીધેલું છે. ધનુષના ટંકારના બળવડે કરીને ગવિત છે એવા (શંકર તારૂં રક્ષણ કરો.) જુઓ? પડિતના વચનમાં કેટલી ગંભીરતા અને મીઠાશ છે, વિચાર કરતાં તેના થોડા અક્ષરોમાં આખા શ્લોકનાં ૫૬ સમાએલાં છે, એક ઉકારમાં ઉમયાએ સહવર્તમાન એકાદશ '૩૬ રહેલા છે. શકારમાં શલપાણીનો અર્થ સમાએલો છે, રકારમાં તમારા રક્ષણરૂપી અર્થ છે, ટકારમાં બળના મદનો અર્થ સમાએલો છે. આવો ગંભીર સંકોચાર્થ શ્લોકનો અંશ નવીન પડિત વિના બીજાના મુખમાંથી પરિશ્રમે પણ ન નિકળે એવું સાંભળી રાજ ધણો ખુશી થયો. વરરૂચી પડિતના વચન પર રાજને ધણો વિશ્વાસ હતો માટે પશુપાળને પોતાની પ્રિયગુમંજરી નામની, વિદ્વાન, જીવાન અને સુરૂપા પુત્રી પ્રસન્ન થઇ પરણાવી.

મૂર્ખ પશુપાળને પડિતે કહ્યું કે, તારે હવે મૈન રાખવું એમ રહેવાથી તારી જાતિ હમેશાં ગુપ્ત રહેશે. રાજ કન્યાએ તેની વિદ્વાતા જાણવાની ઈચ્છાએ નવીન લખેલું પુસ્તક શોધવાનું (સુધારવાનું) કામ એને સોંપ્યું. હાથમાં પુસ્તક લઇને આ મૂર્ખે અક્ષરોનાં બિંદુ, માત્રા, દીર્ઘ, ન્દસ્વ ત્રિગેરે અક્ષરછેદીનીથી ‡ ઉખેડી નાખી કેવળ શુદ્ધ વ્યંજન કરીને મુક્યા. પ્રિયગુમંજરીએ નિશ્ચય કર્યો કે, એ ભેંશોનો પાળનાર ગોવાળીઓ છે. પશુપાળે જે આ પુસ્તક શોધ્યું, તે ઉપરથી આજે પણ લોકમાં કહેવત છે કે “જમાઇ શોધ” (પુસ્તક શોધવાને બદલે તેને ઉલટું અશુદ્ધ કરવું તે જમાઇ શોધ) કોઇ સમયે એની બરાબર પરિક્ષા કરવા, તે રાજ કન્યાએ ચિતારાએને બોલાવી પોતાના સુવાના મહેલમાં ભેંશો ગાયો વગેરેનાં આ બહુપ ચિત્રો ચિત્રાવ્યાં, અને તેજ ઓરડામાં પોતાને સુવાનો પલંગ ઢાળા-

‡ અક્ષર છેદવાનું ઓળખ.

વી, રાત્રિની પ્રત્યે સ્વામીને કહેવા લાગી. આપ તેમાં પધારે મારે જરા કાર્ય છે, માટે હું પછી આવીશ. એવું કહેવાથી તે ઓરડા પ્રત્યે ગયો. રાજકન્યા છાનીમાની કમાડ ઓઠે તેની ચિકિત્સા માટે ઉભી. ઓરડામાં ભિંતો ઉપર પશુઓનાં આબેહુબ ચિત્ર જોઇ, હું રાત્રનો જમાઈ છું એ ભાન બૂલી જઇ તેને પોતાની પૂર્વ સ્થિતિનું ભાન આવ્યું. મોટા આનંદ-થી જાણે વગડામાં ભેંશો ચારતાં તેને આવાહન કરવાના, ખેસારવાના, ઉઠાડવાના જે શબ્દો ખોલતો, તેજ શબ્દો અત્યારે મોટા ધાંટા કાઢીને કહેવા લાગ્યો. રાજપુત્રીએ જાણ્યું કે આ નક્કિ ગોવાળીઓ છે. તેથી રી સાઈને ચાલતી થઇ, ગોવાળીએ જાણ્યું કે એણે મારું અપમાન કર્યું. એમ સમજી આ જીવવા કરતાં મરવું સારું એવો મરણનો નિશ્ચય કરી ઉજળેણીની અધિષ્ટાત્રી કાલિકાદેવીના મંદિરમાં ઉપવાસ કરી આરાધન કરવા બેઠો. આઠ દિવસની લાંધણી ખેંચી. આ વાર્તા વિક્રમના જાણવામાં આવી, ત્યારે તેણે જાણ્યું કે મારી પુત્રી વિધવા થશે, એવા ભયથી તેને કાલિકાનું આરાધન કરતો જાણી કપટથી પોતાની કાલિકા નામની દાસી કે જે રૂપે અને રંગે કાલિકા સદ્રશજ છે, તેવીને મધ્ય રાત્રિએ તેની પાસે મોકલી. તે તપશ્વર્યા કરતો એવો જે ગોવાળ તેની પ્રત્યે બોલી, ઉઠ હું તારા પર પ્રસન્ન છું. પ્રત્યક્ષ કાલિકાએ પોતાના મંદિરમાંજ આ પ્રકારે થયું, તે નજરો નજર જોઇને વિચાર્યું કે, આતો મારે માથે એક મોટો ઉપદ્રવ થયો, એમ વિક્રમ રાજથી ખીને પોતે તેને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપી, તેને સર્વ વિદ્યા સંપન્ન કર્યો. આ વૃત્તાંત રાજ કન્યાના જાણવામાં આવ્યું, જેથી તે ઘણી પ્રસન્ન થઇ, પોતાના પતિ સન્મુખ આવી. મારો પતિ વિદ્વાન થયો કે નહીં, તેની પરિક્ષા માટે નીચે પ્રમાણે સમસ્યામાં શ્લોક બોલી.

શ્લોક :

અનિલસ્પાગમો નાસ્તિ, દ્વિપદં નૈવ દૃશ્યતે॥

વારિમધ્યે સ્થિતં પદ્યં, કમ્પતે કેન હેતુના ॥૧

અર્થ—વાયુ આવતો નથી, મનુષ્ય જાણાતું નથી, જળના મધ્યમાં રહેલું કમળ શા કારણથી કંપે છે ?

પશુપાળે નીચે પ્રમાણે શ્લોકમાં જવાબ આપ્યો.

શ્લોક

પાવકોચ્છિષ્ટવર્ણાભિઃ । શર્વરીકૃતબન્ધનઃ॥

મોક્ષં ન લભતે કાન્તે । કમ્પતે તેન હેતુના ॥ ૨

અર્થ—શંકરના નેત્રના અગ્નિથી જેનો વર્ણ ઉચ્છીષ્ટ થયોછે, રાત્રિ-
તું જેને બંધન છે, એવો કામદેવ હજી મુક્ત થયો નથી માટે હે કાન્તે તે
નેત્રકમળ કંપે છે. આ એ શ્લોક ખીજી પ્રત્યેમાં છે તે સંબંધ મેળવવા
અત્રે લખ્યા છે.

એ પ્રમાણે વાણીવિલાસ કર્યા પછી, તે સ્ત્રી પુરૂષ ધણા હર્ષ વડે
દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં. કાલિકાના પ્રસાદથી તેનું નામ કાળીદાસ
એ પ્રકારનું રાખ્યું. જે પ્રખ્યાત કાળીદાસ નામના મહાન કવિ સંસ્કૃતમાં
ગણાય છે તેજ આ થયા. તેણે કુમારસંભવ, મેઘદૂત અને રઘુવંશ એ
ત્રણ કાવ્ય અને છ પ્રબંધ રચ્યા. જે પ્રબંધો અઘાપિ હાથ લાગ્યા નથી.

—❦❦❦❦❦—

॥ અથ સુવર્ણપુલ્કવપ્રાપ્તિઃ ॥

ઉજ્જૈણી નગરમાં રહેનારો દાન્ત નામનો એક નગરશેઠ હતો. એક
દિવસ તે શેઠ હાથમાં કેટલીક ભેટો લઈ સભા ભરીને બેઠેલા વિક્રમની
સમીપ આવી, વિક્રમના મેં આગળ મુકી, નમસ્કાર કરી હાથ જોડી
કહેવા લાગ્યો. સ્વામિન્ મેં શુભ મુદ્દર્તમાં શિક્ષણ વિદ્યામાં કુશળ એવા
કારીગરોને બોલાવી એક સુંદર ધવલ ગૃહ બંધાવ્યું છે, તે નવા ગૃહમાં
મોટા ઉચ્છવે સહવર્તમાન મેં પ્રવેશ કર્યોછે. પણ જ્યારે હું તે ઘરમાં રાત્રિ-
એ પલંગમાં સુઈ જઈ છું, ત્યારે મધ્ય સમયે અર્ધા નિદ્રા અને અર્ધા
જાગૃત અવસ્થામાં “હું પડું” એવી આકસ્મિક વાણી થાય છે, પ્રથમ
દિવસે તે વાણીથી ભયભિત થયેલો હું ખીન્નો. અને કહ્યું કે નપડીશ.
એમ કહી માંહીથી નાટો પછી તે ધવલગૃહ બાંધવા સંબંધી કાર્યના કર-
નાર સુધાર, કડીઆ અને વિદ્વાન જોશીઓ વગેરેને બોલાવી મેં તેમને મોટા
સત્કાર કરી, તેમના કહેવા પ્રમાણે કર્યું. પરન્તુ મારું સમ્પૂર્ણ તે નિષ્ફળ

ગયું અને હું મિથ્યા દંડાયો. છેવટે હવે મેં આપના શરણનો નિશ્ચય કર્યો છે માટે આપની મરજી મુજબ કરો. શેઠની આ પ્રમાણે બોલેલી વાણી રૂટે પ્રકારે મનમાં ધારણ કરી, વિક્રમ રાજા બોલ્યો. તે મહેલ બનાવતાં તમને શું ખર્ચ થયું છે? શેઠ કહે ત્રણ લાખ રૂપિયા. વિક્રમે ત્રણ લાખ રૂપિયા શેઠને આપી ધર વેચાથી લઇ, સંધ્યાકાળ પછીનું સંઘળું કૃત્ય કરીને આવી તે પોતાના ધરમાં સુતો, રાજની વખત પ્રમાણે આકસ્મિક વાણી થઈ “હું પડું” એવી વાણી સાંભળી, વિક્રમ અનુપમ સાહસપણાથી બોલ્યો કે, પડતો હોય તો જલદી પડ, એમ કહેતાં પોતાની નજીક એક સોનાના પડેલા પુરૂષને પામ્યો. **હતિસુવર્ણપુરુષસિદ્ધિ:** અન્ય અન્યોમાં સુવર્ણ પુરૂષની સિદ્ધિ અન્યથા પ્રકારે થયેલી સંભળાય છે.

ક્રયવિક્રયદોષાપનયનાંસાદ

હવે કૃયવિક્રય દોષાપનયન સાહસકર્મ સિદ્ધિનું વર્ણન કરીએ છીએ. વિક્રમના નગરમાં વ્યાપાર ધમધોકાર ચાલતો હતો. પરદેશનો ગમે તેવો આવેલો માલ ખપી જતો અને પોતાનો માલ ખીજા દેશમાં જતો. એવી રીતનો ક્રય વિક્રય જોઇ એક દરિદ્ર પણ વિદ્વાને પોતાનું દરિદ્ર દુર થવાના હેતુથી પાસે જ કાંઈ પદાર્થો હતા, તે વેચી તેની અમુક રકમ કરી તેનું લોહું હોરયું અને રાજદ્વાર આગળ જઈ પ્રતિહારને કહેવા લાગ્યો કે મારે રાજને મળવું છે. પ્રતિહારે વિક્રમ રાજને જાહેર કરી તેની આજ્ઞાથી સદરહુ પુરૂષને અંદર આવવાની રજા આપી. વિક્રમની પાસે આવી તે કહેવા લાગ્યો કે, આપના શહેરના ચોરાસી ચૌઠામાં આ દરિદ્ર પુરૂષને લઇ હું વેચવા માટે ક્યો પણ કોઈએ તેને ગૃહણુ કર્યો નહીં, ને ઉઘટો મારો તિરસ્કાર કરી કાઢી મુક્યો અને કહેવા લાગ્યો કે પૈસાને સાટે દરિદ્ર આપવા આવનાર એવો તું કોણ છે. આવું નગર સંખંધી કલંક તેણે વિક્રમના મોં આગળ જઈને નિવેદન કર્યું. અને કહ્યું કે, હે સ્વામિન્ તમે જેને માથે ધણી છો, એવી પ્રસિદ્ધ આ ઉજ્જૈણી નગરીમાં સર્વ વસ્તુઓનો ક્રય વિક્રય થાય છે તે નગરનું કલંક મેં તમને જણાવ્યું. હવે મને શી આજ્ઞા છે, હું આ નગરમાંથી જાઉં કે શી રીતે તે તમને પુછુ

હું. તેજ વખતે રાજાએ પોતાની નગરીને માથે કલંક લાગશે એમ વિચારી તેને એક લાખ મોહોરો આપી. અને તે લોહાનો દરિદ્રી પુત્ર પોતાના બંડારમાં મુક્યો. તેજ રાત્રીએ પહેલા પહોરમાં રાજ્યાધિષ્ઠાત્રી દેવતા આવી અને મુતેલા વિક્રમને જગાડી કહ્યું કે તે દરિદ્રી લોહપુત્ર વૈયો, માટે અમે અહીયાં રહીએ તે યોગ્ય નહીં. અવશ્ય તને પુછીને જાઈએ છીએ. એટલામાં બીજે પહોરે હય અને હાથીની દેવતા આવી એ જ પ્રમાણે પુછવા લાગી. અને ત્રીજે પોરે સાક્ષાદ્ લક્ષ્મીએ આવીને વિક્રમને તેજ પ્રકારે પુછ્યું. વિક્રમે જરા પણ આનાકાની ન કરતાં સાહસપણે તે ત્રણેને રજા આપી, જેથી તે ગયાં. એથે પહોરે એક ઉદાર દિવ્ય અને તેજોમય પુરૂષ પ્રગટ થઈ વિક્રમની પ્રત્યે બોલ્યો. હું સત્વ નામનો પુરૂષ જન્મથી તારો આશ્રય કરીને રહેલો છું. તે હું જવા માટે આજ તારી રજા માગું છું. એમાં તેનાં વચન સાંભળી તત્કાળ હાથ વતે તરવાર ખેંચી વિક્રમ પોતાનો આત્મઘાત કરવાનો નીશ્ચય કરેછે તેટલામાં તે દિવ્ય પુરૂષે તેનો હાથ પકડ્યો. ને તે કહેવા લાગ્યો કે હું તારા પર પ્રસન્ન થયો છું. એમ કહી મરતાં તેને રોક્યો. રાજાનું આ સાહસ કર્મ જોઈ પ્રથમ ગએલાં ત્રણે દૈવત પાછાં આવી વિક્રમ પ્રત્યે બોલ્યાં. જવાને સંકેત વાળાં અમો ત્રણે તારા સત્વ પુરૂષે હપટા અપાએલાં, તને મુકાને જવું એ અયોગ્ય છે, એમ ધારી વગર પ્રયત્ને પાછાં આવી મુકરર જગોએ રહીએ છીએ. **इति क्रयविक्रयदोषापनयनसिद्धिः समाप्ताः**



સામુદ્રિકાપલક્ષણદોષાપનયનસાહસકર્માસિદ્ધિઃ

એક વખતે સભામાં બેઠેલા વિક્રમની પ્રત્યે, સામુદ્રિક શાસ્ત્રનો જાણુનાર, કોઈ પરદેશીને દારપાળે રાજાની આત્માથી, અંદર નીવેદન કરેલો, સભામાં પ્રવેશ કરી, રાજાનાં સામુદ્રિક ચિન્હોને, જોતો સતો માથુ ધુણાવતો એવાને, વિક્રમે જોઈ, તે માથુ ધુણાવવા રૂપી ખેદનું કારણ પુછવાથી તે પરદેશી બોલ્યો. જે તારી સંઘળાં અપલક્ષણુનો બંડાર એવી છન્તુ દેશની દશવિધ સામ્રાજ લક્ષ્મી તેને ભોગવતો જોઈ, હું સામુદ્રિક શાસ્ત્રમાં નિમગ્ન થયો છું. તે સામુદ્રિક સંબંધિ કંઈપણુ વિચિત્ર ચિન્હ

તારા શરિરમાં હું દેખતો નથી; કે જેના પ્રભાવથી તું પણ રાજ્ય કરે છે, પરદેશીનું આવું વાક્ય સાંભળતાંમાં વિક્રમ હાથમાં ખર્જ લઇ જવો પોતાના પેટને ચીરવા માંડે છે, તેવો સામુદ્રિક વિદ્વાન કહેવા લાગ્યો. આ સાહસ શું કરે છે? વિક્રમ કહેવા લાગ્યો, પેટ ચીરીને રાજ્ય પ્રાપ્તિને યોગ્ય એવું આંતરડાનું ચિન્હ તને દેખાડીશ. એમ બોલતાં આ વિક્રમની પ્રત્યે બત્રીસ લક્ષણથી અધીક આ તારું સત્ત્વ લક્ષણ, સાહસ કર્મ મારા જાણવામાં આવ્યું, વિક્રમનું દેહની દરકાર રહીત એવું, આટલું બધું સાહસ કર્મ જોઈ, તે વિદ્વાન મનમાં ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો. તે પ્રસન્ન થાપ તેવું દાન આપી વિક્રમે તેને રત્ન આપી હિતિ સામુદ્રિકાપ લક્ષણ દોષાપન યનસાહસકર્મસિદ્ધિસમાપ્તા.



પરકાયપ્રવેશવિદ્યા.

કોઇ સમયે વિક્રમે સાંભળ્યું કે, પરકાય પ્રવેશ વિદ્યાએ તિરકાર કરેલી સઘળી પણ કળાઓ નિષ્ફળ છે, એમ જાણી, તે વિદ્યા મેળવવા માટે, શ્રી પર્વતમાં કોઈ ભૈરવાનંદ યોગીની સમીપ રહી, વિક્રમ ઘણો કાળ તે યોગીને આરાધતો હતો. એના જવા પેહેલાં કોઈ બ્રાહ્મણ આ વિદ્યા મેળવવા માટે તે યોગીની શેવા કરતો હતો, પરન્તુ અત્યાર સુધી તે વિદ્યા બ્રાહ્મણને મળી નહોતી. તેણે વિક્રમાર્કની આગળ એ પ્રકારે કહ્યું કે, તારે મને ત્યાગ કરી, ગુરૂ પાસેથી, પરકાય પ્રવેશ વિદ્યા એકલા એ ગૃહજન કરવી. એ પ્રકારે પૂર્વ શિષ્યે ઉપરોધન કરેલો, રાજા, પોતાને વિદ્યા દાન આપવાને ઉચોગ યુક્ત થયેલા ગુરૂને વિજ્ઞાપન કરવા લાગ્યો. પ્રથમ આ બ્રાહ્મણને વિદ્યા આપો, પછી મને આપજો. ત્યારે યોગી બોલ્યો. હે રાજા! આ બ્રાહ્મણ પરકાય પ્રવેશ વિદ્યાને યોગ્ય નથી. સર્વથા અયોગ્ય છે. એ પ્રકારે તે યોગીએ કહ્યું, ત્યારે ફરીથી રાજાનો આગ્રહ જોઇ યોગી કહેવા લાગ્યો કે, એને વિદ્યા આપવાથી તને પશ્ચાતાપ થશે. એમ કહીને રાજાના આગ્રહ થકી, તે બ્રાહ્મણને ગુરૂએ (પરકાય પ્રવેશ) વિદ્યા આપી. પછી બેઠ જણુ ગુરૂથી વિદ્યા મેળવી, ઉજ્જૈણીમાં આવીને વિ-

ધાની પરિક્ષા કરવા માટે પોતાનો પાટવી હાથી મરી ગએલો તેના દુઃખથી ખેદ પામતો રાજ્ય લોક તેને જોઈને, પરપુર પ્રવેશ વિદ્યાનો અનુભવ કરવા માટે રાજ્યએ પોતાના તે હસ્તીના શરિરમાં પોતે પ્રવેશ કર્યો. તે આ પ્રકારે (શ્લોક. પૃ. ૧૩. જુઓ.)

વિક્રમ આગળથી જાણતો હતો કે, માફ શરિર સુતુ પડવાથી આ આહાણુ મારા શરિરમાં પ્રવેશ કરી, માફ રાજ્ય લઇ લેશે, તોપણ પોતા તે પરદુઃખ ભંજન છે, માટે દેહની દરકાર ન કરતાં તે સાહસ કર્મ કર્યું. વિક્રમના ધારવા પ્રમાણે નક્કિ આહાણુ રાજ્યના મૃત શરિરમાં પ્રવેશ કરી, રાજ્ય ધમધોકારે ચલાવ્યું. વિક્રમની રાણીનો ઉપયોગ આહાણુ કરવા લાગ્યો. જેથી ખેડને પરસ્પર ઘાડ પ્રિતિ બંધાઈ. એક દીવસ રાણીને ધણો વહાલો એવો ક્રીડા શુક અકસ્માત મરણ પામ્યો. વિક્રમે વિચાર્યું કે રાણીનું શરીર આહાણુને ઉપભોગ્ય થયું તેનો સ્પર્શ થવા વારો મારે તો રહ્યા નહીં. વાફ લાગ ઠીક છે લાવ હું પોપટના શરિરમાં પ્રવેશું તો રાણીના સુકોમળ હસ્તનો સ્પર્શ તો મને થશે. એમ ધારી મરેલા પોપટના શરિરમાં રાજ્યએ પ્રવેશ કર્યો. મરેલો પોપટ ઓચિંતો જીવ્યો તેથી રાણીની પ્રિતિ જે પ્રથમ પોપટ પર હતી, તેના કરતાં વિશેષ બંધાઈ. આહાણુ રાણીમાં ધણો લુગ્ધ થયો હતો. માટે તેને રાજી કરવાના ઉપાય તે સત્વર કરતો. તેણે જાણ્યું કે મારા કરતાં પણ રાણીને પોપટપર વિશેષ વહાલ છે, માટે લાગ આવે તો હુંજ પોપટ થાઉં. આ વાત પોપટના શરિરમાં રહેલા વિક્રમે ચિકિત્સાથી રાણી. વિક્રમ પોપટના શરિરમાંથી નિકળવાનો લાગ જોતો હતો તેવામાં મેહેલમાં એક મરેલી ગરોળીનું ખોખું જોયું. વિક્રમ ફટ પોપટમાંથી નીકળી ગરોળીના શરિરમાં ગયો, કે આહાણુ રાજ્યના શરિરમાંથી નીકળતો કે તર્ત પોપટમાં પેશી ગયો. રાજ્ય ગરોળીનું શરિર છોડી દઇ સત્વર પોતાના શરિરમાં પેડો. કમનસીબ આહાણુ કપટ કરવાથી રાજ્ય અને રાણી મેળવતાં પોતાનું શરિર ખોઈ, પોપટ થઈ પાંજરે પડ્યો. રાણીએ રાજ્ય થકી સઘળું વૃત્તાંત જાણી તે પોપટનો ધણો અનાદર કર્યો. એ પ્રકારે પર પુરપ્રવેશ વિદ્યાની સિદ્ધિ થઇ.



વિક્રમ અને સિદ્ધસેન દિવાકર.

સિદ્ધસેન દિવાકર અને વિક્રમ, એ બેઉના સંવાદ વિષય દરેક ગ્રંથોના અભિપ્રાય ભિન્ન ભિન્ન છે, પરંતુ ધણી પ્રત્યે અને ટિપણ મેળવી, તેમાંથી અમને અન્યોઅન્ય એક સંબંધવાળું લખાણ ભાસ્યું, તેઓના અભિપ્રાય સાથે અમે યોગ્ય વિવેચન કરીએ છીએ. કેટલીક જગ્યાએ મૂળ કરતાં વિશેષ વ્યાખ્યાન વાંચનારાઓને લખાએલું લાગશે, તેનું કારણ, જનપ્રજ સૂરિનો કરેલો તીર્થકલ્પ નામનો ગ્રંથ, તથા રાજશેખર સૂરિનો કરેલો પ્રબંધકોષ, તથા પ્રભાવકચરિત્ર, હેમાચાર્યનું કરેલું પરિશિષ્ટપર્વ, હરિભદ્ર સૂરિની કરેલી આવશ્યક વૃદ્ધવૃત્તિ વગેરે ગ્રંથોની સમ્મતિ મેળવી, આ ભાષાન્તર કરવામાં આવ્યું છે.

છેલા તીર્થકર શ્રીમહાવીર સ્વામિ મોક્ષે પદાસ્યા પછી, એકસો સિત્તર વર્ષે શ્રીભદ્રબાહુસ્વામિ સ્વર્ગે પદાસ્યા. તેમના પછી મોટા શિષ્ય સ્થૂળીભદ્ર નામના આચાર્ય થયા. તે શ્રીમહાવીરસ્વામિથી બસો પંદર વર્ષે સ્વર્ગ પ્રત્યે પદાસ્યા. તેમણે નવાણું વર્ષ સુધી આ પૃથ્વીમાં દેહ રાખ્યો તેની પાટે શ્રીઆર્યમહાગિરિ અને શ્રીઆર્યસુહસ્તી એ બેઉ આચાર્ય થયા. આર્ય મહાગિરિની શિષ્ય પરંપરાથી દિગમ્બર મત ચાલ્યો, અને આર્યસુહસ્તિ આચાર્યની શિષ્ય પરંપરાથી શ્વેતામ્બર મત પ્રવર્ત્યો. સદરહુ બે જૈનમતની પ્રવર્તી સમયે બાર વર્ષની મોટી દુકાળી પડી હતી. જે દુકાળીમાં બિલકુલ અન્ન નહીં મળવાથી ધણા લોકો મરવા લાગ્યા અને કેટલાક ગરિબ લોકો અન્નને માટે એટલો બધો અન્યાય કરવા લાગ્યા કે, જો કોઈ પુરૂષ તર્તનો જમેલો, એમ તેઓને બળ પડે તો તેનું પેટ ચીરીને હોજરીમાંથી કાઢી લઈ, પોતે અન્ન ભક્ષણ કરી જાય, એટલી બધી નિર્દયતા પ્રવર્તી. એ અરસામાં આર્યસુહસ્તિના શિષ્ય ગોચરી^૧ હોરીનેર અપાશ્રય ભણી આવતા હતા. તેટલામાં કોઈ બિલ્લુક તેમની પછવાડે માગતો, માગતો લાગુ થયો. આચાર્યના શિષ્યે કહ્યું કે, અમારાથી વગર દિક્ષાવાળાને અન્ન અપાય નહીં. ભારે બિલ્લુકે વિચાર્યું કે, દિક્ષા લઈને પણ મારે નક્કિ તેમની પાસેથી અન્ન લેવું, એમ ધારી તે અપાશ્રયે આવ્યો. આર્યસુહસ્તી આચાર્ય તે

ભિક્ષુકનો આગળ સારો પરિણામ જોઈ, તેને દિક્ષા આપી ભોજન કરાવ્યું. તેને ઘણા દિવસથી અન્ન નહીં જડેલું, અને સારૂ અન્ન મળ્યું માટે તે આકંઠ પર્વેત જમ્યો. જેથી પાણી અને વાયુ જવા આવવાનો સંચાર નહીં રહેવાથી રાત્રિએ મૂઠા થવાથી પ્રાતઃકાળ થતાંમાં તો તે મરણ પામ્યો. તે જીવ આ ભિક્ષુકનો દેહ છોડી, જૈન માર્ગમાં અનન્ય શ્રદ્ધાવાળો અને પ્રખ્યાત એવો સંપ્રતિ નામે રાજા થયો. તે મહાવિરસ્વામિથી ત્રણ-સો ને પાંચ વર્ષે રાજ્ય પામ્યો. તે રાજાને આર્યસુદસ્તી આચાર્યે ઉપદેશ કરી જૈનમાર્ગી કર્યો. તિર્થકલ્પ ગ્રંથને આધારે મહાવિરસ્વામિથી વિક્રમ ચારસે સિત્તેર વર્ષે થયો તેની વચમાં જે રાજાઓ થયા તેમની અનુક્રમ-શિકા નીચે પ્રમાણે:—

રાજાનું નામ.

કેટલા વર્ષે
રાજ્ય કર્યું.

૧ પાલક.....	૬૦
૨ નવનંદ.....	૧૫૫
૩ મૈર્યવંશિઓ	૧૦૮
૪ પુષ્પપુત્ર.....	૩૦
૫ બલમિત્ર ભાનુમિત્ર.....	૬૦
૬ નરવાહન.....	૪૦
૭ ગર્ધભિક્ષ.....	૧૩
૮ શક.....	૪

૪૭૦

વિસ્તારની રચિવાળાએ તિર્થ-કલ્પમાં અપાપાપુરી બ્રહ્મકલ્પ છે તે જોવો પા. ૪૮ મેં. આ વાત શ્રે-તામ્બરને મતે લખી છે, અને દિ-ગમ્બરને મતે તો, શ્રીમહાવિરસ્વામી-થી છસે ત્રાશી વર્ષે વિક્રમ રાજા થ-યો. તે ગોમઠસાર તથા પદ્મપાહુડાની ટિકા શ્રુતસાગરે કરેલી તથા ત્રૈલોક્ય દિપક વગેરે દિગમ્બરના ગ્રંથોમાં પ્રસિદ્ધ છે. તે વખતના આચાર્યોની

પરંપરા તથા રાજ્ય તે તે ગ્રંથમાં રચિવાળાએ જોઈ લેવાં.

ઉપરની વંશાવળી મેળવવાનું કારણ એટલુંજ છે કે, પ્રાચિન રાજાઓના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે, જૈનમત અનાદિ છે, અને તે વિક્રમના પૂર્વજોએ અગિકાર કરેલો છે.

કલ્પસૂત્રની ટિકાઓના અભિપ્રાયથી, મહાવિર સ્વામિના વખતમાં શ્રેણિક નામે મોટો રાજા હતો. તે મરણ પામ્યા પછી તેનો પુત્ર કુણિક નામનો રાજા થયો. જેનું ખીન્નુ નામ અશોકચંદ્ર હતું, તેનું સવિસ્તર ચરિત્ર ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રની ભાવવિનય પ્રમુખે કરેલી ટીકામાં લખેલું છે. એ અશોકચંદ્રનો પુત્ર ઉદાયી નામે રાજા થયો. તે છ વર્ષની ઉમ્મરમાં પોસો

કરીને બેઠેલો હતો. તેવામાં કપટ કરી તે બાળકને મારી નાખી કોઇ નંદ નામે રાજ થયો. તે નવ રાજ્યો નંદ એ નામથી ઓળખાયા. આઠમા નંદને પુત્ર ન હતો, માટે પ્રધાનોએ, એક વાળંદથી ગુણુકાને વિષે ઉત્પન્ન થએલા પુત્રને નવમો નંદ ગણી ગાદી પર બેસાડ્યો. ચાણક્ય નામનો નીતિ શાસ્ત્રનો પ્રખ્યાત ગ્રંથ રચનાર કોઇ ચાણક્ય નામનો વિદ્વાન થયો, તેણે કપટથી નવમા નંદને મારી મૈર્ય વંશમાં ઉત્પન્ન થએલા કોઈ ચંદ્રગુપ્ત નામના રાજાને રાજ્ય ગાદી પર બેસાડ્યો. જે પ્રખ્યાત રાજાનું ચરિત્ર પૂર્વે ભર્તૃહારમાં યુદ્ધને માટે આવેલા સિકંદર વગેરે ગ્રીસ દેશના રાજાઓના પ્રાચીન ઇતિહાસોમાંથી નીકળે છે. તે ચંદ્રગુપ્તનો પુત્ર બિંદુસાર નામે રાજ થયો. તેની ગાદી પર અશોકશ્રી થયો. જેના પ્રાચીન લેખો અઘાપી પણ ગિરનાર વગેરે પર્વતોના પાષાણમાં કોરેલા નજરે આવેલા છે, જે પ્રાચીન ઇતિહાસોની સમ્મતિ મેળવવામાં સહાયભૂત ગણાયા છે. તે અશોકનો પુત્ર કુણાલ થયો. જેણે પોતાના નામથી કુણાલા નામનું નગર વસાવ્યું. તેનો ઇતિહાસ જૈન સૂત્રોમાં પ્રસિદ્ધ છે. કુણાલનો પુત્ર સંપ્રતિ થયો. તે સંપ્રતિ રાજાના ગુરૂ આર્યસુહસ્તી નામના આચાર્યે અવન્તિસુકુમાળ નામના પુરુષને બોધ કર્યો. જેનું ચરિત્ર સંસ્કૃતમાં અને રાસ પ્રાકૃત ભાષામાં, એમ જૈન ગ્રંથોમાં પ્રસિદ્ધ છે. તે અવન્તિસુકુમાળના પુત્રે પોતાના પિતાના મરણ સ્થાન ઉપર કુડગેશ્વર નામે શિવાલય કરાવ્યું. જે મહાદેવ મહાકાલેશ્વર એ નામથી હાલ પણ ઉજ્જૈણીમાં પ્રસિદ્ધ છે.

વસિષ્ઠ ગોત્રમાં ઉત્પન્ન થએલા આર્યસુહસ્તી નામના જૈનાચાર્યને બાર શિષ્ય હતા. તેમાંથી વ્યાધાપત્ય ગોત્રના સુસ્થિત અને સુપ્રતિયુદ્ધ નામના જે બેઉ શિષ્યો થયા, તેમાં પ્રથમ શિષ્યે સૂરીમંત્રનો કોટિ ભપ કર્યો, તેથી તેમની પરંપરાને જૈન માર્ગોએ કોટિક ગણુ એ નામથી ઓળખે છે. બીજો સુપ્રતિયુદ્ધ કાકન્દિ નામે નગરમાં રહેતો હતો, તેથી તેની શિષ્ય પરંપરા કાકન્દિક એ નામથી ઓળખાય છે. સુસ્થિત આચાર્યના બે નાના શિષ્ય અદ્રશ્ય વિદ્યાના બળ વડે રોજ ચંદ્રગુપ્ત રાજાના ભેળા પાટલીપુત્ર નગરમાં જમતા હતા. તે પાટલીપુત્ર નગરની ઉત્પત્તિ તિર્થકલ્પ ગ્રંથમાં તથા સમ્યક્ત્વ કોમુદિમાં નીચે પ્રમાણે આપેલી છે. (શ્લોક.

૫. ૧૭ ટિપ. જુ) નગરનું વર્ણન આપ્યા પછી ઉત્પત્તિ લખીશું.

જે પાટલીપુત્ર નગરમાં જૈઠ્ઠ માર્ગિઓનાં મંદિર એટલાં બધાં હતાં છે કે, તે ધર્મના મોટા ઋષિઓ તે મંદિરોની અગાસીઓમાં ચઢી જલદી સિદ્ધશિલાને પામી ગયા. જે નગરી ખુદેલખંડમાં આવેલા વૈભારગિરિ પર્વતની તલેટીમાં છે. અસલના વખતમાં જે નગરીનું નામ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠ, અને ત્યાર પછી કેટલોક કાળ ચંપાપુરી, પછી ઋષભપુર, કુશાગ્રપુર અથવા કુસુમપુર ને રાજગૃહ, એમ કાળને અનુસરી જુદા જુદા નામથી ઓળખાતી હતી. જે નગરીમાં છત્રીશ હજાર તો ફક્ત વાણીઆનાંજ ઘર હતાં. તેમાં મધ્યમાં આવેલાં અરાડ હજાર વરમાં રહેનાર વાણીઆઓ જૈન ધર્મી હતા, અને આસપાસ અરાડ હજાર ઘરના રહેનાર વાણીઆઓ બૌદ્ધ માર્ગી હતા. મગધ દેશની રાજધાની એવી તે પ્રખ્યાત નગરીમાં ને સમયે જ-રાસંધ રાજ રાજ્ય કરતો હતો; તેના જવા પછી કેટલીક મુદતે ઐણીક નામનો રાજ થયો. જેનો પુત્ર કોણિક તથા મન્તિ અભયકુમાર નામે જૈન ગ્રંથોમાં ઘણા પ્રસિદ્ધપણને પામેલા જણાયા છે. ઐણિકને ખીજ મેન્ધ, હલ્હ, વિહલ્હ, તથા નંદિપેણ વગેરે પુત્રો હતા. તે રાજાઓના વખતમાં પ્રાચિન કવિઓએ લખેલું પાટલીપુત્ર નગરનું વર્ણન નીચેના શ્લોકોમાં આ પ્રમાણે દર્શાવેલું છે.

ક્ષણમઠ્ઠુઃ સૌગતેષુ ભ્રાન્તિરહંત્રદક્ષિણે ।

નૈસ્વં ગુરુપ્રણામેષુ ગુપ્તિર્યત્ર મુમુદુષુ ॥૧॥

કરગ્રહો વિવાહેષુ દ્વિજપાતશ્ચ વાર્દકે ।

યત્ર શૂન્યગૃહાલોકો ચૂતકેલિષુ કેવલમ્ ॥૨॥

તરવઃ સ્વાપદાક્રાન્તાઃ સરોગાઃ કમલાકરાઃ ।

સદળ્પડાશ્ચિદશાવાસા યત્રાસન્ન પુનર્જનાઃ ॥૩॥

છત્રેષુ દળ્પડાશ્ચિકુરેષુ બન્ધઃ

સારીષુ મારિશ્રવણં જનાનામ્ ।

હારેષુ શ્ચિદ્રસ્ય વિલોકનાનિ

યસ્યાં વિવાહે કર્પીડનાનિ ॥૪॥

યસ્યાં કુસંસર્ગરતિર્દુમેષુ

કલિર્ધનેષુ શ્રવણેષુ વેધઃ ।

ત્રાસશ્ચ રત્નેષુ સ્વજસ્તિલેષુ

મદો ગજેન્દ્રેષુ ન સડ્ગતેષુ ॥૫॥

યસ્યાં દેવગૃહેષુ દણ્ડઘટના સ્નેહદયો દીપકે—

ષ્વન્તર્જાહુલિકાજયં દિરસનાઃ સ્વપ્નેષુ મુષ્ટિર્દઢા ।

વાદસ્તર્કવિચારણાસુ વિપણશ્રેણિષુ માનસ્થિતિ—

ર્થનઃ કુન્તલવલ્લરીષુ સતતં લોકેષુ નો દૃશ્યતે ॥૬॥

જે પાટલીપુત્ર નગરની પ્રજા ક્ષણભંગુર એ શબ્દની પ્રવૃત્તિ ક્ષણિક વાદી ઐહાદિ શિવાય ખીજ જગોએ દેખતી નહતી. અર્થાત્ કોઇપણ કાર્ય-માં પ્રતિજ્ઞાનું ખંડન થાય, તેવી રીતે અપ્રમાણિકપણે તે નગરના વસનાર લોકો વર્તતા નહતા. નગર વાસી લોકોમાં જ્ઞાન સંબધિ કોઈ પ્રકારની બ્રાન્તી નહતી. ફક્ત બ્રાન્તીશબ્દ શ્રીઅરિહંત મહારાજની પ્રદક્ષિણા સમયેજ પ્રવર્તતો હતો. વૈરાગ્ય યુક્ત ધર્મ ગુરુઓ નૈસ્વ (કંચન કામનીથી રહિત) હતા, પરંતુ ગૃહસ્થાશ્રમીઓ તે નગરમાં કોઇ પણ દરિદ્રિ નહતા. મનગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ, અને કાયગુપ્તિ, એ ત્રણ મુમુક્ષુઓની ધર્મ ક્રિયામાં ગૃપ્તિ શબ્દ વપરાતો, પરંતુ ધુનો કરવાથી કોઇ પુરુષને બંધીખાને નાખ્યો તેવે સમયે જ ગુપ્તિ શબ્દ વપરાય છે, એમ તે નગરમાં બનતું નહતું. એવી સંપીલી પ્રજા હતી કે, કોઇ પણ ધુનાહના કારણથી રાજ્યાધિકારિઓ, અમુક મનુષ્યનો હાથ પકડી, રાજ્યદ્વારમાં ખેંચી જાય છે તેમજ નહતું પણ ફક્ત વિવાહ સમયે વરકન્યાનો હાથ પકડવામાંજ કર ગૃહ શબ્દની પ્રવૃત્તિ લાગુ પડતી. આદ્ય, ક્ષત્રી, વૈશ્યાદિ, વર્ણની દિજ એવી સંજ્ઞા છે, એ ત્રણે વર્ણનો કોઇ પુરુષ તત્ તત્ વર્ણાશ્રમના ધર્મથી પડ્યો, એમ તે નગરમાં કદી બન્યું નથી. પરંતુ વૃદ્ધાવસ્થા થવાથી, દિજ એટલે દાંત પડી જતા, તે જગોએ દિજપાત્ શબ્દની પ્રવૃત્તિ એ નગરમાં ચાલતી હતી. જ્યાં કોઇ ઘર નિર્વશ જવાથી વરતી વિના ખાંચી પડેલું છે, એમ જણાતું નહી. ફક્ત શન્યગૃહ શબ્દ

સોગટાં રમનારાઓની દાળેલી બાહમાં દા ગણીને સોગટું મુકવાનાં બ-
રોમાંજ પ્રવર્તિને રહેશે જણાતો હતો. વૃક્ષો તરેહવાર પશુ, પક્ષિ-
ઓએ આક્રમણ થએલાં જણાતાં હતાં તેથી સ્વાપદ શબ્દ ત્યાં પ્રવ-
ર્તતો પણ નગર નિવાસીઓને પોતાની કોઈ પ્રકારની આપદા છે, તેવી જ-
ગામાં સ્વાપદ શબ્દની અપત થતી નહતી. કમળના સમુદ્ધો (જથાઓ)
અરોગ એટલે સરોવરમાં રહેલા જણાતા હતા. પણ નગર નિવાસી કોઈ
લોક સરોગ (રોગીખટો) ન હતા. સદંડ (દંડે સહવર્તમાન) ફક્ત દેવતાનાં
મંદિર જણાતાં હતાં પરન્તુ કોઈ પણ મનુષ્યનો આ નગરમાં દંડ થયો,
તેવી જગ્યાએ સદંડ શબ્દ કોઈ કહેતું નહીં. વળી ખીજ કવિએ કહ્યું છે
કે, દંડ એ શબ્દ છત્રીની દાંડીને ઠેકાણે વપરાય છે, પણ કોઈ મનુષ્ય
દાંડીઓ છે, અગર દંડાઓ છે, એમ નહતું. સ્ત્રીઓ ચોટલો વાળીને દો-
રડાએ અખોડો ખેંચી બાંધતી, ત્યાં બંધ શબ્દ લોકોના જાણુનામાં હતો;
પણ તે વિના કોઈ પુરૂષ સકારણ બંધાયો છે, એવું તે નગરમાં દેખાતું
નહીં. સોગટાં રમનારાઓ સોગટી મારતાં મારી એવી વાણી બોલતા, પણ
ગેરબ્યાજખી મારી એવી વાણી લોકોપદ્રવ સંબંધમાં કદી સંભળાતી ન-
હતી. પુષ્પથી ગુંથેલા હારમાં સોયનાં છિદ્ર કરવાથી તે સછિદ્ર થતા,
પરન્તુ એક એકનાં માંહે માંહી જાતિ છિદ્ર ખોળી લોકો સછિદ્ર બનતા
નહતા. કરના બોળથી પ્રજા પીડાતી નહતી, પણ વિવાહ સમયે વર
કન્યા અન્યોઅન્ય નવો સંબંધ બાંધતાં પ્રેમથી એક ખીજનો કર પીડન
કરતાં, અર્થાત્ હાથ દાખતાં. ત્યાં એ શબ્દ વપરાતો. કુસંસર્ગરતિ એ-
ટલે કુત્સિત મનુષ્યનો સંગ કરવામાં રચીવાળા કોઈ મનુષ્યો એ નગરમાં
વસતા નહતા. પરન્તુ કુજે પૃથ્વી તેનો સંસર્ગ જે સંગ, તેથી કરીને
રતિ જે પ્રિત તે વડે પ્રકૃષ્ઠિત થવું, એ ગુણ ત્યાંના વૃક્ષોમાં બહુ જ-
ણાતો હતો. પુષ્પિત વનોમાં કુમળાં પુષ્પની દીશીઓ જોઈ હવે કળીઓ
આવી તેમ લોક કહેતા, પરન્તુ કોઈ મનુષ્યમાં કળી (કલેશ) જણાયો, એમ
કદી ન થતું. બાળકોને અગર સ્ત્રીઓને પોતાની અલંકાર ધારણ કરવાની
રચીથી કાનમાં અગર નાકમાં વેધ કરાવતા. પરન્તુ પોતાની સંસારી સ્થિ-
તિમાં કોઈ જાતનો વેધ (અડચણ) થાય તેવું તેઓ કરતા નહતા, એ-
ટલા બુદ્ધિમાન તે લોકો હતા. હીરા, માણેક અને રતનને પેદા પાડતાં

ત્રાસ્યો એવો શબ્દ લોકો ખોલતા, પરન્તુ કોઈ ખીન્યો એવી જગ્યામાં ત્રાસ શબ્દ ખોલાયો છે, એવું કદી ત્યાં બન્યું નથી. તલ પીલાવીને ખળ (ખોળ) તે લોકો કઢાવતા, પણ મનુષ્યને બેળા કરી તેમાંથી ખળ પુરૂષ કોઇ સોધી શકતું નહીં. અર્થાત્ નગરમાં સજ્જન પુરૂષોજ વસતા. યુવાવસ્થાને પામેલા હાથિએના કુંભસ્થળમાંથી મદ ઝરતો દેખાતો, પણ કોઈ મનુષ્યોના શરિરમાં મદ (અહંકાર) નહતો. વળી એક ખીન કવિએ કાવ્ય કહેલું છે--પાટલી-પુર નગરમાં દેવનાં મંદિરની ઢૂળએ ફરકતી તે દેકાણેજ દંડ શબ્દની ઘટના થતી, પણ એવો પ્રસંગ ન આવતો કે, મારામારી વગેરે ઉદ્ભવ કાચમાં દંડ શબ્દની યોજના થાય. સ્નેહક્ષય (પ્રિતિનો નાશ) અન્યોઅન્ય મનુષ્યમાં જણાતો નહીં, પણ દિવામાંથી તેલ ખુટી ગયે સ્નેહ ક્ષય શબ્દ લોકો વાપરતા. મદારી લોકોના ઘરોમાં કંડીઆમાં બે જીવ્હાવાળા સાપ રહેતા, પરન્તુ નગરના કોઇ ઘરમાં દ્વિ રસના (એટલે બે ખોલી વાળો) મનુષ્ય રહે છે, એમ નહતું. તરવાર જાલનારાઓ ધ્રુવ મુષ્ટિથી તે હથિયારને પકડતા, પરન્તુ દાન કરવામાં ધ્રુવ મુષ્ટિ (બદ્ધ મુથ્ર) પુરૂષો કોઈ નહતા. સારા સારા વિષયો ઉપર તર્ક અને વિચાર કરવામાં માંહો માંહી વાદ અલાવતા હતા, પણ મિથ્યા વાદ વિવાદ કોઇ કરતું નહતું. દરેક બજારની હારબંધ દુકાનોમાં અમુક ચીજ વેચવાને માપ (માનાસ્થાત) રાખતા, પરન્તુ નગર નિવાસીઓમાં કોઇ માનસ્થિતિવાલો (અહંકારી) નહતો. ફગફગાવેલા કેશવાળી કોઇ સ્ત્રી નગરમાં ન જણાતી પણ હમેશાં માથુ હોળી ચોળી કેશની વેણીઓ બાંધીને ફરતીઓ કે જેથી નિત્યબંધ શબ્દ તેમનેજ આશ્રિતે રહેલો હતો, તે શિવાય નગરમાં હમેશાં કોઇ નિત્યબંધ ન હતું. અર્થાત્ લોકો પોતાના કાર્યમાં સ્વતન્ત્ર હતા. મહાવિર સ્વામિની વખતમાં રાજગરી નગરીમાં આગળ ગણાવેલો ઐણિક નામનો રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. તેનું મરણ થવા પછી, તેનો પુત્ર અશોકચન્દ્ર તે ગાદી પર આવ્યો; પણ આ નગરીમાં પોતાના પિતાનો કાળ થયો, તેટલા માટે તેનો ત્યાગ કરી, તેણે કોઈ ધૈર્યાળી નગરની પાસે નવિન ચંપા નામની નગરી વસાવી, તેને પોતાની રાજધાની કરી. તે નગરમાં સયંબવસુરીએ પોતાનું મંરણ સમિપ જાણી, પોતાના મનક નામના શિષ્યને સાધુ માર્ગનો પ્રતિબોધ થવા માટે, દશવૈકાળીક નામનું સૂત્ર

શ્રીમહાવિરસ્વામિથી અઠાણ્ણમે વર્ષે રચ્યું. તે નગરના રાજાનો જ્યારે નાશ થયો ત્યારે તેનો પુત્ર ઉદયી નામે રાજા થયો. તેણે પણ પોતાના પીતાની પેઠેજ તે નગરીનો ત્યાગ કરી ખીજું નગર વસાવવાને કાળે યોગ્ય જગા ખોળવા શેવકોને આજ્ઞા આપી. તે શેવકો ગંગાને કિનારે કિનારે શુદ્ધ જગો ખોળતા ખોળતા એક પાટલના વૃક્ષ નીચે આવ્યા. તે અપરાન્હનો સમય હતો, પરંતુ પાટલના વૃક્ષની છાયા મધ્ય બિન્દુ છોડી આગળ વધેલી ન દીડી. તેનું કારણ પોતાને ન જડવાથી કોષ્ઠક મહામુનિ તે વનમાં તપશ્ચર્યા કરતા હતા, તેમને નમ્રતાથી પુછ્યું. સુની કહેવા લાગ્યા કે, અન્નિકાપુત્ર જયસિંહ નામના આચાર્ય પાસેથી દિક્ષા લઈને અન્નિકાપુત્રાચાર્ય એ નામથી જગતમાં પ્રસિદ્ધપણે વિચરતા હતા. તે દ્રવતાદ્રવતા એક દિવસ ગંગાતટમાં રહેલા પુષ્પભદ્ર નામના નગરમાં આવ્યા. તે સમયે ત્યાંનો રાજા પુષ્પકેતુ હતો. તેની રાણીનું નામ પુષ્પવતિ હતું. તેનાથી થ એકો એક પુષ્પચૂળ નામનો પુત્ર અને પુષ્પચૂળા નામની પુત્રી એ બે સંતાન તે રાજાને હતાં. તે ભાઈ બહેનને એવી ઘાડી પ્રીતિ બંધાએલી હતી કે તે એક ખીજા વિના રહી શકે નહી. તેના પિતા પુષ્પકેતુ એ વિચાર્યું કે, આ બેઉનો વિયોગ અન્યોઅન્ય નહી સહન થઈ શકે. માટે મોટી જામરે તે ભાઈ બહેનનું લગ્ન કર્યું; પણ લોકાપવાદ રાણિથી ન સહન થઈ શક્યો માટે સંસાર છોડી અન્નિકાપુત્રાચાર્યની પાસે વૈરાગ્યની દિક્ષા લીધી. સત્સમાગમથી ઘણું તપ કરી કર્મ ખપાવી (કર્મ નાશ કરી)કેવળી થઈ, તેનો કાળે કરીને દેહ પડી ગયો. દૈવ યોગે ગંગામાં પુર આવવાથી તેના માથાની ખોપરી તણાતી તણાતી આ જગોમાં આવી. પુર ઉતરી જવાથી તે અત્રે ખળી રહી. માટિ મિશ્રીત થવાથી તેમાં પાટલનો વૃક્ષ ઉગ્યો. તે પ્રભાવથી પાટલના વૃક્ષની છાયા અઘાપિ પણ નમતી નથી. સુનિતું વચન સ્નાંભળી શેવકોએ આ વાર્તા બાળ રાજાને નિવેદન કરી. જેથી તે જગા યોગ્ય ધારી ત્યાં પાટલીપુત્ર નામે નગર વસાવ્યું જેને હાલ પટણા એ નામથી ઓળખે છે. તે નગરમાં નવમો નંદ જ્યારે ગાદી ઉપર આવ્યો, ત્યારે તેના શકટાળ નામના પ્રધાનનો પુત્ર સ્થુળીભદ્ર નામે આચાર્ય પદવીને પામેલા હતા. તે જાતે નાગર બ્રાહ્મણ હતા. તે નવમા નંદની પાસે જે પંડિત હતો, તેનું નામ વરચ્ચી હતું. તેની વિશેષ વાર્તા જૈનના પ્ર-

ખ્યાત બેઉ મતના સ્થુળીભદ્ર ચરિત્રમાં લખેલી છે. આર્યમહાગિરિ અને આર્યસુહરિત એ બેઉ સ્થુળીભદ્રના શિષ્ય હતા, અને તે બે સગા ભાઇ થતા હતા. તેમાં મોટા ભાઇ જનકદિપ માર્ગ સ્થુળીભદ્રના મર્ણુ પછી ઉત્પન્ન થઇ ગયો હતો તોપણ એજ માર્ગની રીતે વર્તતા. નાનાભાઈ આ-આર્ય પદવીમાં હતા. જેણે સંપ્રતિ રાજને બોધ આપ્યો છે. જે ગાથા ઓગણીસમે પાને ટીપ્પણમાં જોવાથી જણાશે.

આર્યસુહરિતના ધણા શિષ્યોમાં એક શિષ્યે વૃદ્ધાવસ્થામાં દિક્ષા લીધી હતી. તે જ્યારે ત્યારે સમય વિચારી વગર મોટા બરાડા પાડી ગોખતો હતો. રાજાએ આ પ્રમાણે તેને બરાડા પાડીને ગોખતો જોઇ હસીને કહ્યું કે, “ આ તે મુશળ કુલાવશે કે શું ” ? વૃદ્ધ શિષ્યે રાજાનું વચન કાનો કાન સાંભળ્યું. તેણે મારું અપમાન કર્યું, એમ ધારી વાગદેવીનું આરાધન કરી સકળ કળાઓ સંપાદન કરી. પછી એક દિવસ શહેરના રાજ માર્ગમાં યોગાન વચ્ચે એક મોટું મુશળ રોપી તેને વિધાના બળથી પ્રકુલિત કર્યું. આવા અલૌકિક ચમત્કારથી નગરના લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. તે વાર્તા રાજાને કાને આવી. તે ઉપરથી રાજા નીચે પ્રમાણે શ્લોક બોલ્યો.
(પૃ૦ ૨૦ ટિપ્પણ ૦ જુ૦)

અર્થ—આ લોકો શું કહે છે ? વૃદ્ધ શિષ્ય શું મોટા વાદિ થયા ? એ વાર્તા શું માનવા યોગ્ય છે ? જેમ જળકાગનું શિંગડુ ઈન્દ્ર ધનુષ્યના જેવડું થયું, અગ્નિનો સ્વભાવ શિતળ થયો, વાયુનો સ્વભાવ નિર્કંપ થયો, એ વચન જેમ શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય નથી તેમ વૃદ્ધ વાદિને વિષે પણ તેવુંજ જણાય છે. રાજાએ પ્રત્યક્ષ જોઈ નહિ કર્યું કે મારી કદવના તદન ખોટી છે, અત્યારથી જૈન માર્ગમાં વૃદ્ધવાદિ મોટા આચાર્ય થયા. જે સિદ્ધસેનાદિવાકરના પણ મોટા ગુરુ કહેવાય છે.

વૃદ્ધ વાદિએ સિદ્ધસેનાદિવાકરને પોતાના શિષ્ય કર્યા, તે સંબંધમાં નીચે પ્રમાણે ઇતિહાસ છે.

સ્વેતામ્બરના આચાર્ય અને જંઘાચારણમુની એ પ્રકારનું જેનું ઉપનામ છે, એવા વજ્રસેન નામના મુનિએ, પૂર્વ લાટદેશનું આબૂપણ એવા ભરૂચ શહેરની સમીપે નર્મદા કીનારે શકાવતાર તિર્થ છે, સાં નાભિરાજના પુત્ર શ્રીઋષભદેવજીનું સ્થાપન કરેલું છે. જે જગો હાલ શકુનિકાવિહાર એ

નામથી ઓળખાય છે. તે સ્થળમાં આવી વૃદ્ધવાદિએ ચોમાસુ ગાળ્યું. તે સમયે દક્ષિણ કર્ણાટક દેશમાં દિવાકર નામે કોઈ મહાન્ પંડિત બ્રાહ્મણ થયો. તેને વિદ્યાનો ગર્વ વિશેષ હતો. દક્ષિણ દેશમાં વિદ્યાના બળથી સંધ્યા વિદ્વાનોને જીતી, પોતે પ્રસિદ્ધિ મેળવી. તેટલાથી સંતોષ ન પામી, ઉત્તર દિશાના વિદ્વાનોને જીતવા કેટલાક શિષ્યોને સંગાથે લઈ નીકળ્યો. વિદ્યાનો મોટો અહંકારી હતો, માટે તેણે પણ કીધું કે, જે કોઈ પંડિત મને જીતે તેનો હું શીખ્ય થાઉં. હમેશાં તે પોતાને પેટે પાટા બાંધતો, એટલુંજ નહીં પરંતુ સંધાયે એક લાંબી નીસરણી, બળ, કોદાળો, અને ઘાસની પુળી, એટલાં સાધન ફેરવતો હતો. કોઈ તેને એનું કારણ પુછે તો તે એવો જવાબ આપતો કે, હું સમસ્ત વિદ્યા ભણ્યો છું, તેના બોળથી વખતે મારું પેટ ચીરાઈ જાય, એ ભયથી હમેશ હું પેટે પાટો બાંધી રાખું છું. નીસરણી રાખવાનું કારણ એટલુંજ કે, કોઈ વિદ્વાન મારી સાથે વાદ કરતા હારવાના ભયથી, કંઈ ઊંચો ચઢી જાય, તો આ નીસરણી ઉપર ચઢી, તેને પકડી નીચો ઉતારવો. કદી જળમાં ડુબકી મારે તો જળથી ખેંચી કાઢવો, અને પૃથ્વીમાં પેશી જાય, તો કોદાળે માટીમાંથી ખોદી કાઢવો. તેમ કરતાં હારેલો ભોંયપર સ્તબ્ધ થઈને બેસી રહે તો, ઘાસનું તરણું દૂર લેવા ન જતાં, આ પુળીમાંથી જઈ તેને દાંતે લેવરાવું. એવી રીતે વિદ્વાનોના માનનું ખંડન કરી કરી, નર્મદા કીનારે બ્રહ્મકુચ નગરની નજીક આવી ચઢ્યો. ત્યાં તેણે સાંભળ્યું કે, આ શહેરમાં વૃદ્ધવાદિ નામે જૈન ધર્મના મોટા પ્રખ્યાત આચાર્ય આવેલા છે. તેથી હરખાતો હરખાતો ઉતાવળો તે ભરૂચ શહેરમાં પેઠો. અપાત્રય આગળ આવી પુછ્યું કે, જૈનના વૃદ્ધવાદિ નામે આચાર્ય આવ્યા છે, તે ક્યાં છે ? લોકોએ ઉત્તર આપ્યો કે, તે નવકલ્પ વિહારી છે, માટે કલ્પ પુરો થવાથી આજળ વિહાર કરી પધાસ્યા. દિવાકર પંડિતે જણ્યું કે, મને આવતો જણી નહીં, તે નાશી ગયા, માટે તેને પકડુ, એમ ધારી પુઠે ચાલ્યો. થોડે છેટે વગડામાં તે મને મળ્યો. વૃદ્ધવાદિના મનમાં કે એને ઉપદેશની અપેક્ષા છે, માટે એક વૃક્ષ તળે બેસી, શાન્તિથી ઉપદેશ કરવા લાગ્યા. દિવાકર પંડિત કહેવા લાગ્યો કે હું તમારો ઉપદેશ સાંભળવા નથી આવ્યો, મારે તમારી સંધાયે વિદ્યાનો વાદ કરવો છે. જે તમે મને જીતશો તો હું તમારો શિષ્ય

થઈને રહીશ, અને જો હાર્યા તો મારા શિષ્ય થવું પડશે. એવી પ્રતિજ્ઞા થી મારી સાથે વાદ કરવો પડશે. વૃદ્ધવાદિએ વિચાર્યું કે એને વિદ્વાનો મર્થ વિશેષ છે. આત્માનું કલ્યાણ શી રીતે થાય, તે વાર્તા હજી એના લક્ષમાં નથી. પરન્તુ કોઈ પણ જીવ કર્મ મુક્ત થાય, એવો ઉપદેશ કરવો, એ શાસ્ત્ર સિદ્ધ છે. શ્રુતજ્ઞાનના બળથી આગળ ધણો નફો થશે એમ વિચારી હરેક રીતે એના મનનું સમાધાન થવું જોઈએ, માટે વૃદ્ધવાદિ આચાર્ય શાન્તતાથી કહેવા લાગ્યા. આપણે વાદ કરીએ એ વાત ખરી, પણ વાદ કરવામાં મારો જય અથવા પરાજય થયો, એ વાત વાદિ પ્રતિવાદિના અન્તઃકરણને પોતાની મેજે સમજાતી નથી. માટે તેમાં માધ્યસ્થ મનુષ્યની જરૂર છે, કોઈ માધ્યસ્થ જોળી કાઢો, અને તેણે નક્કિ કરેલું વચન તમારે માન્ય હોય તો મને વાદ કરતાં કોઈ જાતની હરકત નથી. આચાર્યના આ પ્રામાણિક વચનપર દિવાકરને શ્રદ્ધા બેઠી. વગડામાં માધ્યસ્થ મનુષ્ય ક્યાંથી લાવવો, એવો વિચાર દિવાકર કરવા લાગ્યો, તેવામાં તેને સુઝી આવ્યું કે, જેને હું માધ્યસ્થ કલ્પિત તો મારે તો પશ્ચવત્ છે તો આ ઢોર ચારનાર ગોવાળોને મધ્યસ્થ કલ્પું તેમાં મને શી હાની થવાની છે; એમ વિચારી ગોવાળીઆને માધ્યસ્થ તરીકે બેસારી, તે વૃદ્ધવાદિ આચાર્યની સંધાથે વિવાદ કરવા લાગ્યો. વ્યાકરણશાસ્ત્ર, ન્યાય, મિમાંસા, વેદાન્ત વગેરે અનેક ગ્રન્થોના પ્રમાણો સાથે તેણે પૂરેપૂર્ણ ઉપાડ્યો. ધણી વાર સુધી એક વિષય ઉપર યથાસ્થિત બાપણ કર્યું. છેવટે બોલતાં બોલતાં પોતાની મેજે વિરામ પામ્યો. વૃદ્ધવાદિએ વિચાર્યું કે, વિદ્વાતાની બાબતમાં કદાપિ એ મારા કરતાં વિશેષ હોય, પણ એથી આત્માનું કાંઈ સાર્યક થવામાં તે વિદ્વાનો એણે ઉપયોગ કર્યો નથી. મારી સાથે માધ્યસ્થોનાં વચન પર બરોસો રાખવાને એ બંધાએલો છે. માટે યુક્તિથી એને શિષ્ય કરી લેવો. કેમ જે આગળ જતાં એ જૈન માર્ગનો પ્રભાવિક પુરૂષ થશે એમ વિચારી સમય સુચકતા બુદ્ધિમાં ધણા નીપુણ હતા, માટે ઉભા થઈ કેડે ઓઘો બાંધ્યો, પછી હાથના તાબોટા વગાડતા વગાડતા ફેર ફુદડી ફરી માધ્યસ્થ ગોવાળીઆઓને સમજણ પડે એવો એક પ્રાકૃત ગરબો મંજેનો રાગ કાઢી ગાયો. તેથી ગોવાળીઆ ધણા ખુશી થયા. માધ્યસ્થોને પુછ્યું, ભાઈ અમારા બેઠમાંથી કોણ જીત્યું, તે બોલ્યા કે વૃદ્ધવાદિ આચાર્ય મહારાજ

જીત્યા, જીત્યા. પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી પોતે બંધાએલા દિવાકર પડિતને વૃદ્ધ વાદિ આચાર્યનો શિષ્ય થવું પડ્યું. ત્યાંથી ગુરુ શિષ્ય બેઉ જણા જૈન ધર્મનો ઉદ્ધોત કરતા કરતા ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં વિચારવા લાગ્યા.

એક દિવસ સિદ્ધસેનદિવાકર મહારાજ ગુરુને કહેવા લાગ્યા કે તીર્થંકરે અર્ધ માગધી ભાષામાં અર્થથી કહેલાં અને ગણુધર મહારાજે ગુપ્તેલાં સકળ સિધાન્તોને હું સંસ્કૃત ભાષામાં કરું. શિષ્યનું વચન સાંભળી, આશ્ચર્યથી ગુરુ બોલ્યા. અહો! તીર્થંકર મહારાજની તે મોટી આશાતના* કરી. માટે તારે તેનું આલોચણ (પ્રાયશ્ચિત) કરવું પડશે. શિષ્ય બોલ્યા. જેમ ગુરુ મહારાજની આજ્ઞા હોય તેમ કરું. ગુરુએ કહ્યું. પારાંચિક (બાર વર્ષ તપ સહિત તિર્થ યાત્રા) વૃત્ત તથા એક મોટા રાજાને બોધ કર. એ વચન અંગિકાર કરી બાર વર્ષને અન્તે તે માળવા દેશમાં ઉજ્જૈણી નગરીમાં વિક્રમને પ્રતિબોધ કરવા પધાર્યા. ક્ષીપ્રાના તટ ઉપર કાલાગ્નિ રૂદ્ર અથવા મહાકાળેશ્વર મહાદેવના આલયમાં આવી, શિવના સન્મુખ લાંબા પગ ધાલી, સોડા તાણી સુતા. શિવમંદિરના સેવકોએ મારવા માંડ્યા. તેમની પાસે કોઈ એવી ચમત્કૃતિ હતી કે, જે માર સેવકો એમને મારે, તેની પીડા પોતાને કિંચિત થાય નહીં પણ દરબારમાં રાજાની રાણીઓના બરડામાં તે પ્રહાર વાગે. તેથી જનાનામાં કોલાહલ શબ્દ થયો.

આ ચમત્કાર જોઈ વિક્રમ રાજા ગભરાટમાં પડ્યો. તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે મહાકાલેશ્વરના મંદિરમાં કોઈ પુરૂષ લાંબા પગ ધાલીને સુતે છે, તેના પ્રભાવનું આ કૃળ છે. પ્રધાનોએ સહિત રાજા શિવાલય પ્રત્યે આવ્યો. સિદ્ધસેનદિવાકરને લાંબા પગ ધાલી સુતેલા જોઈ, રાજા નમસ્કાર કરી બોલ્યો. મહારાજ, શંકરને નમસ્કાર કરી સ્તુતિ કરવી જોઈએ, તેને બદલે આપ આમ ઉલટું કેમ કરોછો? દિવાકર મહારાજ કહેવા લાગ્યા. રાજાનું, જો હું શીવને નમસ્કાર કરીશ તો, તે બાણ ફાટશે. એવું વચન સાંભળી ચમત્કાર જોવાને આતુર વિક્રમે નમસ્કાર કરવાનો અત્યાગૃહ કર્યો. રાજાના આગૃહથી ઉભા થઇ હાથ જોડી સિદ્ધસેનદિવાકર મહારાજ દ્વારિ-શિકાના પ્રથમ કાવ્ય વડે શંકરની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. એક શ્લોક બોલ-

તાંજ તુર્ત શંકરનું બાણ ફાટી પ્રથમ તેમાંથી ધુમાડો ઉત્પન્ન થયો. પછી અગ્નિની જ્વાળા નીકળી, અને છેવટે ઋષભદેવજી મહારાજની દીવ્ય પ્રતિમા પ્રગટ થઈ. આ ચમત્કાર જોઈ વિક્રમ ધણું આશ્ચર્ય પામી, તેના પર પ્રસન્ન થયો. રાજાએ જાણ્યું કે આ સમયમાં જૈનમાર્ગમાં કાંઈક વિશેષ દૈવત છે તેથી તેને શ્રદ્ધા ચોટી. જેથી આચાર્ય મહારાજે તેને જૈન ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો. જે તેણે શ્રદ્ધાથી સ્વિકાર્યો. આ વખતે નગરના શ્રાવકોનો સમુદ્ધ ભરાયેલો હતો, તેમણે મોટા સત્કારથી સિદ્ધસેનદિવાકરને નગરમાં લઈ જઈ, અપાશ્રયે ઉતાર્યા. રાજા પોતાના મહેલ તરફ ગયો. ખીજે દિવસે સવારમાં હમેશાંના નિયમ પ્રમાણે રાજા રાજપાટિએ* નિકળ્યો હતો. તે ફરીને દરવાજામાં આવ્યો. તે વખત ધણુ શ્રાવકોએ વિંટલાએલા સિદ્ધસેન જૈનધર્મના દેવાલય પ્રત્યે જતા હતા. ભાટ ચારણો “જય સર્વજપુત્ર” “જય સર્વજપુત્ર” એ પ્રકારે જેની સ્તુતિ કરતા હતા. તે સર્વજપુત્ર એવું વચન સાંભળી કોપ કરી, તે સર્વજ છે કે, આ લોક મિથ્યા કહે છે, એમ વિચારી રાજાએ તેમને માનસિક નમસ્કાર કર્યો. સિદ્ધસેન દિવાકર પોતાની પૂર્વગત વિદ્યાના બળથી રાજાના મનનો અભિપ્રાય જાણી, જમણા હાથ જોયો કરી “ધર્મલાભ” એમ મોટે સ્વરે તેને આશિર્વાદ આપ્યો. રાજાએ તેને આશિર્વાદનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તે બોલ્યા કે, આ આશિર્વાદ તમારા માનસિક નમસ્કારનું ફળ છે. સિદ્ધસેનનું આવું જ્ઞાન જોઈ તેમને કરોડ સોનઘા આપવાને સેવકને આજ્ઞા કરી. વિક્રમની દાન આપવાની રીતી નીચેના શ્લોકમાં બતાવ્યા પ્રમાણે હતી. (શ્લોક ૧૪ પૃ. ૩૭).

અર્થાત—હું કાશાધિશા! આપ્ત વર્ગનો પુરૂષ મારી નજરે પડે તો તેને એક હજાર મોહોરો આપવી. તેની સાથે હું સંભાષણ કરું તો દશ હજાર આપવી. જેના વચનથી હું હસું તેને એક લક્ષ મોહોરો આપવી. મને સંતોષ પમાડે તેને કરોડ સોના મોહોરો આપવી. એવી મરી નીરંતર આજ્ઞા છે, એવું વિક્રમે કાશાધિપાતને નીવેદન કરેલું હતું. દાન-

† તે કાવ્ય ૨૨ પૃ. ૬૬. જ્યુ.

પરિશિષ્ટપર્વે તથા પ્રભાવક ચરિત્રને મતે તો પારશ્વનાથની મૂર્તિ ની કળી એમ જણાવ્યું છે. પણ આ વાર્તા તીર્થકલ્પને મતે લખેલી છે.

* નગરની બહાર ફરવા જવું.

ની સ્થિતિ મુકરર કરી રાખેલી હતી, તેથી એ નિયમને અનુસરી આ વખતે સિદ્ધસેનને પણ મોહોરો આપી. અને તે ચોપડામાં નીચે મુજબ શ્લોક લખીને ઉધારીઓ. (શ્લો. ૧૪ પૃ. જુ. ૮)

અર્થ—દુરથી ઊંચો હાથ કરી ધર્મલાભ કહેનાર સિદ્ધસેનદિવાકરને કરોડ મોહોરો આપી, એમ ચોપડામાં ઉધારી, મોહોરોની થેલીઓ સિદ્ધસેનને આપવા માટે સભામાં આણી. તેને રાજ્યએ કહ્યું કે, તમે આ લ્યો. સુરી બોલ્યા. “વૃથાતૃપ્તસ્યજાજ્ઞનં” (તૃપ્તિ પામેલાને ભોજન આપવું એ મિથ્યા છે) માટે અમારે ત્યાગી પુરુષોને મોહોરોનું શું પ્રયોજન છે. કે.છ મનુષ્ય પૃથ્વીમાં દેવાથી દુઃખ થતો હોય, તેને એ સંકલ્પિત દ્રવ્ય અર્પણ કરી, રણમુક્ત કરવો ઘટે છે. દિવાકરના ધર્મ યુક્ત વચનથી સંતોષ પામેલા વિક્રમે તે વચન અંગિકાર કર્યું. સઘળી મોહોરો દેવાદારોને આપી, તેઓને રણ થકી છોડાવ્યા, અને પોતાનો શક પ્રવર્તાવ્યો. બીજો દિવસે સિદ્ધસેનદિવાકર ચાર શ્લોક બનાવી, દરબારના દાર આગળ આવી, દારપાળને કહ્યું કે, વિક્રમને નિવેદન કર કે કોઇ ભિક્ષુક પધારેલા છે. તેણે રાજ્યને કહ્યું. (શ્લો. ૧૫ પૃ. જુ. ૦)

અર્થ—આપના દર્શનને માટે કોઇ ભિક્ષુક આવ્યો છે. તેને વારી રાખવાથી દાર નજીક ઉભો છે. તેના હાથમાં ચાર શ્લોક છે, તે અંદર આવે કે નય. રાજ્ય બોલ્યો. જેના હાથમાં ચાર શ્લોક છે, તે ભિક્ષુકને દસ લાખ રોકડ આપો, અને ચાદ લેખ કરી આપો. પછી તેની ઇચ્છા હોય તો અંદર આવે, અગર નય.

રાજ્યનું કહેલું વચન સાંભળવાથી દિવાકર સભામાં પ્રવેશ કરી આ પ્રમાણે બોલ્યા. હમેશાં તું સર્વ વસ્તુને આપેછે, એવી તારી સ્તુતિ વિદ્વાનો મિથ્યા કરે છે. એમ હોય તો તે શત્રુને કદી પુઠં આપી નથી, અને પર સ્ત્રીને પોતાનું હૃદય આપ્યું નથી, તે છતાં સર્વદ (સર્વનો આપનાર) એવી તારી સ્તુતિ કરવી તે મિથ્યા છે. આ શ્લોક સાંભળી વિક્રમ દિવાકરના સામું મુખ હતું તે ફેરવી, બીજી દિશામાં મોઢું કરી બેઠો. તેમ કરવાનું કારણ એ હતું કે, આ શ્લોકનો ભાવ એટલો ગંભીર છે કે, મેં ખુશી થઇ, એક દિશાનું રાજ્ય તમને બક્ષિસ આપી દીધું. જે દિશામાં વિક્રમે મુખ ફેરવ્યું હતું, તેના સામા જઇ સિદ્ધસેન બીજો શ્લોક બો-

લ્યા. હે રાજન ! તારી સરસ્વતિરૂપી સ્ત્રીને તેં જહાલી ગણી મુખમાં રાખી છે, અને લક્ષ્મીને કર કમળમાં બેસારી છે, તેથી તારી કિર્તિરૂપી સ્ત્રી સપત્નીઓનું સુખ જોઇ તારા ઉપર કાપેલી છે, તેથી તે દેશાંતરમાં ફરતી ફરે છે, કે જે દેશમાં જઈએ તે દેશમાં સામી અથડાય છે. શ્લોકનો ચમત્કાર જોઇ વળી રાજાએ બીજી દિશામાં મેં ફેરવ્યું; સિદ્ધસેન તેના સામા આવી ત્રીજો શ્લોક બોલ્યા. જેમાં એટલી બધી ચાતુરી છે કે, એક તો વિરોધાભાસ અલંકાર જણાય છે, તેની સંધાએ દ્વિઅર્થાં છે, એટલે વિરોધ તો શ્લેશથી પરિહાર થાય છે. હે રાજન ! આવી અપુર્વ ધનુરવિદ્યા તું ક્યાં શિખ્યો ? કે જે દેખવામાં પણ આવી નથી, એટલું નહીં પરંતુ સાંભળી પણ નથી. જે ધનુર્વિદ્યાના બળથી માર્ગલૈઃ (બાણનો સમૂહ) સામો ન જતાં પોતાની ભણી આવે છે, અને એચવાની ગુણ (પણ) તે સામી જાય છે. માટે તે વિદ્યા ઉલટી છે, પણ તેમ કહેવું નશી. તેનો ભાવ એવો છે કે, માર્ગલ જે (ચાચકોનો સમૂહ) તે દાનની આશાએ તારા સામા આવે છે, અને તેથી કરી ગુણ જે (પ્રશંસા) તે દૂર દેશાવર ખાતે જાય છે, એવી પરોપકારરૂપી ધનુરવિદ્યા તું ક્યાં શિખ્યો. આવો ભાવ સમજી આશ્ચર્ય પામેલો રાજા વળી બીજી દિશામાં મુખ કરી બેઠો વળી સિદ્ધસેન દિવાકર રાજાના સન્મુખ આવી ચોથો શ્લોક બોલ્યા. જેમાં સહોક્તિ અલંકાર સમાએલો છે. હે રાજન ! સૈન્ય સંધાએ ચાલવાને તું તત્પર થાઉં છું, તે સમયે તારી નોખતપર જેવો ડંકો પડે છે, તેવાજ શત્રુના હૃદય રૂપી ધડા કુટી જાય છે, વળી તે ધડામાંથી જળનો પ્રવાહ નહીં ચાલતાં શત્રુઓની સ્ત્રીઓના નેત્રમાંથી જળની ધારાઓ વહે છે, એ શું ઓછું આશ્ચર્ય છે? અર્થાત ધાતું આશ્ચર્ય. ચારે શ્લોકથી ખુશી થઈ, ચારે દિશાનું રાજ્ય સિદ્ધસેનને જેણે અર્પણ કર્યું છે, એવો વિક્રમ રાજા હાથ જોડી લાંબો થઈ, તેમના પગમાં પડ્યો. મતલબ કે હવે મારી પાસે કંઈ પણ પદાર્થ તમને આપવા સરખો રહ્યો નહીં, માટે આ દેહ પણ તમને અર્પણ કર્યો. તમારી ઈચ્છામાં આવે તેમ કરો. એ પ્રકારે સર્વસ્વ અર્પણ કરી, રાજા સપરીવાર જૈનધર્મી થયો. સિદ્ધસેનદિવાકરસુરીના ઉપદેશથી ઉન્નજેણીના પ્રખ્યાત વિક્રમ રાજાએ સેતુન્નનો ઉદ્ધાર વગેરે ભારે ભારે જૈન માર્ગ સંબંધી ધર્મોદાનાં કામ કરાવેલાં છે.

વળી એક વખત સિદ્ધસેનદિવાકરસુરી અને વિક્રમ બેઉ જણા બેઠેલા હતા, તેવામાં રાજાને તૃણ લાગી. તેણે હજુરી પાસે જળ માગ્યું, તે વખતે શિશ્ર કવિતામાં કુશળ એવા દિવાકર મહારાજ આ પ્રમાણે શ્લોક બોલ્યા. (શ્લોક પૃ. ૧૫ જુ.)

અર્થાત—હેરાજન્ તારા મુખકમળમાં સરસ્વતીરૂપી નદી વસેલી છે, અને હમેશાં તારા હોઠના ભાગમાં શેણુ (લાલાશ) નદ વહ્યા કરેછે, કાકુસ્થ† રાજાના પરાક્રમને સંભારી આપવામાં દક્ષ એવો તારો દક્ષિણ કરૂંપી દક્ષિણ સમુદ્ર (મીઠો મેરામણ) તારા હાથમાં રહેલો છે, આ સધળી સેનાઓરૂપી નદિઓ તને રોજ ક્ષણ પણ વિલો મુકતી નથી, વળી સ્વચ્છ અન્તઃકરણરૂપી માનસ સરોવર તારા દેહમાં ભરેલું છે, તે છતાં હું પૃથ્વીવપતે ! તને જળ પીવાની આવડી અભલાપા કેમ થાય છે ? વળી એક સમયે વિક્રમે કંઈ કારણસર પોતાનું સૈન્ય દેશાન્તરમાં ફરવા મોકલ્યું હતું. તેવામાં કોઈ રાજા વિક્રમના ઉપર ઘણા સૈન્ય સંઘાયે ચઢી આવ્યો. પોતાની પાસે પુરતી સેના નહી હોવાથી, વિક્રમના મનમાં ધભરાટ પેદા થયો તેથી તેણે સિદ્ધસેનની પ્રાર્થના કરી. સિદ્ધસેને કહ્યું તમારી આપત્તિ નિવારણ થશે. પછી તેમણે પોતાના પ્રભાવથી વિક્રમનું સૈન્ય ચોડુ છતાં તેને વિકુરવ્યું. (વસ્તાર વાળું કચ્ચું.) લબ્ધિના પ્રતાપથી શત્રુએ વિક્રમનું અસંખ્ય સૈન્ય દીઠું. પ્રતિપક્ષી રાજા ખીન્યો કે વિક્રમની સાથે યુદ્ધ કરતાં મારો પરાભવ થશે, એમ ધારી તે પાછો ગયો.

† સૂર્યવંશમાં ઉત્પન્ન થએલો તે રાજા ધણો બળવાન હતો. એક વખત સ્વર્ગના રાજા ઈન્દ્રને રાક્ષસો સાથે ભારે યુદ્ધ જોડાયું. તેમાં ઈન્દ્ર સહિત દેવતાની હાર થઈ રાક્ષસો તેમને પીડા કરવા લાગ્યા ત્યારે ઈન્દ્રે પૃથ્વીમાં આવી તે સૂર્યવંશી પરાક્રમી રાજાની સહાય માગી. ત્યારે તેણે કહ્યું કે ઈન્દ્ર તું બળદ થાય. અને હું તારા ઉપર બેસી રાક્ષસોની સાથે યુદ્ધ કરું એ વાત તારે અગિકાર હોય, તો હું તારી સહાય કરું. રાક્ષસોના ભયથી આ બ્રહ્માની ભરેલી વારતા ઈન્દ્રે કબુલ કરી. ઈન્દ્ર બળદ થયો. તેના ઉપર બેસી તેણે સૈન્યસુધાં રાક્ષસોની સાથે યુદ્ધ કરી, તેઓને હરાવ્યા. ત્યારથી તેનું નામ કુકુદ્સ્થ કહેવાયું અને તેના વંશમાં જે રાજાઓ થયા, તે બધા કાકુસ્થ રાજાઓ કહેવાય છે. જે વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા રામચંદ્રજી કાકુસ્થ કહેવાય છે.

દિવાકરનું આટલું અધું પરાક્રમ જોઈ વિક્રમે તેના નામની સાથે સિદ્ધસેન એવું ખીરદ આપ્યું. જેથી તેમને લોકો સિદ્ધસેનદિવાકર એ પ્રકારે કહેવા લાગ્યા.

સિદ્ધસેનદિવાકરની વિદાયગીરીને દિવસે રાત્રીએ વિક્રમ નગરચર્યા માટે બહાર નીકળ્યો હતો તેવામાં મધ્ય રાત્રીએ તે ફરતો ફરતો ધાંચી લોકોના મેહેલ્લા આગળ આવી ચઢ્યો. ત્યાં કોઇ ધાંચી ઘણી ફેરવતો ફેરવતો વારે વારે નીચેનો દોહરો રાગ કાઢી બોલતો, બોલતો, બળદીઆના પુંછડા ઉપર હાથ મુકી તેને ચલાવતો હતો. (ગા० ૧૭ પૃ० જુ.)

રાત્રીને તે સાંભળવાને રસ લાગ્યો. વારે વારે દોહરાનું પૂર્વાર્દ તે સાંભળવા લાગ્યો. ઉત્તરાર્દ સાંભળવાની તેને ઘણી અપેક્ષા હતી. પણ તે તેણે કહ્યું નહીં. છેવટે પ્રાતઃકાળ સુધી તેણે વાટ જોઈ. ધાંચીના ઘરની નિશાની રાખી સવારે તેણે તેને કચેરીમાં બોલાવી, રાત્રે બોલેલા દોહરાને ફરી સંપૂર્ણ બોલવાને કહ્યું. ત્યારે તે બોલ્યો. (ગા० પૃ० ૧૭ જુ.)

અર્થ—બળદ ચાલ, આપ ચાલ, તું સંસારરૂપી સમુદ્રને તારક એવા કૃષ્ણની કને જા. કેમકે સર્વ લોક માત્રના સમસ્ત દુઃખને ખેંચી લેનાર તે છે, માટે તેનું કૃષ્ણ એવું નામ છે. તેને કહે કે તારક એવું વિશેષણ તમારા નામને વળગ્યું છે, અને કૃષ્ણ એવું તમારું નામ છે, તેમ છતાં આ અધું જગત દારિદ્રરૂપી સમુદ્રમાં કેમ ડુબ્યું છે? વળી સમસ્ત જોણે દાન કર્યું એવો ઉદાર બળી રાજા પાતાળમાં કેદખાનામાં સડે છે, તેને હજી કેમ છોડાવતો નથી? માટે તેને આ અમારો સંદેશો સત્વર કહે. ચાલ આપ ચાલ. એમ તે ધાંચીનો અભિપ્રાય સાંભળી, સિદ્ધસેનદિવાકરે પૂર્વે કરેલો ઉપદેશ, ધાંચીની દ્વારાએ પુનઃ થતો હોયની શું? એમ વિચારી વિક્રમ પોતાની પ્રજાને રણ મુક્ત કરવાને તત્પર થયો. તેણે વિચાર્યું કે મારા રાજ્યમાં કોઇ દુઃખી ન જોઈએ.

એક વખતે વિક્રમે સિદ્ધસેન દિવાકરને પુછ્યું, મારા જોવો જૈની રાજા આગળ થશે? (પૃ. ૧૮ ગા. જુ.)

ત્યારે દિવાકરે કહ્યું કે હું વિક્રમ રાજા! સંવત ૧૧૯૯ ની શાલમાં કુમારપાળ નામે રાજા તારા જોવો થશે. એ રીતે પોતાના ગુરૂની આજ્ઞાથી દિવાકર આર વર્ષનું પારાંચિક વ્રત પુરૂ કરી પુનઃ ગુરૂને મળી ઉચ્ચ

ઠીયુ વંદન કરી ખમાસણું કર્યું. સઘળી હકીકત તેમને નિવેદન કરી.
થી ગુરૂએ પ્રસન્ન થઇ. આચાર્ય પદવી આપી†. સિદ્ધસેનદિવાકર એવા
ઇન્દ્રિયજીત હતા કે, જેને માટે કોઇ પંડિતે નીચે પ્રમાણે શ્લોક કર્યોછે.
(પૃ૦ ૧૬ જુ૦ ગા).

અર્થ—કામદેવ રૂપી ચોરે મોટા અને નાના પ્રવાહો જેમાંથી નીકળે
છે એવા, જે નિતંબ† રૂપી પર્વતના સંધિમાં રહેલી ગુફાનો આશ્રય કરી,
જે સ્તન રૂપી જે પર્વતનાં ઊંચા શિખર છે, અને રોમરાજી રૂપી મોટું
ગહન વન છે, તેવી વિકટ જગોમાં દેવ મનુષ્ય અને ગાન્ધર્વોના સમુદ્ધને
વસ્ત્રાહર્ણ કરી નષ્ટ કરી નાખ્યા છે, તે ચોરને સિદ્ધસેનદિવાકરે જીતી
વશ કર્યો છે, કારણ કે આટલી સત્તા શિવાય વિક્રમ સરખા પરાક્રમી રા-
જાએ અર્પણ કરવા માંડેલી રાજ્ય સ્મૃદ્ધિનો તિરસ્કાર કરી ગુરૂની આજ્ઞા
પ્રમાણે દાદશ વર્ષનું પારાયિક વૃત્તની સમાપ્તિ કરી પુનઃ ગુરૂને મળ્યા, એવું
કાર્ય બીજાથી બનવું અશક્ય છે.

વળી કોઇ સમયે, જગતને રણ મુક્ત કર્યા પછી, પોતાના ઉદારતાના
ગુણવડે અહંકારને ધારણ કરેલો વિક્રમ રાજા પ્રાતઃકાળમાં હું કીર્તિસ્તંભ
કરીશ, એ પ્રકારે ચિંતવન કરતો કરતો, તેજ દિવસની મધ્ય રાત્રિએ,
નગરમાં ચર્ચા જેવાને નિકળેલો, ફરતો ફરતો ચાર રસ્તાના મેદાનમાં આ-
વ્યો. ત્યાં મદોન્મત્ત બે આખલાઓના યુદ્ધથી ત્રાસ પામેલો વિક્રમ આગળ
જવાને રસ્તો ન જડવાથી કોઈ દરિદ્રથી પિડાએલા અગ્નિહોત્રી બ્રાહ્મણ-
ની બળદ બાંધવાની જુની ઝુંપડીમાં રહેલા મજબુત લાકડાના થાંભલા
ઉપર ચઢી તેને હાથ પગ ભેરવી, અહર ટિંગળાયો—તેવામાં યુદ્ધ કરતા કરતા
તે બેઉ આખલા થાંભલા કને આવી, પોતાના શિંગડાના અણીયાં થાંભલા-
માં વારે વારે અદ્વાળવા લાગ્યા. એટલામાં અગ્નિહોત્રી બ્રાહ્મણ તે આખલા-
ના પ્રહાર શબ્દોથી ઓચિંતો નિંદ્રાભંગ થઇ, જાગી ઊઠ્યો. ઉતાવળે

†કેટલાક પ્રબંધોમાં ગુરૂએ આવી રાજ્ય સમૃદ્ધિમાં લુપ્થ થએલા
સિદ્ધસેનને યુક્તિથી ઉપદેશ કરી પાછા ઠેકાણે લાવ્યા એવી વ્યાખ્યા છે.
પરંતુ તે આ સિદ્ધસેનદિવાકર નહી તે તો જેનો જન્મ ઉજ્જેણીમાં થયોછે,
એવા સિદ્ધસેનસૂરિ, તેનું વૃત્તાંત જુદા પ્રકારનુંજે પણ અંચકારોની રીત્ય
મિશ્ર કરીને લખવાની છે

†આની કેશથી નીચે રહેલો પાછલો ભાગ.

ધરમાંથી બહાર આવી તેણે આકાશ સામી દ્રષ્ટી કરી, તો ગુરૂ અને શુક્ર એ બેઉ ગ્રહોએ આક્રમણ કરેલું ચંદ્રમંડળ તેણે દીઠું. ભયભિત થએલે બ્રાહ્મણે ધરમાં આવી નિંદ્રામાંથી પોતાની સ્ત્રીને જગાડી, બહાર લાવી તેને આકાશ તરફ નજર કરાવી, આ ગૃહમંડળમાં થતું ગૃહયુદ્ધ તેને બતાવી, કહેવા લાગ્યો. આપણા ચક્રવર્તિ રાજાને પ્રાણ સંકટ પડ્યા શિવાય આવું ગ્રહયુદ્ધ થાય નહીં. માટે તે રાજાના સંકટની શાન્તિને અર્થે તું ઉતાવળી ધરમાંથી હુતદ્રવ્ય લાવ્ય, હું હોમ કરું. જેણે કરી આપણો રાજા ઉપદ્રવ રહિત થાય. સ્ત્રીએ લટકેલો વિક્રમ રાજા આ હકીકત સાંભળે તેમ, તે સ્ત્રી હોકારો કરી બોલી. વિક્રમ રાજાએ પૃથ્વી રણરહિત કર્યા છતાં, પોતાના નગરમાં રહેલી મારી સાત કુંવારી કન્યાઓનું લગ્ન કરવાને દ્રવ્ય આપતો નથી, તેને શાન્તિકર્મવડે પ્રાણ સંકટથી છોડાવવો તે યોગ્ય કર્મ કેમ કહેવાય? સ્ત્રીનું આવું વચન સાંભળી ધાંભલે વિંટાએલા વિક્રમે પોતાનો કીર્તિસ્તંભ રોપવા સંબંધી ગર્વ છોડી દઇ, બ્રાહ્મણે કરેલા યજ્ઞકર્મથી સંકટમાંથી છુટી ધણા કાળ સુધી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. ગર્વથી મુક્ત થવા માટે પોતાના મન સાથે વિક્રમ નિચેનો શ્લોક બોલ્યો. (શ્લોક પૃ. ૨૦ જુઓ).

અર્થ—કષ્ટ અને સાહસકર્મ કરીને આત્મા મલિન કર્યો, તથાપિ હે વિક્રમ તું અજરામર પદને ન પામ્યો—અદ્રુસોસા! અદ્રુસોસા! તું જન્મ હાંપો છું.

ક્યારેક પોતાના મરણ સમયે કોઈ આયુર્વિદ્યાનો જાણનાર વૈદ્ય વિક્રમનું વ્યાધિગ્રસ્ત કળેવર જોઇ, કહેવા લાગ્યો કાગડાનું માંસ ભક્ષણ કરવાથી તમારા રોગની શાન્તિ થશે એવો ઉપદેશ કરવાથી વિક્રમે અનેક કાગડાઓના વધ કરાવી, પાક તૈયાર કર્યો. દિવસે દિવસે વિક્રમની પ્રકૃતિ છેક હાડ જતી વિચારી, કોઈ પાસે રહેલા અનુભવી વૈદ્યે રાજાને કહ્યું. હમણાં ધર્મ એજ ઔષધ બળવાન છે કારણ કે પ્રકૃતિ છેક હાડ જવાથી ઔષધોનો ગુણ ન લાગતાં વીકૃતી ઉત્પન્ન થઇ છે. જીવવાની લહુતાએ લોકોત્તર એવી ધીરજ રૂપ પ્રકૃતિને ત્યાગ કરી કાગડાનું માંસ ખાવાની ઈચ્છા કરેછે તથાપી સર્વ પ્રકારે તું જીવવાનો નથી. એ પ્રકારે વૈદ્યે કહેલા વિક્રમે, તે વૈદ્ય પ્રસન્ન થાય તેટલું અનરગળ થનનું દાન આપી તેને પોતાનો પરમાર્થ આંધવ એમ કહી, તેને

સ્તુતિ કરી વિદાય કર્યો. હાથી, ઘોડા, બંડાર ઇત્યાદિ સધળું દ્રવ્ય માચકાને આપી રાજલોક અને નગરના લોકને પુછી કોઈ મનુષ્ય રહિત એકાન્ત મેહેલમાં ગયો. મરણકાળને ઘટે તે સમયનાં દાન અને દેવાર્થન કરી, દર્બની પાથરેલી સાદડીપર સુતો સુતો વિચાર કરવા લાગ્યો. અસદ્ગતિને નિવારણ કરે તેવી મરણ કાળને યોગ્ય ક્રિયા મેં કરી, હવે મારા પ્રાણને અહ્મદારે વડે હું કાઢીશ. જોથી સદ્ગતિ થાય. એવો વિચાર કરે છે તેવામાં અકસ્માત્ અપ્સરાઓનો સમુહ પ્રગટ થએલો તેણે દીડો. હાથ જોડી પ્રણામ પૂર્વક તમે કોણુછો. એ રીતે પુછવા લાગ્યો. અપ્સરાઓ બોલી. વાણી વિસ્તારને યોગ્ય આ અવસર નથી. અમે તને પુછવાને આવીઓ છીએ. એ પ્રકારે કહી પાછી વળતી અપ્સરાઓની પ્રત્યે વિક્રમે ફરીને કહ્યું. નવિન અહ્માએ ઉત્પન્ન કરેલી અદ્વિતિય સ્વરૂપવાળીઓ પણ નાસિકાએ રહિત એવી તમને હું જાણવાને ઇચ્છુ છું. વિક્રમનું આતુર સમયનું વચન સાંભળી માંહેમાંજ તાળીઓ લઇ હસીને બોલી કે, પોતાનો અપરાધ રાજા અમારે વિષે કલ્પના કરે છે, એમ કહી મૌન કરેલી અપ્સરાઓ પ્રત્યે વળી વિક્રમ કહેવા લાગ્યો. સ્વર્ગને આશ્રય કરેલીઓ તમારે વિષે મારો અપરાધ શી રીતે કલ્પાય. એ રીતે રાજાના વચનની અન્તે તે મુખ્ય અપ્સરાઓની મધ્યે કોઇ સુમુખ્યા નામની અપ્સરા બોલી. હે રાજન્ ! પૂર્વના પુણ્યોદયથી નવનિધિ તારા મેહેલમાં ઉતરેલા છે, અમે તેની અધિષ્ઠાત્ર દેવતાઓ છીએ. જન્મથી આરંભીને આ નાસિકા અદર્શનરૂ કાળ પર્યન્ત દેવરૂપ એવા તેં મોટાં દાન કર્યાં તે ફક્ત તારા એકજ નિધિમાંથી, હજુ આઠે એમના એમ અકબંધ છે. એ પ્રકારનું તેણીઓનું વચન સાંભળી, વિક્રમે પોતાનો હાથ કપાળપર મુક્યો. જો મેં નવનિધિ જાણ્યા હોત તો નવ પુરૂષોને બોલાવી પ્રત્યેકને એક એક આપી દેત. દૈવે મને અજ્ઞાનથી ઠગ્યો. એ પ્રકારે કહેતા વિક્રમ પ્રત્યે અપ્સરાઓ બોલી. કળીયુગમાં તું એકજ ઉદાર છે. ઈલાદિ પ્રશંસા કરેલો વિક્રમ પરલોકને પામ્યો. તે દિવસથી અધ્યાપીસુધી જગતમાં પ્રસિદ્ધ વિક્રમનો સંવત્સર પ્રવર્તે છે. વિક્રમ રાજાના દાનવિષે જુદા જુદા પ્રખન્ધો છે **इति विक्रमप्रबन्धः समाप्तः॥**



અથ શાલિવાહનપ્રબન્ધ:

દાન અને વિદ્વાતામાં શાલિવાહનની કથા જેવી સાંભળીએ તેવીજ જાણી. તેના પૂર્વ જન્મની કથા આ પ્રકારે છે. એક સમયે પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં શાલિવાહન રાજા ઘોડાપર બેસી ફરવા જતો હતો, તે ગામની બાગોળે વેહેલી ક્ષિપ્રા નદીને કિનારે આવ્યો. તે નદીના જળતરંગથી અથડાતું એક મચ્છ નદીના આરાપર આવીને પડતાં શાલિવાહને જોયું. રાજા તેની નજીક ગયો. શાલિવાહનને જોઈ તે મચ્છ હસવા લાગ્યું. રાજાએ વિચાર્યું કે, મચ્છ કદી હશે નહીં, માટે તેની સ્વાભાવીક પ્રકૃતિમાં આ વિકૃતિ થઈ, તે મોટા ઉત્પાત કહેવાય. અચંચાથી બચ્ચિત થએલો રાજા નગરમાં આવી સધળા વિદ્વાનોને આ સંદેહનું કારણ પુછવા લાગ્યો. આ બાબતનું સમાધાન તેઓને પૂછતાં કંઈ થયું નહીં. છેવટે તેણે જ્ઞાન-સાગર નામના કોઈ જૈન મુનિને મચ્છ કેમ હસ્યું? એ પ્રકારે પુછ્યું. જ્ઞાનના અતિશય પ્રભાવથી તેમણે તેના પૂર્વ જન્મનું ચરિત્ર જાણવાથી આ પ્રકારે કહ્યું. પૂર્વ જન્મમાં હું રાજા! તું આજ નગરમાં નિર્વશ એવા લાકડાનો બારો વેચનાર કઠીઆરો હતો. હમેશાં કાષ્ટ વેચી તેના જે પૈસા ઉપજાવ્યા, તેનો સથુ લાવી ક્ષિપ્રા નદીમાં પડેલી શીલાપર તે સથુ મુકી નદીનું પાણી ભેળી તેના પિંડ બનાવી તું ભોજન કર્યો. એક દીવસ કોઈ જૈન ધર્મી મુની એક માસનો ઉપવાસ કરી તેજ દીવસે પારણાને માટે નગરમાં ગોચરી કરવા જતા હતા, તેને તે દીઠા. તેમને બોલાવી, શ્રદ્ધા ઉપજાવવાથી સાથવાનો પીંડ આપ્યો. તારો તે દેહ પડતાં પાત્રને દાન આપવાથી તેમના પ્રભાવ નડે આ જન્મમાં તું શાલિવાહન નામનો રાજા થયો. મુનિનો દેહ પડી જવાથી તે મોટા દેવ થયા છે. તે દેવ મચ્છના શરીરમાં પ્રવેશ કરી, પૂર્વે કાષ્ટવહન કરનાર જીવની આ જન્મમાં રાજાની પદ્વીને પોહાચેલી તારી સ્થિતિ જોઈ તેને પ્રેમથી હસવું આવ્યું. તે વાર્તા સંબંધી શ્લોક કથા સંગ્રહ નામે ગ્રંથમાં નીચે પ્રમાણે છે.

(શ્લોક ૫૦ ૨૫ જુ.)

અર્થ—મચ્છનું મોઢું હસેલું જોઈ, બચ્ચિત થયેલા શાલિવાહન

રાજા પ્રત્યે જ્ઞાનસાગર મુનિ કહેવા લાગ્યા. હે શાલિવાહન રાજન્ ! પૂર્વ જન્મમાં આ ક્ષિપ્રા નદી ઉપર એક માસના ઉપવાસ વાળા જૈન મુનિને તે સથુવડે પારણું કરાવ્યું, જેથી તારો કઠીઆરાનો દેહ છુટી તું શાલિવાહન નામે મોટો રાજા થયો છું, દૈવયોગે તારા દર્શન થવાથી તારી પૂર્વ સ્થિતિને સંભારી તે મન્હને હસવું આવ્યું. શાલિવાહનના મનમાં તેમનું કહેલું બંદોબસ્ત સત્ય બાસ્તું એવા તે મુનિ સમયસુચક બુદ્ધિવાળા હતા.

શાલિવાહન રાજાએ પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાંત બાણી, જાતિ સ્મરણથી તેનો અનુભવ કરી, તે દિવસથી દાન ધર્મને વિશેષપણે આરાધન કરવા લાગ્યો. સઘળા વિદ્વાન અને કવિઓનો સત્કાર કરવામાં તે તત્પર થયો. શાલિવાહન રાજાની ઉત્પત્તિ વિશે તીર્થકલ્પ વિગેરે ગ્રંથોમાં નીચે પ્રમાણે અભિપ્રાય છે.

દક્ષિણ મહારાષ્ટ્રમાં સુપ્રતિષ્ઠાન* નામે નગર હતું. એક વખતે કોઈ પ્રદેશી ત્રણ યાત્રાળુ મનુષ્યો પ્રવાસ કરતાં કરતાં આ નગરમાં આવી, કો-ઈ કુંભારને ઘેર ઉતારો લઈ ઉતર્યા. તેમાં બે પુરૂષ અને એક સુરૂપા પણ તર્તની થએલી વિધવા સ્ત્રી હતી. તે સ્ત્રી એ બેઉ પુરૂષોની સગી બેન હતી. છેક સાંજની વખતે તે સુરૂપા વિધવા જળને માટે ગોદાવરી નદીમાં અંજના નાગ-હદ પ્રત્યે ગઈ.

અર્ધો સૂર્ય પશ્ચિમની છેવટ મર્યાદાને છોડી ડુબી ગએલો નજરે પડતો હતો. સાયંકાળનો સમય નજીક આવવાથી પશુપાળો ત્વરાથી પોતાના પશુ વન પ્રદેશમાંથી નગર બાણી હાંકી જતા હતા, તેમની ખરીઓએ અંપાએલી રજ જાંચી ચઢવાથી સૂર્યનો અર્ધ પ્રકાશ ઝાંખો થએલો જણાતો હતો. ગોદાવરીના પહાડી કીનારાઓ પર જાંચા વૃક્ષની ગવ્હર લતાઓમાંથી મનુષ્યનો પડખા ઓછો થવાથી વન પશુઓ બીતાં બીતાં પોતાનાં ડોકાં બહાર કાઢી અંદર ખેંચી લેતાં જણાતાં હતાં. આકાશ પંથમાં કતારબંધ પક્ષિઓના જથ્થા કલોલ શબ્દ કરતા કરતા, (જેમ વ્યાપારી લોકો પ્રદેશ માં ધણા દિવસ રહી વ્યાપારથી ધન કમાઈ પોતાને ઘેર આનંદભરે

*આ દક્ષિણ મહારાષ્ટ્રમાં આવેલું શહેર છે. ઉજ્જેણીને પણ એ નામ આપેલું છે.

આહ્યા જતા હોય તેમ) આખો દિવસ ચારે ચરી પોતાના માળા ભણી
આહ્યાં જતાં હતાં. પ્રદોષ સમય થવાથી ગોદાવરીપરની મનુષ્યની ભીડ તદ-
ન વેરાઇ જવાથી નદીનો ડોળાએલો પ્રવાહ વિધવાનું રૂપ જોઈ જેમ વિરામ
લેતો હોય તેમ નિર્મળ સ્થિતિમાં ધીમે ધીમે ગતિ કરતો હતો. આવા સમ-
યમાં કુંભારને ઘેરથી કોરી ગાગર લઇ પોતાના સુકોમળ હાથમાં પકડી, સો
જ વર્ષની યુવાવસ્થામાં દૈવકોપથી અઘટિત સમયે વંધવ્ય વ્યાધીએ ઘસત થ-
એલી નાબુક અબળા જળ માટે ગોદાવરીને પૂર્વ કિનારે નાગ-હદની સમીપ
આવી પહોંચી. વસંતઋતુ હોવાથી આખા દિવસના તાપથી તપેલાં વન
ખાગનાં વૃક્ષોપર રહેલાં વિલાએલાં પુષ્પોના સામી પોતાનાં નિર્વીકાર સુકોમળ
નેત્રોથી તે નિહાળવા લાગી, જેની પ્રેમ દૃષ્ટિથી એકદમ પુષ્પની કળીઓ
જગૃત થઇ ફટોફટ ફાટી પ્રકૃષ્ઠિત થવા લાગી. વિધવા થવાથી તેણે કાંઈ
અલ્પકાર ધારણુ કર્યા નહતા, તથાપિ ગોદાવરી પ્રદેશના ધરેણુ રૂપ અ-
ત્યારે એજ હતી. ગાગરને વિંછળી નિર્મળ જળની અપેક્ષાએ, નાગ-હદમાં
હિંડા પાણીમાં પ્રવેશ કરવાને પલળવાના ભયથી તેણે પગનું વસ્ત્ર ઊંચુ
લીધું, તે સમયે જેમ સૂર્યોદય થવાથી આરસના પાહાડ ઉપરથી ગળેલો
ખરફ ખસી પડવાથી દીપી ઉઠે તેમ સ્વચ્છ તેની બેઠ જંઘાઓ ચળકી
ઉઠી. હીંચણુ ખરેખર જળમાં પ્રવેશ કરી વાંકી વળી હાથ વતી જળ
ભરવાને ગાગર અંદર નમાવી, તે સમયે વસંતના વાયુથી તેના માથાનું
વસ્ત્ર ખસી ગયું. માથાના કેશની સુંદર લટશે બેઠ ખભાના ભાગ ઉપર
થઈ વાંકડી વળી ખીલેલાં સ્તન શિખરોપર જેમ પહાડનાં શિખર ફોડી
નાગણીઓ બહાર નીકળે તેમ ઝુકી રહેલી જોઇ, અપૂર્વ નાગકન્યા મને
વરવા આવે છે, તે ભરોંસાથી અચુન્નિત થએલો નાગરાજ અકસ્માત્ હ-
દમાંથી બહાર આવ્યો. જેમ વિજળી થવાથી નેત્ર મીંચાઇ જાય તેમ તે
વિધવાનું મુખકમળ જોવાથી વારે વારે તે નાગરાજનાં નેત્ર તેજથી પુરાઇ
જતાં હતાં. બળ કરી તે પોતાના નેત્રને ફાડી જોવા લાગ્યો. જળમાં ઉ-
ભેલો છે, સાયંકાળનો સુંદર ઠંડો પવન પુષ્પોને અથડાઇ તેના શરિરપર
મંદ મંદ પડે છે તથાપિ ઓચિંતે નાગરાજના શરિરમાંથી એવો કામાગ્નિ
ઉત્પન્ન થયો કે જેને જીરવવાને પોતાનું મન હદ છોડીને તુર્ત કુચ કરી ગયું.
વિધવા ગમનનો દોષ જાણ્યા છતાં સ્વરૂપમાં મોહિત થએલો નાગરાજ સા-

માન્ય પુરૂષની પટે તેની પ્રત્યે વિનયથી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. હત્ભાગ્ય
 વાળો હું આજ તારા પ્રસાદને પાત્ર થવા ઇચ્છા કરું છું. મને આશા છે
 કે તું માંડે કદી નહીં થએલું આતિથ્ય અંગિકાર કરીશ. એમ કહી અંગ
 સ્પર્શથી પોતાના કામાગ્નિની વેદના ઘટાડવાના હેતુથી તેણીગમ ધસ્યો. નિ-
 વિકાર વિધવાએ તેનું અઘટિત સાહસ જોઇ, માનુષી છતાં તેની દુષ્ટ વાનછાનો
 ધણો તિરસ્કાર કર્યો. પરન્તુ છેવટે દેવની સત્તા ધરાવનાર તે નાગરાજના
 અસાધારણ બળાત્કારથી નેત્ર મીચી તે અઘટિતાચરણ સહન કરી રહી.
 નાગરાજે પોતાનું અમોઘ ઐશ્વર્ય છે, એમ વિચારી તે અબળા પ્રત્યે ક્રુધુ.
 તું શીકર કરીશ માં. જ્યારે જ્યારે તને દુઃખ ઉત્પન્ન થાય ત્યારે મને સંભા-
 રીશ તો હું તને એ અસહ્ય દુઃખમાંથી દૂર કરીશ. તેવી પ્રતિજ્ઞા કહી નાગ-
 રાજ ગયો. જળભરીને શોકયુક્ત વિધવા કુંભારના મંદિર પ્રત્યે પોતાના ઉ-
 તારામાં આવી. અમોઘ ઐશ્વર્યનું તેજ આરોપણ થવાથી વૈધવ્ય ધર્મનો નાશ
 થયો, એમ પોતાની બેનની ચીકિત્સાથી ગર્ભનું સ્વરૂપ તેના બેડ બાઇઓના
 જાણવામાં આવ્યું. તેનો તિરસ્કાર કરી ક્લેશયુક્ત બેડ જણુ તેને કુંભારના ઘરમાં
 મુકી ચાલ્યા ગયા. પ્રારબ્ધ ઉપર ભરોંસો રાખી સગભા વિધવા કુંભારના ઘરમાં
 સેવા કરવા લાગી. કેટલેક દિવસે તેને પુત્રનો પ્રસવ થયો. દેવરૂપ નાગરા-
 જના પ્રભાવથી તે બાળક મહા તેજસ્વી અને પ્રતાપી ઉત્પન્ન થયો. કુંભા-
 રને ઘેર ઉછર્યો માટે લોકો તેને કુંભારનો પુત્ર છે, એમ કહેવા લાગ્યા.
 તે કુંભારને ઘેર રહી, તેના રાજગારમાં ઘણો નિપુણ થયો. માટીના ઘોડા,
 હાથી મનુષ્ય વગેરે તરેહવાર જાતનાં રમકડાં કરવા લાગ્યો. તેનું નામ શાત-
 વાહન એવું પડ્યું. એક વખતે એમ બન્યું કે ઉજ્જેણીમાં સાહસકર્મો કર્તા
 વિક્રમાર્ક રાજા વૃદ્ધાવસ્થામાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, કોઇ મારા પછી
 એવો પુરૂષ ઉત્પન્ન થશે કે માંડે રાજ્ય હરણ કરે, આવી ચિંતામાં પડ્યો.
 એક દિવસ હેંડીયાર જ્યોતિર્વિદ બ્રાહ્મણોને બોલાવી તેમને સત્કાર પૂર્વક
 ચિત્રમે પુછ્યું. મહારાજે, મારી પુટે આ ચક્રવર્તિ રાજ્યને ખુચી લે એવો
 કોઈ પુરૂષ પૃથ્વીમાં છે શું? વિદ્વાનો માંહે માંજ વિચાર કરવા લાગ્યા.
 એક વૃદ્ધ અને જ્યોતિર્વિદ્યામાં ઘણો કુશળ બ્રાહ્મણ નિર્ભયતાથી, ઉતાવળો
 ઘાંટો કાઢી વિક્રમ પ્રત્યે બોલ્યો, રાજધિરાજ પ્રતિજ્ઞાન નામના નગરમાં કું-
 ભારને ઘેર તેવો પુત્ર છે. તે ઉજ્જેણીની ગાદીનો ભોક્તા થાય તે-

શાહન આ વાર્તાને ટેકા આપ્યો. વિક્રમને ધણી
સેન્ય તૈયાર કરી પોતે દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર પ્રત્યે પ્રતિ-
તેજે કુંભારનું ઘર રોકી લીધું, અને બળાકારથી તેને
લેયો. પોતાના પુત્રનું મૃત્યુ થશે, એવા બચથી તે વિધવાએ
સંભારી તેનું સ્મરણ કર્યું. તાત્કાળ પ્રગટ થઇ તે નાજે એક
અને એક મોટી શક્તિ તે કુમારને આપી, તેની મદ-
દારી વડે બનાવેલું સૈન્ય અમૃત છાંટી સજીવન કર્યું. અને
રાજાની સહાયતાથી તે સૈન્ય લઈ વિક્રમની પુઠે પડ્યો. તેનું ધણું સૈન્ય
યુદ્ધમાં માર્યું ગયું. વિક્રમને હઠાવીને તાપીના ઉત્તર કિનારા સુધી આપ્યો.
પોતાનું ધણું સૈન્ય મરાયું, તેથી વિક્રમે વિચાર્યું કે મારી છેલી અવસ્થામાં
વખતે હાર થાય, માટે સંધિ કરવો તે ઠીક છે, એમ વિચારી શાહિવાહનની
સાથે સલાહ કરી. તે એવી મતલબની કે, તાપીના ઉત્તર ભાગમાં વિક્રમનું
રાજ્ય પ્રવર્તે અને દક્ષિણ ભાગમાં શાહીવાહનનું રાજ્ય પ્રવર્તે. તે પ્રમાણે
કોલ કરાર કરી પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં પોતાની ગાદી સ્થાપી. તાપીના દક્ષિ-
ણમાં પોતાનો સંવત્સર પ્રવર્તાવ્યો. અઘાપી પણ તે ભાગમાં શાહીવા-
હનનો શક ચાલે છે.

શાહિવાહન દક્ષિણ મહારાષ્ટ્રના પતિષ્ઠાન નગરમાં રાજ્ય ચલાવતો
હતો. તેવામાં તે નગરમાં કોઇ આહ્વાણનો ગર્વિષ્ટ છોકરો શુદ્રક નામે હતો.
તે એટલો બધો બળવાન હતો કે, તેનાથી પોતાનું બળ સહન થઇ શકે
નહી. રોજ પાષાણના કકડાઓ હાથમાં લઈ તેને ચોળી મસળીને લોટ કરી
નાખે. એક વખતે તેના અત્યંત બળની પ્રશંસા શાહિવાહને સાંભળી તેનું
પરાક્રમ પ્રત્યક્ષ જોવાથી શાહિવાહને તેને નગરનો અધ્યક્ષ (કોટવાળ) નીમ્યો.

એ અરસામાં કોઇ માયાસુર નામનો માયાવી દૈત્ય ઉત્પન્ન થયો. તે
વામભાર્ગી હતો. તેણે વિચાર્યું કે હું તામસી દેવીનું આરાધન કરી, તેને
પ્રસન્ન કરું જેથી તે મારે વશ થવાથી જગતનાં સમસ્ત સુખ ફક્ત મનેજ
પ્રાપ્ત થાય, કેમકે પરને સુખ જોઇ તેનાથી સહન થઈ શકે નહી એવો. તે
સ્વભાવગત દોષવાળો હતો માટે આ દુનીઆમાં સમસ્ત સુખ ઈશ્વર
રૂપે સ્વતંત્ર ભોગવવાં એમ વિચારી પોતાનું સુખેશ્વરપણું સિદ્ધ કર
વાને માર્ગના અન્યોના અભિપ્રાય પ્રમાણે મંત્ર સિદ્ધિની અપેક્ષાએ પશ્ચિ-

ની સ્ત્રીની શોધ કરવા નીકળ્યો. તે ફરતો ફરતો
 લા પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં આવી પોહોઝ્યો. ત્યાં સાંભળું
 ન કર્મમાં .ઉત્તરસાધનશ્રુત થાય તેવી પદ્મિની
 સ્ત્રી શાલિવાહનને છે. પરન્તુ તેનું ગ્રહણ કરવું તે અશક્ય
 ને તેટલો પ્રયત્ન કરી તે સ્ત્રીને લેવી. શંકરની ઇચ્છા હ-
 યે પરિપૂર્ણ થશે. પછી માયાસુર દૈત્ય વ્યંડળનું સ્વરૂપ ધા-
 લેખાના જનનખાનામાં નોકર રહ્યો. થોડે દિવસે તેના જાણ
 કે આ સુરૂપા સ્ત્રી ગાયન સાંભળવામાં ઘણીજ આશક્તિવાળી છે. પોતાના
 કંઠ ધણો સુકંઠ હતો, માટે ગાયનના છંદમાં તેને ફસાવી, વિશ્વાસુ નોકર
 ધારી એકાંતમાં ગાયન સાંભળવાને તે તેની પાસે નિઃશંક બેસતી. એક
 વખતે મધ્ય રાત્રીએ શાલિવાહનની ઘેરહાજરીમાં એકલી પોતાની પાસે ગા-
 નમાં આશક્તિ પામેલી જોઇ તે જાચકીને ચાલતો થયે. ક્ષણવારમાં પ-
 ર્વતની વિકટ જગોમાં પોતાની સાધન કરવાને નિઃકરેલી શુદ્ધમાં તે
 આવ્યો. આગળથી નક્કી કરેલા નિશાળ યજ્ઞકુંડની સન્મુખ ચન્દ્રલેખાને
 વૃક્ષના થડ સરસી નગ્ન યાંધી ઉભી રાખી. અગ્નિની જ્વાળાથી પ્રદિપ્ત યજ્ઞ
 કુંડના ઉપર આવેલા શાલમલિવૃક્ષના ડાળે પોતાના ટાંટીઆના અંગુઠા ભેરવી
 જાંધે માથે કુંડપર ટટળતો ટટળતો પદ્મિનીના મધ્યસ્થજે દ્રષ્ટિરાખી સુખ
 સંપત્તિ મેળવવાને અપૂર્વ મંત્રનો જપ કરવા લાગ્યો. પ્રાતઃકાળમાં શાલિ-
 વાહનના દરબારમાં કોલાહલ શબ્દ થયો—કે જનનખાનામાં થોડા દિવસ
 થી નોકર રહેલા વ્યંડળે ચન્દ્રલેખા રાણીનું હરણ કર્યું. તે ખેદયુક્ત વા-
 તી સાંભળી શાલિવાહન રાજ્યએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે એ દુષ્ટકર્મ કરનાર ને મા-
 રી પ્રિયાને જે કોઈ આણી આપે તેને હું માર અરણું રાજ્ય આપું.
 આ કામ શુદ્ધકે માથે લીધું. તેની પાસે આખા સૈન્યનું કામ એકલા બ-
 નાવે એવા ગુણવાન બે કુતરા હતા. તેમને લઇ, તે દૈત્યની ખોળ માટે
 નીકળ્યો. દેશાંતરમાં ઘણી તદખીરથી ખોળ કરી પણ હળુ સુધી તેનો
 કંઈ પત્તો લાગ્યો નહી. શુદ્ધકે વિચાર્યું કે માર પણ મિથ્યા જશે, પણ નિ-
 સ્થ ન થતાં તે કોહોલાપુરમાં આવ્યો. ત્યાં તે પ્રખ્યાત મહાલક્ષ્મી દેવીના
 મંદિરમાં ખાતાજીનું આરાધન કરવા બેઠો. થોડી મુદતમાં દેવી તેનાપર
 પ્રસન્ન થયાં. તેમણે તેને તે પર્વતની જગો ખતાવી, તેનું શીર હેઠવાને

માપ્યું. દેવીને નમસ્કાર કરી હાથમાં ખડ્ગ લઇ કુત-
તે બતાવેલે માર્ગે ચાલ્યો. જગ્યા થોડે છેટે રહી તેવામાં
ઓરમાઇ બાઈ મળ્યો. તેને માયાસુર બહુ પીડા કર્તો હ-
જાચરણથી તે મોટાબાઇની કીર્તીને ઘણું દુષણ લગાડતો
માની યુક્તિ તેણે બરોબર બતાવી. તેને પર્વત આગળ મુ-
ત થયો. પછી શ્વેતક પર્વતની કડાણમાં થઇ ને યમશાળા
ગયો. બુદ્ધે છે તે પૂર્વે બતાવ્યા પ્રમાણે સઘળી બીના જોઈ
તણે અત્યંત ક્રોધ કરી કહ્યું કે, હે ચંડાળ! વ્યંડળરૂપ તેં રાજની ઘેરહા-
જરીમાં રાણીને ઉચકી આણી. તે દુષ્ટકર્મનું ફળ આજે તું પરિપૂર્ણ બો-
ગવ્ય. એમ કહી કુન્ડપર ઉઘે માથે ટટળતા દૈત્યના ગળામાં દેવીએ આ-
પેહું ખડ્ગ વાપર્યું. આ તેનો પૂર્ણાહુતિનો દિવસ હતો માટે છેવટ બળીદાનમાં
દૈત્યનું મુસ્તક હોમાયું જેથી વામભાર્ગની અધિષ્ઠાત્રુ દેવી ધણી પ્રસન્ન
થઈ. વૃક્ષે બાંધેલી રાણીને છોડી, હર્ષ ભેર શાલિવાહનને પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં
આવી અર્પણ કરી. રાજ તેના ઉપર ઘણો પ્રસન્ન થઈ તે દેવીના પ્રસાદથી
તેને અર્ધ રાજ આપ્યું. શાલિવાહન રાજ્યે આ વાત સાંભળી ગોદાવરી
નદીને કાંઠે એક મહાલક્ષ્મી દેવીનો પ્રાસાદ બંધાવ્યો જે અઘાપિ પ્રસિદ્ધ છે.
વળી શાલિવાહન સઘળી કળાઓમાં પણ નિપૂણ હતો, જૈનના આચાર્ય શ્રી
પાદલિપ્ત ગુરુનો શિષ્ય નાગાર્જુન યોગી કળા સંબંધી વિદ્યા શીખવવાને
તેનો ગુરુ થયો હતો. જેનો ઇતિહાસ અત્રે હુકામાં વર્ણવીએ છીએ.

ઋક્ષર પર્વતના પ્રદેશમાં તે સમયે કોઈ રણસિંહ નામનો રાજા રા-
જ્ય કર્તો હતો. તેને એક ભોપલા નામની પુત્રી થઈ. તે ધણી સૂર્યા
હતી. નાનપણથીજ રૂપ લાવણ્યતાના ગુણવાળી તે પુત્રી જોઈ, રણસિંહને
તે ધણીજ બહારી લાગતી. જ્યારે તે યુવાવસ્થા વાળી થઇ, ત્યારે તેને પ-
રણાવવા માટે પિતાએ વરની શોધ કરાવવા માંડી. પોતાની પુત્રી જેવી
રૂપાળી અને ગુણવાળી છે તેના સરખો વર ખોળવાને રાજ્યે ઘણો
પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ હજી સુધી તેનો વર હાથ લાગ્યો નહી. એક સમયે

૧ જે શ્વેતક રાજ્યનું વિશેષ વૃત્તાંત બાણ પંડિતે કરેલી કાદંબરી
અંકમાં દેખાય છે.

૨ શેત્રુએ પર્વત જે પાલીતાણા પાસે છે તે.

તે યુવાન પુત્રી પોતાની દાસીઓ સંધાયે ઋક્ષ પર્વત નીકળી. વૃષા ઋતુની શોભા જોતી જોતી પર્વતના છેક આવી. તેવામાં મન્દારના પુષ્પનું વન તેની નજરે પડ્યું. વામાં આસક્ત હતી માટે દાસીઓને આજ્ઞા કરી કે આજ અમી છે. અને મારે પ્રદોષ સમયે શંકરનું પુજન કરવું. તેણે આ મન્દારના સુંદર પુષ્પો વિણીએ. કેમકે શંકરને પસંદ છે. રાજપુત્રીની આજ્ઞાથી સધળી સખીઓ પુષ્પ વીણવા ની લતાઓમાં પ્રવેશ કરી પુષ્પ વીણવા લાગીઓ. રાજપુત્રી છતાં શિવજીની સેવામાં આરૂઢ થએલી માટે એક પ્રદેશમાં પોતે પણ મન્દારના પુષ્પ વીણતી વીણતી જરા આધી ચાલી. તે નાગનો આનંદનો દીવસ હતો માટે વાસુકીનાગ પોતાના સમૂહ સાથે ઋક્ષ પર્વતમાં આવેલો હતો. તેણે મન્દારના ઉપવનમાં આ સુંદીર કુમારીકા દીઠી. તેના રૂપથી મોહિત થએલો વાસુકી એકલો તેની સન્મુખ આવ્યો. રાજકન્યા કોઈ દિવસ ન દીઠેલો એવો અનુપમેય પુરુષ જોઈ, જરા ડરી. પણ ધીરજથી બોલી. કોઈ દિવસ નહી દીઠેલા અને દેવના સરખી કાન્તિ વાળાતમે કોણેછો? મારી નિયમિત પુજનનું ફળ આપવાને ઉતાવળથી કૈલાસ પર્વતપરથી જતરી આવેલા ગૌરવર્ણ શંકર હોય એમ હું તમને ધારી છું. વાસુકી વિનયથી કહેવા લાગ્યો. પ્રિયે ! હું શંકર નહી પણ તારો શંકર છું. તેમની કૃપાથી જગતમાં તું પ્રસિદ્ધ થાય તેવું શીઘ્રફળ આપવાને વાસુકી નામે નાગદેવ હું તારી કને આવ્યો છું, તે તું સ્વિકાર. રાજકન્યા કહેવા લાગી, તમે વાસુકી છો અને શંકરને ઉદ્દેશીને મને ફળ આપવા ઈચ્છા કરોછો તો તે હું ધણી ખુશીથી સ્વિકારી છું. પણ તે ફળથી મારો સંપુર્ણ હેતુ પાર પાડવાને હું ઈચ્છું છું. નાગરાજ કહે, જા તથાસ્તુ. એમ કહી તેણે વચન આપ્યું કે તારા ગર્ભમાં જે પુત્ર થશે તે મોટો વૈદ્યશાસ્ત્રી રસ કળાઓમાં ધણો કુશળ થશે. તેનું નામ તું સિદ્ધનાગાર્જુન રાખજે. તેના ગર્ભના પોષણ માટે વાસુકીએ સધળી વનસ્પતિઓ તેને ખવડાવી. પુરે માસે તેને સુંદીર પુત્ર જન્મ્યો. વાસુકીના કહેવાથી તેણે તેનું નામ નાગાર્જુન પાડ્યું. જેમ જેમ તે મોટા થતો ગયો તેમ તેમ ધણી કળાઓ શિખ્યો. મૂળથીજ તેને વૈદ્ય વિદ્યા

તેને તેના પિતા નાગદેવનું વરદાન છે માટે કળાઓ શિ-
ત ધણો લાગ્યો. આખા ભરતખંડમાં રટણુ કરી નેટ-
તે બધી શીખ્યો અને જગતમાં સિદ્ધ એ પ્રકારે
યું. એટલાથી સંતોષ ન પામીને વિશેષ વિચા શિખવા
ના માર્ગ પ્રખ્યાત પાદલિપ્તાચાર્યને પોતાના ગુરુ કયાં જૈન
પણુ પ્રખ્યાત વિદ્વાન અને સમર્થ આચાર્ય ગણાય છે. તેનો
જાણવા યોગ્ય છે. માટે થોડો કહ્યું. એક કોશલા નામનું નગ-
તેમાં વિજયવરમા નામનો રાજા રાજ્ય કર્તો હતો તે નગરીમાં
એક કુલચંદ નામનો શ્રાવકવાણીઓ મોટો ધનાઢય હોવાથી નગર શેઠ ગ-
ણાતો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ પ્રતિમાણા હતું. તે પણ રૂપ શીલ વગેરે સદ-
ગુણોથી શેઠને ચોખ્ખ હતી. દ્રવ્ય વગેરે બીજી બધી બાબતથી તે સ્ત્રી પુ-
રૂપ સુખી હતાં, પરન્તુ તેમને પુત્ર ન હતો. રાત્રિ દિવસ પુત્રને માટે ધ-
ણી ચિંતા કર્તો. તે શેઠને કોઈ યોગીએ વૈરોટયા દેવીનું આરાધન બતા-
વ્યું. તે પ્રમાણે તેણે કર્યું. થોડી મુદતમાં તે દેવી પ્રત્યક્ષ થઈ શેઠને કહેવા
લાગ્યાં કે તું માગ્ય તારે શી ઇચ્છા છે. તેણે કહ્યું કે મારે પુત્રની ઇચ્છા
છે માટે આપો. એવું વચન સાંભળી દેવીએ કહ્યું પુત્રને માટે હું તને જે
ઉપાય બતાવું તે તું સત્વર કર. વિદ્યાધર વંશમાં કાલીકાચાર્ય નામે પ્રખ્યા-
ત પુરૂષ થયા છે તેના શિષ્ય આર્યનગહરતી નામે સુરી હાલ આપણા
નગરમાં આવેલા છે. તેનું ચરણોદક જો તારી સ્ત્રી પીએ તો તેને પુત્ર ઉ-
ત્પન્ન થાય. આટલું વરદાન આપી વૈરોટયા દેવી અન્તર ધ્યાન થયાં
દેવીનું વચન સાંભળી હરખાતો હરખાતો શેઠ પોતાને ઘેર આગ્યો. આ
સધળી બીના શેઠાણીને કહી. તત્કાળ તે નાગહરતી આચાર્યને અપ શ્રયે
ગઇ. અપાશ્રયમાં પેસતાં આચાર્યનો મુખ્ય શિષ્ય તેને સામેો મળ્યો. તે-
ના હાથમાં પાત્ર જોઇ શેઠાણીએ પુછ્યું, આ શું છે મહારાજ? શીખ્યે જવા-
બ આપ્યો કે તે ગુરૂનું ચરણોદક છે. તે સાંભળી ઋત તેણીએ પઈદવતીરે વખત
લઇ આચમન કરી લીધું. પછી ગુરૂના દર્શન માટે અપાશ્રયમાં પ્રવેશ કર્યો. ગુ-

૧ તે દેવીનો ઈતિહાસ પ્રબન્ધકોષમાં આર્યનદીક્ષ સુરીના પ્રબ-
ન્ધમાં જોવો.

૨ ભૂમિ ઉપર પુંજને રેડતી વખત.

ફને વન્દના કરી ઉભી રહી. ગુરુ માહારાજે માનના
 છી જોઈ કહ્યું કે તારે દશ પુત્ર ઉત્પન્ન થશે. પણ તે દ
 ચરણોદક લીધું માટે જે પેહેલો પુત્ર થશે તે તારાથી
 રહેશે. નવ છોકરાઓ મોટી સમૃદ્ધિના ભોક્તા થશે. ગુરુને
 બળી તેણે કહ્યું જે મારો પ્રથમનો પુત્ર હું તમને અર્પણ કર
 કહી પોતાને ઘેર આવી. થોડે દિવસે ગુરુ કૃપાથી તેને પ્રથ
 થયો. તેનું નામ નાગેન્દ્ર પાડયું. પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે તે દસ દી
 રો અપાશ્રયે ગુરુને નિવેદન કર્યો. ગુરુ બોલ્યા કે હમણું તેને અમોર માટે
 ઉછેરીને મોટો કરવો એ પણ શરૂઆત છે, તે પ્રમાણે કરવાથી તે શકે તે ત્યાં
 સાત વર્ષનો થયો. આઠમે વર્ષે આચાર્ય માહારાજે તેને દિક્ષા આપી. તેને બ
 ણ્યાવવા માટે મંડન મુનિને સોંપ્યો. નાની વયમાંજ તે સર્વ વિદ્યા અપજ
 થયો. એક દિવસ ગુરુએ જળ હોરવાને મોકલ્યો- તે હોરી આવીને આસા
 યણુ* કરતી વખતે નીચે પ્રમાણે ગાથા બોલ્યો.

અમ્બં તમ્બચ્છીર અપુલ્કિમં પુલ્કદન્તપન્તીર ।

નવસાલિકાઞ્જિઞ્ઞં નવવહ્નૃ કૂડણમહ દિન્નમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—રક્ત કમળનાં જેવાં જેનાં નેત્ર છે. અને પ્રપૂલિત પુષ્પની
 કળીઓ જેવી જેના દન્તની પંક્તિ છે. એવી નવોદા સ્ત્રીએ નવી ડાંગરના તર્ત
 હોડેલા ચોખાના ધોવરામણનું ઠારેલું પાણી મને ઘણા હર્ષ વડે હોરાવ્યું
 છે. તે વચન સાંભળી ગુરુએ કહ્યું. હવે તું પલિત (પ્રદિપ્ત)
 થયો. હાથ જોડી શીખ્યે કહ્યું. આપે જે કૃપા કરી તેમાં એક માત્રા ઉમે
 રો. (માત્રા વધારો એમ કહેવામાં એટલો શ્લેષાર્થ રહ્યો છે કે ગુરુએ
 એને પલિત†કલ્યા ત્યારે તેણે પાલિસ કરો એમ માગ્યું. પાદ + લિ
 સ=પાલિસ એટલે આકાશ ગમન વિદ્યા.) શિષ્યની આટલી બધી વિકસતા
 જોઇ ગુરુએ પ્રસન્ન થઇ તેને પાલિસ વિદ્યા આપી. દશ વર્ષની ઉંમરે
 ગુરુની કૃપા થકી તે પાલિસ નામે મોટા આચાર્ય કહેવાયા. એ પાલિસ

* ગુરુને સર્વ જીના કહી નિદોષ થયું.

† માધધી ભાષામાં પલિત એમ લખાય છે.

ના શિષ્યોએ સહવર્તમાન વિહાર કર્તા કર્તા પાટલી-
નાં આવી પોહોચ્યા.

લીપુત્ર નગરમાં મુરંડ રાજ રાજ કર્તા હતા. તેના
પંડિત બ્રાહ્મણો રાત્રિ દિવસ રાજના પગાર ખાતા હતા
કે જનના પ્રખ્યાત આચાર્ય નામે પાદલિપ્ત ગામને શીમા-
તયા છે અને એ વિદ્વાન છે માટે તેમની પરિક્ષા આપણે કરવી
। વિચારી મુરંડ રાજના અભિપ્રાયથી તેમણે તે આચાર્યની પ-
ના માટે એક સોનાની વાડકીમાં થીનું ધી ટાંકોટાંક ભરીને તે આ-
ચાર્યને આપવા મોકલ્યું. આચાર્યે વિચાર્યું કે આ ખાખતમાં રાજની કાગ-
ધ છે માટે એને કંઈ ચમત્કાર બતાવવો જોઈએ; એમ વિચારી તેમણે
તે વાડકીમાં ભરેલા ધીના મધ્યમાં એક બાવળીઆની મોટી સુળ ઉભી
ખોરી, વાડકી પાછી મોકલી. રાજ અને પંડિતોએ વિચાર્યું કે તે ધણુ-
જ સમર્થ છે. આપણું હાથ તેણે જાળ્યું. પંડિતની સલાહથી રાજએ તે-
મને વાળતે ગાળતે નગરમાં આણી અપાત્રયમાં પધરાવ્યા સુળ ધાલીને
વાડકી પાછી મોકલી તેનું કારણ મુરંડ રાજએ તેમને પુછ્યું, ત્યારે પાદ-
લિપ્તઆચાર્યે કહ્યું કે તારો વાડકીમાં ધી ભરીને મોકલવાનો હેતુ એવો હતો
કે 'મારું' નગર પડિતોથી ભરપુર છે માટે વિચારીને પ્રવેશ કરજો. તેના
ઉત્તરમાં મે તને કહાવ્યું કે જેમ ધીની વાડકીમાં સુળ સુસરી નીકળી
જાય છે તેમ હું પણ પંડિતોના અન્તઃકરણમાં પ્રવેશ કરી જઈશ. રાજ
આવું તેમનું ગંભીર ને ચમત્કારી જ્ઞાન સાંભળીને ધણું ખુશી થયો. તે-
મને પોતાના ગુરૂ માન્યા. મુરંડ રાજને શિરઃશૂળનો રોગ હતો તે કશા-
થી મટે નહી. ધણું પૈસો અને મન્ત શાસ્ત્રિઓ રાજના રોગને માટે મહે-
નત કરી ચુકેલા તે સઘળી નિષ્ફળ ગએલી તે રોગ પાદલિપ્તઆચાર્યે એક
ક્ષણમાં મટાડી દીધો એવા તે મંત્ર વિદ્યામાં કુશળ હતા. તે મુરંડ રા-
જનો ધણુ કાળનો માથાનો રોગ મટાડયો તેને માટે કાંઈ પંડિતે નીચેનો
શ્લોક કહ્યો છે. (પૃ. ૨૮. જી.)

અર્થ—જેમ જેમ પાદલિપ્ત પોતાના ઠીંચણની ઠાંકણી ઉપર આં-
ગળી ફેરવે છે તેમ તેમ મુરંડ રાજના મન્તકની પીડાની નિવૃત્તિ થાય છે.

એ પ્રમાણે મુરંડ રાજના માથાનો રોગ મટાડવાથી તેની પાટલી-

પુત્રમાં વિશેષ ખ્યાતી થઇ. વિદ્વાતામાં તેણે તે નગર તાકા રેખી. જ્યારે તે નગરમાં રહેતા હતા ત્યારે પોદ અંબુકાવ્ય અને નિર્વાણકળિકા એ બે નામના ગ્રંથને પ્રસિદ્ધ સભા ભરી વ્યાખ્યાન આપતા હતા. જે સાંભળનારાં રહેનાર લોકની ભારે ભીડ થતી હતી. લોકો તેમની જ વખાણ કરતા હતા. રાજા તે સાંભળી ઘણો ખુશી થતો. તે આચાર્યનું વખાણ કરે પરંતુ પ્રમદલોચના નામની એક સુંની વહાલી વેશ્યા હતી, તે ઘણી વિદ્વાન હતી તે તેને વખાણે નહોતી. દિવસ રાજા આચાર્યને કહેવા લાગ્યો:—

મહારાજ આપની પ્રશંસા આખું નગર એક જગ્યાએ કરી રહ્યું છે તથાપિ આ પ્રમદલોચના નામની વેશ્યા હજુ સુધી આપનું વખાણ કરતી નથી તે ઠીક નહીં. મહારાજે મુરંડને કહ્યું ભાઈ તારા મનમાં એટલી વાંચછા છે તો તે પણ પૂછ્યું થશે. કેટલાક દિવસ વિલા પછી પાદસિમાચાર્ય સેજસાજ માંદા થયા એમ કરતાં કરતાં પાંચ સાત દિવસમાં તો જાણી જોઈને મંદવાડ વધારી નાખ્યો. નગરના શ્રાવકો અને રાજાએ તો નિશ્ચય કર્યો કે તે ખરા માંદા થયા છે. પણ છેવટે યોગ માર્ગના બળ વડે આચાર્ય પોતાનો આત્મા બ્રહ્મ રૂપમાં ખેંચી લીધો. સર્વે જાણ્યું કે તે મરી ગયા. વિમાનમાં બેસાડી ઉત્સવ સાથે તેમની અવસાન ક્રિયા કરવા સાથે બળર માર્ગે લેઈ ગયા તે સમયે લોકોના મુખ ઉપર ઉદાશી ઘણી છવઈ ગએલી દેખાતી હતી, તે કહેવા લાગ્યા અરે આવા મોટા ઇશ્વરાવતાર પુરુષ પૃથ્વીને છોડી ચાલતા થયા હતા. હતભાગ્યવાળા આપણને મોટા પુરુષનો સમાગમ ઘણા કાળ રહેવો એ દુર્લભ છે. એમ બધા પશ્ચાતાપ કરેછે તેવામાં ગણિકાએ તેમનું શય જવું જોયું. તેથી બહેલી બહેલી તેમના વિમાનની નકજ આવીને પ્રશંસા કરવા લાગી અરે ! આ પ્રખ્યાત પુરુષ પરલોક પધાર્યા કે, તે પરમેશ્વર રૂપ હતા. તેમ કહી તેમને નમસ્કાર કર્યો. એટલે વેશ્યાએ કરેલી સ્તુતી સાંભળી પાદસિમાચાર્ય પાલખીમાંથી ઝટ બોલી ઉઠ્યા. તે જોઈ નગરમાં મોટા આનંદ વર્તાયો, અહ્યા મહારાજ જીવ્યા જીવ્યા, આપણા ઉપર દયા કરી. એ પ્રમાણે ખુશી થતા થતા પોતાના સ્થાન પ્રત્યે ગયા એ પ્રકારે કરીને પણ ગણિકા પાસે સ્તુતિ કરાવી.

મુરુંડ રાજ્ય ધણો ખુશી થયો. વેશ્યાએ કરેલી સ્તુતિનો શ્લોક નીચે પ્રમાણે પ્રબન્ધ કાશમાં છે.

સીસં કહં ન ફુટું જમસ્સ પાલિત્તપં હરન્તસ્સ ॥

જમ્સ મુહનિઝ્ઝરઠં તરફ્ફમાલા નર્હ વૂઢા ॥૧॥

શ્લોકનો અર્થ—પાદલિમાચાર્યને હરનાર યમરાજનું માથુ કેમ ન ફુટયું. કે જેના મુખમાંથી તરંગલોલા નામની નદીનો પ્રવાહ છુટતો હતો ઇત્યાદિ.

પાદલિમાચાર્યની ધણી કીર્તિ સાંભળીને પૂર્વે કહેલા નાગાર્જુન વધારે વિદ્યાબળ મેળવવાના આભિલાષથી તેની સેવામાં હાજર થયા. ઐષધી જ્ઞાનમાં પાદલિમાચાર્યથી નાગાર્જુન કાંઈ ઉતરે એવા નહિ હતા, તોપણ પાદલિમાચાર્યમાં વધુ શક્તિ એ હતી કે સ્વપ્ને કેટલાક પ્રકારની ઔષધિઓનું લેપન કરીને તેના બળથી આકાશ માર્ગે ગમન કરી અષ્ટાપદ વિગેરે તિથોમાં હમેશાં દર્શન કરી આવતા હતા. ગુરૂની આ પ્રકારની ચમત્કારીક ગતિ જોઈ નાગાર્જુન તો વિચારસાગરમાં ડોળવા લાગ્યા; પણ કાંઈ કીનારો હાથ લાગે નહીં. એમ છતાં પણ નાગાર્જુન કાંઈ સ્વમતલબ પાર પાડવામાં પાછા હટે એવા નહિ હતા. આકાશ ગમન વિદ્યા શિખવાના દૃઢ નિશ્ચયે કરીને એક દિવસ લાગ જોઈને અષ્ટાપદ વિગેરે તિથોમાં દર્શન કરીને પાછા સ્વસ્થાનમાં આવેલા પાદલિમાચાર્યના પાદ-પ્રક્ષાલન માટે, ઘણા શિષ્યો છતાં નાગાર્જુન પ્રથમ ગુરૂ સમક્ષ આવી હિભા; અને ઝટપટ ગુરૂના પગ ધોઈ ચર્ણોદક પછઠવતી વખત લાગ જોઈ ગુરૂની નજર ચૂકવી એકાન્તમાં જઈ તે ચર્ણોદકનો સ્વાદ તથા વાસ લઈ જોયો. પછી સ્વપ્નુદ્ધિની કલ્પનાથી આ લેપમાં સમાયલી એકસોને સાત પ્રકારની ઐષધિઓ શોધી કાઢી. પછી તેનો લેપ કરી પોતાને પગે ચોપડીને ગુરૂની માફક ઉડવાનો આરંભ કર્યો. ગુરૂગમ્યરહસ્ય મળ્યા વગર નાગાર્જુન રહેજસાજ ઉઝા તો ખરા પણ પાછા પૃથ્વિપર પડ્યા. પાછા પોતે ટટાર થઈ કુકડા માફક ઉડાઉડ કરવા મંડી ગયા પણ આકાશમાં તો જવાયજ શાનું? ઉલટા ધોખીનાં લુગડાં માફક ધીમેધીમે કુટાવા લાગ્યા. એમ છતાં પણ ઔષધિઓમાં કાંઈ ન્યુનતા નથી એ વિશે પુનઃ ખાત્રી

કરી. પછી મન સાથે પુખ્ત વિચાર કરી જે ઓપધિ જે કાળે અને જે નક્ષત્રે લાવવી જોઈએ તે પ્રમાણે લાવીને પાછો લેપ તૈયાર કરી પગે ચોપડીને ઉડવા માંડ્યું. પણ નાગાર્જુન જરા ઊંચે ગયા ન ગયા એટલામાં તો પાછા ચઢી ખાતા અને લોટતા, આડી અવળી ખભાણવાળા ઊંડા ખાડામાં જઈ પડ્યા. શરીરે ધાયલ થયા અને ખાડામાં ઉગેલી વનસ્પતિઓના ધસારાથી અંગ ઉપર ઉઝરડા પડી લોહી નીકળવા માંડ્યું. ઊંડી ખભાણમાં ડબ્બા જવાથી આપ ખળે ઉડી બહાર નિકળવાની શક્તિ રહી નહિ એટલે નાસિપાસથઈ નાગાર્જુન તો જંગલની ખુલ્લી હવા ખાતા ખાડામાં પડી રહ્યા. નાગાર્જુન વખતસર આશ્રમમાં ન જવાથી પાદલિપ્તાચાર્યના અન્ય શિષ્યો તેની શોધ કરવાને જંગલમાં નિકળી પડ્યા. એક ગોવાલણીના કહેવા ઉપરથી તેઓ તે ખાડા પાસે ગયા તો નાગાર્જુન દ્રષ્ટે પડ્યા. જેમ તેમ કરી મહાપ્રયત્ને નાગાર્જુનને ખાડાની બહાર ખેંચી કાઢ્યા ને ડોળીમાં નાંખી ઘેર લાવી પાદલિપ્તાચાર્યની સમીપ મેલ્યા. કમકમાટ ભરેલી સ્થિતિમાં પડેલા નાગાર્જુનને જોઈ પાદલિપ્તાચાર્યે પૂછ્યું કે હે ! નાગાર્જુન આ દશાને કેમ પ્રાપ્ત થયા ? નાગાર્જુને બહીતાં બહીતાં જવાળ દીધો કે હે મહારાજ મુજ સરખા અદ્યપમતિ શિષ્ય ઉપર ક્રોધાયમાન ન થતાં મહારો મનોર્થ પૂર્ણ કરશે એવી આશા રાખુ છું. પાદલિપ્તાચાર્યે કહ્યું કે તું તે વિષે બેધડક રહે. નાગાર્જુન પાદલિપ્તાચાર્યનું સંક્ષેપમાં પણ દિલાસો આપતું વચન સાંભળીને પાદલિપ્તાચાર્ય પ્રત્યે બોલ્યા. હે મહારાજ! આકાશ માર્ગે આપની પક્ષિ તુલ્ય ઉડન શક્તિ જોઈ તે યુક્તિ ગ્રહણ કરવા તરફ માફ મન લોભાયું. પછી એક સમયે આપનું તિર્થ રૂપ ચણેદક માર્ગમાં નહીં પડવતાં તેનું આચમન કરી જોયું તે વડે તથા તેના વાસ વડે, માહા કદે તેમાં સમાયલી ઓપધિઓ મેળવી તેના લેપ પગે ચોપડીને ઉડવા માંડ્યું તેમાંથી આ દશાને પ્રાપ્ત થયો છું. નાગાર્જુનનું બુદ્ધિબળ જોઈ પાદલિપ્તાચાર્ય સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યા અને સ્વગત વિચાર્યું કે મારા અન્ય શિષ્યોમાંનો કોઈ પણ આની બુદ્ધિની બરોબરી કરી શકે એમ નથી. માટે એજ શિષ્ય આકાશ ગમન વિદ્યાના જ્ઞાનનું પાત્ર છે એમ ધારી પોતે નાગાર્જુન પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે હે નાગાર્જુન તારી બુદ્ધિની તિક્ષ્ણતા જોઈ હું પ્રસન્ન થયો છું. તારી મેળવેલી

સર્વે ઔષધિઓ ખરી છે પણ કયાશ માત્ર એજ છે કે એ ઔષધિઓની કેલવણી સાઠી ચોખ્ખાના ધોણુમાં થવી જોઈતી હતી. કારણકે સાઠી ચોખ્ખાના ધોવણુમાં વાટી લેપ કરવાથી માણસ નિર્વિઘ્ને આકાશ ગમન કરી શકે છે. આ સાંભળી નાગાર્જુને શાદલિપ્તાચાર્યજીને વંદન કરીને કહ્યું. કે હે મહારાજ આપે મને આકાશગમન વિદ્યા કળા શિખવી તેને માટે મ્હોટો આભાર માનું છું. વળી નાગાર્જુને દિવસાંતરે ગુરુ મુખથી એવું સાંભળ્યું કે રસસિદ્ધિ વિદ્યા જ્યાં સુધી સિદ્ધ થઇ નથી ત્યાં સુધી મનુષ્યની મન માનતું દાન કરવાની ઇચ્છા સંપૂર્ણ થતી નથી. આ સાંભળી નાગાર્જુને રસસિદ્ધિ વિદ્યાના ચરસમાં લપટાવવાથી, તે શીખવાને માટે પોતાનો પ્રયત્ન શરૂ કરીધો. નાગાર્જુન એ વિદ્યાથી ખીલકૂલ અણુવાકે હતા એમ નહોતું. પોતે પણ શાસ્ત્રાનુસારે પારાને જે જે સંસ્કાર કરવા ઘટે તે સર્વેમાં પ્રથમથીજ કાબેલ હતા, પણ તેમાં પોતાની કયાશ મટાડવા માટે ગુરુને વારંવાર એ વિષે પૂછતા હતા. ગુરુનું મન રંજન કરી પોતાની મતલબ પાર પાડવાના હેતુથી નાગાર્જુન અહોનિશ ગુરુની સેવા ભક્તિમાં સારી પેઠે સાવધ રહેતા હતા. એક દિવસ ગુરુને પ્રસન્ન થએલા જાણી નાગાર્જુને આગ્રહપૂર્વક પુછ્યું કે હે મહારાજ કોટીવેધી રસસિદ્ધિ થવાનો ઉપાય કૃપા કરી મ્હને કહેવો જોઈએ. શિષ્યનો અભિલાષ જોઇ ગુરુએ વિચાર કર્યો જે આવી મ્હોટી વિદ્યાનું એ પાત્ર નથી. ગુરુ મહારાજ જાણતા હતા કે એ વિદ્યા શિખવવામાં એનો પરિણામ સારો નહિ નીપજે. એમ છતાં પણ નાગાર્જુનની દૃઢ ભક્તિ તથા આગ્રહ જોઇ ભાવિભાવ બનવા કાંજાળે માટે ગુરુજી એલ્યા કે હે નાગાર્જુન મહારી મરજી વિરૂદ્ધ ત્હારો અતિ આગ્રહ જોઈ એ બિદ્યા વિશે મને કહેવાની ફરજ પડેછે માટે સાંભળ. મહાપ્રતાપવાળી શ્રીપાર્શ્વનાથજી મહારાજની દૃષ્ટિ સમીપ સર્વે સુલક્ષણ સંહિત મ્હાસતિ પદ્મિની સ્ત્રી, દિવ્યઔષધિઓના રસથી શુદ્ધ કરેલા પારાનું ખળમાં મર્દન કરે તો તેથી કોટીવેધી રસ ઉત્પન્ન થાય. આતું સંક્ષેપથી ગુરુના વચનનું રહસ્ય સમજી નાગાર્જુન લાગ જોઈ એકદમ ગુરુનો પરિભ્રમ કરી પૂર્વે કહેલી વસ્તુઓ મેળવવાના પ્રયત્નમાં સાવધ થયા. નાગાર્જુને પ્રથમ પોતાના, વાસુકીનાગ નામના પીતાની આરાધના કરી પ્રત્યક્ષ કરી પૂછ્યું કે હે પીતાજી, મહાપ્રતાપવાળી શ્રીપાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રતિમા ક્યાંથી

પ્રાપ્ત થશે. વાસુકીનાગ બોલ્યા કે હે પુત્ર ! એકાંત પણ નિર્ભયાશ્રમમાં પ્રભુસ્મરણ ન કરતાં આવાં સંકટ ભરેલાં કામમાં પડવાની તને શી જરૂર પડી ? આ સાંભળી નાગાર્જુન પ્રથમ તો વિચારશુન્ય થયા પણ પોતે મહા પુગેલી માયા હોવાથી ધીમે રહી પ્રત્યુત્તર વાળ્યો કે હે પીતાજી ! એક પ્રસંગે અમે ગુરુ એલા વચ્ચે પૃથ્વી માંહેલા સકળ દેવાદિઓ વિષે વાદ ચાલેલો તે સંબંધમાં મેં ગુરુ મૂખે, મહા પ્રતાપવાળી શ્રીપાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રતિમા અઘાપી પૃથ્વી ઉપર છે એવું સાંભળ્યું. ગુરુના ધણુ શિષ્યો એ અનુપમ પ્રતિમા મેળવવાના યત્નમાં નિષ્ફળ થવાથી તે પ્રાપ્ત કરવાની મને ઉત્કંઠા થવાથી માર આગળ એ બીડું ઝડપ્યું તે કારણથી મેં આપનું આરાધન કર્યું. પુત્ર નાગાર્જુનની હિંમત જોઈ વાસુકીનાગ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા, હે પુત્ર ! એ પ્રતિમા મેળવવામાં તહારો દૃઢ નિશ્ચય જોઈ કહું છું તે શ્રવણ કર. અસલ દ્વારકામાં સમુદ્રવિજય નામના રાગ્નએ શ્રીનેમીનાથ તિર્થંકરના મૂખથી મહાપ્રતાપવાળી શ્રીપાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રતિમાનું વર્ણન સાંભળી પોતાના કરાવેલા અનુપમ રત્ન જડીત પ્રાસાદમાં તે સ્થાપન કરેલી હતી. તે દ્વારિકા જળમય થવાથી સમૂદ્રમાં તે પ્રતિમા ભુટેલી હતી. કાળાન્તરે એવો બનાવ બન્યો કે કાન્તિપૂરમાં રહેનાર ધનપતિ નામના એક શેઠનું બહાણ વ્યાપારાર્થે સમૂદ્ર માર્ગે આવતાં તે સ્થળ આગળ આવી અટકી પડ્યું. વૃષાન્કતુની શરૂઆત હોવાથી પળે પળે વિજળીના થતા ચમકારા, સિંહ પોકાર તુલ્ય વાદળામાં થતી મેઘ ગર્જના, જોરમાં પવનનું ડુંકરું, તેની સાથે મહાસમુદ્રના મોજાંનું પર્વતની ઊંચાઈ એ જવું, તેમાં વળી અધુરામાં પૂર અચાનક બહાણનું અટકી પડવું, વગેરે ભયભિત બનાવો નજરે પડવાથી ધનપતિ શેઠ પ્રથમ તો દિગ્ભ્રમ જેવા બની ગયા પણ દેવ કૃપાએ પાછા શુદ્ધિમાં આવી વહાણ અટકી પડવાના કારણની શોધ કરાવવા લાગ્યા. અંતે મહાકષ્ટે માલમ પડ્યું કે જળ મદ્દે શ્રીપાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રતિમા છે. પણ સ્થાનભ્રષ્ટ, દેવતાની ઇચ્છા જણ્યા વગર કરવાથી સુખનો જીવ દુઃખમાં આવી પડે છે, તેથી શેઠે, સ્થાનભ્રષ્ટ કરવામાં શ્રીપાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રસન્નતા જાણવાને માટે મનમાં વિચાર ઠીધો કે સુતરના તારથી જો મુર્તિ ઉચકાઈને બહાર આવે તો સ્થાનભ્રષ્ટ કરવામાં એની ઇચ્છા છે એમ સમજવું. આ શુભ વિ-

ચારની મન ઉપર અસર થવાથી તેજ વખતે અંતઃકરણપૂર્વક સ્તુતિ કરી. સુતરના સાત તાંતણા એકઠા કરી તેણે વતી શ્રીપાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રતિમાને જળ ખહાર કાઢી તે વખતે દેવકૃપાએ તે મૂર્તિના અધિષ્ઠા-યકનો અભિપ્રાય માલમ પડવાથી તે શેઠે સ્વજન્મભૂમિ કાન્તિપુરમાં અતિખરચે કારિગીરીથી ભરપૂર એવું મહા દેવાલય બંધાવી મહોટી ધામ ધુમથી શ્રીપાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રતિમાની સ્થાપના કરી. પછી પોતે તે પ્રતિમાની હમેશાં અતિશય ભાવ ભક્તિથી આરાધના કરવાથી ઘણો સમૃદ્ધિવાન થયો છે. આ પ્રકારનું પોતાના પિતા વાસુકીનાગનું, સ્વેચ્છા સંપૂર્ણ કરતું વચન સાંભળી, નાગાર્જુન યોગી કપટ સેવક થઈ, કાન્તિપુરમાં જઈ, તેજ પ્રાસાદમાં સામાને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય એવી રીતની કળા કરી, પરમ ભક્ત થઈ એકા. પછી આસ્તે આસ્તે કળાએ કરી સર્વના મનમાં, નાગાર્જુને ભક્તિમાર્ગમાં પોતાની નિપૂણતા વિષેના વિચારો ઠસાવી પ્રિત્યાકર્ષણ શક્તિમાં વધારો કીધો. એલાડી નાગાર્જુને સર્વેનું ચિત્ત હરણ કીધું ને માત્ર ખહારથીજ ભક્તિભાવ બતાવીને પણ અંતર્ભાવના જોઈએ તો જેમ બને તેમ જલદી તે અનુપમ પ્રતિમાનું હરણ કરવામાં લાગેલી હતી. નાગાર્જુન ભાગ્યશાળીતો ખરા. અતે લાગ જોતાં જોતાં એક સમયે કેટલાક પુન્નરી-ઓ નિદ્રાવશ હોવાનો તથા બીજાઓની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ પોતે આમ તેમ જોઈ કોઈ ન જાણે એવી રીતે તે મહા તેજસ્વિ પ્રતિમાને અદ્ધર ઉપાડી લઈને આકાશ માર્ગે ચાલતા થયા તે ખંભાતની નજીક આવેલી સેઠી નદિને કાંઠે નિર્ભય સ્થાન ખોળી ત્યાં નિવાસ કર્યો.

શ્રી પાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રતિમા ગ્રહણ કરી લાવવામાં નાગાર્જુન ક્રતેહમંદ તો થયા પણ એટલાથીજ પત્યું એમ નથી. હજી દેહ રટન બાકી છે. પદ્મિની સ્ત્રી મળ્યા વગર કાઠીવેધી રસ સિદ્ધ કરવાનું કામ થઈ શકતું નથી માટે હવે તેની શોધમાં નિકળવાનો પોતે નિશ્ચય કર્યો. ચોરને ઘેર ચોર પરાણો ન મળે તેથી તે પ્રતિમાને ગુહ્ય સ્થાનમાં અંતાડી પદ્મિની સ્ત્રી શોધનાર્યે પોતે નિકળી પડ્યા. આકાશ માર્ગે ગમન કરતાં એક દિવ્ય શેઠર જોઈ પોતે પૃથ્વી પર ઉતર્યા. પછી પ્રશ્ન પૂછવામાં તેનો મૂળાર્થ કોઈ નહીં સમજી શકે એવી યુક્તિએ તે શેઠરના રહેવાશીથી પદ્મિની સ્ત્રી વિષે તપાસ કરવા માંડી, પણ વ્યર્થ. લોકો તો સાંભળી હસવા લાગ્યા

કે આને તે શું આ ધ્યાન લાગ્યું છે. હે મહારાજ એ ખ્યાલ છોડી દો ને સત ગુરના આશિર્વાદ લઈ આત્માનું સાર્યક કરો. વળી તેમાંથી ખીજે કોષ ખોલી ઉઠયો, પશ્ચિની સ્ત્રી શું રસ્તામાં પડી છે કે તે વળી આવ્યા જોગીને માટે, શું તે નિર્માણ થએલી કે તે એને પ્રાપ્ત થાય ? વળી ત્રીજે કોઈ વૃદ્ધ પુરુષ ખોલી ઉઠયો કે મહારાજ પશ્ચિની-સ્ત્રી મળવી દ્વલ્લભ છે માટે મિથ્યા શ્રમ છોડી દો. નાગાર્જુન ખોલ્યા કે હે વૃદ્ધ પુરુષ, આ યુવાનિ-યાઓ, હું કોણ છું એ વિષેના અધિકારમાં હોવાથી, મહારી એટા કરેછે તે હું સમજી છું પૃથ્વી વિષે વાસુકી નાગનો પુત્ર નામે નાગાર્જુન કહેવાય છે તે હું પોતે છું. નાગાર્જુન નામ સાંભળતાંજ પેલો વૃદ્ધ પુરુષ તેને સાદાંગ દંડવત કરી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે હે મહારાજ અમારો અગ્નિથી થયેલો અપરાધ કૃપા કરી ક્ષમા કરો. નાગાર્જુને કહ્યું કે હે વૃદ્ધ પુરુષ એ વીશે ફીકર ઘર માં. વૃદ્ધ પુરુષ ખોલ્યો, અમારા ઘન ભાગ્ય કે આપના દર્શનનો લાભ પ્રાપ્ત થયો, તમારું કલ્યાણ થાઓ. એમ કહી નાગાર્જુન તો ચાલતા થયા. પોતે મહા તર્કબાજ હોવાથી રસ્તે ચાલતાં વિચાર કીધો કે ગામ ગપાટાનું મૂળ બંગીનો* અખાડો છે માટે ત્યાં જવાથી મનોર્થ પૂર્ણ થશે એમ ધારી તેણી તરફ પગલાં ભરવા માંડ્યાં. શોષ કરતાં તે સ્થળે ગયા તો કોઈના હાથમાં ગાંજની ચલમ રહી ગઈ છે, કોઈ બાંગના કટોરા ચઢાવે છે, તો કોઈ કસુંબા વગેરેમાંજ મશગૂલ છે ને કેટલાક તો કેફની મૂનમાં ગપધ્યાન ચલાવતાજ બેઠા છે, આ પ્રમાણેના દેખાવની કેફાધિન જન મંડળીમાં જોવા નાગાર્જુન દાખલ થયા કે તરતજ કોઈ બાંગ, તો કોઈ ગાંજની ચલમ તો કોઈ કસુંબો વગેરે આણી તેનો આદર સત્કાર કરવા લાગ્યા. ધડી નાના પ્રકારની પણ સાંભળ્યાથી દૂર એવી વાતોના ગપાટાના સંજ્ઞામાં સ્ત્રી વિષય દાખલ કરી નાગાર્જુન ખોલ્યા કે હું નથી ધારતો કે આમાંથી કોઈએ પશ્ચિની સ્ત્રીને જોઈ હોય. આ સાંભળી અંદરથી એક અદ્વિણી ખોલી ઉઠયો કે મહારાજ એમ તે શું કહો છો; અત્રેથી સાડા કાશને અંતરે પ્રતિજ્ઞાનપૂર નામે મહોટું શહેર છે ને ત્યાંના રાજા શાન્નિવાહનની અર્ધાગના નામે ચંદ્રલેખા કરીને છે તેજ માત્ર સાંપ્રત કાળમાં પશ્ચિની સ્ત્રી છે. મનની મૂંઝણ દૂર થવાથી નાગાર્જુન, ત્યાં વધુ કાળ ગ-

* બાંગ વગેરે કેફ વસ્તુનો ઉપભોગ કરનારા.

મન નહી કરતાં, સત્વર ત્યાંથી ઉઠી આકાશ માર્ગે પ્રતિજ્ઞાનપૂરમાં આવી પહોંચ્યા. પોતે શહેરમાં દાખલ થઇ તદ્દખીરે શાલિવાહનને ત્યાં માકર તરીકે રહ્યા. આરે પ્રકારની સ્ત્રીની પરિક્ષા કરવાના જ્ઞાનમાં પોતે કુશળ હોવાથી નાગાર્જુનની મનોવૃત્તિ, તેની કાન્તિ, રૂપ, ગુણ અને વાચા વગેરે ઉપરથી ચંદ્રલેખા પદ્મિની સ્ત્રી છે એમ સંપૂર્ણ રીતે ખાત્રી થવાથી, જેમ અને તેમ જલ્દી તેનું હરણ કરવા તરફ દોરવાઇ. પરન્તુ રાત્રિ ચંદ્રલેખા દિવસના વખતમાં સખી સહવર્તમાન મંડળમાં બેસી આત્માને આનંદ આપવામાં અને રાત્રીને વિષે પતિ સેવામાં રોકાયેલી રહેવાથી નાગાર્જુનને તેણીનું હરણ કરવામાં કાંઇ લાગ શકે નહીં. મનમાં એવી પણ ધારતી કે ચંદ્રલેખાનું હરણ કરતાં શ્રીપાર્શ્વનાથજીની પ્રતિમાનું હરણ ન થઇ જાય. આ પ્રમાણેના વિચારમાં ને વિચારમાં કેટલાક દિવસ વિત્યા પછી, હવે આ સ્થળે વધુ વખત રહેવાથી કંઈ કાંદો નહી કાઢીએ એવી ધારણાથી, લોભી નાગાર્જુનને એવી તરકર્યુકિત વાપરી કે લાગ જોતાં જોતાં એક દિવસ, રાત્ર રાત્રીના રાત્રી ગમનાર્યે, શયનગૃહમાં જવા અગાઉ, પોતે નાગાર્જુન, નિશાચરની માફક અંદર દાખલ થઇ, હમેશાં નહી ઉઘાડા રાખવામાં આવતા બાણીની સાંકળ, નકુચાથી વિખુટી કરીને ગુપ્તપુષ્પ બહાર નિકળી આવી મનમાં મકલાવવા લાગ્યા કે હવે આજે તે મનોર્ય પૂર્ણ થશે ખરો. અને થયું પણ તેમજ. રાત્ર રાત્રી જે દારે શયનગૃહમાં દાખલ થયાં તે દાર બંધ કરી નિર્ભય પણે, સ્વસ્થ પણ અઘાંગના સાથની, મનના અનેક પ્રકારના દુઃખોની વીરમૃતી કરાવતી, કિન્હામાં ચુસ્ત મ્મથી, નાના પ્રકારના વૈભવો ભોગવી, તથા મન રમણિય વાદ વિવાદ કરી, બેઠ જણાં, અત્તરાદિ સુગંધિથી ભરપૂર એવા પલંગ ઉપર નિદ્રાવશ થયાં. આમ, નાગાર્જુન પણ એજ તરફની શહેરમાં ધૂમે છે કે ક્યારે તે રાત્ર રાત્રી નિદ્રાવશ થાય કે ચંદ્રલેખાનું હરણ કરે. પછી માંજર જેમ ઉદરના શિકારને માટે તેમ નાગાર્જુન ચંદ્રલેખાના શિકાર ને માટે આસ્તે આસ્તે, રાત્ર રાત્રિને પોઠવાના ઓરડાનું જે દાર કપટ કારણાર્યે, સાંકળ રહિત રાખેલું તેણી તરફ જઈ, કાન દઇ કોઠનો સ્વર નહિ સંભળાવાથી, તથા ઉઘડતા બારણાના મદ અવાજે સુતેલા રાત્ર રાત્રી જગૃત ન થાય એવી રીતે ધીમેથી તે દાર અર્ધ ખુલ્લું કરી

માંહે દ્રષ્ટિ કરી, રાજા રાણી ભર નિંદ્રામાં છે એવી ખાત્રી થવાથી, અંદર પ્રવેશ કરીયો. પછી રત્ન જડિત શૈયા આગળ જઇ ચંદ્રલેખાને અંદર ઉંચકી લઇ આકાશ માર્ગે શેઠી નદીને કાંઠે આવિ પહોંચ્યો. ચંદ્રલેખા, પોતાને જંગલમાં આવી પડેલી જોઇ, મૂર્છાંગત થઇ પડી. પછી શુદ્ધિ-માં આવી આજી બાજી જોયું તો કોઈ દૃષ્ટે પડયું નહી તેથી કોમલાંગિ, અતિ ગભરાટમાં પડી અચાનક સ્થાનબદ્ધ થયેલું, તથા જંગલનો બિહા-મણો દેખાવ જોઈ, તેમજ કુર પશુઓના પોકાર તથા સર્પના સુસવાટા સુણવાથી, પક્ષિની તો હેબકીજ ફાટી ગઇ. બોલવા જાય તો કંઈ બંધ થઇ ગયેલો, જોવા જાય તો આંખે આંધળી, ને સુણવા જાય તો કાને બહેરી એવી અવસ્થામાં સપડાયેલી, નિષ્કપટી, ચંદ્રલેખાને પાછી મૂર્છા-ંગત થતી હલતમાં જોઈ નાગાર્જુન પ્રત્યક્ષ થઇ બોલવા લાગ્યા કે હે ! ભગિની તુલ્ય ચંદ્રલેખા તું ધભરાઇશ માં. આ મહા તેજશ્વિ શ્રી પાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રતિમા સમક્ષ કહું છું કે, વિષયાર્થે, તેમજ અન્ય પ્રકારના બીજા દુષ્ટ વિચારોથી મેં તહારં દરણુ કર્યું નથી પણ માત્ર પક્ષિની સ્ત્રી હસ્તે પારાનું મર્દન થયા વિના ધારેલી ક્રિયા સિદ્ધ થઇ શકતી નથી, તે કરાવવાના હેતુથી, હે ભગિની તુલ્ય ચંદ્રલેખા આ સ્થ-ળને વિશે તને આશ્પી છે. માટે સત્વર, આ મહા પ્રતાપી શ્રીપાર્શ્વનાથજી મહારાજની પૂજ્ય પ્રતિમા સમક્ષ, મનમાં ઉછળતા વિચારો બંધ કરી, સ્વસ્થ મને આ આશ્પિતું મર્દન કર. ખાત્રીથી માન કે એ કામ કર્યો વિના તહારો છૂટકો થનાર નથી. માટે મિથ્યા વાદમાં કાળ ગમન નહિ કરતાં જીટ કામે વળગી જા. પ્રાતઃકાળ થતાં પહેલાં હું તને તહારા મહે-લમાં પહોંચાડીશ માટે એ તરફની કિન્મિત માત્ર ચિન્તા રાખીશ માં. પણ આટલું તો ખૂબ વાદ રાખજે કે જો આ વાત તું કોઈને પણ કહીશ તો તું, તહારા પતિ તથા પુત્રાદિ સહવર્તમાન કુટુંબના મૃત્યુની કાળ રૂપ થઇશ અને મહા વિસ્તરેલું રાજ્ય પાપમાલ થઇ જશે અને તેનો દોષ તહારા શિર ઉપર આવી પડશે. આવાં બધાં ભરેલાં વચન સાંભળી નિ-રાધાર પક્ષિની જેની સુખાકૃતિ આકાશ ગંગામાં રહેલો ઈન્દુ, પોપટની ચાંચ તુલ્ય જેનું નાસિકા, નાગની ફેણ સરખા જેના કેશ, અરે! જેના કોમળ હાથ તો જાણે કમળપત્રને ભૂલાવતાં હોયની એવી અનુપમ આ-

કૃતિની પતિવ્રતપણાના સકળ ગુણ સંપન્ન ચંદ્રલેખા અરે! જેણે પા-
ણીની કશલી સરખી સ્વહસ્તે કદી ખશેડેલી નહિં, સુખાલય છોડી જ-
ગલનો દેખાવ જેણે કદી જેએલો નહિં, મધુર ગાયન શિવાય સિંહ,
વ્યાધાદિક પશુઓના ત્રાસજનક પોકાર જેણે કદી સાંભળેલા નહિં તથા પરમ
પ્રિય પતિ સખ્યાદિ સ્નેહીમંડળથી કદી વિખૂટી નહિં રહેલી એવી ચંદ્ર-
લેખા, આવા દુઃસહ સંકટમાં સપડાવાથી, જાડીથી ગીચ એવા ઘોર
વનને વિષે, તાડપત્રની જુવંપડીમાં, શ્રીપાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રતિમા
સમક્ષ, મનમાં ને મનમાં મૂંઝાતી તથા રૂદન કરતી ખલ મર્દન કરવા
બેઠી. આવી કમળનયની કોમલાંગીને માટે આ શું થોડું દુઃખ છે?
પ્રતિનિશ્ચ આ પ્રમાણેનું દુઃખ એનાથી કેમ સહન થઈ શકે! પણ કરે
શું. આવાં દુઃસહ સંકટમાં આવી પડેલી ચંદ્રલેખા મનમાં ને મનમાં બ-
ળવાથી દિનપર દિન કૃશ થતી ગઈ. શાલિવાહને પ્રિયા કમલાક્ષી ચંદ્રલેખાને
શરીરે કૃશાતી જેઠ ઔષધાદિ ધણા ઈલાજ કર્યા પણ કાંઈ ટિક્કી લાગતી
નથી. તેમ ચંદ્રલેખાથી ધારિતને મારે ગુમ વાત પ્રગટ પણ થઈ શકતી
નથી. એવી રીતના દ્રસાટમાં દ્રસેલી ચંદ્રલેખાનું નાગાળ્નું પ્રતિનિશ હરણ
કરી જતા, અને પોતાનું ખલ ઘૂંટવાનું કામ કરાવી પ્રાતઃકાળને વિષે પાછી
તેણીના શયનગૃહમાં મૂકી જતા હતા. એક સમયે રાજ શાલિવાહન અચાનક
જગૃત થવાથી કોમલાંગિ ચંદ્રલેખા ઉપર હાથ નાખવા ગયો તો પોતાની
બાજુમાં તેને સુતેલી જેઠ નહિં. રાજ આ દેખાવ જેઠ ધણો વિરમય
થયો ને વિચાર કરવા લાગ્યો કે આટલી રાત્રે એ ક્યાં ગઈ હશે! આમતેમ
જેયું પણ દૃષ્ટે નહિં પડવાથી ક્રોધના ઉભરા ઉભરાવવા માંડ્યાં, ને હાથ-
માં નાગી તરવાર લઈ, ક્યારે મળે કે એ રાંડ વ્યભિચારણીનું ડોકું કાપી
પશુ પક્ષિને ભોગ આપું એમ ક્રોધાવેશમાં બડબડતો તથા હાથમાં આમ
તેમ નાગી તરવાર ફેરવતો મહેલ મધ્યે શોધ કરવા લાગ્યો, પણ નિરપરાધી
ચંદ્રલેખા તે સમયે મહેલમાં હોય તો મળેને!!! રાજ અતિક્રોધાવેશમાં
આવી મહેલમાં ઉપર નીચે તેમજ આજુ બાજુના ખાંચાખૂંચા અને ઓ-
રડાઓમાં શોધ કરવામાં ગુંથાયલોછે એટલામાં પ્રાતઃકાળનો સમય થવાથી,
પ્રખંચી નાગાળ્નું, ગુપ્ત રીતે ચંદ્રલેખાને શૈયામાં સુવાડી ત્યાંથી પલા-

યન કરી ગયા. રાજા પાછો શયનગૃહમાં આવ્યો તો ચંદ્રલેખાને પાસા
 બેર સુતેલી જોઈ બોલ્યો. હે દુષ્ટ વ્યભિચારણી ! તારાં કાળું મહેાં મને
 ખતલાવ માં. આ તરવાર તારું રક્ત પીવાને ટમટમી રહી છે માટે આ
 તારા અંતકાળને સમયે, વ્યભિચારણી સ્ત્રીને પ્રભુ પ્રીતિ તો ક્યાંથી હોય
 એમ છતાં પણ તને ચેતાવું છું કે જો મ્હાતી હોય તો તારા ઈષ્ટદેવ-
 ની સ્તુતિ કરી લે. ચંદ્રલેખા થરથર ધ્રુજતી ને કાંપતી બોલી, હે પ્રાણુ
 નાથ ! આ દુનિયામાં મ્હારા દેવ અને ઈષ્ટદેવમાં હું તમને ગણું છું.
 સ્ત્રીને પતિ જોવો પ્રત્યક્ષ દેવ બીજો કોઈ નથી અને તેથીજ તમારી આ-
 ગળ હાથ જોડી સ્તુતિ કરી કહું છું કે હે પ્રાણુનાથ ! હું નિરપરાધી છું.
 મ્હારી જાત ઉપર લગાડેલાં વિશેષણમાંથી હું કેવળ મુક્ત છું. જે દુઃસહ
 સંકટમાં હું સપડાયલી છું તે મ્હારાથી કહી શકાય એમ નથી, માટે હે
 પ્રાણુધાર ! જો આપણા સહકુટુંબ પરિવારનું પરસ્પર શાંખ્ય જોવું મ્હાતા
 હો તો એ વાત સાંભળવા વિષેની ઝેરી આતુરતાનો ઘૂંટડો પાછો ગળી
 મ્હારો અપરાધ ક્ષમા કરો. રાજા સકળ વિદ્યામાં પ્રવીણ હોવાથી, સ્ત્રીના
 કહેવા ઉપર વિશ્વાસ નહિં રાખતાં, તેણીએ સજ્જલા વસ્ત્રાલંકાર, તથા મૂ-
 આર્ચિંદનો દેખાવ અને મસ્તક ઉપરના કેશની સ્થિતિ વગેરેની પરિક્ષા
 કરવા ઉપરથી, એ વ્યભિચાર રહિતછે, એવી મનને ખાત્રી થવાથી, તર-
 વાર હાથમાંથી મુકી દેઈ, ચંદ્રલેખાને, તેણીના દુઃસહ સંકટમાં આવી
 પડ્યાનો પ્રકાર પૂછવા લાગ્યો. ત્યારે ચંદ્રલેખાએ જવાબદીધો કે હે પ્રાણુના
 પ્રાણુ ! કૃપા કરી હું અખજાના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી, એ વાત સાં-
 ભળવાની હઠ છોડી લેા. કારણ કે એ વાત કહેવાથી આપનો તેમજ આ-
 પણા સંતાનાદિ સહકુટુંબ અને રાજ્યનો નાશ થશે અને તે હલાવું મૂળ
 હું થઈશ, માટે કૃપા કરી મને માફ કરો. પણ જ્યારે હઠ છોડે ત્યારે
 રાજા શાના. શાલિવાહનની અતિ હઠ જોઈ, હવે કહ્યા વિના સિદ્ધિ નથી
 એમ ધારી ખેદયુક્ત ચંદ્રલેખા બોલી, હે પ્રિય સ્વામિનાથ ! જે ખનવા
 કાળ હોય તે ખનો, પણ તમારી હઠ ભરેલી પણ આજ્ઞા, તેનું ઉક્ષંધન નહિં
 કરવાથી હું કહું છું કે નાગાર્જુન નામે યોગી, પ્રતિનિશ અત્રે આવી, મને
 નિંદ્રાવસ્થામાં આકાશ માર્ગે, ખંભાત આગળ આવેલી સેદી નદીને કાંઠે
 લઈ જઈ, શ્રીપાર્વતાચળ મહારાજની પ્રતિમા સામે બેસાડી, મ્હારા જન-

ણી લીધા મુજબ, કોટીવેધી રસ ઉત્પન્ન કરવાને પારાનું, ખળ મર્દન કરાવે છે અને દિનકરોદય થતાં પહેલાં પાછા આકાશ માર્ગે મને અત્રે મેલી જાય છે. આ સાંભળી શાલિવાહન તો મહા ઊંડા વિચારસાગરમાં પડ્યો. પણ ઘૈયામૃત પાન કરી, ચંદ્રલેખા પ્રત્યે બોલ્યો કે હે પ્રિયે! તું ગભરાઇશ માં. મહારો વિચાર એમ છે કે નાગાર્જુનનો ક્રોધ સમાવવાને માટે આપણે આપણા બે પુત્રો સહિત તે સ્થળે જઇ સાષ્ટાંગ દંડવત કરી તેની સ્તુતિ કરવી. ચંદ્રલેખા બોલી, પ્રાણુપતિ! આ ઉત્તમ પ્રકારનો વિચાર, દેવકૃપાએ મનમાં ઉત્પન્ન થવાથી, મને શેર લોહી ચઢ્યું. જરૂર આજ આપણે એજ પ્રમાણે કરવું. એમ વાતો કરી સ્નાનાર્થે રાજા રાણી વિષ્ણુનાં પંચાં.

પછી સ્નાનાદિ નિત્ય ક્રિયામાંથી મુક્ત થઇ નાગાર્જુનની સેવામાં હાજર થવાને તેઓ જવાની તૈયારી કરતા હતા, એ સમયમાં ચાર મહા પંડિતો પોતપોતાનો લાખ લાખ શ્લોકનો એક એક ગ્રંથ બનાવી પોતપોતાની વિદ્વત્તા બતાવવાને શાલીવાહનના દરબારમાં આવી, પ્રત્યેક ગ્રંથની ખૂખીનું વર્ણન કરવા લાગ્યા પણ શાલિવાહને, જવાની ઉતાવળમાં હોવાથી, તેમજ ગ્રંથ પણ દીર્ઘ કદના તેથી, તેનું યથેષ્ટ વર્ણન સાંભળવાને આ વખત અનુકૂળ ન હોવાથી પંડિતોને કહ્યું કે એક શ્લોકમાં એ પ્રત્યેક ગ્રંથનો અભિપ્રાય કહી જાઓ. તે ઉપરથી પંડિતો જે શ્લોક બોલ્યા (તે પૃ. ૨૮ ટી. ૦ શુ. ૦) તેનો ભાવાર્થ નિચે મુજબ છે:—

અર્થ:—આત્રેય નામના પંડિત બોલ્યા કે મહારા વૈદકશાસ્ત્રનો સાર, અજીર્ણાશમાં ભોજન ન કરવું. એટલેજ છે. પછી કપિલ નામના બીજા પંડિતે કહ્યું કે મહારા સાંખ્ય શાસ્ત્રનો સાર માત્ર એટલેજ છે કે, પ્રાણી માત્ર ઉપર દયા રાખવી. વળતી બૃહસ્પતિ (ગુરુ) બોલ્યા, કે મહારા નીતિશાસ્ત્રનો સાર, એકદમ કોઈનો વિશ્વાસ ન કરવો, એજ છે. પછી ચોથા પંડિત પાંચાલે (બાબ્રજ્ય) કહ્યું કે મહારા કામશાસ્ત્રનો સાર, કામજમાં કામજપણું સ્ત્રીઓને વિષે રહ્યું છે એટલેજ માત્ર છે.

આ પ્રમાણે પ્રત્યેક ગ્રંથનો, ટૂંકમાં પણ સંક્ષેપ્ત ભાવાર્થ દર્શાવતો સાર સાંભળી શાલિવાહને, પ્રસન્ન થઇ તેમની મન કામના ધાર્યા કરતાં અધિક પૂછી કરી, (તથા પાછળથી એ ગ્રંથોનો જગ વિષે પ્રચાર પણ કર્યો) તેમને વિદાય કરીને, શાલિવાહન, પોતાના બે પુત્રો તથા અર્ધાગના

ચંદ્રલેખાને લઈ ચારે જણાં વાયુવેગી અથો ઉપર સજ્જ થઈ સેદી ન-
 દિને કાંઠે નાગાર્જુનની સેવામાં હાજર થવાને નગર છોડી માર્ગે પડ્યા.
 વિકટ પશુ ચંદ્રલેખાને જાણીતે રસ્તે અથ કૂંડવાથી તેઓ જોત જોતામાં
 સેદી નદીને કાંઠે નાગાર્જુન યોગીના આશ્રમ આગળ આવી પહોંચ્યાં. પછી
 ચારે જણાં, નાગાર્જુનને સાષ્ટાંગ દંઢવત પ્રણામ કરી, જાણે નાગાર્જુનના
 કાષ્ઠેલાં છળ ભર્યા કૃત્યો વિષે ચંદ્રલેખાથી જાણ પડી એમ છતાં પણ,
 તે વિષેનો તેઓના મનમાં બિલકૂલ કિનો કે કોષ નથી, એવો દેખાવ
 દેખાડીને તેની વિનય પૂર્વક સ્તુતિ કરવા લાગ્યા કે હે મહારાજા તમારે
 શબ્દે આવેલા સેવકોના અપરાધ કૃપા કરી ક્ષમા કરો. નાગાર્જુન મહાબુદ્ધિ-
 શાળી તથા પૂજેલી માયા હોવાથી, તેઓના દેખાવ ઉપરથી, ચારે જણોનું સાથે
 આવવાનું કારણ તરત સમજ ગયા. રાજ્યે પણ ટૂંક વખતમાં નાગાર્જુન
 સાથે ધાઢી મિત્રાચારી કરીને પોતાના બે પુત્રોને યુદ્ધવિદ્યા શિખવા માટે તેની
 મરજીથી ગુરૂ સેવામાં રાખી, પોતે રાજ રાણી ત્યાંથી નાગાર્જુનને વંદન કરી
 વિદાય થયાં. નાગાર્જુનને પોતાનું કામ સિદ્ધ થઈ જવાથી, હવે વધુ ચંદ્રલેખા-
 ની ગરજ રહી નહિ. કોટીવેધી રસના તૈયાર થયેલા બે કુપ્પાઓ, પેલા બે
 રાજ્યપુત્રોથી છૂપા રાખવાના હેતુએ રાત્રિને સમયે, કોઈ સુદ્ધ સ્થળને વિષ
 દાટવાને પોતે ચાહ્યા. પેલા બે રાજ્યપુત્રોને નાગાર્જુનની રાંધનારીથી
 નાગાર્જુનને મારી નાખવાની યુક્તિ માલમ પડવાથી તે પ્રમાણે સજ્જ થઈ
 રહેલા બેઉ રાજ્ય પુત્રો, સુપ્ત રીતે નાગાર્જુનની પૂઠે પૂઠે ચાહ્યા.
 જેવા નાગાર્જુન રસ કુપ્પા સંતાડી પાછા ફર્યા કે તરતજ પેલા બે
 રાજ્યપુત્રોએ, અંધારી રાત્રિનો લાભ લેઈ, પૂઠેથી, નાગાર્જુનને દર્બની ઝૂડથી
 ઝૂડવા માંડ્યા. એટલે એતો, સિદ્ધ કરેલા કોટીવેધી રસનો ઉપભોગ નહિ
 કરતાં, આખરે મૃત્યુ પામી ગયા. નાગાર્જુનગુરૂને ગુરૂદક્ષણામાં સ્વર્ગવાસ
 આપી બેઉ રાજ્યપુત્રો, પેલી સંતાડેલી કોટીવેધી રસની કુપ્પીઓ કાઢી
 લઈ સ્વદેશ તરફ ચાલતા થયા. પણ તેમનાથી કમનશીબે જઈ શકાયું નહિ.
 બનાવ એવો બન્યો કે કોટીવેધીરસનો ઉપભોગ કરવાને એ બેઉ રાજ
 પુત્રો પણ પાત્ર નથી એમ તેના અધિષ્ઠાયક દેવતાએ જાણી, બેઉ રાજ
 પુત્રોના જીવ દેહથી વિખૂટા કરી સિદ્ધ કરેલા રસના કુપ્પા લઈ ચાલતા થયા,
 આ કોટીવેધી રસ ઉત્પન્ન થવામાં પરિણામ એ નિપજ્યું કે, નાગાર્જુન

પાદક્ષિપ્તાચાર્યની પ્રથમ ધારણા પ્રમાણે, કાંઈ શયદો ન કાઢતાં, મૃત્યુ પામ્યા અને પિતાનું શિક્ષણ ન માનતા, એક રાજપુત્રો કિમીયાના છંદમાં પડવાથી, રાજ્ય ન ભોગવતાં મૃત્યુ પામી ગયા.

જે જગ્યાએ નાગાર્જુને કાઠીવેધી રસ મિદ્ધ કરવાને પારાનું સ્થંભન કર્યું, તે જગ્યા આજ સ્થંભનપૂર (ખંભાત) ના નામથી ઓળખાય છે. એ ખંભાતમાં પૂર્વે કહેલી પ્રભાવિક શ્રીપાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રતિમાનું સ્થાપન નવાંગિવૃત્તિ કરનાર શ્રી અભયદેવસૂરીએ કર્યું છે. તે પ્રતિમા આજ સ્થંભણપાર્શ્વનાથના નામથી ઓળખાય છે, અને તેનો ઇતિહાસ ડાકટર પી. પીટર્સન સાહેબના સને ૧૮૮૫—૮૬ ના રિપોર્ટને ૨૪૬ પાને ખતલાવેલો છે.



શાસિવાહન સમ્પ્રશતી.

એક સમયે વિદ્વાન પણ ગરીબ, ભિક્ષા માગી ગુજરાન ચલાવનાર એવા એક બ્રાહ્મણને, મૃત્યુના ખીછાનામાં પડેલો જોઈ, અસાધ્ય રોગમાંથી મુક્ત થશે નહિં એવી મનમાં ખાત્રી થવાથી, તેની અર્ધાગના બોલી, હે સ્વામિનાથા આ ક્ષણભંગુર દુનિયાની મોહજાળમાંથી મનોવૃત્તિ ખેંચી લઈ પ્રભુ ભક્તિ માર્ગે જવા દો. પોતાના સ્વામિને વધારે ગભરાટ થતો જોઈ, મહા રૂદન કરતી તેના મોઢા ઉપર મોઢું રાખીને બોલી હે પ્રાણુનાથા અન્નજીવણુથી કાંઈ પણ મહારાથી અપરાધ થયો હોય તેને માટે આપની ક્ષમા માગું છું. મનોભિલાષ દૂર કરવા માટે સ્વામી પ્રત્યે બોલતાં આ સ્ત્રીની જીભ અચકાય છે પણ કરે શું? બોલ્યા વિના ખોર વેચાતાં નથી તેથી આખરે એ સુપાત્ર સ્ત્રી, રખેને તેના પૂછવાથી સ્વામિના મનમાં માઠું આવશે એવા વિચારની મનપર અસર થયેલી શ્રીકા એહેરાથી, ગદગદિત કંઠે બોલી. આપણી સ્થિતિથી અન્નજીવણુ નથી એમ છતાં પણ મહારા નિર્વાહાર્યે જે કાંઈ કહેવું હોય તે હે પ્રાણુધારા આ વખત કહો તો વધારે સ્પષ્ટ. પેલા વિદ્વાન બ્રાહ્મણે જવાબ દીધો કે હે પ્રિયો તને રોકડ આપવા

જેવું મ્હારી પાસે કાંઈ દ્રવ્ય નથી પરંતુ લે આ ચાર શ્લોક તને આપી જાઉં છું, તે પ્રત્યેકની કિંમત જે કોઈ એક કરોડ રૂપીઆ આપે તેને વેચાતા આપી, ત્હારો નિર્વાહ ચલાવજો. આ પ્રમાણે કહી ચાર શ્લોક આપી આજ્ઞાથી તો સ્વર્ગવાસી થયો. પછી પેલી આજ્ઞાથી પોતાના મૃત્યુ પામેલા ધણીની ઉત્તરક્રિયા વારતે તેના આપેલા શ્લોક લઈ તરતની વિધવા હોવાથી રાત્રિને સમયે બજારમાં વેચવા ગઈ. મ્હોટી મ્હોટી પેઢીઓ ઉપર જઈ પેલા શ્લોક બતાવી તે પ્રત્યેકની કિંમત એક એક કરોડ રૂપીઆ કહી. આ સાંભળી લોકોએ અણુમટતાં વિશેષણ વાપરી હડેધુત કરી તેને કાઢી મેલી. આથી પેલી વિધવા નિરાશ થઈ એક ખૂણામાં ઉભી રહી રૂદન કરતી હતી. એવામાં નગર ચર્ચા જોવા માટે નિકળેલા શાલિવાહનનું તે સ્થળે આવવું થયું. આ વિધવા સ્ત્રીને તિરસ્કાર કરીને લોકોએ કાઢેલી તે તેણે જોએલું તે ઉપરથી શાલિવાહન તે સ્ત્રી પાસે જઈને પૂછવા લાગ્યો કે હું બાધા તું કોણ છે અને શા વાસ્તે રૂદન કરે છે? તે ઉપરથી પેલી વિધવાએ પોતાનું વૃત્તાંત કહી ચારે શ્લોક રાજાને બતાવ્યા તે વાંચી જોયાથી તેની અદ્ભૂત ખુબી જોઈ તે સ્ત્રીને ચાર કરોડ મહોર આપી વિદાય કરી.

પછી બીજો દિવસે શાલિવાહને પ્રાતઃકાળમાં દાંતધાવનાદિ કર્મો કરી રહ્યા બાદ મહા વિદ્વાનોની સભા મેળવી, ચાર કોડ મહોરો આપી ખરીદ કીધેલા ચારે શ્લોક, તેમાં રજુ કીધા તેમાંના એક શ્લોકમાં મુક્તાહાર, બીજામાં વેણીદંડ, ત્રીજામાં ભુક્તોદ્ગિર્ણ અને ચોથામાં તાળાહળનું વર્ણન કરેલું છે. તે પ્રત્યેક શ્લોકના અર્થ નિચે મુજબ છે:—

૧ લા શ્લોકનો અર્થ એવો થાય છે કે “પુષ્ટ, સજ્જડ ને શિખર સમ છે સ્તન જેના, એવી કોઈ સ્ત્રીનો મોતીનો હાર, તેને નિવાસ કરવાનું સ્થાન જે હૃદય તેને પામતો નથી એટલુંજ નહિં પણ તે હૃદય સ્થળ પ્રાપ્તિ થવાનો માર્ગ સરખો પણ ન મળવાથી, વિકટ જન્મામાં ગભરાયલા બેબાકળા માણસની માફક ભૂરાઠો પડીને, યમુના નદિના, પર્વત સાથે અથડાતા પ્રવાહના શીળના સમૂહની પેઠે આમ તેમ ભમે છે, એવું કોઈ કામાભિલાષી પુરૂષ વર્ણન કરે છે.”

૨ જ શ્લોકમાં એવો અર્થ રહેલો છે કે “કાળો ને ચળકતો વેણિ-

૬૩^૧, કોઇ દેવાંગના સ્ત્રીના સુરતરે રૂપી મહા નિધાનનું રક્ષણ કરવાને માટે, રતનનિધિ ઉપર ભ્રમતા સર્પની પેઠે, તે સ્ત્રીના નિતંબના^૫ ભાગ ઉપર, ભ્રમતો શોભે છે.”

૩ જા શ્લોકનો એવો અર્થ છે કે “હે પ્રિયસખિ ! સંભોગ કાળને વિષે અતિશે સુંદર સંતોષકારક જે જે સુખ ઉત્પન્ન થયેલાં ભોગવાય છે તે સર્વે વિરહ દશામાં અતિશે દુઃખદાર્થ થાય છે.” એ ટલે જેમ સુંદર પદાર્થ, ભોજન કરતી વખતે તો હોંસે હોંસે ભોગવાય છે, પણ ગ્યારે ઉલટીને રસ્તે, પેટમાં એક કણુ સરખો ન રહેતાં, બિલકૂલ ખંઠાર નિકળતી વખતે જેવી દશા પ્રાપ્ત થાય છે તેવી દશા વિરહી સ્ત્રીની થાય છે. અર્થાત—ભોગવેલાં સુખના સ્વાદ કરતાં સેંકડો ધણાં તેજ સુખ, દુઃખરૂપ થઈ સંતાપે છે.

૪ થા શ્લોકનો અર્થ એવો લાગે છે કે “જાણે કોઈ કૃષ્ણાંગિ સ્ત્રી, શંકાપાત્ર નિરસાદૃશ થતા પુરૂષને જોઈ, પોપટ પ્રત્યે દૃષ્ટિ કરી કહેતી હોય કે “હે પોપટ ! ચાંચવતી હાલેલાં પાકાં આમ્રફળની પેઠે આ તૂટી પડશે એમ તું ન જાણીશ. પણ આતો કડીણુ ત્વચાવતી ધણું વિંટાયણું પરિપક્વ શાલી^૬ ક્ષેત્ર સમાન છે.” અર્થાત્ પોપટને યથેષ્ટ ભોગવવા યોગ્ય છે.

હવે કેટલાક પંડિતોનો એવો પણ મત છે કે શાલિવાહને, ઉપલા ચાર શ્લોક સુધાં નવ કરોડ રૂપીઆ આપી બીજા ચાર શ્લોક ખરીદેલા જેનો ભાવાર્થ નિચે મુજબ છે:-

૧ લા શ્લોકનો ભાવાર્થ:- “હે શિષ્ય ! કદળી રથ^૭ ભ સદસ^૮, શાસ્ત્ર-માં કહેલા લક્ષણુ યુક્ત સત્પુરૂષો કે જેઓ સાહ્યાને મનગમતું

૧. વૈણ્ણિદંડ=કેશપાશ=કાંબા છૂટા ગુંથેલાવાળ (અંબોડો નહી વળેલો પણ સ્ત્રીના લોકની માફક ગુંથેલા પગ સુધી લટકતા રહેલા તે.)
૨. સુરત=સંભોગ. ૩ નિધાન=ભંડાર. ૪ રતનનિધિ=આ ઠેકાણું ઘટેલા દ્રવ્યનો ભંડાર. ૫ નિતંબ=કેડની પાછળનો નીચેનો ઉપસેલો ભાગ.
૬. વિરહ=સ્ત્રી પુરૂષનો વિયોગ. ૭ કૃષ્ણાંગિ=પાતળાં શરીરવાળી સ્ત્રી.
૮. નિરસાદૃશ=ઉમંગ રહિત=જેનો ઉમંગ મટી ગયો છે એવો. ૯. શાલી=એક જાતની ડાંગેર. ૧૦ તુલ્ય.

ફળ આપવામાં, કોઈ વખતે પોતાના અમૂલ્ય દેહવટિકનો નાશ થશે એવું પણ વિચારતા નથી, તેવા સત્પુરૂષોની આગળ અતડા રહેલા મનુષ્યે પોતાનો હકાતકાર સુકી દઈ, તેમની અવગણના ન થાય એવી રીતે વર્તવું એ યોગ્ય છે.”

૨ જી શ્લોકનો અર્થ:—“ગુરૂજનોમાં એવો સ્વભાવ છે કે, જેમ વિંધ્યાચળ પર્વત, સરસ તથા શુષ્ક બેઉ વૃક્ષોમાં તદ્દાવત ન ગણતાં તેમને નિરંતર ધારણ કરે છે તેમ પોતાને આશ્રિત થયેલા નિર્ગુણપુરૂષોનો પણ તેઓ લાગ કરતા નથી.”

૩ જી શ્લોકનો એવો ભાવાર્થ છે કે “પ્રથમથીજ કોષ પ્રકારે કોષ પુરૂષ તેમજ સ્ત્રીના મનમાં એવું કશી જાય છે કે મહારા સ્નેહનો આધારભૂત એટલે પ્રીતિને નિવાસ કરવાનું સ્થળ (પુરૂષના મનમાં) આ સ્ત્રી, તેમજ (સ્ત્રીના મનમાં) આ પુરૂષ છે. એવું વિચારી ખરા સ્નેહરૂપી ખીલાથી જોડાયલાં સ્ત્રી પુરૂષ, જો કે ખીજાં અધિક રૂપાદિ ગૂણોથી ભરેલાંને જોઈને પણ તેનું અવલંબન ન કરતાં, ધર મધ્યેના આડા ઉભા પરસ્પર જોડાયલા ભારોડીઆની પેઠે, મરતાં સુધી કદી છુટાં પડતાં નથી.”

૪ થા શ્લોકનો ભાવાર્થ:—સકળ સ્ત્રી પુરૂષોને આનંદ ઉપજાવનાર એવો જે શુકનો પરિમળ છે, તે શું નવા ને રસ સહિત ચંદનવૃક્ષનો હોય ? નહીંજ.

એજ પ્રમાણે કદળી તર, વિંધ્યગિરિ, સ્નેહાધાર ને ચોથો ચંદનદ્રુમ એવા અર્થના શ્લોક પણ શાલિવાહન નવ કરોડ મહોરોથી વેચાતા લઘુ, જંગ વિષે પ્રસિદ્ધ એવો શાલિવાહન સપ્તશતિ નામનો ગ્રંથ પ્રગટ કર્યોછે. એ વેચાથી લીધેલા શ્લોકો (ગાથા)માંના કેટલાક શ્લોક આજ પણ એ ગ્રંથમાં જોવામાં આવે છે. એ પ્રમાણે શાલિવાહન નામના રાજાનો પ્રબંધ પુરો થયો.

૧ માત પિતા વગેરે શિક્ષકો. ૨ વીર્ય. ૩ સુમંધ, સંભોગ. અર્થાત્ સંભોગ કાળને વિષે ઉપજતા આનંદ રૂપ સુગંધથી જેવું માણસનું મન પ્રદુક્ષિત થાય છે તેવું ચંદન વૃક્ષના સુગંધથી થતું નથી.

વનરાજાદિ પ્રબન્ધો



વનરાજાદિ પ્રબન્ધો કહેવાને ઉપક્રમમાં* શીલવૃત્ત સંરક્ષણ વિષેનું
વૃત્તાંત નીચે મુજબ છે:—

પૂર્વે જેમાં છત્રીશ લાખ ગામ આવેલાં એવા કન્યકુળ દેશમાં ક-
લ્યાણકટક નામની રાજધાનીમાં ભૂદેવ (ભૂય, ભૂવડ અથવા ભૂયડ કરીને
પણ કહેતા હતા એ) નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. એક સમયે પ્રાતઃકાળમાં
રાજપાટિકાર્યે† ચાલતાં ચાલતાં એક હવેલીના ગોખમાં બેઠેલી કાઠ અતિ
રૂપવાન સ્ત્રીને જોઈ રાજનું મન સન્માર્ગથી ભ્રષ્ટ થયું. આ દુષ્ટ મનોવૃત્તિમાંથી
મુક્ત થવાને ધણુંએ બળાકારે પોતાના મનને રોકી રાખતાં પણ તેની
લગામ હાથમાં નહીં રહેવાથી આખરે તે ચિત્તહર સ્ત્રીનું હરણ કરવાનો
નિશ્ચય કરી, સાથે રાખેલા પોતાને પાણી પાનાર પુરૂષને એવો સખત હુ-
કમ કર્યો, કે સૂઝે તે પ્રકારે પેલી મનહર કમલાક્ષિને અમૂક મહેલ મધ્યે
શીઘ્ર લાવ. આ પ્રમાણેનો હુકમ કરી ચિત્તભંગ થયેલો રાજ પાછો ફરી
પોતાના મહેલમાં ગયો.

હવે બનાવ એવો બન્યો કે જે સ્ત્રી હરણ કરી લાવવાને રાજાએ
પેલા પાણી પાનારને હુકમ કર્યો તે તેની પોતાની સ્ત્રી હોવાથી તે બાપડો
તો ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો, કે હવે કરવું કેમ ! પણ કરે શું? “ગમે
તેમ થાવ, પણ રાજાનો હુકમ લોપવો નહિ” એવા વિચારમાં ગરકાવ
એવા મ્હેરા સહિત પોતાના ઘરમાં પ્રવેશ કરી રાજાની નીચ બુદ્ધિ વિષે
અર્ધાંગના આગળ વાત કહી. વાતની મતલબ તે સ્ત્રિ સ્હજમાં પામી અને
કહ્યું કે હે પ્રાણનાથ ! અઘાપિ સુધી સાચવી રાખેલા શીલવૃત્તને
હું ભંગ થવા નહીં દર્શશ, માટે એ વિષેની મન ચિંતા દૂર કરી, રાજા
કોપાયમાન ન થાય માટે તે સ્થળને વિષે હમણાં તો ચાલો. પછી મુકરર કરે-
લા મહેલમાં પોતાની સ્ત્રીને લેઈ જઈ ત્યાં મુકી તેપુરૂષ પોતાના રાજાને એ
વિષેની ખબર કરવાને ગયો. રાજા પણ ધણિજ કામાન્ધ થવાથી તત્કાળ તે

*સાન પૂર્વક આરંભ †સવાર સાંજ રાજનું કરવા નીકળતું ને.

મેહેલમાં આવી પહોંચી, કાંઈ પણ હાસ્યવિનોદ કર્યા વગર, “હે પ્રિયો” એમ કહી એકદમ તે સ્ત્રીને પોતાની આથમાં લીધી. પણ પેલી સ્ત્રી પતિ-વૃતા હોવાને લીધે પોતાનું અંગ સંક્રાંતી રાજ્ય પ્રત્યે બોલી, હે રાજન ! તમે ધર્મિષ્ઠ તથા સર્વદેવતાર્ષ થઈ, તમારે મહારા જેવી નીચ દાસીમાં આવો ખોટો અભિલાષ રાખવો ઘટતો નથી. તે સ્ત્રીના વચનરૂપી અમૃત-થીજ રાજનો કામાગ્નિ જરા શાંત પડ્યો. એટલે તે બોલ્યો, હે સ્ત્રી ! તું જાતે કોણુછે? તેણે પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું, હે પિતા તુલ્ય રાજન ! હું તમારી દાસી છું. એટલુંજ નહિ પણ દાસાનુદાસી છું. ત્યારે રાજ્યએ કહ્યું, તારાં ભેદ ભર્યાં વચનથી સંપૂર્ણ રીતે મહારી શંકા દૂર થતી નથી માટે જે ખરી વાત હોય તે સત્વર કહી દે. સ્ત્રીએ ઉત્તર વાળ્યો, હે મહારાજ ! વિશેષ તો શું કહું, પણ આપને પાણી પાનારની હું પતિવૃતા સ્ત્રી છું.

આ પ્રમાણે એ પતિવૃતા સ્ત્રીનું બોલવું સાંભળી અંતરમાં અત્યંત ચમત્કાર પામતા રાજનો સર્વકામ શાંત પડી ગયો. એટલુંજ નહિ, પણ શરમિંદો પડી, દિગ્મૂઠ જેવો બની ગયો. ને પેલી સ્ત્રીને પોતાની પુત્રી સમાન ગણીને જવાની આજ્ઞા આપી, પોતે પણ મહા પશ્ચાન્તાપ કરતો રાજ મંદીર તરફ પાછો ચાલ્યો. ગુન્હેગારને શિક્ષા થવીજ જોઈએ, એમ ધારી પોતાથી થયેલા અપરાધને માટે, પોતાના મનમાં ન્યાય કર્યો જે “કામભાવથી તે સ્ત્રીના શરીરને સ્પર્શ કરેલા મહારા બેઉ હાથ મહા પાતકી છે,” એમ વિચારી, તેનો નિગ્રહ કરવાની ઈચ્છાએ, મધ્ય રાત્રે ઉઠીને, પોહોરેદારને સખત હુકમ આપ્યો કે આ ગવાક્ષની ન અહાર નિકળતા માણસના હાથને તત્કાળ છેદી નાંખવા. એમ કહી પછી કોઈ ન જાણે એવી રીતે, તેજ ગવાક્ષમાં રાજ્યએ પોતાના બેઉ હાથ લાંબા કરી, બહારથી પેલા પોહોરેદાર પાસે છેદાવી નાંખાવ્યા.

હવે રાજના બેઉ હાથ મધ્ય રાત્રે પેહોરેદારે કાપી નાખ્યાની ખબર પ્રાતઃકાળમાં પ્રધાનોને થતાં તુરત ત્યાં દોડી આવી તેને શિક્ષા કરવા હુકમ કર્યો, પરંતુ રાજ્યએ શિક્ષા કરવાનો નિષેધ કર્યો. એ રાજ્ય શિવભક્ત હોવાથી માળવામાં કુડગેશ્વર મહાકાળ મહાદેવના મંદિરમાં જઈ, તે દેવનું અતિશે આરાધન કરવા બેઠો. તે મહાદેવની પ્રસન્નતાથી

રાજના બેડ હાથ પાછા પ્રથમ હતા, તેવાજ થયા; પણ મહાદેવના આ-
પેલા આ હાથ વતે હવે સંસાર સંબંધી કામ નહિં કરવું એમ ધારી રા-
જએ સધળો માળવા દેશ તથા પોતાનું સધળું અન્તઃપૂર તે દેવને અર્પણ
કરી, તેમની રક્ષા કરવાને માટે, પરમાર રાજના પુત્રોને સધળો અધિકાર
સોંપી, પોતે તોપસી દિક્ષાનો અંગીકાર કરી એટલે તપસ્વી થઈ સાંથી
આવી નિકળ્યો. આ પ્રમાણે શીળવૃત સંરક્ષણ વિષેનું જેવું સંક્ષેપમાં રસ
ભર્યું વૃત્તાંત વાંચનારના જાણવામાં આવ્યું તેવુંજ સંક્ષેપમાં શીલવૃતધારીના
(શીલાંગ સૂરિના) પ્રભાવથી વનરાજનું શૈર્ય ભર્યું વૃત્તાંત નીચે મુજબ છે:--

હવે તેજ કન્યકુબ્જના એક દેશ રૂપ ગૂજરાતની ભૂમિમાં, વઢિયાર
નામના દેશમાં, પંચાસર નામે ગામમાં, ચાવડાવંશના બીજ રૂપ બાળકને,
વણ એટલે બાણ નામે વૃક્ષની ડાળીએ ઝોળી બાંધી તેમાં સુવાડી, તેની
માતા (જ્યયશેખર રાજની નાશી ગયેલી રાણી નામે રૂપસુંદરી) ઈંધણાં
ખોળતી હતી, એટલે, ઝાડના સૂકાં સૂકાં ડાળાં બાંગી એકઠાં કરી બારો
કરતી હતી, તે સમયે જૈનના મહોટા આચાર્ય નામે શીલગુણસુરી, કોઇ
પ્રસંગથી તે જગ્યાએ આવી ચડ્યા. પાછલો પોહોર થઇ ગયો છે તોપણ,
બાળકનું તડકાથી રક્ષણ કરનાર, તે વૃક્ષની થંભેલી છાયા બેઠીને, શી-
લગુણસુરીએ વિચાર કર્યો કે આ વૃક્ષની છાયા થંભી રહી છે તેવું કારણ
એજ છે કે, ઝોળીકામાં રહેલા આ કોઈ પુણ્યશાળી બાળકનો પ્રતાપ છે.
એવો મનમાં નિશ્ચય થવાથી, આ મ્હાળક આગળ જતાં જિન સાસનનો
(જૈન માર્ગનો) મહોટો પ્રભાવિક પુરૂષ થશે એવી આશાએ તે બાળક
ની માતાનું દુઃખ શાંત કરી આજીવિકાનો બંદોબસ્ત કરી તેની પા-
સેથી તેબાળકને પોતાના સ્વાધીનમાં લઇ અપાશરામાં આણ્યો.
પછી તે આ ચાર્યની શિષ્યાએમાં મહોટી વીરમતી નામની આ-
રજાએ પરિપાલન કરેલો, તે ગુરૂએ જેવું નામ વનરાજ સ્થાપન કચ્છું છે
એવો તે બાળક વૃદ્ધિ પામતો આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે, તેને દેવ પૂજનો
વિનાશ કરનારા ઉંદરોની રક્ષા કરવાના અધિકારનું કામ સોંપ્યું. પણ આ
બાળકે તો જૈન ધર્મથી ઉલટું કામ કરવા માંડ્યું. પેલા ઉંદરો ઉપર લોહ
(ગોલોલ) ફેંકી તેનો પ્રાણઘાત કરવા માંડ્યો; તે જોઇ ગુરૂએ તે કામ નિષેધ
કય તોપણ પેલા બાળકે તો એવો ઉત્તર વાળ્યો કે ગુરૂ મહારાજ! ચોથા ઉં-

પાયથીજ (એટલે દંડથીજ)એ સાધ્યછે. બાળકનાં હિંમત ભર્યા લક્ષણુ જોઈ, તથા એની જન્મકુંડળીમાં રાજ યોગ પડ્યોછે, માટે નિશ્ચે આગળ જતાં એ મ્હોટો રાજ્ય થશે, એવી ખાત્રી થવાથી, તે આચાર્યે તે બાળક પાછો તેની માને અર્પણુ કર્યો. પછી તે બાળકે સ્વજનેતા સહીત, કોઈ પશ્ચિમૂર્ખિમાંજ પોતાના મામા (સુરપાળ) સાથે રહી, ચાર વૃત્તિથી સર્વ જગ્યાએ ધાડ પાડવાનું કામ ચાલુ કર્યું. એક દિવસ કાકર નામે ગામમાં, કોઈ વ્યાપારીના ઘરમાં ખાતર પાડી, તેમાં પેશી દ્રવ્ય ચોરતાં દધિપાત્રમાં વનરાજનો હાથ પડ્યો, કે તરતજ “આ-મને ખાધો તો,” એ પ્રકારે ચમકી તે ચોરેલું સઘળું ધન ત્યાંજ રહેવા દધિ ઘરે જહાર નિકળી ગયો. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં પેલા વ્યાપારીની જહેન શ્રીદેવી કંઈ કામસર દહીં લેવાને ગઈ, તો તે પાત્રમાં પડેલી હાથની રેખા ઉપરથી એવું ધાર્યું કે “આ કોઈ ભાગ્યવાન મહાપુરૂષ છે ને એ મહારા ભાઈ રૂપ છે, માટે તેને જોયા વગર મારે ભોજન ન લેવું” એવી પ્રતિજ્ઞા લઈ તેની શોધ કરાવતાં “એ વનરાજજ છે” એમ ખાત્રી થવાથી તેને રાત્રે ગુપ્ત રીતે પોતાના ઘરમાં બોલાવીને ભોજન કરાવ્યું તથા ખરચીપાણી પણ આપી ઘણો ઉપકાર કર્યો, ત્યારે વનરાજે કહ્યું કે ગુરૂના પ્રતાપે જો મને રાજ્ય પ્રાપ્ત થશે તો, મહારા પદ્માભિષેક વખતે તને મહારી જહેન ગણીને તારેજ હાથે તિલક કરાવીશ. એવું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક વચન આપી ત્યાંથી ચાલતો થયો.

વળી એક દિવસ આવા પ્રકારની ચોરી કરવાના કામમાં ચોરોની સાથે પ્રવર્તતા વનરાજે, કોઈ જાખા (એને ચાંપો પણ કહે છે) નામના વાણિયાને, કોઈ અરણ્ય પ્રદેશમાં રોક્યો. તે વણિકે ત્રણ ચોરોને દેખી પોતાની પાસે રહેલાં પાંચ બાણુમાંથી બે બાણુ બાંગી નાંખવા માંડ્યા, તે જોઈ પેલા ચોરોમાંથી વનરાજે પૂછ્યું કે તું આ બાણુ શા સારૂ બાંગી નાંખે છે? ત્યારે વણિકે જવાબ દીધો કે તમે ત્રણ ચોર છો, તે એક એકને એક એક બાણુથી મારીશ, ત્યારે બે બાણુ વધશે તે નીજૂળ જાણી બાંગી નાંખ્યાં. આ પ્રકારનું તેનું બળ ગર્ભિત વચન સાંભળી, તેની પરિક્ષા કરવાના હેતુએ, કોઈ અમૂક વસ્તુ બતાવી, તેને એકજ બાણુથી વિધવાને કહ્યું. તે કામ તેણે અતિશે અલાકૃથી કરેલું જોઈ તેઓ ધણા

૧ વનમાં બીજા લોકો ન્હાનાં ઝુપડાં બાંધી વાસ કરે છે તે.

પ્રસન્ન થઈ તેને તેઓએ પોતાના ટોળામાં લીધો. તેની યુદ્ધ વિદ્યાથી ચ-
મત્કાર પામેલા વનરાજે કહ્યું કે, મહારા પદ્માભિષેક સમયે ત્હને મહારો
મહોટો પ્રધાન કરીશ; એમ કહી તેને વિદાય કર્યો.

હવે કન્યકુબ્જના રાજા ભૂવડે, ગુજરાત દેશ, પોતાની મહાશુકા
નામે કુંવરીના કંચુક સંપંધમાં આપેલો, તે દેશની ખંડણી ઉધરાવવાને
રાખેલું પંચકુળે (જેમાં પાંચ મહોટા કુલવાન્ અધીકારીઓ રહેલા છે તે)
વનરાજની હોંશીયારી જાણી, તે ખંડણી ઉધરાવવાનું કામ વનરાજને
(બરછીના અધીકાર સાથે) સોંપીને તે બીજા દેશ તરફ ચાલ્યું.

પછી તે પાંચ છ મહીને સોરઠ વગેરે દેશ તરફથી ખંડણી ઉધરાવી
પોતાના દેશ ભણી જતું હતું તેવામાં વનરાજે, તે લોકોને વિકટ માર્ગમાં
ઘેરી મારી નાંખી, તેમની પાસે એક લાખ રૂપા નાણું અને જાતવંત ચાર
હજાર તેજ ઘોડા હતા* તે સર્વે લુંટી લીધા, પણ કન્યકુબ્જના રાજાના
ભયથી પોતે એક વર્ષ સુધી ગુપ્ત પણે (કાલુંભાર) વનમાં રહ્યા અને
રફતે રફતે યુક્તીથી ધન અને બળ સંપાદન કરી કન્યકુબ્જના રાજ્યની
સ્થિતિ ઉમેડી નાંખી. એવી રીતે ધણી ફતેહ મેળવી પોતાના આપનું
ગયેલું રાજ્ય મેળવ્યું, તથા રાજ્યાભિષેકની વખતે નવું નગર વસાવવાની
ઈચ્છાથી, શરવીર† ભૂમિની શોધ કરતાં કરતાં થાકી છેવટે તેઓ
પીપલુડા તળાવની પાળ ઉપર આવી વિશ્રામ લેવા બેઠા. ત્યાં સાંખડ
નામે ભરવાડના પુત્ર અણહિલે તેઓને પૂછ્યું કે તમે શું શોધમાં
ફરો છો? ત્યારે તે લોકોએ જવાબ દીધો કે નવું નગર વસાવવાને માટે
શરવીર ભૂમિ ખોળીએ છઈએ. હમે ધણી શોધ કરી પણ હજી સુધી
કંઈ પત્તો લાગ્યો નથી. તું જંગલનો ભોમિયો છે માટે એ વિષે જો તને
કંઈ ખબર હોય ને હમને કહે તો ત્હારો મહોટો આભાર માનીશું. ત્યારે
અણહિલ બોલ્યો કે જો તે નગરનું નામ મહારે નામે રાખવાને કપ્પલ થાઓ

૧ કન્યાને પરણાવી પેદારામણીમાં આપે છે તે.

* બીજા પ્રતોને મતે ૨૪ લાખ સોના મોહોર અને ૪૦૦ જાતવંત
ઘોડા છે વળી બીજા પ્રતમાં ૧ લાખ કારી જણાવેલી છે.

† ભૂમી જોવાને માટે, વનરાજે પોતાના વિશ્વાસુ માણસનો સમૂહ
મોકલ્યો. તે લોક શરવીર

તો હું તમને તેવી જગ્યા બતાવું. આ પ્રમાણેનો કરાર તેઓ કયુલ થયા ઉપરથી અણુહિલે, તે લોકોને જાણી વૃક્ષની સમીપે સસલાએ કુત્રાને ત્રાસ પમાડીને જોડે દૂર સુધી હડાવેલો તેટલીજ માત્ર સર્વોત્તમ શરવીર ભૂમિ બતાવી. તે ઉપરથી એ સ્થળ ઉપર અણુહિલપૂર નામનું નગર વસાવી, વિક્રમ સંવત ૮૦૨ ના વર્ષમાં વૈશાખ સુદ ૨ ને વાર સોમે, જાણી વૃક્ષના મૂળ ઉપર યાંધાવેલા ધવળગૃહમાં, રાજ્યાભિષેકના મુદ્દત વખતે, કાકર ગામની રહેનાર શ્રીદેવીને બોલાવી, વનરાજે વચન આપ્યા પ્રમાણે તેને હાથે તિલક કરાવ્યું. આ રાજ્યાભિષેક વખતે વનરાજની ઉમ્મર આશરે ૫૦ વર્ષની હતી. પછી વનરાજે અરણ્ય પ્રદેશમાં મળેલા જાંબા નામના વણિકને પોતાનો પ્રધાન કરી સ્થાપ્યો. ત્યાર બાદ પંચાસર ગામથી શીલગુણ સુરીને ભક્તિ સહિત બહુ માનથી મેહેલ મધ્યે લાવી પોતાના સિંહાસન ઉપર બેસાડી, પોતે કૃત્ત્વ શિરોમણી છે માટે, સઘળું રાજ્ય તેમને અર્પણ કરવા માંડ્યું. પણ આચાર્ય પોતે નિરુપદ હોવાથી તેનો તેમણે સ્વીકાર કર્યો નહીં. પછી વનરાજે, તે આચાર્યના પ્રત્યુપકાર ખુદ્ધિમય થયેલા આદેશથી, શ્રી પાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રતિમાએ સુશોભિત, પંચાસર નામનું એક કરાવી તેમાં પોતાની (વનરાજની) આરાધક મૂર્તિ કરાવી તેનું પણ સ્થાપન કર્યું. તેમજ વળી વનરાજે ધવળગૃહના પ્રાંત ભાગમાં કંઠેશ્વરી (કંટેશ્વરી) દેવતાનો પ્રાસાદ પણ કરાવ્યો છે.

ગૂજરાતમાં પેહેલો મ્હોટો રાજા ગુર્જર જાતમાં વનરાજ થયો એ રાજ્ય જૈનાચાર્યોએ મંત્ર બળથી સ્થાપન કરેલું તેથી સ્વાભાવિક રીતે જૈન મતને નહીં માનનારા લોકો આ રાજ્યની વીશેષ કારકીરદી જણાવતા નથી. એ મતલબનો સંસ્કૃતમાં શ્લોક ૫૦ ૩૫. જુઓ

વનરાજે પોતાનું (૧૦૯) એકસો નવ વર્ષ (૨) બે માસ અને (૨૧) એકવીશ દિવસનું આયુષ્ય ભોગવ્યું તેમાં (૫૯) ઓગણસાઠ વર્ષ (૨) બે માસ ને (૨૧) એકવીશ દિવસ રાજ્ય કરી પોતે સંવત ૮૬૨ ના વર્ષમાં સ્વર્ગવાસી થયો.

૧. ધવળ, મ્હોટો; ગૃહ=મેહેલ. ૨. મંદીર. ૩. ભક્તિ કરતી; જાણે પોતે શ્રી પાર્શ્વનાથજી મહારાજની ભક્તિ કરતો તેની સામે ઉભો હોય એવી દખની; મૂર્તિ=પોતાની પ્રતિમા, કરાવી.

પછી વનરાજનો પુત્ર યોગરાજ સંવત ૮૬૨ના વર્ષમાં અષાઠ સુદ ૩ ને વાર ગુરુએ, અશ્વિની નક્ષત્ર ને સિંહલગ્નમાં ગાદીએ બેઠો. તેને ત્રણ પુત્રો હતા. એક દિવસ તે ત્રણ પુત્રોમાંથી ક્ષેમરાજ નામના કુમારે રાજ્યને કહ્યું કે દેશાન્તરીય ખીજ રાજના બહાણો, સમુદ્રમાં પવનનું તોફાન લાગવાથી વિખરાઈ ગયલાં, ખીજ સમૂદ્ર તટથી, શ્રી સોમેશ્વર પત્તન (પ્રભાસ પાટણ)માં આવ્યાં છે, અને તે બહાણો તેજશ્વી ૧૦૦૦ થોડા તથા ૧૫૦ હાથથી વગેરે ખીજ કરોડો વસ્તુથી ભરેલાં છે; તે સર્વે આપણા દેશ ઉપર થઈ પોતાના દેશ બહારી જશે. માટે જો સરકારની આજ્ઞા હોય તો તેને પકડી લૂંટી લાવીએ. એ પ્રકારનું પોતાના કુમારનું વચન સાંભળી રાજ્યે તેનો નિષેધ કર્યો; ત્યારે ત્રણે કુમારે પિતાથી છાના એકઠા થઈ વિચાર કર્યો કે મહારાજ ઘણા વૃદ્ધ થયા છે તેથી તેમની ખુદ્ધિ પણ વિકળ થઈ છે; માટે તેમની ખુદ્ધિ પ્રમાણે ચાલવામાં લાભ શો! એવા પ્રકારના વિચાર કરી ત્રણે ભાઈઓ એક મત થયા કે એ કામ આપણે ગુપ્તપણે કરવું. એમ ઠરાવ કરી તેઓએ પોતાના દેશ પ્રાંત ભૂમિમાં ગુપ્ત સૈન્ય સંગ્રહ કરી, કોઈન જાણે એવી ચૌર વૃત્તિએ, આવતાં બહાણો ઉપર હુમલો કરી, તેમાંની સર્વ માલ મતા છીનાવી લાવી, પોતાના બાપની આગળ રજુ કરી. તે જોતાંજ રાજ્યને સ્વાંતઃકર્ણમાં કોપ ઘણો ઉત્પન્ન થયો, પણ તે વખતે ગમ ખાઈ, મૌનવ્રત ધારણ કરી, તેમને કાંઈ પણ સાઈ નરસું વચન કહ્યું નહિં. ક્ષેમરાજને પોતાનાં કરેલાં કૃત્યો વિષે પિતા તરફથી કાંઈ પણ ખુલાસો ન મળવાથી, તેણે પોતાના પીતાને “મૌન વ્રત ધારણ કરી બેસવાનું” કારણ પૂછ્યું; ત્યારે રાજ્યે ખુલાસો કર્યો કે જો આ તમારું કરેલું કૃત્ય સાઈ કહું તો પારકા ધનની ચોરી રૂપ પાતકનો હું વિભાગી થાજી, અને જો નરસું કહું તો મહારા ઉપર તમે સર્વેની અરુચી થાય, માટે આ વખતે મૌન રાખવું એજ મારે શ્રેય છે; પણ પ્રથમ મેં જે ના કહી તેનું કારણ જો તમે જાણવાને ઇચ્છતા હો તો તેનો ઉત્તર સાંભળો:—

અન્ય દેશના રાજ્યો એકઠા મળી એક ખીજના રાજ્યની પ્રસંશા કરતી વખતે આપણા રાજ્ય વિષે એમ બોલતા હતા કે, ગુજરાતમાં રાજ્ય કરનાર રાજા તો ચોર વૃત્તિના છે માટે તેઓ આપણી પંક્તિમાં ન

ગણાય; વગેરે એવાજ પ્રકારની ટીકા કરી તેઓ ઉપહાસ્ય કરતા હતા. એ વાત આપણી તરફના મનુષ્યોએ પત્ર વ્યવહારે આપણને જણાવ્યાથી, મનમાં ખેદ પામી પૂર્વજોની કલંકવાળી રૂઢી મુજબ ન વર્તવાથી હાલમાં આપણા વૃદ્ધોને લાગેલું તે કલંક સર્વ લોકના હૃદયમાંથી નિસરી ગયું અને સધળા રાજ્યોની પકિતમાં આપણે પણ ગણાવવા લાગ્યા, પણ થોડા ધનનો લોભ કરનાર તમોએ, પૂર્વજનું ગયલું કલંક આજ પાછું તાણુ કર્યું; એટલું કહી રાજ્યે પોતાની આયુદ્ધશાળામાંથી ધનુષ્ય મંગાવી કહ્યું કે તમો ત્રણમાંથી જે અધિક બળવાન હોય તે આ ધનુષ્યની પણુચ ચઢાવો. એવું રાજ્યનું વચન સાંભળી તે ત્રણે બાઈઓએ પોત પોતાનું સામર્થ્ય વાપરી જોયું, પણ કોઈથી તે ધનુષ્યની પણુચ ચઢાવાઈ નહિં; ત્યારે રાજ્યે પોતે તે ધનુષ્ય ઉચકી લઈ, એક ક્ષણ માત્રમાં તેની પણુચ ચઢાવી, એક શ્લોક કહ્યો. (૫૦ ૩૭ શ્લુ૦) તેનો અર્થ:--

“ રાજ્યની આસાનો લોપ કરવો, સેવક લોકોની આજીવિકાનો છેદ ”

“ કરવો તથા સ્ત્રીઓને જૂદી સૈયામાં (પોતાથી દૂર) સૂવાડવી એ ”

“ ત્રણે (રાજ્ય, સેવક અને સ્ત્રી) નો શસ્ત્ર વિનાનો વધ કર્યો ”

“ કહેવાય. ” એ પ્રકારનો નીતિશાસ્ત્રનો ઉપદેશ છે; માટે શસ્ત્ર વિના મારો વધ કરનાર તમોછે તેથી હવે તમને હું શિક્ષણ પણુ શું કરું ? માટે મારે હવે જીવતાં, પણુ મુવેલા જેવા થઈ રહેવું, તેના કરતાં મરવું એ વધારે સારું છે. એમ કહી રાજ્યે જોન ગ્રહણુ કર્યું અને પ્રાયોપવે શનૃત્તૃધારણુ કરી, ચિતા પ્રવેશ કરી પોતાની ૧૨૦ વર્ષની વૃદ્ધ ઉમરે દેહ ત્યાગ કર્યો.

કોઈકના મત ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ રાજ્યે પોતાની ઈષ્ટ દેવિ બટારિકા યોગિનિશ્વરીનો પ્રાસાદ પોતાના રાજ્યમાં કરાવ્યો છે.

એ રાજ્ય ૩૫ વર્ષ રાજ્ય કરી મરણુ પામ્યો. એના પછી એનો પુત્ર ક્ષેમરાજ સંવત ૮૯૭ માં ગાદીએ બેઠો. એણે ૨૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

એના પછી એનો પુત્ર ભૂયડ સંવત ૯૨૨ માં ગાદીએ બેઠો ને ૨૯ વર્ષ રાજ્ય કરી મરણુ પામ્યો. એણે શ્રીપત્તનમાં ભૂયડેશ્વર નામના મહાદેવનો પ્રાસાદ બંધાવ્યો છે.

૧ અન્નજળનો ત્યાગ કરવો તે.

એના પછી એનો પુત્ર ત્રિસિંહ સંવત ૯૫૧ માં ગાદીએ બેઠો તે ૨૫ વર્ષ રાજ્ય કરી મરણ પામ્યો.

તે પછી એનો પુત્ર રત્નાદિત્ય સંવત ૯૭૬ માં ગાદીએ બેઠો તે ૧૫ વર્ષ રાજ્ય કરી મરણ પામ્યો.

એના પછી એનો પુત્ર સામતસિંહ (ભૂયડદેવ) સંવત ૯૯૧ માં ગાદીએ બેઠો તે ૭ વર્ષ રાજ્ય કરી મરણ પામ્યો.

એ પ્રકારે આવડા વંશમાં ૭ રાજા થઈ, એ વંશની સમાપ્તિ સંવત ૯૯૮ માં થઈ.

હવે પૂર્વે કહેલા ભુયડરાજના વંશના (ભુવનાદીત્યના) રાજા, ખીજા અને દંડક નામના ત્રણ સગા ભાઈઓ સોમેશ્વરની યાત્રા કરી પાછા વળતાં અણુ-હિલપાટણમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં ઘોડો ફેરવવા નિકળેલા રાજા સામતસિંહને જોયો. એ રાજાએ અસાતપણે ઘોડાને ચાપ્યો મારી તે જોઈ પેલા ત્રણ ભાઈમાંથીએક જણ હં-હં કરતો માથું હલાવી પીડા પામતો બોલ્યો, તેના સાદથી ચમકીને રાજાએ પોતાના અશ્વને ઉભો રાખી તેને “હં હં” એમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું; ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે અતિશે વખાણ કરવા તેમજ ન્યૂનછન લેવા યોગ્ય તમારા અશ્વની ગતિ છતાં, તે તમે ન સમજવાથી તમે ઘોડાને ચાપ્યું મારી તે જોઈ, જાણે તે ચાપ્યું મારી પીઠ ઉપર પડી હોય ને મને કમકમાટો છુટ્યો હોય, ને તેનાથી માફ મર્મ સ્થળ બેઠાયું હોય, એવી રીતની પીડાકારી લાગણી લાગવાથી હું “હં-હં” કરીને બોલ્યો. એવું તેનું વચન સાંભળી ચમત્કાર પામી તે રાજાએ પોતાનો અશ્વ તેને આપીને કહ્યું કે જોઈ વાર, તું કેવી રીતે અશ્વ ફેરવે છે તે મને બતાવ. ઘોડો જોવો તેજસ્વી છે તેમજ તેનો અસ્વાર પણ તેવોજ મજાવાળો, તેને જોનારા માણસો, ઘોડાની ચાલમાં તેમજ તેને ફેરવવામાં તેના ઉપર સ્વાર થયેલા માણસની છટા જોઈ ન્યૂનછન લેતા હતા. રાજાએ પણ તે જોઈ વિચાર કર્યો કે નિઃશંક આ કોઈ ઉત્તમ કુળનો પુરુષ છે; એમ ધારી લીલાદેવી નામની પોતાની બહેનને તેની સાથે પરણાવી. પછી કાળાન્તરે તે ગર્ભવતી તો થઈ પણ તેથી તે મહા કષ્ટ પામવા લાગી. તેમાં પરિણામે તેનું મળી સમીપ આવ્યું જોઈ પ્રધાન લોકોએ વિચાર કર્યો

કે લીલાદેવી મરશે તેની સાથે તેનો ગર્ભ પણ મરણ પામશે. એવો સ-
વેને નિશ્ચય થવાથી તેનું પેટ ચીરી છોકરાને બહાર કાઢી લીધો. એ છોકરો
મૂળ નક્ષત્રમાં ઉત્પન્ન થવાથી તેનું નામ મૂળરાજ પાડ્યું. બાળ સૂર્યની^૧
પેઠે તેજસ્વિ ને પરાક્રમી થવાથી સર્વ પ્રજાને તે ધણો પ્રિય-
કર થયો. યુવાવસ્થામાં આવ્યા પછી રાજ્ય કરતા પોતાના મામાનું
રાજ્ય, એણે પોતાના પરાક્રમથી ધણું વધારી આપ્યું. એથી એનો
મામો ધણો મદોન્મત થયો. પછી તો એ એવું કરવા લાગ્યો કે કોઇ કોઇ
વખત મૂળરાજને રાજ્યાભિષેક કરી પોતાની રાજ્ય ગાદીએ બેસાડે, ને
વળી મદ ચઢે ત્યારે ગાદી ઉપરથી તેને પાછો ઉઠાડી પણ મૂકે. આ પ્રકા-
રનો ખનાવ ખનવા માંડ્યો તે દિવસથી આરંભીને ચાવડા વંશના રાજ-
ઓનું દાન ઉપહાસ કરવા યોગ્ય થયું. મૂળરાજને ગાદીએ બેસાડે ને પાછો
ઉઠાડે એમ ધણી વખત થવાથી તે ક્રોધયુક્ત થઇ, પોતાના મામાનો ધણુ
ક્રોધવા વિષેનો તેના મગજમાં ફાંટો આવ્યો. એક દિવસ મૂળરાજને પાછો
રાજ્યાભિષેક કરી તેના મામાએ પોતાની ગાદી ઉપર બેસાડ્યો છે તે સ-
મયમાં, મામાને પડેલી આદત સમજી, પોતાનો પરિવાર સજ્જ કરી,
મામાને સ્વર્ગપૂરી દેખાડવામાં તૈયાર થઇ રહ્યો હતો તેજ વખતમાં, ખનવા
કાળ સર્જિત છે માટે વિકળ મામાએ મૂળરાજનું પુનઃ ઉત્થાપન કરવા
માંડ્યું. તે સમયે મૂળરાજ, તેનેજ સ્વર્ગવાસ કરાવી સંવત ૯૯૮ માં
પોતાની ૨૧ વર્ષની ઉંમરે ખરો સ્વતંત્ર રાજ થઇ બેઠો.

એક સમયે સપાદલક્ષ નામનો (નાગોર અથવા સાંબેરનો) રાજા, મૂળ
રાજ સાથે યુદ્ધ કરી તેને જીતવાના હેતુએ ગૂંજરાતની હદ ઉપર ચઢી આ-
વ્યો. તેમજ ત્યાં તૈલંગ દેશના તૈલિપ નામે રાજાનો ખારવ (ખારવ) ના-
મનો સૈનાપતિ પણ તેજ વખતે ચઢી આવ્યો. બેઉ દેશના રાજાઓનું લ-
શ્કર એકિ વખત ચઢી આવવાથી મૂળરાજ પોતાના પ્રધાનો સાથે વિચાર
કરવા લાગ્યો કે જો આપણે પ્રથમ સપાદલક્ષની સામે યુદ્ધમાં પડીશું તો
તે સમયનો લાભ લઈ તૈલિપનો સૈનાપતિ ખારવ; તેમજ ખારવ સામે પ્રથમ
યુદ્ધ કરીશું તો સપાદલક્ષ રાજા, આપણા ઉપર ઓચિતો હુમલો કરી
આપણો પરાજય કરશે; માટે હવે આપણે કરવું કેમ? ત્યારે સુર પ્રધાને

જવાબ દીધો કે હાલમાં રણસંગ્રામ સળગાવવાં કરતાં કેટલાક દિવસ કંથા-
દુર્ગ (કંથકોટ—એ કચ્છની પાસે છે) માં જઈ નિર્ગમન કરવા એ વધારે
ચોખ્ખો. કારણ કે એટલામાં નવરાત્રિના દિવસ આવી પહોંચવાથી એ
સપાદલક્ષ રાજા પોતાની રાજધાની શાકંભરી (સાબર) માં જઈ સ્વગૌત્ર
દેવિનું આરાધન કરવામાં ગુંથારી તે વખતે આબારપ સેનાપતિને આપણે
નિર્વિધને હરાવી એકદમ સપાદલક્ષની પણ ખબર લઈશું. એવી રીતનું
પ્રધાનેશનું વચન સાંભળી મૂળરાજ બોલ્યો, એ મુક્તિ તો તમેએ ઠીક શોધી
કાઢી, પણ એવા હેતુએ કિલ્લામાં બરાવવાથી આપણે હિયકારા ગણાઈશું અને
તેથી લોકોમાં આપણી હાંસી થશે. ત્યારે પ્રધાને કહ્યું કે પશુયુદ્ધમાં ઘેટો
જે પાછો હઠી ધસે છે, તે વધારે જોરથી સામાવાળાને મારવા સાડ અને
સિંહ જે તલપ મારતી વખતે પોતાનું અંગ સંકોચી નાખે છે, તે ઘણી
જાંબી તલપથી શિકારને એકદમ પકડવા સાડ; તેમજ હૃદયમાં ગુપ્ત વૈર
રાખનાર કે જેનો મંત્ર વિચાર અપ્ત છે એવા બુદ્ધિવાન પુરૂષો, ખીજા
જીજ્ઞાસુ અલ્પબુદ્ધિવાળા માણસોથી થયેલી અવગણનાને સહન કરે છે. એવાં
તે પ્રધાનેશનાં ઉદાહરણ મુકત વચનથી મૂળરાજે કંથાદુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો. આ
પ્રમાણેની મૂળરાજની મુક્તિ, ગૂર્જરદેશનું આક્રમણ કરતા સપાદલક્ષરા-
જાના જાણવામાં આવવાથી, નવરાત્રીના દિવસ આવ્યા ત્યારે, પોતે સ્વ-
રાજ્યમાં ન જતાં, જે ઠેકાણે પડાવ નાખ્યો હતો તેજ ઠેકાણે, શાકંભરી
નામનું નગર વસાવી, ત્યાં પોતાની ગૌત્રદેવિ મંત્રાવીને નવરાત્રિના જસવ-
નો આરંભ કર્યો. આ વાત મૂળરાજના જાણવામાં આવવાથી, પોતે ક્રોધા-
યમાન થઈ આવી પડેલા ક્રસાટમાંથી મુક્ત થવા માટે પોતાના તર્કને અનુ-
સરી જાણે પોતે લહણિકા કરવા સમારંભથી પોતાના સર્વે ન્હાના મ્હોટા
શરા સામંતોને એકઠા કરતો હોય એવી રીતનું બહારથી ડાળ ખતાવી,
તેમના ઉપર સંકેતમુક્ત પત્રિકાઓ મોકલી આપી. પત્રદ્વારે તેમને સૂચવ્યું
કે “તમારે સપાદલક્ષ રાજાના કંઠક સમીપ અમૂક દિવસે અને અમૂક વ-
ખતે સંકેત સાધવાને આવી પહોંચવું, અને હું પણ અમુક વખતે ત્યાં
હાજર થઈશ. પણ બહારથી એવું ડાળ ખતાવવું કે મૂળરાજ લહણિ-
કા કરે છે માટે ત્યાં જઈએ છીએ એવા ભેદ ભર્યા પત્રો લ-
ખી મોકલ્યા પછી તે આવનાર સામંતોના પરાક્રમ, કીર્તિ અને

કુળને ઘટતું આદરમાન આપવાને કેટલાક રાજપુત્રોનો નિર્દાર કરી તેમને અમાઉથી તે સ્થળે મોકલ્યા. પછી પોતે ઠેરવેલે દિવસે અતિ વેગવાળી સાંઢણી ઉપર બેશી તેનો સેવક સાથે લઈ દડમજલથી ધણી પૃથિવ ઉલ્લંઘન કરી પોહ ફાટતાંજ અકસ્માત સપાદલક્ષ રાજના કટક આગળ આવી, જાણે કોઈ તેનો ઈષ્ટમિત્ર મળવા આવ્યો હોય તેમ, આસપાસના કટકનો કંઈ પણ વિચાર ન કરતાં, સાંઢણી સહિત એ રાજના તંબુમાં પ્રવેશ કરવાના દાર આગળ આવી સાંઢણી ઉપરથી ઝટ ઉતર્યો. આ રાજતંબુની રક્ષા નાગી તરવારથી કરતો દારપાળ ઉભો હતો. તે પ્રત્યે મૂળરાજ હાથમાં તરવાર રાખી બોલ્યો. અરે દારપાળ ! આ વખતે ત્હારો રાજ શું કરે છે અને તે ક્યાં છે ? અહિંથી જા, અને ત્હારા રાજને વિદિત કર કે ગૂંજરદેશના મહારાજ શ્રી મૂળરાજ ત્હારા રાજદારના તંબુ આગળ આવી ખીરાબ્યા છે. એમ બોલતાં બોલતાં આસપાસના દારપાળોને પોતાના વિશાળ બાહુ બળથી વિખેરી, સર્વેને ત્રણા માત્ર ગણી, મદોન્મતપણે, પ્રતિઆજ્ઞાની રાહ ન જોતાં આગળ ધર્યો અને જે વખતે આગલો દારપાળ સપાદલક્ષ રાજને મૂળરાજ પધાર્યાના સમાચાર વિદિત કરે છે એટલામાં, મૂળરાજ પોતે તે રાજની સમક્ષ આવી તેના સુવર્ણમય પલંગ ઉપર સિંહની પેઠે ગર્જતો બેઠો. મૂળરાજ આ પ્રમાણે અકસ્માત પ્રગટ થવાથી સપાદલક્ષ રાજ કિંચિત બચબિત થઈ સ્તબ્ધ રહ્યો; પણ સ્હેજ વારમાં પાછો શુદ્ધિમાં આવી પોતાના પલંગ ઉપર બેઠેલા શૂરવીરને પ્રશ્ન કર્યો કે તમેજ શ્રી ગૂંજરદેશના મહારાજ મૂળરાજછો ? મૂળરાજે જવાબ દીધો કે હા, તે નામની કીર્તિ મને છે. એવું મૂળરાજનું પ્રતિવચન સાંભળી સપાદલક્ષ રાજ પોતાના અતિથિ મૂળરાજનું સન્માન કરવાને કંઈક વધુ સમયસુચક બોલવાનું આરંભે છે, એટલામાં તો, મૂળરાજના પ્રથમ સંકેત પ્રમાણે તેના શૂરા સામંતોએ ચાર હજાર ઘોડેસ્વાર સહિત તે રાજ તંબુને ચારે પાસથી ઘેરી લીધો. આ જોઈ મૂળરાજે સપાદલક્ષ રાજને કહ્યું, કે હે રાજન ! આ ભૂમંડળમાં મને યુદ્ધ આપે એવો સકળ ગુણ સંપન્ન અતિ બળવાન કોઈ મુગટધારી મહારાજ મારી નજરમાં હજી સુધી આવ્યો નથી, પરંતુ હું એમ કલ્પના કરું છું કે તેવા તમે છો; અને એ સમય અત્રે આપના યુદ્ધાર્યે પધારવાથી મહત્તે અનાયાસે પ્રાપ્ત થયો હતો,

પણ જેમ અતિ દુર્લભ અને ઉત્તમ સ્વાદિષ્ટ ભોજનને આરોગવાની વખતે, મક્ષિકા અકસ્માત તેમાં પડી મરવાથી જેવું તે ભોજન ત્યાગ કરવા યોગ્ય થાય છે, એ ન્યાએ તૈલંગ દેશના તૈલિપ નામે રાજનો સેનાપતિ બારપ ગુજરાત ઉપર ચઢી આવવાથી આપણા યુદ્ધમાં વિલંબ થયો છે, તેથી હું ધણો ખેદ યુક્ત થયો છું. માટે એ બારપ સેનાપતિને શિક્ષા કરીને હું પાછો ફરું, ત્યાં સુધી આપે નિરપેક્ષપાતે સ્થિર અહિંયાંજ રહેવું, અને પછી આપણે યુદ્ધ રસનો પરસ્પર અનુભવ કરીશું એવો મ્હારો દ્રઢ નિશ્ચય જણાવવા માટે મ્હારું અત્રે આવવું થયું છે. મૂળરાજનું આ પ્રકારનું વચન સાંભળી તે રાજાએ કહ્યું, કે તમારા જેવા મ્હોટા મ્હોટા હિંમતવાન રાજાને ધન્ય છે, કે શત્રુના અગણિત દળની વચ્ચે અને શત્રુની સમક્ષ એક કટારીના બળ ઉપરજ ઝૂમી એક સાધારણ માણસની પેઠે આવવું એવા સાહસિક ધૈર્યવાન અને બળવાન રાજાની સાથે શત્રૂતા રાખવી તેના કરતાં તેની સાથે મિત્રતા રાખવી એ વધારે હું પ્રસન્ન કરું છું. માટે આ દેહાંત સુધી આપની સાથે મિત્રતા રાખવા ઈચ્છું છું. આવું રાજાનું બોલવું સાંભળી મૂળરાજ તેના જવાબમાં હા, એમ કરવું ન ધટે, ધટે, એમ ના, હા, કરતો તથા તે રાજાએ ફરેલા ભોજનના આમંત્રણને કબુલ, નાકબુલ, કરવાનું ડોળ બતાવતો એકાએક પોતાની સમશેરને રમાડતો જેવી રીતે આવ્યો, તેવીજ રીતના સાવધાનપણાથી ઝડપબંધ ત્યાંથી ઉડી તંબુની બહાર આવી, પોતાને માટે રાહ જોતી સાંઢણી ઉપર સ્વાર થઈ પોતાના લશ્કર સાથે કુચ કરી એકદમ બારપ સેનાપતિના લશ્કરને છાપો માર્યો. અને દાતરડાથી ખેડુત ઘાસ કાપે તેમ તેના લશ્કરનો ધાણ કાઢી વિજય મેળવી તેના દશ હજાર ઘોડા અને અઢાર હાથી લૂંટી લઈ હર, હર, મ્હાદેવનાં પોકાર અને જયના ડંકા દેતો ત્યાંથી પાછો ફર્યો; અને થોડે દીવસે સપાદલક્ષ રાજાના વસાવેલા શાકંબરી નામના નગરમાં આવી પોહોચ્યો. પણ તે અરસામાં સપાદલક્ષ રાજા, મૂળરાજાની બારપ સાથેની જીત સાંભળી પલાયન કરી ગયો હતો. આ જોઈ મૂળરાજના હર્ષનો કંઈ પાર રહ્યો નહિ; અને પોતે જે વિઘ્નમાં આવી પડેલો હતો તેમાંથી નિવૃત્ત થયો તે નામને અમર કરવાને પોતે શ્રીપત્તનમાં મૂળરાજ વસહિકા ને મૂળજી દેવસ્વામિનો પ્રાસાદ કરાવ્યો. પછી પોતે ભક્તિ

આવે દર સોમવારે શિવ દર્શન કરવાનો નિયમ રાખ્યો. તેમાં તેની દૃઢ બક્તિ જોઈ મૂળરાજને તેના મંડલિક નગરના મુકામે શ્રી સોમનાથ મહાદેવે સાક્ષાત દર્શન દીધાં. તે કારણથી મૂળરાજે તે સ્થળે મૂળેશ્વર નામના શિવ-લિંગની સ્થાપના કરી. આથી શિવે, વિશેષ પ્રસન્ન થઈ ઉપદેશ કર્યો કે હું તને નિરંતર પ્રસન્ન છું માટે હવેથી હું તારા અણહિલપાટણમાં મહારા સેવક સહિત નિવાસ કરું છું, અને તેનો પરચો તને તારા નગરમાંજ માલમ પડશે; એમ કહી શિવ અદૃશ્ય થયા. થોડે દિવસે મૂળરાજ અણહિલપાટણમાં આવ્યો ત્યારે ત્યાંના વાવ, તળાવ, કુવા વગેરે સઘળા જળાશયોનાં પાણી ખારાં થયલાં જોઈ તેને ખત્રી થઈ કે સાક્ષાત શ્રી સોમેશ્વર મહાદેવ પોતાના સેવક સમુદ્ર સાથે મારા નગરમાં પધાર્યા છે માટે મહારે યથા શક્તિ પૂર્વક તેમની ભક્તિ કરવી એવા વિચારથી તેમના નિવાસને વાસ્તે અણહિલવાડમાં ત્રિમૂર્તિ પ્રાસાદ કરાવ્યો, જેથી સઘળાં જળાશયો પાછાં મીઠાં થયાં.

આ ચમત્કારથી રાજાનું મન શિવભક્તિમાં વધારે બેદાયું. અહર્નિશ “શિવ શિવ” ધ્યાન લાગ્યું. પોતાના સ્થાપન કરેલાં શિવાલયમાં શું કરવું અને શું ન કરવું તેના વિવેચનમાં પોતાનો કાળ ગમન કરવા લાગ્યો. પ્રથમ તો દેવાલયમાં ભક્તિમાન બ્રહ્મચારી તપસ્વિ પૂજારીની જરૂર છે એવી મનમાં પ્રેરણા થવાથી તેવા પૂજારીની શોધ કરાવવા માંડી. શોધ કરાવતાં એવી બાળ મળી કે શ્રી સરસ્વતી તીરે કંથડી નામનો મહાન તપસ્વી નિવાસ કરી રહ્યો છે. તેનો નિયમ એવો છે કે તેણે એકાન્તરીએ ઉપવાસ કરવો ને પારણ્યાં પાંચ ગ્રાસ ભિક્ષા માગી કરવાં. આ ઉપરથી શ્રી મૂળરાજે પ્રથમ તો આ તપસ્વીના દર્શનલાભ લેવાનો વિચાર કર્યો. કારણ કે એના મનમાં એમ આવ્યું કે જો હું એને આગંત્રણું કરી ખોલાવીશ તો આવે કે ન આવે, માટે જાતેજ એ સ્થળે જઈ સાક્ષાત એ તપસ્વીનાં દર્શન કરી મનોભિલાષ પૂર્ણ કરવો; એવો વિચાર કરી પોતે ખીજે દિવસે સરસ્વતી તીરે જઈ કંથડી તપસ્વિની ખોળ કરી તેનો શરણાગત થયો. પણ એ કંથડી આ વખતે ચોથીઆ તાવની વારીના પંખમાં સપડાયેલો હોવાથી તેણે વિચાર્યું કે હું આ દુષ્ટ જવરને આધીન રહી રાજાનું સન્માન શી રીતે કરી શકીશ તેથી તેણે એ ચોથીઆ તાવને પોતાની એક પુરાણી ઓઢેલી કંથામાં સમાવી પોતે જવર મુક્ત થઈ રાજાનું

સન્માન કરવામાં તત્પર થયો. એઉ જણા વાતચિત કરતા બેઠા છે, એવામાં રાજાની નજર ત્યાં પડેલી પેલી કંથા ઉપર પડી. એ કંથા થરથર ધ્રુજતી હતી એ જોઇ રાજાએ અચ્ચો પામી તે કંપવાનું કારણ આશ-યાશ જોળ્યું પણ કાંઈ ન મારામ પડવાથી વિસ્મિત થઇ, તપસ્વિને પ્રશ્ન કર્યો કે હે મહારાજા! આ કંથા નિર્જીવ છતાં કંમ્પેછે કેમ? યોગીરાજે માથું ધ્રુણાવી મંદ હાસ્ય કરી કહ્યું કે હે રાજા! હું જવરથી સપડાઇ સૂતેલો હતો એવામાં આપના આવાગમનની વાત સાંભળી એ જવરને હાલમાં શરીરથી વેગળો કરી આ કંથાને સ્વાધીન કર્યો છે; માટે જવરના સ્વાભાવિક ગુણે કંથા કંમ્પે છે. આ સાંભળવા ઉપરથી રાજાએ તપસ્વિને પ્રશ્ન કર્યો કે જ્યારે યોગીરાજે યોગબળે જવરનો અદ્યકાળ ત્યાગ કરી શકે છે, ત્યારે સર્વથા કેમ ત્યાગ કરી સકતા નથી? રાજાનું આ પ્રશ્ન સાંભળી કંથડીએ તેનો ઉત્તર શિવપુરાણનો શ્લોક (૫૦ ૪૪ જી.) બોલી કર્યો, જેનો અર્થ નીચે પ્રમાણે છે.

અર્થ:—“પૂર્વેના સંચિત કર્મથી રોગની પ્રાપ્તિ થાય છે. એ રોગ આ દેહને ભોગવવા એ અવશ્ય છે; અને તે ભોગવ્યા વગર પ્રારબ્ધ કર્મથી મુક્ત થવાનું નથી માટે તેમાંથી મુક્ત થવાને માટે તપસ્વિઓ વ્યાધિઓની પીડા સહન કરે છે.”

હે રાજા! ઉપલા કારણથી મેં એ ચોર્થાઆ તાવનો સર્વથા પરિત્યાગ કર્યો નથી. આ વાત સાંભળી રાજાને, એ કંથડી પોતાના શિવાલયના અધિકારનું સંપૂર્ણ પાત્ર છે, એવી ખાત્રી થવાથી તેણે એ કંથડીને ધણા વિનય સાથે કહ્યું, કે હે મહારાજા! મેં અણહિલપાટણમાં ત્રિમૂર્તિ પ્રાસાદ બંધાવ્યો છે તેમાં અધિકારી આપને કરવાના હેતુએ હું અત્રે આવ્યો છું; માટે કૃપા કરી મ્હારો મનોરથ પૂર્ણ કરશો. આ સાંભળી તે કંથડી તપસ્વિએ રાજાને સ્મૃતિનું વાક્ય (૫. ૪૪ જી.) કહી સંભળાવ્યું, જેનો અર્થ નીચે પ્રમાણે છે.

અર્થ:—હે રાજા! “રાજ્યના અધિકારીને ત્રણ માસે, મઠના અધિકારીને ત્રણ દિવસે અને પુરોહિત (રાજાનો ગૌર) ને એક દિવસમાં નર્ક પ્રાપ્ત થાય છે.” એમ જેની શીઘ્રતાયે નરકમાં પડવાની વાંછા હોય તેનું એ કામ છે.

માટે હે રાજન ! આ સંસાર સમુદ્ર નિર્વિધને તરવાના હેતુએ અ-
 ચાપિ સૂધી ઉપલા અધિકારોથી હું દૂર રહ્યો છું તો હવે આ આખરની
 વખતે, આખો સમુદ્ર તરી હું શું ગાયના પગલામાં (ખાખોચિયામાં) બૂકું?
 માટે કોઇ બીજા તપસ્વિને શોધી લ્યો. આ સાંભળી રાજા કંઈપણ તેને
 વધારે આગ્રહ પૂર્વક ન કહેતાં, “આપનું કહેવું વ્યાજબી છે” એમ કહી
 તેની આજ્ઞા માગી ત્યાંથી ચાલતો થયો. બીજા દિવસે યોગિરાજને બિક્ષા
 કરવા નીકળ્યા જોઇ રાજાએ તેને આમંત્રણ કર્યું; અને તેનેજ પોતે બં-
 ધાવેલા ત્રિમૂર્તિ પ્રાસાદનો અધીકારી કરવામાં, એક રીતે નહિં તો બીજી
 રીતે પણ પોતાનો મનોબિલાષ પૂર્ણ કરવા માટે, દૂધપાક ને માંડાની
 રસોઈ તૈયાર કરાવી. પછી એક તામ્રપત્ર ઉપર “મહારા દેવાલયનો અધિ-
 કાર તમને અર્પણ કર્યો છે” એવી નોંધ કરી તે તામ્રપત્ર પેલા માડા (બડી
 રોટલી) ના પડમાં છૂપાવી, તેના બિક્ષાપાત્રમાં દૂધપાક સાથે અર્પણ કર્યું.
 તપસ્વિ આ કપટથી અણબાળ હતા તેથી બિક્ષા ગ્રહણ કરી લાંથી
 પાછો વળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં શ્રી સરસ્વતિ તીરે આવી પોહ્યા, પણ તે
 નદીએ તપસ્વિને હમેશના નિયમ પ્રમાણે માર્ગ આપ્યો નહિં, તેથી પોતે
 ચિન્તામગ્ન થઇ, સરસ્વતિએ નહિં માર્ગ આપવામાં પોતાનો શો દોષ છે
 તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. મન મન્યન કરતાં આખરે તેનું લક્ષ, મળેલી
 બિક્ષા તપાસવા તરફ દોડ્યું તેથી તેને તપાસી જોતાં માંડાના પડમાં
 ગુપ્ત કરેલું તામ્રપત્ર એને માલમ પડ્યું. તે જોતાંજ તપસ્વી તો અતિ
 કોપાયમાન થઈ મૂળરાજ ઉપર રાતો ને પીળો થવા લાગ્યો, એટલામાં
 અગમચેતિ મૂળરાજે ત્યાં હાજર થઈ અતિ વિનય પૂર્વક વચન વાપરી
 તેને શાંત પાડ્યો. પછી તપસ્વિ કન્યડીએ કહ્યું કે જમણે હસ્તે ગ્રહણ કરેલી
 બિક્ષા મહારાથી વૃથા થતી નથી, તેમ દેહ સાર્યક કરવા અઘાપી સુધી
 અતિ કષ્ટ વેઠી કરેલાં તપમાં વિઘ્ન કરી હું નર્ક પામવા ઇચ્છતો નથી,
 માટે સવળ માર્ગ એ છે કે મહારો શિષ્ય વૈજલ્લદેવ નામે એક રાજવંશી
 તપસ્વી છે તે હે રાજન ! તમારા દેવાલયના અધિકારનું પાત્ર છે, માટે આ
 અધિકાર મહારી તરફથી તેમને અર્પણ કરી આપનું મનવાંછીત કાર્ય સિ-
 દ્ધ કરો. આ વચન માંધે ચઢાવી રાજાએ ત્યાંથી પાછા ફરી વૈજલ્લદેવની
 પાસે જઈ સર્વે બિનાથી વાકેફ કર્યો; ત્યારે તેણે કહ્યું કે હું મૂળ રાજવંશી

છતાં તત્ ગ્રહસ્થાશ્રમ સુખેયુક્ત નિર્વિદ્ધ અલ્પચર્ચ ભોગવું છું ગ્રહસ્થાશ્રમ માટે દરરોજ મહારી સેવામાં ૩૨ વારાંગના, ૮ પળકેશર, ૪ પળ કસ્તુરી, ૧ પળ કપૂર આટલુતો ન્હાવાની સામગ્રીમાં અને ઓઢવાને ૧ શ્વેત છત્ર એ વિગરે સઘળું પૂર્ણ કરવાની અને તેને પેટે ગરાસ બાંધી આપવાની જો તમારી શ્રદ્ધા હોય તો તમારું મનોવાંછિત કામ હું માથે લઉં. આ માંગણી રાજાએ કબૂલ રાખીને તે તપસ્વિ ભૂપતિ વૈજલ્લદેવને પોતાના ત્રિપુર શ્રાપ સાદના અધિકારનો અભિષેક કર્યો, જે સ્થલે એને અભિષેક કર્યો તે સ્થળ આજ કાંકરોળ નામના ગામથી ઓળખાય છે.

વૈજલ્લદેવને ત્રિમૂર્તિ દેવાલયના પૂજારીનો અધિકાર મળ્યા પછી તેણે એ કામ એવી તો ભક્તિમય નિષ્ઠાથી ચલાવવા માંડ્યું કે જગતમાં એજ એક અદ્ભુત નિષ્કપટ અલ્પચર્ચી છે એવી તેની મોટી કીર્તિ થવા લાગી. આ પ્રકારની તેની કીર્તિ સાંભળવા ઉપર મૂળરાજની રૂપ ગર્વિતા પટરાણીને વિશ્વાસ બેઠો નહિ, તેથી તેણીએ એ અલ્પચર્ચીના નિષ્કપટ અલ્પચર્ચનું પારખુ જોવાનો નિશ્ચય કરી, એક દિવસ પોતે સોળે શણગાર સજ્જ, પુષ્પ, ઘૂંચ દીપાદિ પૂજાપાત્રી ભરેલી સોનાની રત્ન જડિત થાળ હાથમાં લઈ, પૂર્ણિમાના ચંદ્રને લજ્જા પમાડતી ત્રિમૂર્તિ પ્રાસાદ તરફ આવી. પ્રથમ શિવપૂજન કરી પોતે વૈજલ્લદેવના એકાન્તાલયમાં ગઈ તો ત્યાં હાંડી ઝુમ્મરાદિ દિપકનો ઝગઝગાટ થઈ રહ્યો છે, પુષ્પાત્તરાદિનો સુવાસ બહેકી રહ્યો છે, અને કર્ણને આનંદ પમાડનારા નાના પ્રકારના વાજિત્રોમાંથી પોતાની મેળે મધુર સ્વર નિકળી રહ્યાં છે, એવા રમણિય મહેલમાં રત્ન જડિત સૂવર્ણમય પલંગ ઉપર વૈજલ્લદેવ અલ્પચર્ચીને આનંદમાં બેઠેલા નિહાળી, તે રાત્રિએ તેને જળવા માટે હાથ ભાવ કટાક્ષ સહિત તૃપ્ત કરી કામાગ્નિ પ્રદક્ષિ કરનાર રાધાકૃષ્ણના સંભોગ શૃંગારની ગરબી ગાઇ પણ વૈજલ્લદેવને તેનો કંઈ પણ અસર થયો નહિ. આખરે વૈજલ્લદેવને પોતાનો કામાગ્નિ શાંતિ કરવા સ્પષ્ટ રીતે જાહેર કર્યું; પણ એ અલ્પચર્ચીએ તે પણ ન સ્વિકારતાં, 'ઉલટું તિરસ્કારથી તે રાત્રિના રૂપાભિમાનને તુચ્છ થૂંક રૂપ ગણી, પોતે આવતાતાંમુલના રસની પિચકારી તેના અંગ ઉપર મારી, તેથી રાણીના શરીર ઉપર જે જે ટેકાણે પાનની પિચકારીના છાંટા ઉડ્યા તે સઘળી જગ્યાએ કોડ થયા. આ જોઈને રાણી અત્યંત ખેદ

પામી પશ્ચાત્તાપ કરી પુનઃકોડ રહિત થવા માટે અત્યાગ્રહ પૂર્વક તેની વિનતી કરવા લાગી. ત્યારે વૈષ્ણવદેવે કહ્યું કે અહર્નિશ મહારા ન્હાવણું ત્યાગ કરેલું પાણી શરીરે મર્દન કરવાથી તું પાપમુક્ત થઈશ અને ત્હારો કોડ પણ જતો રહેશે, આ વચન સાંભળી રાણી પોતાના મહેલમાં ગઈ અને નિરંતર તે પાણીનું મર્દન કરવાથી થોડે કાળે કોડ મુક્ત થઈ. પણ એજ રોગ મૂળરાજને થવાનું જાણુવા યોગ્ય કારણ નિચે પ્રમાણે છે.

પૂર્વે પરમાર રાજના વંશમાં કીર્તિરાજ નામે દેશાધિપતિની કામલતા નામે પુત્રી હતી. તે બાલ્યાવસ્થામાં સખી સહવર્તમાન એક દિવસ સંધ્યા કાળને સમયે કોઈ પ્રાસાદમાં બાળ રમત રમતી હતી. રમતાં રમતાં તે-માંની એક સખી તે દેવાલયના રંગમંડપમાં આવેલા એક સ્થંભને વળગી બોલી કે આ (સ્થંભ) મહારો ધણી; તેમજ દરેક સખી એક એક સ્થંભને વળગીને તેને પોત પોતાનો ધણી કરી કહેવા લાગી. પણ કામલતા જરા ઉભી રહી દમ ખાતી હતી તેને પેલી સખીઓએ પૂછ્યું કે અહીં હવે ત્હારો વર કયો તે બતાવા કામલતાએ આમતેમ દ્રષ્ટી ફેંકી તો સંધ્યા કાળના અધકારને લીધે, એક સ્થંભને અટલી બેઠેલા પુલડા નામના એક ગોવાળીયાને ન જોઈ શકવાથી, રમતના ઉમંગમાં આવેલી કામલતા એકદમ તેને વળગી પડી બોલી કે આ મહારો વર. એટલામાં પેલો ગોવાળીયો હાલી ઉઠ્યો તેને નજરમાં ધાલી, ચાલતી રમતની સમાપ્તિ કરી સર્વે સખીઓ પોતપોતાને ઘેર વેરાઈ ગઈઓ.

પછી વર્ષાન્તરે એ કામલતાને પરણવાની વખત આવવાથી એના મા બાપે સુદ, કાન્તિવાળા અને કુલ દિપક વરો શોધી કાઢી તેની પ્રસન્નતા વાસ્તે બતાવવા માંડ્યા. પણ કામલતાએ તેમાંથી કોઈના પણ સ્વિકાર ન કર્યો ને પોતાના મનમાં ઘોળાયાં કરતો વિચાર બહાર પાડવાની આ સારી તક જોઈ, તે બોલી ઉઠી, કે હે પૂજ્ય માત પિતા ! મહારો મન કદિપત પણ દ્રઢ નિશ્ચય સાંભળી મહારા ઉપર કોપાયમાન થશો માં. એક સમયે બાળ ક્રીડા કરતી વખતે એક પુલડા નામના ગોવાળીયાને અગર જો બાલ્યાવસ્થામાં “ મહારો વર ” એમ ત્હોને મહારાથી કહેવાઈ ગયું તોપણ મેં ત્હોને મહારા મનથી મહારા પતિ તરીકે માની લીધો છે. માટે હવે એ શિવાયના અન્ય પુરો મહારે બાઈ બાપ સમાન છે. આ પ્રમાણે તડને ફડ

કરતા કામલતાના મુખથી ખરતા રાખદો સાંભળ તેના માત પિતા વાચા બંધ થયાં એને અન્તે એ ગોવાળિયાને વરવામાં પોતાની પુત્રીનો અસાગ્રહ જોઈ નિરૂપાય થયેલાં મા બાપે તે ગોવાળિયાને બોલાવી તેની સાથે તેને પરણાવી.

એ કામલતાને એક પુત્ર થયો જેનું નામ તેણે “લાખો” પાડ્યું હતું. એ લાખો આજ “લાખો દુલણીઓ” એ નામથી ઓળખાયછે. કાળાન્તરે તે કન્ધ દેશનો મ્હોટો વિખ્યાત રાજા થયો. એ રાજા યશોરાજ દેવનો પૂર્ણ ભક્ત હોવાથી તેના વરદાનના બળે કરી એકાએક કોઈથી ન છતાય એવો મ્હો સમર્થ રાજા થયો. એ રાજાએ ૧૧ વખત મૂળરાજના સૈન્યને ત્રાસ પમાડી પાછું હઠાવ્યું હતું. એ દેવથી લાગ જોઈ, એક વખતે એ લાખાને કપિલકોટી નામના કિલ્લામાં એશાસન કરવામાં પડેલોજેઈ મૂળરાજે તેના ઉપર ઓચિન્તો હુમલો કરી તેને ઘેરી લીધો. લાખો શત્રૂના હાથમાં એવા વખતમાં સપડાયો, કે આ વખતે તેનો માહેય નામનો શૂરવીર મ્હો ન યોદ્ધો, જેને એણે બીજા મુલક ઉપર લશ્કર આપી છતવા મોકલ્યો હતો તે પણ પાછો આવ્યો નહોતો. માહેય લાખાનો જમણો હાથ હોવાથી તેનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો કે જો આ વખતે માહેય હોય તો મૂળરાજના સૈન્યની જોત જોતામાં ચટણી કરી નાંખે. આ વાત મૂળરાજના જાણુવામાં આવવાથી તેણે એ માહેયને આવવાના સંધળા માર્ગો પોતાના લશ્કરથી બંધ કર્યા. એ અરસામાં માહેય પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરી ઘરયો ચાલ્યો આવતો હતો, પણ માર્ગમાં મૂળરાજના માણસોએ તેને અટકાવી કહ્યું, કે જો તમારે તમારા રાજને મળવાની ઘણી જરૂર હોય, તો તમારાં શસ્ત્રો આ સ્થળે મૂકી છડે દોપટ્ટે જાઓ. પોતાનો રાજા સંકટમાં સપડાયલો જાણી, ગમે તેમ પણ તેને મળી, તેનું હિત કરવાના હેતુએ આ મ્હો બુદ્ધિવાન માહેયે આ વખતે તેના વચન રૂપ ઝેરનો પ્યાલો પી જઈ, પોતાનાં શસ્ત્રો સાંજ મૂકી, ખાલી હાથ હલાવતો પોતાના રાજા પાસે આવ્યો. ખેડ રાજાનું દાંડ યુદ્ધ ચાલી રહેલું જોઈ પ્રથમ તેણે પોતાના રાજાને નમસ્કાર કર્યો. પછી તેને શૈશ્ય ચલાવનારાં વાક્યો (૫૦ ૪૬ જુઓ) કહ્યાં તેનો અર્થ નિચે પ્રમાણે છે:—

સાવાર્ય:—“શુભ ન રહેતા સૂર્યના પ્રકાશની પેઠે બારણે છતાં મૂંઝ

શત્રુરૂપી અધાર પાછું ન હઠાવ્યું તો, લાખા નામને નિકૃષ્ટપણુનો મ્હોટો બટો લાગે; માટે શત્રૂને તો મારેથીજ છૂટકો છે. પોતાના પુરમાં પ-ધારવાને પ્રતિજ્ઞા કરેલા ગણત્રીમાં આઠ કે દસ દિવસજ બા-કી રહ્યા છે.” એ વગેરે અનેક પ્રકારના સૌથી ગર્ભિત વાક્યો કહી “યા હોમ” કરી શત્રૂ ઉપર તૂટી પડવા ધણો ઉરકેયો, તેથી તેણે ત્રણ દિવસ સુધી તો મૂળરાજ સાથે ભારે દ્વંદ્વયુદ્ધ મચાવ્યું, પણ ચોથે દિવસે “હવે મહારાથી મૂળરાજ જીતાશે નહિ” એવા વિચારમાં પોતે પ-ડ્યો. કારણ કે મૂળરાજ સોમેશ્વર મહાદેવનો કટ્ટો ઉપાસક હોવાથી તેના શરીરમાં રૂદ્રકળાનોર આવેશ થયો હતો. આ કારણથી આખરે મૂળરાજે લાખાને મારી નાખ્યો. આટલાથી સંતોષ નહિ પામતાં, મૃત્યુ પામી ર-ણસંગ્રામ ભૂમિ ઉપર પડેલા લાખાની ડાહી મૂછો પવનથી હાલતી જોઇ, તેને ડખાવવા માટે અપમાન પૂર્વક પોતાના પગથી સ્પર્શ કર્યો. આવું તેનું અ-ધમ કાર્ય જોઇ, કિલ્લામાં રહિ નિહાળતી લાખાની જનતાએ મૂળરાજને શ્રાપ દીધો કે તું અને ત્હારો વંશ લૂતી રોગથી નાશ પામે.

આ યુદ્ધને લગતા કવિના અલંકાર ગર્ભિત શ્લોક (૫૦ ૪૭ જી૦) નો ભાવાર્થ નિચે પ્રમાણે છે.

અર્થ:-૧. જેમ અગ્નિકુંડમાં લક્ષ હોમ કરવાથી મેધજળની ધારા છૂટેછે, તેમ મૂળરાજે પોતાના પ્રતાપ રૂપી મહાઅગ્નિમાં લક્ષ હો-મને ઠેકાણે લાખાની આહુતિ આપી, તેથી તેની ધણી સ્ત્રીઓના નેત્રમાંથી અશ્રુધારાઓ ચાલવા લાગી.

૨. જેમ માછી સમૂદ્રમાં પડી પોતાની લાંબી જાળમાં મચ્છ કચ્છ વગેરે લાખો જીવોને હણી પાછો આવતાં તેનો જેવો દેખાવ મા-લમ પડેછે તેવો દેખાવ, કચ્છ પતિ લાખાને મારી, સંગ્રામ રૂપી સમૂદ્રથી છૂટા પડતા, મૂળરાજનો હતો.

આ પ્રકારે લાખાની ઉત્પત્તિ તથા વિનાશની સમાપ્તિ થઈ.

વળી મૂળરાજની બીજા કવિઓએ અલંકાર યુક્ત કરેલી સ્તુતિનો અર્થ નિચે પ્રમાણે છે.

૧. અધમ, નીચ.

૨. સંહાર કરતા શિવ.

૧ “ પૃથિવ હપર દાન રૂપી લતાનો જન્મ મ્હા સામર્થ્યવાનને જીતનાર ”
 “ બળીરાજનથી થયો; દધિત્રિ ઋષિના દાનથી એ લતાનું મૂળ બંધાયું; ”
 “ રામના રાયજમાં તે લતાને નવા અંકુર કુટયા; કર્ણ રાજના વખત ”
 “ માં તે લતાને કળીયો પ્રાપ્ત થઇ; સાહસાંક રાજના વખતમાં તેને ”
 “ પુષ્પ આવ્યાં; એમ છતાં પણ એ દાન રૂપી લતા અધાપિ સુધી ”
 “ નિષ્કુળ હતી, પણ હે મૂળરાજન્ ! ત્હારા દાનથી તો એ લતાને ”
 “ મૂળથી તે ટોચ સુધી સ્વાંગે ફળ પ્રાપ્ત થયાં ”. અર્થાત્—મૂળરાજ
 ના જેવો દાનેશ્વિ કોઇ થયો નથી.

૨ “ જેમ કોઇ પ્રેમી પુત્ર પોતાના પોષણ કરનારનું મરણ થયા પછી ”
 “ તેની પાછળ સ્નાન કરી, હાથમાં દર્ભ લઇ જળના ખોળલા ભરી ”
 “ તર્પણ કરી પિંડ ક્રિયા કરે છે, તેમ હે મૂળરાજન્ ! ત્હારા શત્રુ ના ”
 “ પ્રાસાદ (મ્હોટી મ્હોટી ધમારતો) પોતાના ગત થયલા ધણી “લા- ”
 “ ખાની ” પાછળ પિંડ ક્રિયા કરવા વાસ્તે વર્ષા ઋતુમાં મેલ જળ- ”
 “ થી સારી પેઠે સર્વાંગે સ્નાન કરેછે, પોતામાં પ્રગટ થયેલી (હંગેલી) ”
 “ દૂર્વારૂપી દર્ભ ગ્રહણ કરી પરનાળોમાંથી પડતા જળના પ્રવાહરૂપી ”
 “ ખોળલા ભરી જાણે, તર્પણ કરેછે, અને આજી બાજીથી તૂટિ પ- ”
 “ ડતી મોટી મોટી ભેખડોરૂપી મ્હોટાગોળ મટોળપિંડ પ્રદાન કરી ”
 “ જાણે શ્રાદ્ધ ક્રિયા કરતા હોય એવો દેખાવ આપે છે.”

અર્થાત્—હે મૂળરાજન્ ! તે ત્હારા શત્રુના વંશનો એવો નાશ કર્યો કે
 તેની પાછળ પિંડ દાન આપે એવો કોઈ બાકી રહ્યો નહિં.

એ પ્રમાણે મૂળરાજે ૫૫ વર્ષ સુધી નિષ્કંટક રાજ્ય કર્યું. એક દિ-
 વસ સંધ્યાકાળની આર્તિનો વિધિ સમાપ્ત થયા પછી રાજાએ પ્રસાદીરૂપ
 પોતાના મુખવાસનું તાંબૂલ એક વંઠ નામના પોતાના સેવકને આપ્યું. તે
 તેણે બે હાથે સન્માન પૂર્વક ગ્રહણ કરી જોયું તો તેમાં જીણા જીણા ક્રમિ
 પડેલા તેની દૃષ્ટે પડ્યા. આ વાત તેણે રાજાને નિવેદન કરી તે સાંભળતાંજ
 રાજાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી તેણે સંન્યસ્ત દિક્ષાગ્રહણ કરી. પછી પ્રથમ
 તેણે પોતાના જમણા પગના અંગુઠામાં અગ્નિપ્રદિપ્ત કરી હસ્તિ વગેરેના
 મ્હોટાં મ્હોટાં દાન આઠ દિવસ પર્યંત આપ્યાં. એને લગતા વર્ણનના કવિના
 કરેલા શ્લોક (પૃ. ૪૮ જી.) નો અર્થ નીચે પ્રમાણે છે.

અર્થ:- “જેમ કોઈ પુરૂષ પોતાના કરતાં અધિક પ્રતાપિ પુરૂષથી જી-”
 “તાયજો હોય ને તે જેમ કુગરુગ ઉડતા કેશ સહિત પોતાનું”
 “માથું નીચું નમાવી ચરણમાં મુકી ધણા વિનયથી તે અ-”
 “ધિક પ્રતાપિ સ્વામિની પ્રાર્થના કરે, તેમ જિજ્ઞાસતા ધૂમાડા”
 “રૂપી જેના કેશ છે ને જે મૂળરાજના પ્રતાપથી જીતાઈ જ-”
 “ઈને તેના જમણા પગના અંગુડામાં વળગી પડેલો છે એવા”
 “અગ્નિની પીડાસહન કરતો વિનય કરવા યોગ્ય તે મૂળરાજ”
 “સૂર્યમંડળને પણ બેઠીને આગળ ચાલ્યો, તો અન્યપ્રતાપિ”
 “પુરૂષના પ્રતાપનો એ પરાભવ કરે તેમાં શી નવાઈ?”

ઈત્યાદિ સ્તૂતિથી સ્તવન કરેલો મૂળરાજ સ્વર્ગવાસી થયો.

એના પછી સંવત ૧૦૫૩ માં આવણ શુદ્ધિ ૧૧ ને શુક્રવાર પુબ્ધ નક્ષત્ર ને વૃષભ લગ્નમાં ચામુંડ નામે રાજ ગાદીએ બેઠો. તેણે શ્રીપત્તનમાં ચન્દનાથ અને ચાચિણેશ્વર દેવનો પ્રાસાદ કરાવ્યો. એ રાજ ૧૩ વર્ષ રાજ્ય કરી મરણ પામ્યો.

પછી સંવત ૧૦૬૬ માં વલ્લભરાજદેવ ગાદીએ બેઠો. એ રાજ્યએ માળવા ઉપર ચઢાઈ કરીને ધારા નગરીનો કોટ ઘેરી લીધો, પણ તેવામાં અકસ્માત શિલિનો રોમ ઉત્પન્ન થવાથી તે મરણ પામ્યો. એ રાજ્યએ ૫ માસ ને ૨૯ દિવસ રાજ્ય કર્યું. એ રાજને ખીરદાવળી (નેકી) નો પોકાર “રાજદમનશંકર” તથા “જગજંપણ” એ બે પ્રકારે કરવામાં આવતો હતો.

એના પછી એજ વર્ષમાં એટલે સંવત ૧૦૬૬ માં એનો ભાઈ દુર્લભરાજ ગાદીએ બેઠો. એણે પ્રથમ પોતાના ભાઈ વલ્લભરાજના શ્રેય માટે મદનશંકર નામનો પ્રાસાદ કરાવ્યો. પછી શ્રીપત્તનમાં સમ માળનો ધવળ ગૃહ જેમાં દ્વાનશાળા, હસ્તિશાળા તથા ધટિકા ગૃહ છે તે, તથા દુર્લભ સ-રોવર નામનું તળાવ બંધાવ્યું. એ રાજ ૧૧ વર્ષ ને ૬ માસ રાજ્ય કરી, પોતાના ભાઈના પુત્ર બીમને રાજ્યાભિષેક કરી પોતે તીર્થ નિવાસ કરવાની ઇચ્છાએ કાશિ તરફ ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં માર્ગમાં માળવ દેશ આવ્યો. ત્યાંના રાજ મુંજરાજે તેને અટકાવી કહ્યું કે આ મ્હારી હદ છે

માટે આ તમે ધારણુ કરેલાં છત્ર ચમ્પર વગેરે રાજ ચિન્હો. અત્રે છોડો અને કાપડીનો વેશ લઇ એટલે ભગવા લુગડાં પેહેરી અહિયાંથી પરવરો; અગર તેમ કરવાની ઇચ્છા નહિં હોય તો તમે રાજ ચિન્હ ધારણુ કરો છો માટે મ્હારી સાથે યુદ્ધ કરો. આ સાંભળી રાજ વિચારમાં સ્થિર થયો. પોતાના ધારેલાં ધર્મ કાર્યમાં અનંતરાય આવી પડયો, એમ દુર્લભ રાજના મનમાં વિચાર ઉત્પન્ન થવાથી, સઘળી હકીકત બીમરાજને નિવેદન કરાવી પોતે વખત વિચારી જઈ મુંજરાજના કહેવા પ્રમાણે કાપડીનો વેશ ધારણુ કરી કાશિ ક્ષેત્રમાં જઈ પરલોક સાધ્યો.

ઉપલા બનાવથી માળવા અને મુંજરાતના રાજ વચ્ચે શત્રુતાનું બીજ રાખાયું.

આ પ્રસંગમાં ઉપર ગવાઈ ગયલા માળવાના તિલાટ રાજ મુંજરાનું ચરિત્ર નિચે પ્રમાણે છે.

મુંજરાજ પ્રબન્ધ.

પૂર્વે માળવામાં પરમાર વંશનો સિંહદન્ત (સિંહભટ શ્રીહર્ષ) નામે રાજા હતો. એ રાજા વૃદ્ધાવસ્થાને પામ્યો તોપણુ એને કંઈ પુત્ર પામિ ન થવાથી એનું રાજ્ય એના પિત્રાઇઓ લેવાને ટમટમી રહ્યા હતા પણુ બનતા સુધી પોતાનું રાજ્ય તેમના હાથમાં નહિં જવા દેવાના વિચારથી એ વિશેની કાંઈ પણુ ગોઠવણુ કરવા સારૂ પોતાના વિશ્વાસુ પ્રધાનો સાથે મસલત કરી, આખરે એવો વિચાર કર્યો કે હાલ નગરમાં એવી વાતની ચર્ચા ચલાવવી કે રાણીને ગર્ભ રહ્યા છે. પછી એટલામાં બે કોઈનું તરતનું જન્મેલું ભાગ્યશાળી બાળક મળી આવશે તો તો ઠીકજ છે નહિં તો પછી પડશે તેવા દેવાશે. આ પ્રકારનો ઠરાવ અમલમાં લાવી તે વિશે રાણીને વાકેફ કરી નગરમાં વાત ચર્ચાવી.

દૈવ યોગે બનાવ એવો બન્યો કે સિંહદન્ત રાજા એક સમયે રાજ્યપાટિકામાં ફરતો ફરતો કોઇ વનમાં જઈ ચડ્યો તો ત્યાં ઉભેલા શરવણુ મધ્યે મુંજના બોથામાં તરતનું જન્મેલું ગુપ્ત સુરત બાળક કોઇ મૂકી

ગયલુ તેના દિકામાં આવવાથી, પોતાને પુત્ર પ્રાપ્તિની ધણી અપેક્ષા હતી માટે અતિપ્રેમથી તેને ઉચકી લીધો. આજી આજી બેઠું પણ કોષ તેનું વાલી વારસ નજરે ન પડવાથી, ઈશ્વરે આજ પુત્રની મને ખક્ષિસ કરી એમ પોતાના મનમાં માની લઇ, તે પુત્ર રાણીને સ્વાધિન કર્યો તે તખ્તે વધામણીમાં નોખત પ્રમુખ વાજિત્રોનો ઘડઘડાટ આખા નગરમાં કરાવી મેલ્યો જેથી સધળા લોકોને ખબર થઈ કે રાણીને પુત્રનો પ્રસવ થયો. ને તેથી ઘેર ઘેર રાજપુત્રના જન્મોત્સવનો મ્હોટો સમારંભ થયો, અને પિતાએ એનું સાર્થક નામ મુંજ* પાડ્યું. આ સપગલાના પુત્રથી રાજાને ખીજે સિંધલ (સિંધુલ) નામનો પુત્ર પ્રાપ્ત થયો, પણ તે બહાદુરીમાં કાંઈ મુંજથી ચઢે એવો નહોતો. મુંજ સિંધુલ કરતાં સકળ ગુણ રૂપમાં સમ્પન્ન હોવાથી રાજાનું મન પોતાની વૃદ્ધાવસ્થાએ મુંજને રાજ્યાભિષેક કરવા તરફ લોભાયું, તેથી રાજાએ એક દિવસ અવસર જોઈ મુંજના શયનગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો, તે વખતે મુંજે પોતાની અર્ધાંગનાને પડદામાં રાખી અતિ માન પૂર્વક રાજાનું સન્માન કર્યું. પછી મુંજ સાથે વાતપરથી વાત ચલાવતાં ચલાવતાં, આજી આજી કોષ ત્રાકિત માણસ દૃષ્ટે ન પડવાથી, રાજાએ તેની ઉત્પત્તિ વિષે અથથી તે છતી સુધી વૃતાંત કહી સંભળાવ્યું, તે સાંભળતાંજ મુંજરાજની આંખમાંથી અશ્રુધારાઓ ચાલવા લાગી. તે જોઈ રાજાએ તેને છાતી સરસો ચાંપી, દિલાસો આપી અન્તે કહ્યું કે ત્હારી અંતઃકરણ પૂર્વક ભક્તિથી સંતોષ પામી, મ્હારા ખરા પુત્રને રાજ્યાધિકાર ન આપતાં તને આપું છું, પણ એટલું કરજે કે તેની સાથે, પોતાના સગા ભાઈની માફક અતિ પ્રીતિ ભાવથી વર્તજે. ને ત્હારા કરતાં ન્હાનો હોવાથી તેને કદી દગો દેતો નહિ. આ વાત મુંજરાજે કબૂલ રાખી વિનય પૂર્વક નમસ્કાર કર્યો. પછી એ સિંહદંત રાજા મૂર્હત વખતે મુંજરાજને રાજ્યાભિષેક કરી મરણ પામ્યો.

હવે સિંહદંત અને મુંજ વચ્ચે થયેલી ગુણ વાત મુંજની રાણીએ પડદામાં રહી સાંભળેલી તે ઉપરથી એ સ્ત્રી કેવા પેટનીછે, તે વિષેની પરિક્ષા કરવાના હેતુએ, એક દિવસ રાજા રાણી બેઠા નાના પ્રકારના હાસ્ય વિનોદથી મન રંજન કરતા હતા, તે સમયમાં મુંજરાજે તે રાણીના પિયેરીયા

* મુંજના બેઠાંમાંથી મળેલો માટે.

સંજંધી વાતનો ઉપાડ કરી તેમને મેણાં ઝોઠાંથી ભરેલા શખ્દો વાપર્યાં. મુંજના શખ્દો બાણરૂપ થઈ પડવાથી મુંજની રાણીએ જવાબ દીધો કે હા, મ્હારા ભાઈ બાપ તો કલંકથી ભરેલા છે પણ તમે તમારી જાતનોજ વિચાર કરોતી કે તમેજ ક્યાં સિંહદંતના ખરા પુત્ર છો? એતો ન જો-લ્યામાં નવ ગુણ.

આ ઉપરથી મુંજરાજે તેની તૂલના કરી વિચાર કર્યો કે સુજે તેવી ડાહ્યાપણુ ભરેલી સ્ત્રી હોય તોપણુ તેના પેટમાં ગુણ વાર્તા ટકા શક્તીજ નથી એવું નીતિશાસ્ત્રનું વચન છે માટે હવે એ રાંડને જીવતી રાખવાથી મારી ગુણ વાર્તાનો ફેલાવ થશે કારણ કે એ હલકા પેટની હોવાથી મ્હારી આગળ મ્હારી ગુણ વાત પ્રગટ કરતાં એને આંચકો ન પડયો તો એની ખરી સખીઓ આગળ ખુશી કરતાં એ શાની ડરે ?! માટે એનોજ વધ કરવો એ શ્રેષ્ઠ છે, એમ ધારી એકદમ ક્રોધમય થઈ પોતાની તરવારથી તેનું શિર છેદન કરી નાંખ્યું.

પછી એ રાજ્યએ પોતાના પરાક્રમથી સ્વરાજ્યમાં ધણો વધારો કર્યો, પણ પોતે કુસંગતિથી ઉન્માર્ગે ચાલ્યો અને રાજ્યનો સંધળો વહિવટ, સમસ્ત સજ્જનોમાં બુદ્ધ્યાદિબળમાં શ્રેષ્ઠ એવા એક રૂદ્રાદિત્ય નામના પોતાના પ્રધાનને સોંપી સ્વચ્છંદે કાળ ગમન કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ કાન્તિમાં બીજો કંદર્પ એવો મુંજરાજ પોતાના પાણી-દાર અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈ, નમતા પહોરના મંદ મંદ વાયુની લહેરમાં ને લહેરમાં, તેણે પોતાના રાજ્યથી બાર કોશ દૂર કોઈ માંડલિક રાજના નગરમાં પ્રવેશ કર્યો તો ત્યાં કોઈ ધનાઢ્ય પણ નીચ વર્ણની પુત્રી શોળે શણગાર સજ્જ દેવાંગના સરખી શોભતી પોતાના મેહેલના જીલતા ઝરખામાં બેઠેલી, તેણે મુંજરાજને દૂરથી આવતો જોતાંજ, “આ કોઈ યુવાન મ્હારી તૃણા તૃષ કરે તેવો નર છે.” એમ તેના મનમાં આવવાથી, દાસીને તેને લઈ આવવાનો હુકમ કરી, પોતે ઝરખામાંથી મુખ બહાર કાઢી મુંજરાજ પ્રત્યે કટાક્ષ બાણ ફેંકતી ઉભી રહી. એટલામાં મુંજરાજની નજર પણ તેજ મહેલના જીલતા રવેશ ઉપર જવાથી તેમાં ઉભેલી ચંદ્રમુખીના કટાક્ષબાણથી ભોભાન થઈ મૂછા પામતા મુંજને ઝટ પેલી દાસીએ ઝાલી

૧ મુંજરાતના ભીમરાજની એ પુત્રી હતી.

લીધો શીતળવાયુથી હણુભાત્રમાં મૂઠા વળી દાસીએ તેને મેહેલ મધ્યે આવવાને વિનંતી કરી. પરદાર પ્રવેશ કરવામાં રાજને અચકાતો જોઇ ચંદ્રમુખીએ ઝર-ખામાં ઉભા રહી નેત્રદ્વારાએ પોતાનો સંકેત સમજાવ્યાથી મુંજરાજે પોતાના અશ્વને કોઈ ગંભીર વડવૃક્ષ નીચે બાંધી, તે મેહેલ મધ્યે પ્રવેશ કર્યો. પછી નાના પ્રકારના વૈભવ ભોગવ્યા બાદ વિષ્ણુ પડતી વખતે ચંદ્રમુખીએ નેત્રાંત્રુ સહિત અતિ પ્રેમભાવ દર્શાવ્યો, તેમજ મુંજરાજ પણ તેને જોયા વિના સધળું અંધાર દેખતો એવા પરસ્પરના સ્નેહ બંધથી કામાંધ થઇ દર રાત્રીએ પોતાની અતિ વેગવાળી ચિરિકલા નામની સાંઢણી ઉપર બેસી ત્યાં જતો અને પ્રાતઃકાળમાં પોતાના મેહેલમાં પાછો આવતો. એમ કેટલાક દિવસ સુધી તો ચાલ્યું, પણ આખરે પાપનો ઘડો ફટકા વિના રહ્યા નહીં. કોઈ પ્રકારે એ વાત એના ભાઈ સિંધુલના જાણવામાં આવવાથી તેણે એ વાત નગરમાં ચર્ચાવી મેલી; તે કારણે ક લોક-મુક્ત થવાના હેતુએ, પોતાની આંખની પુતળી ચંદ્રમુખીને ત્યાં જતું મોકલે રાખ્યાથી ચંદ્રમુખીએ, તેના ઉપર પત્ર મોકલી પુછાવ્યું કે તમે હમણાં કેટલાક દિવસ થયા આવતા નથી તેનું કારણ શું? તેના પ્રત્યુત્તરમાં મુંજરાજે એક દોષક છંદ (૫૦ પદ ૭૫૦) લખી મોકલ્યો તેનો અર્થ નીચે પ્રમાણે:-

અર્થ:-“મુંજરપ દોરડી તૂટી પડી તેનું કારણ શું તું દેખતી નથી ?
એવી તું ગમાર છે? આપાડતો મેં ગાજે એટલે પૃથ્વી ચિક-
ણા કાઢવાળી થયા વિના કેમ રહે?”

હવે સીન્ધલ મુંજથી નહાનો પણ તામસી મનોવૃત્તિવાળો હોવાથી, મુંજની મરજી વિરહ વર્તવામાં રાજની આજ્ઞા ભંગ થાય છે, એવો જોના મનમાં ખ્યાલ આવતોજ નથી એવા, નહોર સીન્ધલને તેની રીતભાત સુધારવાને મુંજે ધણોએ સમજાવ્યો પણ તે ધૂળ ઉપર લીપણ જેવું માલમ પડવાથી, હમેશનું દુઃખ ટાળવાને માટે મુંજરાજે તે નફરત સીન્ધલને આખરે દેશનિકાલ કર્યો અને પોતે સુખ શાન્તિમાં રાજ્ય કરે છે, પણ હવે સીન્ધલની શી ગતિ થઈ, તે નીચે પ્રમાણે છે.

૧ લોક નિંદારૂપી મેધગર્જના=લોકમાં, હું ત્હારે ત્યાં આવું છું. તે-
માં મહારી નિંદા થાય છે તેથી હાલમાં મેં મારે આવવું બંધ કરી દીધું છે.
એ વીશે શું તારા જાણવામાં કંઈજ આવ્યું નથી?

દેશનિકાલ થયેલો સીન્ધલ ગૂર્જર દેશમાં આવી, કાશહ નામના નગરની પાસે ન્હાના, ન્હાના ઝૂંપડાવાળું ગામ વસાવી ત્યાં કાળક્ષેપ કરવા લાગ્યો. એક વખતે આશ્વિન કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્દશિની રાત્રીએ, શિકાર કરવામાં મ્હોટું મહાત્મ્ય છે એમ પોતે સમજી, હાથમાં ધનુષ બાણ લઈ વગડામાં નિકળ્યો; તે ફરતો ફરતો, ચોર લોકને ફાંસી દેવાની બારે બૂમિ આગળ આવી જીવે છે, તો ચળકતા તારાના અલ્પ પ્રકાસથી, થોડે છોટે એક સુહર જેવા પશુનો આભાશ દીઠો; તેવોજ પોતે ઘૂંટણિયે પડી તે શિકાર કરવા સાર ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવ્યું. તેમાં એ એવો તો એકાગ્ર બની ગયો કે પોતાના ઘૂંટણ નીચે કોઈ ચોરનું શય આવેલું તેનું જ્ઞાન સરખું પણ તે વખતે એના જાણવામાં આવ્યું નહિ, બનાવ એવો બન્યો કે તે શયમાં તે વનવાસી કોઈ ભૂતે પ્રવેશ કરી જરા શરીર હલાવી સંકેત કીધો પણ સીન્ધલનું ચિત્ત શિકારમાં એટલું તો લીન થયલું કે પોતાના ઘૂંટણ નીચે કોણ છે, અને તે શું કરે છે, તે વિષેની તપાસ કરવાનો પણ જેના મનમાં ખ્યાલ સરખો ઉત્પન્ન થતો નહોતો એવો વજ્ર-હૃદયિ સીન્ધલે તેણે, તે પ્રેતના સંકેતને લક્ષમાં ન લેતાં, શિકારની મોટી લહેરમાં તે લહેરમાં એક હાથે પોતાના ઘૂંટણ નીચે હાલતા શયને દબાવી, સચોટ ધનુષ બાણથી તે સુહરને માયો, કે તરતજ ત્યાંથી એકા છલંગે ઉડી શિકારને મુવેલો જોઈ તેના કાન પકડી ઘસડી લાવે છે એટલામાં તો, શયને ઉભું થઈ ખડખડ હાસ્ય કરતું તેણે જોયું. આ વખતે, સીન્ધલ, મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકા ન રાખતાં, તેના સન્મુખ જઈ ઉભો રહ્યો. તેને જોઈ શય ખડખડ હસી બોલ્યું, “ખૂબ મ્હોટો શિકાર માયો.” આ સાંભળી સીન્ધલ બોલ્યો “તારા ધારેલા સંકેત પ્રમાણે સુહરનો સારો શિકાર થયો કે નહિ?” આ પ્રમાણે સીન્ધલને હિમ્મત ગમિત બાપણ કરતો જોઈ તે હિત્રાવેલી શય બોલ્યું, “ધન્ય છે તને, ત્હારું વૈય ગમિત સાહસિકપણું” જોઈ હું ત્હારા ઉપર પ્રસન્ન છું, ત્હારી ઇચ્છા હોય તે વર માગી લે”. સીન્ધલે જવાબ દીધો “મ્હારું બાણ પૃથ્વી ઉપર ન પડે એવો વર આપ;” તથાસ્તુ કહી ફરી બીજો વર માગવા માટે સીન્ધલને સૂચના કરવાથી તેણે કશું

“એવો વર આપ કે આખા જગતની લક્ષ્મી મ્હારે સ્વાધીન થાય.” આ પ્રમાણે વર માગવામાં પણ તેનું સાહસિકપણ જોઈ ચમત્કાર પામેલો પ્રેત બોલ્યો કે માળવાના મુંજરાજનો વિનાશ સમીપે આવ્યો છે, માટે નિશ્ચે હવે ત્હારે ત્યાંજ જવું; કારણ કે એ રાજ્ય ત્હારાજ વંશમાં પ્રાપ્ત થનાર છે. આ ઉપરથી સીન્ધલે માળવાના કોઇ પેટા ગામમાં જઈ નિવાસ તો કર્યો, પણ એ વાત મુંજના જાણવામાં આવવાથી તેણે ખાત્રીદાર છૂપા જસૂસો મોકલી તેને પકડાવી મંગાવી તેની આંખો ફાડી કાઢના પિંજરામાં કેટલાક દિવસ સુધી રાખી અંતે તેને પોતાના રાજ્યમાં નજર કેદ રાખ્યો.

પછી સીન્ધલને બોજ નામનો પુત્ર પ્રાપ્ત થયો, તે એવો તો ચતુર નિકળ્યો કે થોડા વખતમાં તેણે રાજકીય શસ્ત્ર માત્રનું જ્ઞાન મેળવ્યું એટલુંજ નહિ પણ ૩૬ પ્રકારના આયુધની શિક્ષા સંબંધીના ગ્રંથો બણી, ૭૨ કળા રૂપી સમુદ્રનો પારગામી થયો તથા સમસ્ત સત્પુરુષોના લક્ષણોથી ભરપૂર તે બાળક દિનપર દિન વૃદ્ધિ પામતો ગયો. એ બોજનો જન્મ થયો તે વખતે કોઇ વિદ્વાન જોશીએ તેનું ભવિષ્ય કહી સંબળાવ્યું તે વિષેનો શ્લોક (૫૦ ૫૭ જુઓ) તેનો ભાવાર્થ નીચે મુજબ છે.

અર્થ:—“ ૫૫ વર્ષ ૭ માસ ને ૩ દિવસ સુધી ગોડ દેશ સહિત આખા દક્ષિણ દેશનું બોજરાજ રાજ્ય ભોગવશે. ”

ઉપર મુજબનું બોજનું વૃત્તાંત મુંજરાજને શ્રવણ થતાંજ તેણે વિચાર કર્યો કે “ જ્યારે બોજને રાજ્ય ગાદી પ્રાપ્તથવાનો સંભવ છે ત્યારે તે મ્હારા પુત્રને કેમ મળે? માટે પ્રથમથીજ જો હું તેનું નિકંદન કરીશ તો મ્હારા પુત્રને રાજ્ય પ્રાપ્તિ થવામાં કંઈ બચ ભરેલું રહેશે નહિ ”. આવા દુષ્ટ વિચારની મનમાં ભરપૂર અસર થવાથી મુંજરાજે મારાઓને બોલાવી હુકમ કર્યો કે, મધ્ય રાત્રીએ બોજને વનમાં કોઈ ન જાણે એવી વિકટ જગ્યામાં લઇ જઈ મારી નાખવો. આ પ્રમાણે હુકમ કરી રાત્રીએ શયન ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો.

પછી રાત્રના હુકમ પ્રમાણે મારાઓ મધ્ય રાત્રે બોજને પકડીને અરણ્ય મધ્યે લઈ ગયા પણ તેના શરીરનું અનહદ માધુર્ય જોઇ તેના

ઉપર તરવાર ચલાવવામાં તે નિર્દય લોકોને પણ દયા ઉત્પન્ન થઇ. નીર-અપરાધી બોજને મારી નાખવામાં મારાનો હાથ ઉપડતો નથી તેમ રાજના હુકમનો લોપ થઇ શકતો પણ નથી તેથી હવે એને મારવો કે ન મારવો એ વીશેના વિચારમાં ને વિચારમાં પ્રભાતનો સમય થવા આવ્યો ત્યારે આખરે ન છૂટકે કહ્યું કે હે બોજ ! “ હવે તું તારા ઇષ્ટ દેવને યાદ કરી લે. ” આ સાંભળતાંજ બોજનું લોહી ઉડી ગયું પણ મન સ્થિર રાખી એક શ્લોક લખી આપી કહ્યું કે આ શ્લોક મુંજરાજને હાથે હાથ આપજે. હવે તારા રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે જે કરવું હોય તે સત્વર કરી લે.

પ્રથમથી દયા ઉત્પન્ન થયેલી તેથી અને વળી આ શ્લોકમાં કાણુ જાણે શા પ્રકારનો અર્થ રહ્યો હશે અને તે વાંચવાથી રાજનું બોલવું કેવા પ્રકારનું થાય છે તે જાણી ફીધા પછી બોજનું જેમ કરવું ઇષ્ટ તેમ કરીશુ એમ વિચારી તેને ઘોર અરણ્યને વિષે કોઈ ન જાણે એવે અમુક ટુકાણે થોડો કાળ નિવાસ કરાવી તે મારાઓ ત્યાંથી પાછા ફરી મુંજરાજના દરબારમાં આવ્યા અને બોજનો આપેલા શ્લોક (૫૦ ૫૮ જુઓ) નો પત્ર તેને અર્પણ કર્યો તેનો અર્થ:—

સત્યુગના આબૂપણ રૂપ માન્ધાતા રાજ તે પણ આ પૃથ્વિને ભોગવી ચાલતા થયા; વળી પૃથ્વિ ઉપર રાજ્ય કરનાર અને જેણે સમુદ્રમાં સેતુ બાંધી રાવણને માર્યો એવા માહા સમર્થ શ્રી રામચંદ્રજી તેનું પણ નામ માત્ર અવશેષ રહ્યું, તેમજ વળી બીજા પણ યુધિષ્ઠિર આદિ જે જે રાજા આજ સુધીમાં પૃથ્વિ ઉપર રાજ્ય કરતા થઇ ગયા તે સધળા રાજાઓ આજ પૃથ્વિને મહારી મહારી કરી ભોગવી ચાલતા થયા છે પણ આ પૃથ્વિ હજી સુધી કોઇની સાથે ગઇ નથી, પણ હે મુંજ ! તારા કૃપો ઉપરથી હું એમ કલ્પના કરું છું કે પતિવ્રતા સ્ત્રીની માફક આ પૃથ્વિ તો તારી સાથેજ સતી થૈને આવશે ” !!!

ઉપર મુંજરાજનો અર્થ ગર્ભિત શ્લોક વાંચતાંજ મુંજરાજ અતિ ખેદ-ચુકત થઈ અશ્રુપાત કરતો બોલ્યો “બાળહત્યા કરનાર મારા જેવાને ધિક્કાર છે” ઇત્યાદિ વચનો વાપરી પોતાના આત્માની નિંદા કરવા લાગ્યો.

આ બનાવ જોતા ઉભેલા મારાઓના મહેરા ઉપર કાંઇ દીલગીરીનો આભાસ ન માલમ પડવાથી રાજના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઇ તેથી તેની

પ્રત્યે મુંજરાજ બોલ્યો “આ શ્લોકથી મ્હારું હૃદય બેદાય છે! એના વિના હવે મ્હારું જીવતર વૃથા છે. આ ક્ષણભંજર દુનિયામાં હવે મ્હારે મ્હોડું બતાવવું એમાં મને ધિક્કાર છે” હવે એ બોજ ન મળેતો દેહ ત્યાગ કરવો એવાં વચનો રાજના મુખથી નિકળતાં સાંભળીને મારા એ કહ્યું કે હે રાજના! અંતઃકરણ પૂર્વક તેને મળવામાં તારી પ્રીતિ જ્ઞે-
ઈ, કહું છું કે હજુ તે આ પૃથ્વી ઉપર હયાત છે. એમ કહી પોતાના મનનો સંધળો ખુલાસો કર્યો. તે સાંભળતાંજ રાજએ અતિ પ્રસ-
ન્ન થઈ તેને અરણ્યમાંથી બોલાવી મંગાવી યુવરાજ પદવી આપી ને મારાએને મ્હોટો શિરપાવ આપી વિદાય કર્યો. હ-
વે એ અરસામાં તૈલંગ દેશનો તૈલપ નામે રાજ માળવા ઉપર
છ વખત હુમલો કરવા આવેલો પણ મુંજરાજે તેને છએ વખત મારી
પાછો હઠાવેલો તોપણ સાતમી વખત ભારે લશ્કર તૈયાર કરી માળવા
ઉપર ચઢી આવ્યો. આ વખતે મુંજરાજનો પ્રધાન રદ્રાદિત્ય કોઈ પ્રકારે
ઉત્પન્ન થયલા શરીરના રોગથી પીડાતો હતો તેણે રાજને તેની સાથે લ-
ડાઈ કરવામાં નિષેધ કરી કહ્યું કે, કોઈ પણ યુક્તિ બગે તેને સમજાવીને
પાછો વાળો. પણ એ વાત રાજની નગરમાં ન આવવાથી બોલ્યો “એની
સાથે લડાઈ કર્યા વિના સિદ્ધિજ નથી” રાજનો એવો આગ્રહ જોઈ રદ્રા-
દિત્યે તેને કહ્યું, “બલેભારી મરજી છે તો યુદ્ધમાં લડ પણ ગોદાવરી ન-
દીને પેલે પાર જતો નહિ” કારણ કે તે શૂરવીર ભૂમી છે
તેથી તેનો જય થશે એમ તેને પ્રતિજ્ઞા આપી લડવાને મોકલ્યો.
પણ પ્રથમ મેળવેલી જીતના અહંકારથી, રદ્રાદિત્યનું વચન લોપી ગોદાવ-
રીને સાંમે કાંઠે લશ્કર સહિત પોતાનો પડાવ નાંખ્યો- આ વાત રદ્રાદિત્ય-
ના જાણવામાં આવવાથી તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે હવે જરૂર રાજની હાર
થશે ને આખરે એ અત્યંત દુઃખી થશે. આજ સુધી આપણા રાજ્યની
યશ યુક્ત વૃદ્ધિ થતી જોયેલી ને હવે વૃદ્ધાવસ્થામાં આખરની વખતે તેની
પડતી દશા જોવી, ને મારા શિષ્ય મુંજને શત્રુના હાથમાં સપડાયલો
‘દુઃખ પામતો જોવો તેના કરતાં બળી મરવું એ વધારે ઉત્તમ છે એમ
ધારી ચિતા ખડકાવી પોતે રદ્રાદિત્ય જીવતો બળી મુઓ.

હવે તૈલપે જળ બળ વાપરી મુંજરાજના લશ્કરમાં ભંગાણ પાડી મું

જરાજને પકડી મુંજની દોરીથી બાંધી કેદ કરી સિંહ માફક કાઢના પીંજરામાં ધાવી પોતાના નગરમાં લાવી કેટલાક દિવસ સુધી તેમજ કેદ રાખ્યો, પણ પાછળથી નજર કેદ કરી તેની સરભરા કરવામાં પોતાની બહેન મૃણાલવતીને રાખી. તે ઘણી રૂપવાન નેખાલ અવસ્થામાંથીજ વિધવા થવાથી અતિ કામાતુર થઈ જેમ અતિ લુપ્તિ વાઘેણ સારા શિકારપર તલપ મારે તેમ મુંજની કંદર્પ જેવી કાન્તીથી ભરપુર યુવા અવસ્થા જોઈ તેના ઉપર અતિ આસક્ત થઈ હાવભાવ કટાક્ષથી થોડા કાળમાં સ્નેહની વૃદ્ધિ કરી આખરે પોતાની મોહજાળમાં મુંજને ફસાવી તેની અર્ધાગના તુલ્ય થઈ સેવામાં રહી. આથી મુંજ પણ એની સાથે એટલો બધો લપટાઈ ગયો કે પોતાનું સઘળું દુઃખ વીસરી ગયો.

એક વખત મુંજરાજ દરપણમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ ખુરશીપર બેશી બુલે છે તેવામાં ગુપ્ત રીતે પાછળથી ઉભેલી મૃણાલવતીનું મુખ દરપણમાં રાજના જોવામાં આવ્યું. મૃણાલવતીને પણ પોતાની મુખ મુદ્રા દર્પણમાં રાજ કરતાં રૂપમાં ઉતરતી માલમ પડવાથી તેના મ્હેરા ઉપર આંતી આવેલી તેવો મ્હેરો રાજના જોવામાં આવવાથી તેણે એક દોહરો કહી સંભળાવ્યો (૫૦ પદ. ૭૦)

અર્થ-મુંજ બોલ્યો હું મૃણાલવતી, ત્હારી યુવાવસ્થા ગઈ તેથી ભુરાર્ધશ માં. “શર્કરાના સેંકડો કટકા થતાં તેની મીઠાશ કાંઈ ઓછી થતી નથી પણ તેના કરતાં સ્ત્રીના શરીરનું તો જેમ જેમ મર્દન થાય તેમ તેમ ઉલટી મીઠાશ વધતી જાય છે માટે “મર્દનં ગુણુ વર્ધનં,” એ વાત સાચી છે એમ કહી તેના મનનું સમાધાન કર્યું.

હવે માળવામાં રહેલા પ્રધાનોએ મુંજરાજને કેદખાનામાંથી મુક્ત કરવાના હેતુથી, તેના શયનગૃહ સુધી જમીનમાં ગુપ્ત રીતે સળંગ ખોદાવી, મુંજનો મેળાપ કરી, પોતાની સાથે પોતાના દેશમાં નાશી આવવાની ચુકતી બતાવી પણ આ સ્ત્રીના વિરહને ન સહન કરતો તેમ ભયથી તે જતાંત મૃણાલવતીને ન કહી શકતો મુંજરાજ અતિશે ચિંતામાં પડ્યો. રાજને ચિંતાતુર થયેલો તથા તે વિષે કાંઈ પણ ખુલાસો ન કરતો જોઈ તેની મદ ખુદીની પરીક્ષા કરવા માટે કોઈ પ્રસંગે લૂણ વીનાની તેમજ કોઈ વખતે

હજી વધારે નાખી બેસ્વાદ રસોઈ કરી રાજને જમાડવા માંડ્યો. પણ તે વિષે મુંજ કાંઈ તેને ન કહેતાં મુંજે મોઢે ખાયા કરતો તે જોઈ મૃણાલવતીએ ધાર્યું કે એના પેટમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ચોર પેઠોછે ખરો. પછી એક દિવસ ઘણો રોષે દેખાડી આલિંગન કરી સુખન કરી તેના મનનો બેદ ભાગવા માટે પોતે અતિ આગ્રહ પૂર્વક પ્રતિજ્ઞા આપી તેના મન ની ખરી વાત સર્વે જાણવાને મધુર વચનથી વાતનો ઉપાડકરી પુછવા માંડ્યું તે વખતે મુંજરાજ પણ ઘણો વિદ્વાન હોવાથી “સ્ત્રીનો વિશ્વાસ ન કરવો” એમ સમજે છે તે છતાં પણ ભાવીભાવ બનવાકાળ છે માટે મુંજરાજની સઘળી સંમંજણ મૃણાલવતીના પ્રેમરસના પ્રવાહમાં ધસડાઈ જવાથી સઘળી ગુણવાર્તા કહી સંભળાવી કહ્યું કે આ સણગમાં થઈ મહારા સ્થાનમાં જવાનો મહારો વિચાર છે, પણ હે પ્રિયે ! મહારા વિના જવું મને ઝેર જેવું લાગેછે માટે તું પણ મારી સાથે આવવાને સત્વર તૈયાર થા. ત્યાં તને મહારી મહોટી પટરાણી કરી મહારી પ્રસન્નતાનું ફળ દેખાડીશ. આ વાત સાંભળી મૃણાલવતી બોલી “ઘણું સારું સ્વામીનાથ ! હું પણ તમને લઈ કોઈ પ્રકારે ગાછાંતિ કરવાની કલ્પનામાં થું મતી હતી, આ યુક્તિ ઠીક છે. એક ક્ષણ માત્ર કૃપા કરી ઉમા રહો; હું રહેજમાં મહારા આબૂપણનો કરુંડીયો લઈ આવુંછું;” એમ કહી ત્યાંથી મેહેલ મધ્યે જઈ તે કાત્યાયિની મૃણાલવતીએ વિચાર કર્યો કે, કપટથી ત્યાં લઈ જઈ, મને વૃદ્ધ જાણી મહારો પરીત્યાગ કરી બીજી સ્ત્રી વિષે જરૂર આસકત થશે માટે હુંજ પ્રથમ મારા બાઈને કહાંને એનું અત્રેજ કાત્યાયન (વિનાશ) કરાવી નાખું, તો કેવું ? એમ ધારી તત્કાળ પોતાનો બાઈ જે તૈલીપ રાજ તેની પાસે જઈ મુંજરાજનો ગમન સંકેત કહી સંભળાવ્યો; તે શ્રવણ થતાં રાજ તો મુંજ રાજ ઉપર રાતો ને પીજો થઈ ગયો ને તત્કાળ પોતાના સેવકો મોકલી પકડાવી મંગાવ્યો ને તેની વિડંબના કરવા માટે તેના હાથ પગમાં બેડીઓ નખાવી. એવે સખત હુકમ કર્યો કે આ કદા શત્રુ મુંજ પાસે આપા નગરમાં ઘેરઘેરથી બીક્ષા મંગાવી તેજ એને ખવરાવ્યા પછી એકદમ શૂળીએ ચઢાવે.

રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે તેના પરિજનો મુંજરાજને સાથે લઈ હાથમ

૧ પેટમાં પાપ રાખી મહોટે મીઠાશ વાપરી વિનાશ કરનારી.

રામપાત્ર આપી ઘેર ઘેર ફેરવી તેની પાસે ભિક્ષા મંગાવતા તે વખતે કોઇક પાપાણુ -હૃદયના માણસો તેનો તિરસ્કાર કરી શ્વાન તુલ્ય રામપાત્ર-માં ભિક્ષા નાખતા તે જોઈ મુંજરાજને અતિશે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો હતો તેથી બોલ્યો તે તથા મુંજની દશા જોઈ બીજાઓના બોલેલાં વચનો (સં. પૃ. ૬૧ થી ૬૩ જી.) તેમનો અર્થ નીચે પ્રમાણે:-

- ૧ ગમે તેવા પુરુષને ફસાવવાને માટે, ચિત્તને હર્ષ ઉત્પન્ન કરનાર વિ-
ષય સંબંધી નાના પ્રકારની વાર્તાલાપ કરવામાં ધણી ચતુર
એવી સ્ત્રીઓના ઉપર જે પુરુષ વિશ્વાસ રાખે છે તે નિશ્ચે હૈયામાં
અતિશે સીંજે છે. મહાપશ્ચાત્તાપ પામે છે.
- ૨ અહો ! હું બાળપણમાંજ બળી-ઝળી તૂટી-ફાટી કેમ ન મુવો
ને રક્ષાનો ઢગલો કેમ ન થઇ ગયો !! આ મુંજ માંકડાની
માફક દોરીએ બંધાયેલો ચાલે છે.
- ૩ હાથી, રથ, ઘોડા તથા પાયદલ વગેરે મહાર્ સર્વે લશ્કર છે
પણ અરેરે !! આ વખતે તેમાંનું કોઇ મને ખપ લાગતું નથી.
પરિજન રહિત થયો છું. (ઉંચે સ્વર્ગ પ્રત્યે જોઈ કહે છે) હે
રૂદ્રાદિત્ય ! તું આ વખતે મ્હને સદાય થઈ સ્વર્ગમાં ખેંચી લે.
જેને ફાટાં તૂટાં વસ્ત્ર પેહેરાવેલાં છે. તથા જેના હાથમાં છારાં
પીવાને રામપાત્ર આપેલું છે. એવા મુંજ પાસે (ઘેર ઘેર
ભિક્ષા મંગાવતી વખતે કોઈ જગ્યાએથી છાશ માગતાં, તેની
સ્થિતિ જોઈ, કોઈ સ્ત્રી તેને મળક પૂર્વક હસવાથી મુંજે તેને
કહ્યું) કે:-
- ૪ ચૌદસેને છોતેર હાથી જેના લશ્કરમાં અગ્રેસર ચાલતા હતા એ-
વો હું મુંજરાજ તે આજ દૈવયોગે આ દશાને પ્હોંચ્યો છું; તે
મહાર્ સધળું સૈન્ય છતાં આ વખતે મ્હને ખપ લાગતું નથી તો
હે સ્ત્રી ! તું શાના ઉપર ગર્વ રાખે છે ?

(કોઇ વિદ્વાન પણ સન્યાસપણાનો ગર્વ રાખનાર ભિક્ષા કર-
તી વખતે કોઇ અતિ રૂપવાન સ્ત્રીના ઝપાટામાં આવ્યા પછી
પશ્ચાત્તાપની શાંતિ માટે મુંજની દશા જોઈ તે બોલ્યો) કે:-

૫ હે મનરૂપી માંકડા ! “ મ્હને સ્ત્રીએ આ પ્રકારે *ખંડીત કર્યો ” એમ તું ઉદ્દેગ ના કર. તું વિચાર કર કે, રામ, રાવણને મુંઝાદિ મ્હોટા મ્હોટા ક્રિયા પુરૂષોને સ્ત્રીએ ખંડીત નથી કર્યા ?

(કોઇ સ્ત્રી રેટિયો ફરવતી હતી તે રેટિયાની ચીસ સાંભળી તેને કોઇ ફરતા શન્યાસીના ગુરૂ કહેછે) કે:—

૬ હે યંત્રક ! હે રેટિયા ! “ આ સ્ત્રી મ્હને ભ્રામવી ચક્તિએ ચઢાવે છે ” એમ ધારી તું ૨૬ માં. સ્ત્રીના કટાક્ષ માત્રથીજ ભલભલાઓની ત્હારા જેવી ભ્રમણુદશા થાય છે તો તુંતો એના હાથમાં સપડાયલોછું એટલે તું એ દશાએ પહોંચે તેમાં શી નવાઈ?

(બિક્ષા માગતા માગતા મુંજરાજ રાજ મેહેલ આગળ આવ્યા આરે તેની ફજેતી જોતી ગવાક્ષમાં ઉભેલી મૃણાલવતીના મન વેધક સાભિપ્રાય કટાક્ષથી મુંજ તેની પ્રત્યે કહે છે) કે:—

૭ હે મૃણાલવતી ! માણસને દુઃખ પડ્યા પછી જેવી મતિ ઉત્પન્ન થાય છે તેવી મતિ જો પ્રથમથીજ ઉત્પન્ન થતી હોય તો કોઇ માણસ દુઃખ વેઠેજ નહીં.

(મુંજને આવી દશામાં જોઈ તેની ચેષ્ટા કરનાર કોઇ દ્રવ્યવાન પુરૂષના પુત્રને, કોઈ જ્ઞાની પુરૂષ શિક્ષણ પૂર્વક કહેછે) કે:—

૧૦ દ્રવ્યથી અંધમૂઢ થયેલા હે યુવાન ! આપત્તિમાં પડેલાને જોઈ તું હસે છે ? લક્ષ્મ કોઇને ઘેર સ્થિર થઇ રહેતી નથી એમાં શું આશ્ચર્ય ? જળયંત્ર ચક્ત્રમાં (કુવામાંથી પાણી કાઢવાની રેંટ-માળ)માં ઘડિયાં ભરાય છે ને વળી ઠલવાય પણ છે તે શું તું નથી દેખતો? એજ પ્રમાણે કોઇક ધનવાન થાયછે તેજ કાળે કરી દરિદ્રિ પણ થાયછે. તેમાં ઉપહાસ્ય કરવું એ મુર્ખતાનું લક્ષણછે.

(ઘેર ઘેર બિક્ષા મંગાવી રહ્યા પછી રાજની આસા પ્રમાણે તેના પરિજનો મુંજને શૂળીએ ચઢાવવાને લઇ આત્યા તે વખતે આત્મા, અધો ગતિને ન પામવા માટે મુંજરાજ પોતાના મનને બોધ કરે છે) કે:—

૧૧. હે મન ! હવે શોચના કરવી મેલી દે. તું વિચાર કર કે સર્વ

દેવતાના ગુરુ સાક્ષાત્ શંકર તેની અવસ્થા પણ દૈવ વાંકો થવાથી વિપરિત જોવામાં આવે છે; જેનું મહાસમર્થપણ છતાં પણ તેના અલંકારમાં જીવો તો (માણસને કમકમાટો ઉપજાવે એવી) રૂંટમાળા છે, ને તેના *પરિજનમાં જીવે તો વિક્ષીર્ણ^x અંગવસ્ત્રો ભૂંગી નામે સેવક છે, ને તેના ધરની સમૃદ્ધિમાં જીવો તો એક વૃદ્ધ નંદિકેશ્વર નામે પોઠિયો છે; માટે હે મન ! આપણુ કોણુ માત્ર જેને માથે દૈવ વાંકુ થઇ રહ્યું છે તેની આવી દુર્દશા થાય તેમાં શીનવાઈ ?

વળી પોતાની જાતને કહી સંભળાવે છે કે:—

૧૨. સમુદ્રરૂપી તો જેની આજીવ્યાજીવ આછ છે એવો લંકારૂપી ગદ તે, તથા તેનો ધણી જે દસ માંથાવાળો રાવણ તે પણ દૈવ કોપથી એકદમ નષ્ટ થઇ ગયા. તો હે મુંજ તું શાનો ખેદ કરેછે?

આ પ્રકારે મુંજને સંસ્કાર વિતાજ્યા પછી તેને શુળી આગળ લેઇ જઈ રાજના પરિજને કહ્યું “ હે મુંજ ! દેહસાર્થક કરવાને હવે તું તારા ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી લે, તે વખતે મુંજ બોલ્યો કે:—

“ મહારા મરવાથી મહારી લક્ષ્મી રૂપી પટરાણી તો ગોવિંદને ઘેરથી આવી હતી માટે તેતો પાછી ત્યાંજ જશે, ને બીજી વીરલક્ષ્મી (કીર્તિરૂપી માહારાણી) તે પણ મહારા મરણથી પાછી શૂરવીર પુરૂષોને ઘેર જશે, પણ સરસ્વતિરૂપી સતિ સ્ત્રી તો, સહગમન કરી મહારી સાથેજ સ્વર્ગમાં પણ આવશે” હવે મહારે બીજા કોનું સ્મરણ કરવું ? માટે ત્યારે હવે જે કરવું હોય તે સત્વર કરી લે.

આખરે ધીરતાથી આવાં દીનપણુ શૂરાવેશથી ભરેલાં વચન બોલનાર મુંજરાજને શુળીએ ચઢાવ્યો, તે વખતે લોકોમાં અને નગરમાં હા-હાકાર વર્તી રહ્યા તેમજ સ્થાવર જંગમમાં એટલી બધી ઉદાશી પેસી ગઇ કે નહિના જળ થંભી ગયાં તો પશુપક્ષિ તથા મનુષ્યની શી વાત કહેવી !

આ પ્રકારનો બનાવ જોઇ જૈનાચાર્યો નીચે પ્રમાણેના અર્થનાં બે કાવ્યો બોલી પોતાના શિષ્યોના અંતરનું સમાધાન કરતા હતા.

* આ ઠેકાણે પરિવાર.

x ભાગલા શરીરનો

૮. અહો શિષ્યો ! આ વિષમ કર્મની ગતિતો જુવો ! યશના સ-
મ્બદ્ધ ઢાથી વગેરે ધણા સૈન્યનોપતિ અવંતી દેશનો રાજા જે
સરસ્વતીને રહેવાનું ઘર (મહા વિદ્વાન) ઈત્યાદિ સર્વે ગુણથી
કૃતાર્થ થયેલો મુંજરાજ કે જેને કળ્યાટકદેશના રાજાએ બંધીખાને
રાખીને પણ પોતાના મોટા પ્રધાનજી પેટે સેવના કરેલો તે છો-
વટે બેહાલ થઈ શૂળીથી મરણ પામ્યો માટે કર્મને શરમ નથી.
૯. દેવતાનો અધિપતિ ઈદ્ર જેવો તો જેનો મિત્ર છે ને સા-
ક્ષાત્ યજ્ઞ પુરૂષ શ્રીરામચંદ્રજીનો તો જે જનક કહેવાય છે એવા
દશરથ રાજા તે પોતાના પુત્રના વિરહદુઃખથી શૈયામાં ને
શૈયામાં વિલાપ કરતા મરણ પામ્યા એટલુંજ નહીં પણ તેનું શબ
તેની પ્રિયા કૈકેયી હૃદયી દેદિપ્યમાન કુરેલા તેલની કાડીમાં સાચવી
રાખ્યા પછી તેને અગ્નિ સંસ્કાર પણ ઘણું દિવસે થયો; એ
શું થોડું આશ્ચર્ય છે? માટે હે શિષ્યો કર્મની ગતિ ધણી વિષમ છે.
- મુંજને ધૂળીથી ભૂંડો કરી તેને શૂળીએ ચઢાવ્યો તોપણ તૈલીય
રાજાએ હજી તેનો કેડો મેલ્યો નહિં. મૃત્યુ પામેલા મુંજનું ડોકું કાપી બે-
વડાવી તેને પોતાના રાજમેહેલના આંગણમાં શૂળીકા ઉપર લટકાવી તેના
મુખને દધીલેપન કરી તૈલિય રાજા પોતાના ક્રોધને શમાવતો હતો.
- એ પ્રકારની મુંજની અવસ્થા માળવામાં તેના પ્રધાનોના જાણવા-
માં આવ્યાથી મુંજના ભત્રીજા ભોજને રાજ્યાભિષેક કરી રાજ્યગાદી ઉપર
સ્થાપન કર્યો.
- એ પ્રકારે વિક્રમ પ્રમુખ રાજાઓનું જેમાં વર્ણન છે એવો પ્રખન્ધ
ચિન્તામણીનો પ્રથમ સર્ગ સમાપ્ત થયો.



ભોજ તથા ઝીમરાજાનો પ્રબન્ધ.

જે સમયે છેલ્લો પ્રખ્યાત ભોજ રાજ માળવદેશમાં રાજ્ય કરતો હતો તેજ અરસામાં ગુજરાતની રાજ્ય ગાદી ઉપર ચૌલુક્ય વંશનો ભીમ નામે રાજા હતો. ભોજ રાજને હમેશાં એવો નિયમ હતો કે પાછલી થોડી રાત્રી બાકી રહે, ત્યારે શય્યામાંથી ઉઠી સાવધાન થઈ મનમાં એવું ચિંતન કરતો જે લક્ષ્મી તથા આયુષ સમુદ્રના તરંગની પેઠે ચંચલ છે. એવી રીતે અનિત્ય ભાવનાનો વિચાર કરી સ્નાનાદિક પ્રાતઃકાળનું કૃત્ય કર્યા પછી દાન આપવાના મંડપમાં દાન દેવા બેસતો હતો તથા યાચકોને ચાકરો પાસે બોલાવી સન્માન કરી તે જેવી રીતની યાચના કરે તેવીજ રીતે તેઓને સુવર્ણટુંક (સોના મોઢોરો વિગરે) આપી સંતોષ પમાડતો હતો. આવી રીતે હમેશાં યાચકો જેટલું દ્રવ્ય માગે એટલું આપે છે, તેથી લક્ષ્મીનો ભંડાર ખાલી થઈ જઈ રાજા ભીમ માગતો થઈ જશે એવો વિચાર ધારી રાજાના ઉદાર ગુણને દોષ રૂપી માની, રાજાને બીજી રીતે ઉપદેશ નહીં લાગે એવું સમજી, તેના દોહક નામે પ્રધાને સભા મંડપમાં ભારોટીયા ઉપર ખડીથી મોઢોટા અક્ષરોમાં એક શ્લોકનું પદ લખ્યું જે (આપદર્થે ધનં રક્ષેત્) આપત્તિ કાળને વારતે ધન રાખી મુકવું. રાજા હમેશાંના નિયમ પ્રમાણે પ્રાતઃકાળમાં સભામાં આવી જીવે છે તો ભારોટીયા ઉપર ખડીથી લખેલું પદ દીઠામાં આવ્યું, તે વાંચી લખનારનો અભિપ્રાય સમજી, સેવકોને પૂછ્યું જે આ પદ કોણે લખ્યું છે? ત્યારે સેવકો અગર જો કે એ વાત જાણતા હતા તોપણ કાંઈએ જવાબ ન આપતાં પ્રધાનના ભયથી મૌન રહ્યા. ત્યારે રાજાએ પણ તે પદના જવાબમાં જોડે બીજું પદ લખ્યું જે (જામ્યજાજઃ ક્વ ચાપદઃ) ભાગ્યશાળીને આપદા ક્યાંથી હોય, એટલે જ્યાં સુધી ભાગ્યનું બળ છે ત્યાં સુધી આપદા આવવાનીજ નથી.

બીજે દીવસે પ્રધાને રાજાનું લખેલું પદ વાંચી તેના જવાબમાં તેની જોડે પોતે ત્રીજું પદ લખ્યું જે (દૈવં હિ કુપ્પતે કૃપિ) કોઈ વખતે દૈવ કોપ થાય ત્યારે ધનની ખરી જરૂર પડે છે, એવું પ્રધાનનું પદ વાંચી

તેના જવાબમાં રાજાએ પણ તેનીજેડે વળી એવું પદ લખ્યું જે (સંચ-
યોષિ વિનયતિ) સંચય કરેલું પણ નાશ પામે છે, એટલે જ્યારે દૈવ
કોપ થાય છે ત્યારે સંચય કરી સાચવી રાખેલું સર્વ ધન મૂળમાંથીજ
નાશ પામે છે, માટે દાન આપવું એજ શ્રેષ્ઠ છે. આવી રીતે રાજાનો અ-
દભૂત ગુણ જોઈ નિશ્ચય થયેલો દોહક નામે પ્રધાને બે હાથ જોડી શી-
ર નમાવી રાજા પાસે અભયદાન માગી એવી વિગ્રાપના કરી જે એ પદો
મેં લખ્યાં છે માટે મારો અપરાધ ક્ષમા કરો.

ત્યાર પછી ભોજ રાજાએ વિચાર કર્યો કે મારા મન રૂપી મદોન્મત
મોહિટા હાથીને વશ કરવામાં જ્ઞાન રૂપી અંકુશની ખરી જરૂર છે; એમ
વિચારી દેશ દેશાંતરેથી મોહિટા મોહિટા પંડીતોને પોતાની દાન શક્તી
રૂપી દોરથી બાંધી લાવી જેમ તેમણે માગ્યું તેમ તેમની આજીવિકાનો
બંદોબસ્ત કરી પાંચસો પંડીતોનો સમાગમ કરી વિદ્યાનંદ સમુદ્રમાં અ-
ખંડ મગ્ન રહી વિદ્યાનું ઉત્તેજન કરતો હતો. તે સમે કોઈ પંડીતોના ક-
રેલા આર્થાછંદમાં ચાર શ્લોક હતા, તેને અતિશે સ્નેહથી નિત્ય સ્મરણ
કરવા વસ્તે પોતાના હાથમાં ધારણ કરેલા વીરવલય (કંકણ) માં ઝીણા
અક્ષરથી કોરાવી ધારણ કરતો હતો તે (૫૦ ૬૫ શ્લોક)

૦. અર્થ: ૧

સ્વભાવથીજ ચંચળ એવી આ સંપત્તિ જ્યાં સુધીછે ત્યાં સુધીજ સા-
માને ઉપકાર કરવાનો અવસર છે. જ્યારે ત્યારે પણ પ્રાણી માત્રને
વિપત્તિનો નિશ્ચય ઉદય થાય છે ત્યારે સામાને ઉપકાર કરવાનો અ-
વસર મળતો નથી, માટે ચાલતા ચલણમાં જેટલો ઉપકાર બની
શકે તેટલો કરી લેવો.

૨. સંપૂર્ણ કળા સહિત હે પૂણિમાના ચંદ્ર ! તું ત્હારા કર (કિરણ)
ના સમૂહના સામર્થ્યથી આ સધળા જગતને ઉજવળ કર. અ-
થાત્ હે રાજન્ ! તું ત્હારા હસ્તથી ઉપાર્જન કરેલી સમૃદ્ધિથી
આ જગતનું દારિદ્ર્ય રૂપી અંધકાર દૂર કરી ઉજવળ કર. કેમકે
આ જગતમાં દૈવનો એવો સ્વભાવ છે કે કોઈને પણ ધણીકાલ
સુધી સારી સ્થિતમાં રહેવા દેતુંજ નથી એટલે કોઈથી દૈવનું

સારૂ દેખી ખમાતુંજ નથી. એ વાત પણ ખેદ સુકત છે (એ પ્રમાણે અન્યોક્તિ ગર્ભિત આ ઉપદેશ છે)

૩. હે સરોવર! યાચક લોકોને જળથી નિરંતર ઉપકાર કરવાને આ તારે અવસર છે કેમકે હાલ મેઘ વૃષ્ટિથી ત્હારામાં જળ ટંકો ટંક ભરેલું છે માટે સુલભ છે પણ તે વિપરીત કાળ વખતે બિંદુ માત્ર પણ આપવું દૂર્લભ થઈ પડશે.

અર્થાત—હે રાજન્! યાચક લોકોને દ્રવ્યાદિથી ઉપકાર કરવાનો આ-શુભ સમય છે. તે સમય ગયા પછી સરોવરની પેઠે તારાથી લેશ માત્ર પણ ઉપકાર થઈ શકવાનો નથી એવી રીતે અન્યોક્તિ ગર્ભિત આ ઉપદેશ છે)

૪. ચોમાસામાં નદિનું પૂર ધણું ચડ્યું હોય ને તેનો વેગ પણ અતીશે આક્રે હોય તોપણ તે ધણા દિવસ સુધી રહેતું નથી પણ તે આવી ગયાનું ચિન્હ તટ ઉપર રહેલાં મૂળમાંથી ઉખડી ધણા કાળ સુધી પડી રહેલાં વૃક્ષોથી માલમ પડે છે. તેમ લ-ક્ષિનું સુજે તેવું પૂર ચડ્યું હોય તે ધણુ કાળ સુધી રહેતું ન-થી પણ તે આવી ગયાનું ચિન્હ તેનાથી સારાં અથવા નરસાં જગત પ્રસિદ્ધ કૃત્યોથી માલમ પડે છે.

વળી ભોજરાજને પોતાને નિત્ય રમરણુ વાસ્તે પોતાની મેળે એ-ક શ્લોક કરી કંઠાભૂષણની પેઠે કંઠે રાખી ઇષ્ટમંત્રની પેઠે નિરંતર વપ-તો હતો (તે શ્લોક ૫૦ ૬૬ જુઓ)

તેનો અર્થ—આપવાનું ધન યાચક લોકોને સૂર્ય આત્યમ્યો નથી ત્યાર પેહેલાં જે આપ્યું તે ખર્ચ હું જાણુતો નથી કે તે ધન સૂર્ય આત્યમ્યા પછી પ્રાતઃકાળે કોનું થશે (તેનો ધણી કોણુ થશે)

માટે હે પ્રધાન! ત્હારા જેવા પ્રેતપ્રાય (પ્રેતની માફક ભક્ષણ કરના-રા) લોકના કહેવાથી મહાર દાન આપવાનું કર્મ હું કેમ ઓછું કરૂં? છ-ત્યાદિ શિખામણુ દેતો તથા પ્રવર્ત્તાવતો રાજ એક દીવસ રાજપાટિકાએ બ્રમણુ કરી આવતાં નદિને કાંઠે આવ્યો ત્યારે ત્યાં, ભોજ રાજની કીર્તિ સાંભળી પોતાની વિદ્વતા બતાવવા સારૂ કોઈ બ્રાહ્મણુ પોતાની સ્ત્રી સહિ-ત આવી, નગર બહાર ધર્મશાળામાં નિવાસ કરી, સ્ત્રીની પ્રેરણાથી કાષ્ટ-

નો ભારો લઈ આવી નદિ ઉતરીને આવતો હતો તેને દેખી ભોજ રાજ-
એ પુછ્યું કે, (કિયન્માત્રં જલં વિપ્ર) હે બ્રાહ્મણ ! નદિમાં પાણી કેટલું
છે? (બ્રાં જાનુદ્ધનં નરાધિપ) હે રાજા! જાનુદ્ધન* દીંચણુ પ્રમાણે) છે
(રાં દૈદશી કિયવસ્થા તે) ત્હારી આ પ્રકારની દૈદશા કેમ છે? (બ્રાં
ન સર્વત્ર ભવાદૃશાઃ સર્વ જગાએ તમારા જેવા એટલે દારિદ્રના શત્રૂ વ-
સતા નથી.

બ્રાહ્મણનું આ પ્રકારનું વચન સાંભળી સંતુષ્ટ થયેલા રાજાએ જે
દાન અપાવ્યું તે મંત્રીએ ધર્મ વહિકામાં એટલે ધર્માદા આપેલું લખવાના
ચોપડામાં શ્લોક રૂપે લખ્યું (તે પૃં ૬૧ શ્લો)

અર્થ:—જાનુદ્ધન શબ્દ બોલવાથી પ્રસન્ન થયેલા ભોજ રાજાએ ત્ર-
ણુ લાખ. રોકડ ધન તથા દશ મદોન્મત્ત હાથી આપ્યા.

એક દિવસ મધ્ય રાત્રીએ નિદ્રા હડી જવાથી અકસ્માત જાગી ઉ-
ઠેલા ભોજ રાજાએ આકાશમાં સુંદર નવા ઉગેલા ચંદ્રની અતિશે નિર્મળ
શોભા જોઈ પોતાના અંતરમાં ભરેલી વિદ્રતા રૂપી સમુદ્રનું ઉભરાઈ જવું
તેની એક છાલક સમાન નિચે લખેલું શિખરિણી વૃતનું અર્ધ કાવ્ય બોલ્યો:—

યદેતચ્ચન્દ્રાન્તર્જલદલવલીલાં પ્રકરતે

તદાચ્છટે લોકઃ શશક ઇતિ નો માં પ્રાતિ તથા॥

અર્થ:—જે આ સંપૂર્ણ ચંદ્ર મંડળની વચ્ચે મેઘના લેશ જેવી શો-
ભાને ધારણ કરનાર લાંછન જણાય છે તેને લોક સસલું (હરણ) એમ
કહે છે પણ એમ મને લાગતું નથી.

એમ વારંવાર અડધું કાવ્ય, સર્વ પ્રાણિ અતિશે જાંપી જવાથી શ-
બ્દ રહિત નિર્મળ વખતે અગાશીમાં ફરતાં ફરતાં બોલતો હતો તે વખતે
એવો અનાવ બન્યો કે રાજાના મ્હેલમાં કોઈ મહાવિદ્વાન્ પણ ચોરી કરવા
પેટેલો તેને કવિતા શક્તિનું ઘણું જોર ઉભરાયુ તે સહન ન થવાથી તે કા-
વ્યનુ ઉત્તરાર્ધ (છેલ્લાં બે પદ) બોલી ઉઠ્યો કે:—

* દક્ષદ્રપ્રત્યય વિદ્વાનોની જાણમાં હોય છે તેથી એ પણ કોઇ સારો વિ-
દ્વાન્ હોવો જોઈએ એમ રાજાને માલમ પડ્યું.

અહં ત્વિદું મન્યે ત્વદગ્નિગ્નિહાક્રાન્તતરુણી—

કટાક્ષોલ્કાપાતવ્રણશનકલ્કાક્રિતનનુમ્ ॥૧

અર્થ:- હુંતો એમ માનું છું કે તમારા શત્રુ રાજાએનો વિરહ થવાથી વનમાં રક્ષણતી તેમની તરૂણીએ ચંદ્રોદયથી વાગેલા કામખાણુની વ્યથામાં વ્યાકુળ થવાથી તે સ્ત્રીએના ચન્દ્ર મંડળ સામા ઉલ્કાપાત સરખા કટાક્ષ ખાણુના સોંદરો પ્રહાર થવાથી છિદ્રરૂપ કલંકવાળો એ ચંદ્ર થયોછે.

એમ બોલવાથી ચમત્કાર પામેલા રાજાએ તે ચોરને અંગરક્ષક પાસે પકડાવી એક ચોરડામાં પુરી મુકાવ્યો. પછી પ્રાતઃકાળમાં સભા કરી તે ચોરને બોલાવી જે શીરપાવ રાજાએ આપ્યો તે મંત્રીએ ધર્મ વહિકામાં કાઢ્ય રૂપે લખ્યો તે, પૃ૦ ૬૭ જી૦ તેનો

અર્થ:- મૃત્યુના ભયને પણ ન ગણી રાજાના બોલેલા કાવ્યનું ઉત્તરાર્થ પુરું કરનાર ચોરને પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ દશ કરોડ સોના મોહોર તથા દાંતના અગ્ર ભાગથી પર્યંત શિખરોને તોડવાને સમર્થ ને પોતાના મદરૂપી દાન આપવાથી ભ્રમર રૂપી યાચકો અતીશે હર્ષ પામી જેનું યશગાન કરે છે એવા આઠ ગજેન્દ્ર આપ્યા.

એક વખત એ વહી (આપેલા દાન લખવાનો ચોપડો) સાંભળી પોતાના અંતરમાં સર્વોપરિ દાની હું છું એમ અહંકારથી માનતો એક શ્લોક બોલ્યો તેનો

અર્થ: જે કામ ખીજથી થઈ શકતું નથીતેનું કામ મહે કરયું છે તથા જેનું દાન ખીજ રાજાથી આપી શકતું નથીતેનું દાન હું સહેજ આપુછું તથા જેકામ ખીજને અસાધ્ય છે તે કામ હું સહેજ કરીછું તેથી હવે મારા ચિત્તમાં અપૂર્ણપણુ માની ખેદ કરવા યોગ્ય કોઈ વસ્તુ નથી. સર્વ વસ્તુથી, સર્વ ગુણથી, સર્વકળાથી સંપૂર્ણ હુંજ છું

એમ વારંવાર પોતાનાં વખાણુ કરતા રાજાને જોઈ એક જીના પ્રધાને એનો ગર્વ ભાગવાને વિક્રમ રાજાની ધર્મવહિકા લાવી બતાવી તેમાં પ્રથમ લખેલુ એક કાવ્ય વાંચી જોયું (પૃ૮ ૬૮ જી૦)

અર્થ:-આઠ કરોડ સૈનૈયા તથા મોતીની તુલાઓ* ૯૩ ને મદના સુગં-
ધથી વારંવાર ઝંપાપાત ફેરવતા ભ્રમરથી ક્રોધાયમાન થયલા ૫૦ પચાસ
હાથી તથા દશ હજાર ઘોડા તથા કામ પ્રપંચોમાં ચતુર એવી સો વારાંગના
એટલો દંડ પાંડુ દેશના રાજાએ વિક્રમ રાજા પાસે આણેલો તે સર્વ એ-
ક શ્લોકથી રાજા થએલા રાજાએ વેતાલ ભટ્ટને આપ્યો. કટલાકને મતે એ
શ્લોક સિદ્ધસેનના સંવાદમાં થયેલો બંદીજનોએ ગાન કરેલો છે તેનો અર્થ
પ્રથમ પૃષ્ઠ ૩૨ માં આવેલો છે.

એ પ્રકારની વિક્રમ રાજાની ઉદારતાદિ ગુણો જોઈ ભોજ રાજાનો
સર્વ ગર્વ મૂળમાંથીજ નાશ પામ્યો. પછી એ ધર્મવદિકાની પૂજા કરી
પાછી જે બંડારમાં હતી ત્યાં સ્થાપન કરાવી.

એક સમયે કાશ્મીરદેશથી ભોજ રાજાની ક્ષતિ સાંભળી આવી દર-
વાજે ઉભેલું સરસ્વતી કુટુંબ દ્વારપાલે રાજાની આજ્ઞાથી શીઘ્ર સભામાં
પ્રવેશ કરાવેલુ દેખી એક મશકરો સેવક શ્લોક બોલ્યો ૫૦ ૧૯ જી)

અર્થ:-આપ વિદ્વાન્, આપનો દીકરો પણ વિદ્વાન્, માણવિદ્વાન્, મા-
ણના દિકરાની વહુ પણ વિદ્વાન્ વળી એક આંખે કાંણી ખીચારી ઘસી
તે પણ વિદ્વાન્ માટે હે રાજા! આ સરસ્વતી કુટુંબ છે એમ હું માનું છું.

• એ પ્રકારનું ઉપહાસ વચન સાંભળી રાજાએ કાંઈક ઘસી તેમાં જે-
ટ પુરૂષ સામું જોઈ એક સમસ્યા પદ કહ્યું.

અસારાત્સારમુઘ્દરેન્ અર્થ-અસારમાંથી સાર કાઢી લેવો. આ પ્ર-
કારનું રાજાનું સમસ્યા પદ સાંભળી જ્યેષ્ઠ પુરૂષ બોલ્યો.

દાનં વિજ્ઞાદનં વાચઃ કીર્તિર્ધર્મૌ તથાયુષઃ ।

પરોપકરણં કાયાદસારાત્સારમુઘ્દરેન્ ॥૧

અર્થ-અસાર ૩૫ ધનથી દાન ૩૫ સાર ઉપાર્જન કરી લેવો એમજ
વાણીથી સત્યપણુ તથા આયુષથી કીર્તિ તથા ધર્મ એમજ અસાર એ-
વા શરીરથી પરોપકાર ૩૫ સાર કાઢી લેવો.

* ત્રાજવામાં પુરૂષને બેસારી તેના બરોબર જોખીને આપવું તે.
૧ પારા નગરમાં પ્રવેશ થતી વખતનો ઇતિહાસ આ પ્રબંધને અ-
તે ગુણે.

વળી રાજ્યે તે પુરૂષના પુત્રને શ્લોકનુ બીજુ તથા ચોથુ પદ સ-
મસ્યા પુરવા કહ્યું તે હિમાલયો નામ નગાધિરાજઃ । ચકાર મેના
વિરહાતુરાંગી ॥

એ પ્રકારે રાજનું વચન સાંભળી તે પુત્ર બોલ્યો.

તવ પ્રતાપજ્વનાક્ષગાલ

હિમાલયો નામ નગાધિરાજઃ ।

ચકાર મેના વિરહાતુરાંગી

પ્રવાલશય્યાશરણં શરીરમ્ ॥

અર્થ:-હે રાજન્ તારા પ્રતાપ રૂપી અગ્નિથી હિમાયસ નામે પર્વ-
તોનો રાજા ગલિગયો (પાણી થઇ ગયો) આ દુઃખથી તેની અદ્વાગના મે-
નકા નામે સ્ત્રીએ પોતાનું પતિ વિરાહાગ્નિથી બળતું શરીર નવા અંકુર સુદૃઢ
પાનડાંની શય્યામાં ભારી રાખ્યું છે.

એ પ્રકારની સમસ્યા પુરવા પછી જ્યેષ્ઠ પુરૂષની સ્ત્રી સામું જોઈ
રાજ બોલ્યો.

કવણુ પિયાવઠ સ્ત્રીરુ અર્થ:-હું તે દુઃખ કોને પાઉં

એ પ્રકારનું રાજનું સમસ્યા પદ સાંભળી જ્યેષ્ઠ પુરૂષની સ્ત્રી બોલી.

જાહ વહ રાવણુ જાઈવઠ દહમુહ રુકુ શરીરુ ।

જણાણિ વિયમ્બી ચિન્તવઠ કવણુ પિયાવઠ સ્ત્રીરુ ॥૧

અર્થ:-જ્યારે રાવણુ જન્મ્યો તેનું એક શરીર ને દશ મોંઢાં દેખી
તેની જનેતા ગભરાઇ ગઇ કે હું તે હવે કીયા મુખને ધવરાવું.

એ પ્રકારે સમસ્યા પુરવા પછી પુત્રની સ્ત્રી સામું જોઇ રાજ
બોલ્યો.

મહં કઞ્ઠિદ વિજુલઈ કાઠા ॥ અર્થ:-હવે મારે કોને ગળે વળગવું,
એ પ્રકારનું રાજનું સમસ્યા પદ સાંભળી વહુ બોલી

કાણ વિ વિરહ કરાલિહં પદ ઠડાવિયઠ વરાઠ ।

સહિ અચ્ચૂઠ દિટ્ઠુ મહં કઞ્ઠિ વિજુલઈ કાઠ ॥૨

અર્થ:-કોઇ કલહાંતરિતા સ્ત્રીએ વિરહથી વ્યાકુળ થતો પતિ, એવાં તે ચપટીઓમાં ઉડાડ્યો કે તે બિચારો નિરાશ થઈ પાછો વળી ગયો. પછી એ સ્ત્રી કામાગ્નિથી બળવા લાગી ત્યારે બોલી જે હે સખિ હવે મારે કાને ગયો વળગતું આ વાત પણ દેખનારને આશ્ચર્યકારી છે?

આ પ્રકારની સમસ્યા પૂર્વા પછી તે ટોલામાં રહેલી અતિરૂપવાન તેની પુત્રી સામું જોઈ રાજ બોલવા ગયો પણ અતિ કામ રાગથી કંઈ બંધ થઈ ગયો તેથી બોલાયું નહીં પણ તે પુત્રી વિના સર્વેને મનોવાંછિત ઘણું દ્રવ્ય શિરપાવ આપી વિદાય કર્યો.

હવે સંધ્યાકાળ થવાથી રાજ તથા તે રૂપવતી કન્યા એક બીજામાં ચિત્ત પરોવી વિપ્રુટાંતો પડ્યાં પણ રાત્રિયે ચંદ્રોદય થવાથી અગાશીમાં ભ્રમણ કરતા રાજને એ કન્યાના રૂપનું સ્મરણ થવાથી ઘેલા માણસની પેઠે લવારો કરતાં કરતાં આજ્ઞા કરી કે મારાથી આ ચંદ્રકિરણ સહન થતાં નથી માટે મારા ઉપર છત્ર ધરો એમ સેવકને આજ્ઞા આપવાથી માથા ઉપર છત્ર ધરાવી તે રૂપવતીના અંગો અંગતુ ધ્યાન કરતો જાય છે તે અગાશી પૂરતો જાય છે એજ વખત તે રૂપવતી પણ હારપાલ સાથે સંદેશો કાઢાવી રાજની આજ્ઞાથી આવી હાજર થઈ ત્યારે રાજ બોલ્યો કે હે રૂપવતી આ અસાધ્ય વ્યાધીથી મુક્ત કરવા તારા વચન રૂપી અમૃતનો એક ઘુંટડો પા !

આ રાજનું વચન સાંભળી કામાગ્નિથી રાજને થયેલી દુર્દશા જાણી એક કાવ્ય મધુર સ્વરથી રાગે પાડી બોલી (પૃ૦ ૭૧ શ્લ૦)

અર્થ:-હે ભોજ રાજન્ હે ભોજ કુલમાં દીવા સમાન હે સમસ્ત રાજમાં ચૂડામણિ સમાન આ જગતમાં તમારે રાત્રિયે પણ માથા ઉપર છત્ર ધરાવી ફરવું એ પુકત છે કેમ જે તમારૂં મુખ જોવાથી લગ્ન પામતો ચંદ્ર જુરોડો પડી શીઘ્ર ગતિ કરી માં સંતાઈ જવા વળી આ બિચારી વૃદ્ધ વશિષ્ઠની પતિવ્રતા સ્ત્રી અરૂંધતી નામે તમારૂં રૂપ જોઈ પોતાનું ઘણું કાળથી સાચવી રાખેલું પતિવ્રતાપણમાં ખંડન કરે એટલે છત્ર વનાતો તમારૂં રૂપ અરૂંધતીના દીઠામાં આવે તો તેની પણ ધીર-

૧ પતિનો તિરસ્કાર કરી પછી પાછો પસ્તાવો કરનારી.

જ ન રહે તો ખીજ સ્ત્રીની તો ક્યાંથી રહે માટે તમે રાત્રિયે પણ છ-
ત ધરાવેછો તે યુક્ત છે.

આ અભિપ્રાય સહિત રૂપવતીનું વચન સાંભળતાં તેજ જગાયે રા-
જ સ્તંભિત થઈ પાણી ઝડણુ કરી અર્ધાગના સમાન તેને જોગિની સ્ત્રી
કરી લીધી

એક સમે ભોજ રાજયે તથા ભીમ રાજયે પરસ્પર લેખ પત્રથી
નિશ્ચે કર્યો હતો જે તમારે હમારે આજ પ્રકારે વર્તવું પણ તેમાં કોષ્ટ
પ્રકારે વાંધો ઉઠાવવા વાસ્તે, તથા ગુજરાતી ગાંડુ કેહેવાય છે તેમાં કોષ્ટ
પણ સારા સુસ છે કે નહી એ વાત પણ જાણવા વાસ્તે એક ગાથા ક-
રી સંધિવિગ્રહ કરનાર દૂતના હાથમાં આપી ગુજરાતમાં ભીમ રાજ પ્ર-
યે મોકલી તે (૫-૭૨-૭૩)

અર્થ:—જેણે ક્ષણ માતમાં મોટા મોટા ગજેદ્રનાં કુંભસ્થળ પો-
તાના હાથના પંજાથી ચીરી નાંખ્યાં છે તેથી જગતમાં મોટા પ્રતાપી દે-
ખાતો સિંહરાજ તેને મૃગલાં સંગાથે વિરોધ પણ નથી ને સંધિ પણ
નથી એટલે ભોજ રાજને લખવાનો આટલો અભિપ્રાય જે તુ મહારાજે-
નો વિદ્વાન્ નથી ને તારી પાસે રહેનાર પ્રધાનો તે જીવ દયા પાળનાર ભા-
જ ખાઉ વાણિયા છે માટે તારાં રાજ્ય લઈ લેવું એ કાંઈ મારી ગણતરી
માં નથી.

આ પ્રકારના અર્થથી ભરેલી ભોજ રાજના તરફથી આવેલી ગાથા
વાંચી ભીમ રાજએ ક્રોધાયમાન થઈ એના માથામાં વાગે એવા અર્થથી
ભરેલી ઉત્તર રૂપ એક ગાથા કરવા પોતાના પંક્તિ માત્રને આજ્ઞા આપી.
તે સર્વ પોત પોતાની યુદ્ધિ પ્રમાણે કરી લાવ્યા પણ ભીમ રાજની ધ્યા-
નમાં કોઈ ગાથા ન આવી. પછી જૈન ધર્મમાં પ્રખ્યાત ગોવિંદાચાર્ય ના-
મે મહાન્ પુરૂષ તે સમે વિગ્રમાન હતા તેણે એક ગાથા કરી આપી તે-
થી ભીમરાજ ધણો પ્રસન્ન થયો તે ગાથા (૫ ૭૨ ૭૩.)

અર્થ:—અધિક રાજના પુત્રોનો (ધૃતરાષ્ટ્ર રાજના પુત્ર કૌરવનો) કા-
ળ રૂપ દૈવે નિપજવેલો ભીમ સર્વ જગતમાં પ્રસિદ્ધ છે જેની ગણતરીમાં
તે રાજના સો પુત્રો પણ ન આવ્યા એટલે દુર્યોધનાદિક સો ભઈયોનો જે-

એ જુકે કરી નાંખ્યો તે બીમને તારા એકલાની શિ ગણતી હોય એટલે અંદ્ર વંશમાં આવેલા યાદવકુળમાં એક અંધક નામનું કુળ છે તે રાજની કુળ પરંપરામાં તું ઉત્પન્ન થયો છું માટે તારૂં જ્ઞાન રૂપ અંતર નેલ કુટ્યું છે ને મિથ્યા અહંકારથી બાહ્યર પશ્ય બરોબર દેખી શકતો નથી એમ બે પ્રકારે અંધ ધંધ થયેલા તારાં જેવા રાજ તો રૂક્ત અમારી કૃપાથીજ વિદ્યમાન છે માટે તારા જેવા સેંકડો હમારા પગ તળે ધસડાઇ ગયા તો હમારે તારા એકલાની તે શિ ગણતી હોય

આ પ્રકારના મંભીર અર્થ બરેલી ગોવિંદાચાર્યની કરેલી ગાથા આપી. એક પ્રધાનને બોજ રાજ પાસે મોકલ્યો પછી બોજ રાજ્યે બીમ રાજ તરફથી આવેલી એ ગાથા વાંચી ચમત્કાર પામી માથુ ધુણાવી બોલ્યો કે અહો ગુજરાતમાં પણ આ પ્રકારના મહાન્ પંડિતો વસે છે એમ કહી પોતાના ગર્વનો ત્યાગ કર્યો.

એક સમે બોજ રાજની આગ્રાથી દ્વારપાળે સભામાં પ્રવેશ કરાવેલા કોઇ પંડિતે શ્લોક બોલી રાજને પ્રશ્ન પુછ્યો તે (૫ ૭૨ જુ)

અર્થ:—હે રાજન્ મારી મા મને દેખિ પ્રસન્ન નથી થતી તેમજ મારી સ્ત્રીને દેખીને પણ રાજ થતી નથી, ને મારી સ્ત્રી પણ મારી મા ને દેખી રાજ થતી નથી, તેમજ મ્હને દેખીને પણ ખુશ થતી નથી, ને હું પણ મારી માને દેખીને આનંદ પામતો નથી તેમજ મારી સ્ત્રીને દેખીને પણ સંતોષ પામતો નથી માટે આ દોષ તે કાનહો છે ! તે મ્હને કૃપા કરી કહેવો જોઇએ.

પ્રશ્નના ઉત્તરમાં રાજાએ જણાવ્યું જે પરસ્પર અણુબનાવ થવાનું કારણ કલહ છે ને કલહનું મૂળ પણ દારિદ્ર્ય છે એમ કહી જીવતા સુધી એમને દારિદ્ર્ય નવળગે એમ ધારી ત્રણ લાખ સોના મ્હોરો આપી તે પંડિતને ઘણો પ્રસન્ન કરી વિદાય કર્યો.

બીજી પરતમાં નીચે પ્રમાણે ઈતિહાસ છે.

એક સમે તે નગરનો રહેનાર કોઇ બ્રાહ્મણ કેવળ બિક્ષા માગીને આજીવીકાનું પુર કરનાર રહેતો હતો. કોઈ મોટું પર્વ આવ્યું ત્યારે નગરની સર્વે સ્ત્રીઓ નદીએ નાહવા ધોવાના ગરબડાટમાં રોકાયેલી હતી. પેલો બ્રાહ્મણ હમેશના નિયમ પ્રમાણે બિક્ષા માગવા આવ્યો પણ તેના

ધણીએ કહ્યું કે તમને આપે એવું કોઇ માણસ ઘરમાં નથી. એમ દરેક ઘરની ભિક્ષા ન મળવાથી ભિક્ષાનું ત્રાંધપાત્ર ખાલી લઇ જવેા ગયો હતો તેવો ધક્કા ખાઇ પાછો આવ્યો. તેને જોઈ તેની સ્ત્રી આહ્વાણીએ એનો ધણો તિરસ્કાર કરી ગાળો દીધી. તેથી પેલા પુરૂષને ધણો દ્રોષ ઉત્પન્ન થયો. તેથી તે આહ્વાણીને લાકડીએ લાકડીએ ઝુડવા માંડી. તેથી તેણીએ જાંચે સ્વરે ખરકા પાડ્યા. તે સાંભળી આવેલા રાજપુરૂષોએ (ફાજદારી સિપાઈઓએ) તે આહ્વાણીને ઝાલી બાંધીને રાજદ્વારમાં લઈ ગયા. ત્યારે રાજ્યએ વઢવાડ થવાનુંકારણ પુછ્યું. તે વખત તે આહ્વાણી ધણો પડિત હોવાથી આ શ્લોક બોલ્યો. જેનો અર્થ આગળ દર્શાવ્યોછે તે.

કોઇ વખત ભોજ રાજ શીઆળાની રાત્રે ફરવા નીકળ્યો હતો નગર ચર્ચા જોતો જોતો કોઈ દેવજંદીરની પાસે લાંબા જીણા સ્વરથી એક કાવ્ય ને વારંવાર બોલતો કોઇ મહાદરીદ્રી પુરૂષને જોઈ રાજ સાંભળવા ઉભો રહ્યો તે કાવ્ય (પ્ર૦ ૭૩ જુ૦)

અર્થ:—ટાઢ સહન કરી કરીને મારૂ શરીર અડદ જેવું સ્થામ થયું છે, ને કુટુંબ પોષણ કરવાની ચિંતારૂપી સમુદ્રમાં વારંવાર મુશળ સ્નાન કરવાથી બધું શરીર ખરહટ થયું એટલુંજ નહીં પણ ઘણી ક્ષુધા લાગવાથી કૃષ થઇ ચોટી ગએલા નાભી મંડળમાંથી પરાણે શ્વાસ ઉપાડી, શાંત થએલા અગ્નિને વારંવાર ધમતી વખત ટાઝથી ફાટલા હોઠમાં થઈ તરેહ વાર નિકળતા શબ્દ સાંભળી જાણે અપમાન પામેલી સ્ત્રીની પેઠે નિંદ્રાતો મ્હારો ત્યાગ કરી અતિશે દૂર જતી રહીછે. ને સત્પાત્રમાં આપેલી લક્ષ્મીની પેઠે આ શિઆળાની રાતતો વધતી જાય છે પણ ખુટતીજ નથી, એ કાવ્ય સાંભળી રાજ પેતાના મેહેલમાં જઈ પ્રાતઃકાળે તે આહ્વાણીને સભામાં બોલાવી પુછ્યું કે તમે પાછલી રાત્રે અત્યંત ટાઢનો ઉપદ્રવ શી રીતે સહન કર્યો ને સદપાત્રમાં આપેલી લક્ષ્મીના દ્રષ્ટાંતથી સંકેતમાં ઉપદેશ કરવાથી હું તમારા ઉપર ધણો પ્રસન્ન થયો છું. આ પ્રકારનું રાજનું વચન સાંભળી આહ્વાણી બોલ્યો કે હે રાજન્ ! મારૂ મોટું ત્રિવેલી બળછે તેથી શિઆળો નિર્ગમન કરેછું ત્યારે વળી રાજ્યએ પૂછ્યું કે એ તમારી ત્રિવેલી કેવી છે તે કહો! તે સાંભળી આહ્વાણી એક શ્લોક બોલ્યો તે (પ્ર૦ ૭૪ જુ૦)

અર્થ:— એ દીંચણુ ટુંકા કરી છાતી જોડે દબાવી એટલે ટુંડીયું વાળી રાત્રી નિર્ગમન કરીએ છીએ તે સૂર્યનો તડકો શરીર ઉપર એઠી દિવસ નિર્ગમન કરીએ છીએ તે સાયંકાળ ને પ્રાતઃકાળ એ એ સંધ્યા વખત અગ્નિનું સેવન કરીએ છીએ. એ પ્રકારે જનું, (દીંચણુ) બાનુ (સૂર્ય), કશાનું, (અગ્નિ) એ ત્રણવેલીઓના પ્રતાપથી શિઆગાની ટાઢને ધક્કા મારી વિદાય કરીએ છીએ. એ પ્રકારે પંડિતનો શ્લોક સાંભળી રાજનએ ત્રણ લાખ મહારો આપી ખુશી કર્યો પણ એ બ્રાહ્મણ ઘણો લોભિ હોવાથી બીજો શ્લોક બોલ્યો. તે (પ્ર૦ ૭૪ જુઓ).

અર્થ:— હે રાજન સતપુરૂષોના ચિત્તરૂપી બંધીખાનાના ધરમાં બળી રાગ તથા કર્ણ રાગ ઇત્યાદિ દાનેશ્રી રાગઓ આજ સુધી પડી રહ્યા હતા તેમને આજ તમે દાન દેવાનું મોટું અભિમાન ધારણ કરી બંધીખાનામાંથી મુકાવ્યા એટલે તમારી દાનશક્તિ વધારે જોષ સજ્જન પુરૂષોને બળી પ્રમુખ દાનેશ્રી રાગનું વિસ્મરણ થયું ઇત્યાદિ. સાક્ષાત્ સરસ્વતીના ઉદય પામતા પ્રવાહને જોષ, બોજરાજનએ એ હાથ જોડી નમસ્કાર કરી આ શ્લોકનું મૂલ્ય મારાથી આપી શકાય તેમ નથી કેમ જે બધું માફ રાજ્ય અર્પણ કરે તો પણ આ શ્લોકનો બદલો વળે તેમ નથી માટે આ માફ શરીર તમને અર્પણ કરજી એમ કહી સંતોષ પમાડી નમસ્કાર કરી વીદાય કર્યો વળી એક દિવસ રાગ રાજપાટિકા વાસ્તે હાથી ઉપર બેસી નગરમાં ફરતો હતો તે વખત કોઈ દરિદ્રી પુરૂષને પૃથ્વી ઉપર પડેલા દાણા વીણતો જોઈ રાજ અડધો શ્લોક બોલ્યો તેનો અર્થ:—જે પોતાના જીદરનું પણ પોષણ કરવાને અસમર્થ છે, તેવા પુરૂષો પૃથ્વી ઉપર જન્મ્યા તોય શું? ને ન જન્મ્યા તોય શું? આ પ્રકારે રાજનો કહેલો અર્ધો શ્લોક સાંભળી તે પુરૂષ એ શ્લોકનું ઉત્તરાર્ધ બોલ્યો તેનો અર્થ:—જે પુરૂષ પોતે સમર્થ થઈને પણ પારકો ઉપકાર નથી કરતા તેવા પુરૂષો પૃથ્વી ઉપર જન્મ્યા તોય શું? ને ન જન્મ્યા તોય શું? પછી વળી રાજ અર્ધ શ્લોક બોલ્યો તેનો અર્થ:—લોક પાસેથી ભિખ માગીને જે નિરંતર પોતાની આજીવીકા ચલાવનાર પુરૂષને હે જગતને ઉત્પન્ન કરનારી યોગમાયા તુ તેવા પુરૂષને જન્મ જ ન આપીશ, આ પ્રકારે રાજનો અર્ધ શ્લોક સાંભળી પંડિત ઉત્તરાર્ધ બોલ્યો તેનો અર્થ હે પૃથ્વી માતા જેણે યાચકની પ્રાર્થનાનો ભંગ કર્યો છે

તેવા પુરુષને તું ધારણ ના કરીશ કેમ જે તે પ્રાર્થના ભંગ કરનાર પુરુષના મહા પાપના ભારથી તું રસાનગમાં જતી રહીશ તો લોકની શી વસ્તે થશે આ પ્રાર્થનું વચન સાંભળી રાજાએ પૂછ્યું કે આ પ્રકારની તમારી મેટી વિદ્વત્તા છતાં પણ આવી દુર દશાને ભોગવતા તમે કોણ છો; એમ રાજાએ પૂછ્યું ત્યારે તે બોલ્યો તમારું રાજદાર, નાના પ્રકારના પડીતો રૂપી મેઘ ઘટાથી છવાયી રહેલું છે, માટે ત્યાં પ્રવેશ કરવામાં બીજાને માર્ગ ન મળવાથી નગરના પ્રધાન પુરુષે દેખાડેલા રસ્તા પ્રમાણે આ પ્રપંચથી તમારું દર્શન કરવા ઇચ્છતો, હું, રાજશેખર નામે કવિ છું. એમ પોતાનું નામ ઓળખાવતા મહાકવિ રાજશેખરને યોગ્ય મોટાં દાન આપી પ્રસન્ન કર્યો. બીજા પ્રતમાં નીચે પ્રમાણે છે.

કવીનું વચન સાંભળી રાજાએ ઝટ હાથીપરથી ઉતરી પોતાનો ગળેંદ્ર કવિને અર્પણ કર્યો કે તે વખત કવિએ વિચાર કર્યો કે ગજદાન મહણ કરવાનું ઘણું પાપ છે પણ આપદર્મ જાણી હાથી લીધો તો ખરે પણ પછી વિચાર થયો જે આ હાથી ક્યાં બાંધીશું ને શું ભોજન કરાવીશું એવું મનમાં ધારી એક કાવ્ય બોલ્યો.

નિર્વાતા ન કુટીર ન ચાગ્નિકકટીર નાપિ દ્વિતીયા પટીઃ

વૃત્તિર્નારજટીઃ ન તુન્દિલપુટીપ જૂમૌ ચ ઘૃષ્ટા કટીઃ ॥

તુષ્ટિર્નૈકઘટીઃ પ્રિયા ન વધુટીઃ તેનાળહં સંકટીઃ

શ્રીમદ્ગોત્ર તવ પ્રસાદકરટીઃ મહત્કાં મમાપન્નટીઃ ૧ ॥

અર્થ:—મારી નાની ઝુપડી ચારે પાસથી ઘણોજ વા આવી શકે એવી છે, ને મારી ઝુપડીમાં તાપવાને શઘડી પણ નથી. પહેરવા ઓઢવા તથા દરેક કામમાં વપરાતુ આ એકજ વસ્ત્ર છે તે શિવાય બીજુ વસ્ત્ર નથી. બણવાની તથા બણાવવાની વૃત્તી શિવાય મારે બીજા કાંઈ વૃત્તી નથી, અને શીઆળામાં ઓઢવાની ગોદડી પણ નથી, તેથી ભુમી ઉપર કેડ તથા પાસાં ધસી ધસીને રાત્રી નીર્ગમન કરું છું. અજ પુર ન મળવાથી એક ઘડીનો પણ જપ નથી. અને મારી દરીદ્રતાને લીધે કુલીન સ્ત્રી નહી મળવાથી ને કભારજ મળવાથી રાત દિવસ તેના વચન પ્રહારથી પણ હું

* ઉપર કહેલા શ્લોકમાં જેનો અંત્યાક્ષર ટી છે તે.

સંકટવાળો છું. માટે હું બોજ રાજનું તમે પ્રસન્ન થઇ આપેલો આ ગર્જન-
દ્ર મારી આપદા રૂપી નદી તટને પોતાના હંતુશળ વતે ભાગો.

આ પ્રકારના અર્થ યુક્ત એ કવીના કાવ્યમાં રહેલાં અગીઆર
અનુપ્રાસના શબ્દો જોઈ ચમત્કાર પામી અગીઆર હજાર મહોરો અપાવી.

ત્રીજી પ્રતમાં નીચે પ્રમાણે છે:—એ રાજશેખર કવી સંધ્યાકાળે
મહાકાળેશ્વર મહાદેવના મંદીરમાં સુતો સુતો એક શ્લોક બોલીને પોતાની
સ્ત્રીને સમજાવતો હતો. તે શ્લોકનો (ટી. પૃ. ૭૬ જી.) અર્થ નીચે પ્રમાણે—

રાજશેખર કવિ પોતાની ગુણવતી નામની કભારજાને કહે છે કે
અન્ન વાસ્તે રડતાં કકળતાં છોકરાને થોડું ઘણું કાંઈપણ ખાવાનું આપીને
જેમ તેમ કરી આ ઉનાળાના દિવસ પુરૂ કર. પછી વર્ષા ઋતુમાં વરસાદથી
જ્યારે તુમડી તથા કહેળી ઉત્પન્ન થઇ પરીપૂર્ણ થશે ત્યારે તો આપણા સુ-
ખ આગળ રાજનું સુખ શી ગણતરીમાં છે. આ અર્થ યુક્ત શ્લોક રા-
જાએ એકાંત સ્થળે ઉભા રહી સાંભળ્યો તેથી તે કવિને પોતાનું વાદન ત-
થા વસ્ત્રાભૂષણાદિક સર્વસ્વ આપી દઇ તેને પ્રસન્ન કર્યો. જેથી તે પો-
તાના જેવાજ દરીદ્ર પુરુષોનું દારીદ્ર કાપી શકે એવો ધનાઢ્ય થઈ પડ્યો.
ત્યારે તે કવી એક અન્યોક્તિ ગર્ભીત કાવ્ય બોલ્યો (પૃ. ૭૫. જી.) જે-
નો અર્થ નીચે પ્રમાણે.

અર્થ:—જે સરોવરનું પાણી ગ્રીષ્મ ઋતુમાં સુકાઇ જવાથી મોટી મો-
ટી ફાટો પડેલી તેની અંદર મરી ગયેલા જેવાં દેડકાં ભરાઈ રહેલાં હતાં
તથા કાચ્યા પણુ તેમાં ઉંડા પેશી રહ્યા હતા, મોટા મોટા મગર મચ્છ
પણુ આક્રી રહેલા કાદવવાળા ભાગમાં તરફડતા આજોડતા તથા વારંવાર
મુઠા પામતા કાળક્ષેપ કરતા હતા, તેજ સરોવર ઓચીંતા સર્વ પ્રાણીને સજીવ-
ન કરનાર વરસાદના આગમનથી એટલું બધું ભરાઈ ગયું કે વનનાં હાથીનાં
ટાળે ટાળાં પાણી પીધાંજ કરે તો પણ તેમનાં કુંભસ્થળ હુમે એટલું પા-
ણી રહે પણ કદી ખુટેજ નહી. કવિનો ભાવાર્થ એવો છે કે તારા અકસ્મા
ત આપેલા ધણાજ દાનથી હું પણ તે સરોવર માફક સંપૂર્ણ થયો છું.
એ પ્રકારે અકાળ જલદ એવી અટક ધારણ કરનાર રાજશેખર કવિને
બોજની વચ્ચેનો સંવાદ પરીપૂર્ણ થયો.

તેજ વરસમાં ગુજરાતમાં કાળ પડ્યો હતો તેથી અન્ન તથા ધાસ-

ની ધણીજ અછતને લીધે પીડાતી પ્રજના સંકટથી ચીંતામગ્ન થઈ બેઠેલા ભીમરાજને એવી ખબર મળી કે માળવ દેશનો રાજા ભોજ તમારા ઉપર ચઢાઈ કરી આવે છે. આ સાંભળીને પોતાના બુદ્ધિશાળી નાગરજ્ઞાતીના, સંઘીવીગ્રહ કરવામાં નીપુણ એવા ડામર નામના મુખ્ય મંત્રીને બોલાવી કહ્યું કે કોઈપણ પ્રકારે, દંડ આપીને પણ અહીં આવતા ભોજરાજનો તું અટકાવ કર. આ પ્રકારનું ભીમરાજનું વચન માથે ચઢાવી, પોતાનો વેશ બદલી તે માળવામાં ભોજરાજ પાસે ગયો. તે વખતે ભોજરાજ બાહરના મહેલમાં સ્નાન કરતો હતો તે વખતે ડામર જઈ મળ્યો, તેને જોઈ તેને સંભળાવવાના હેતુથી પોતાના અંગ ઉપર તેલમર્દન કરનાર સેવક સામું જોઈને બોલ્યો કે આજકાલ ભીમલોહજનમંશા કામમાં ગુંથાયો છે? આ વાક્યનો મર્મ સમજી હાથ જોડીને ડામર બોલ્યો. હે રાજાનું ધણુએક રાજનાં માંથાં મુડી નાંખ્યાં છે. ફક્ત હવે એકજ રાજા બાકી રહ્યો છે તેનું માથું મુંડવાને પલાળેલું છે તે હવે મુંડશે, રાજાએ આ તેનું મર્મ ભરેલું વાક્ય સાંભળી આશ્ચર્ય પામી ગુજરાત ઉપર ક્રોધ પામી ચઢાઈ કરવાને નીશાન ડંકા વગડાવ્યા. આ પ્રમાણે લક્ષ્મરની સઘળી તૈયારી થયા પછી પ્રયાણ કરતી વખતે ભાટ ચારણ વીગરે બંદીજનો સ્તુતી કરતા હતા. તે કાવ્યનો (૫૦ ૭૭ જુઓ) અર્થ નીચે પ્રમાણે:—

(૧) હે ભોજરાજનું તારા લક્ષ્મરની તૈયારી સાંભળી બયથી આકુળ વ્યાકુળ થતા રાજાઓ ત્રાશ પામે છે. ચોળદેશનો રાજા પોતાના બચાવ વાસ્તે દરીઆમાં સંતાર્થ પેસે છે. અંધ દેશનો રાજા પર્વતની ગુફામાં પેસીને બચાવ કરે છે અને કર્ણાટક દેશનો રાજા પોતાનું રાજપાદ તજી વેશ બદલીને દેશાંતરમાં ભીખ માગીને બચાવ કરે છે, અને ગુજરાત દેશનો રાજા પોતાના નગરમાંથી નાશી જઈ કોઈ પર્વતમાં પેશી તેમાંથી વહેતા ઝરણું પાણી પીને પોતાનો બચાવ કરે છે, એટલે દેશનો રાજા સેવક થઈ આપને પ્રસન્ન કરવા વાસ્તે લક્ષ્મરમાં પ્રમુખ રહી શસ્ત્રના પ્રહાર સહન કરે છે. રાજાઓમાં શીરોમણી ગણતો કન્યકુબ્જનો રાજા પણ હમેશાં આપની નમ્રતા પૂર્વક સેવામાં રહેવાથી જણે કુબ્જ (કુબ્જો) થઈ ગયો હોય એવો દેખાય છે.

૧ ભોજરાજના હજનમનું નામ ભીમલો હતું.

(૨) હે રાજન તારા બંધીખાનામાં એટલા બધા રાજાઓ છે કે જે રાત્રીએ પથારીની જગ્યાને વાસ્તે એક બીજા સાથે વઢી મરે છે. કુંકણ દેશનો રાજા કહે છે કે મારી પથારી તો આ ખુણામાંજ થાય છે તે થશે, અમે તો ખસવાના નથી. લાટ દેશનો રાજા કહે છે કે આ કમાડ પાસે તો અમારે સુવાનો મુકામ છે. કર્ણાગદેશનો રાજા કહે છે કે આ આંગણામાં અમારો સંધારોજી થશે કેમકે અમારા આપ પણ અમારે આ બંધીખાનામાં પડ્યા હતા ત્યારે તેમનો પણ અહીંજ હતો. માટે હે કાશાગદેશના રાજા તુતો નવો આવેલો છે માટે તારે વાસ્તે કંઈ હમે અમારી જગ્યા મુકી બીજો કંઈ ખસવાના નથી.

આ પ્રમાણે બોલી બોલીને બંદીજનો રાજાને પાણી ચઢાવતા હતા. તે વખત લશ્કરને ચાલવાનો ડંકો વગડાવ્યા પછી જેમાં સમસ્ત રાજાઓની વીડમ્બનાનાં (મશકરીનાં) ચીત્રો છે તેવા નાટકના મોટા મોટા પડદા ખુલા કરીને બતાવી શૌર્ય ચઢાવતા હતા. તે વખત રાજાએ ડામરને આ પ્રકારનું ચીત્ર દેખાડ્યું, જેમાં બંદીખાને પડેલા તૈલીપ રાજાને કોઈ રાજા ૧૫ સહીત ઉઠાડે છે. તે વખત તૈલીપ રાજાએ જવાબ આપ્યો કે હું તો આ જગ્યાએ મારા વંશ સહીત ધણા કાળથી રહેલો છું ને. તું તો આજ નવો આવ્યો છું તે તારા વચનથી હું મારા સ્થાનનો કેમ ત્યાગ કરું. એ પ્રકારનું હાસ્યકારક નાટક જોઈ ડામરને કહ્યું કે આ સંપૂર્ણ રસ બરેલું કેવું વખાણવા યોગ્ય નાટક છે. તે સાંભળી ડામર બોલ્યો કે આ નાટક ઘણું સારું છે પરંતુ તેમાં એક ખોટ છે. તે એ કે આ નાટકના નાયક તૈલીપ રાજાના હાથમાં શુળીકામાં પરોવેલું મુંજરાજનું એટલે તમારા કાકાનું લટકતું માંથું જોઈએ. આ પ્રકારે સભા સમક્ષ એટલે ધણા માણસ વચ્ચે સામા પક્ષવાળાએ (ડામરે) મર્મ બેદી મહેલું માર્યું તેથી તેનો તિરસ્કાર કરી તત્કાળ મહા રૂઢિ યુક્ત થઈ ધણીજ ધામધુમથી તીર્થાંગ દેશ બહારી જવાનો સખત હુકમ ફરમાવ્યો. તે વખત કોઈ પુરુષે આવી બોજરાજાને ખબર આપી કે તીર્થાંગ દેશનો તૈલીપ નામે રાજા ઘણું લશ્કર લેઈ તમારા સાંમે લઢવા આવે છે, તે સાંભળી આકુળ વ્યાકુળ થઈ લશ્કર વધારવાની ગોઠવણ કરે છે તેવામાંજ પેલો ડા-

મર ભીમ રાજના નામનો એક કલ્પીત કાગળ લખી તૈયાર કરી ભોજ રાજ પાસે આવી દેખાડેછે. તેમાં એવું લખ્યું હતું કે ગુજરાતના ભીમ રાજએ માળવા ઉપર ચઢાઇ કરી માર્ગમાં આવેલા ભોગપુરનામના ગામમાં મુકામ કર્યો છે. આ વાર્તા સાંભળી ભોજરાજ ધણો ગભરાયો. જેમ દાઝ્યા ઉપર ડાંમ અને ક્ષત ઉપર ક્ષાર (વાગ્યા ઉપર મીઠું) તેમ તે વખતે ભોજરાજને થયું. ભોજ રાજ થોડી વાર વિચાર કરીને ડામર પ્રત્યે નમ્રતાથી બોલ્યો, કે હે ડામર જેમ તેમ કરી આ વરસમાં તારા સ્વામીને મારા દેશ ઉપર ચઢાઇ કરતો બંધ રાખ. એમ વારંવાર કહેવાથી ડામરે તેનું વચન માથે ચઢાવ્યું, તેથી ભોજ રાજએ પ્રસન્ન થઈ હાથી સહીત હાથીણી સીરપાવમાં આપી. તે લઈ પાટણમાં જઈ ભીમ રાજને બેહુદ ખુશી કર્યો.

કોઈ વખત ભોજ રાજએ ધર્મશાસ્ત્ર સાંભળતાં આનું કહેલા રાધાવેધની કથા સાંભળી વિચાર કર્યો કે આપણે પણ અભ્યાસ કરીએ તો રાધાવેધ કરવો એ દુષ્કર નથી એમ વિચારી અભ્યાસ કરી રાધાવેધ સિદ્ધ કર્યો. પછી રાજએ નગરમાં આ મહોત્સવની વખતે સઘળી દુકાનો શણગારવાનો હુકમ કર્યો તેથી સઘળા લોકોએ પોત પોતાની દુકાનો ધણી શણગારી. પણ એક ધાંચીએ તથા એક દરજીએ પોતાના હુન્નરના અભીમાનથી દુકાનો ન શણગારી, અને ઉલટો ઠપકો દેનાર રાજ્ય પુરોને ઉઠ્ઠતાઈથી જવાબ દીધો. તે સાંભળી તે બંનેને બાંધી રાજ પાસે લઈ જઈ ઉભા કર્યા. રાજના પ્રશ્ન ઉપરથી તેમણે જવાબ દીધો કે હે રાજન્ અમારા કરતાં તમોએ અભ્યાસ કરી એવો શો મોટો હુન્નર કર્યો છે કે જેથી આનંદ પામી અમે દુકાનો શણગારીએ. આ સાંભળી રાજને તેમનો હુન્નર જોવાની જીજ્ઞાસા થઈ. પ્રથમ ધાંચી પોતાનો હુન્નર દેખાડવા જાંચા મેહેલના સાતમા માળની અગાસી ઉપર ઉભો રહ્યો અને ત્યાંથી તેણે તેલની ધાર એવી તો સફાઈથી કરી કે નીચે જમીન ઉપર સાંકડા મોંની મુકેલી બરણીને હેઠે એક ટીપુ પણ પડ્યા શિવાય મોં સુધી ભરી કાઢી તથા દરજીએ હાથમાં સીવવાની સોય ઝાલી ભોંચ ઉપર રાખેલા જાંચા મુખવાળા દોરામાં ઉભા થઈને જાંચે હાથેથી એવી તો ધારીને ફેંકી કે તત્કાળ તે સોય પેલા દોરામાં પરોવઈ ગઈ. આ પ્રકારે પોતાના અભ્યાસ-

ની કુશળતા દેખાડી રાજ્ય પ્રત્યે બોલ્યા કે આપ સરકારથી જો બને તો આ કરો તો અમે અમારી દુકાનો ધણી ખુશીથી શણગારી આપના મહોત્સવની ખુશીમાં ભાગ લેવા તૈયાર છીએ. આ તેમનું વચન સાંભળી ભોજરાજાએ પોતાના કાર્યનો ત્યાગ કર્યો. તે વખતે વીદ્યાન લોકોએ સ્તુતી કરેલો શ્લોક (૫૦ ૭૯ જુઓ) તેનો અર્થ:--હે ભોજરાજા આપે રાધાવેધ કર્યો તેનું કારણ અમે નીશ્ચય જાણ્યું છે. તમારી ધૌરા નામની નગરીથી વીપરીત નામની રાધા* છે માટે તેનો વેધ કર્યો તે યુક્ત છે. કેમકે જે ધારા થી ઉલટું છે તેનું તમે શહન કરતા નથી.

ધારા નગરીની ઉત્પત્તિ સંક્ષેપમાં નીચે પ્રમાણે છે:—

આકાશ ગમન વીદ્યાનો જાણ મહા વિદ્યાન પુર્વે ઉજ્જેણી નગરીમાં આગી વૈતાળ નામનો કોઈએક ચમત્કારી દેવસ્રષ્ટ પુરૂષ રહેતો હતો. તે એક વખતે કાશ્મીર દેશમાંથી આવીને તેજ નગરીમાં વશેલી મહા રૂપવાન તથા ગુણવાન તેમ વિદ્યાન ધારા નામની ગુણકા સાથે એટલો તો હુબ્ધ થઈ ગયો હતો કે લાજ આપરૂ દુર કરી તથા પૈસો ટકો સઘળું તેનેજ અર્પણ કરી તેનોજ જાણે વેચાણ દાસ હોય તેની પેટે તેનાજ ઘરમાં રહી કાળક્ષેપ કરતો હતો. ઉજ્જેણી નગરીના રાજાએ કોઈ વખતે પુરુષમાંથી લંકા નગરીનું અતીશયોક્તી ગમ્ભિરવર્ણન સાંભળી, તેવુંજ નવું નગર વસાવવાની ઇચ્છા થઈ. તેથી લંકા પુરીની રચનાનું ચિત્ર જે કોઈ આણી આપે તેને માટે તે બક્ષીસ મળશે એવો રાજાએ આખા નગરમાં પડહો વગડાવ્યો. આ કામ કરવાની કોઈની હીમત ચાલી નહીં. પણ પેલી ધારા નામની વારાંગનાએ એ કામ માથે લેવાનું કમુદ્ર કર્યું. પછી પોતાના પતી અમ્મીવૈતાળના ખભા ઉપર બેસી લંકા નગરીમાં જઈ તેનો આબેહુબ ચિતાર લઈ તે પાછી ઉજ્જેણી નગરીમાં આવી રાજાને દેખાડ્યો. રાજાએ પ્રસન્ન થઈને તેની મરજી પ્રમાણે માગવાને કહ્યું. જાતે ધણી ધનાઢ્ય હોવાને લીધે આખા રાજ્યની સમૃધ્ધી એની ગણતરીમાં નહી હોવાથી એણીએ પોતાનું નામ અજર અમર રાખવા રાજાને કહ્યું કે એ નગરીનું

* વીપરીત નામની રાધા એટલે ‘ધારા’ નગરીનું નામ ઉલટાવ્યાથી રાધા થાય છે માટે તેને ધારાથી વિપરીત નામની કહી છે.

મારા નામે નામ રાખો એમ કહી પેલું ચીત્ર આપ્યું એ પ્રમાણે ધારા નગરીની ઉત્પત્તિ થઈ.

એક દીવશ ભોજ રાજા સંધ્યાકાળનો સર્વ વિધી સમાપ્ત કરી નગરમાં ફરવા નિકળ્યો હતો. તે વખતે કોઇ દીગમ્બર પુરૂષ એક ટેલીઆ આઘાણની પેઠે એક ગાથા બોલતો બોલતો નગરમાં ફરતો હતો. તે ગાથા રાજાને કાને પડી તેથી તેણે તેને પ્રાતઃકાળે બોલાવી પુછ્યું. ગાથાનો (પૃ. ૮૦. જુ.) અર્થ:—

અતિશે શુરવીરપણાની શોભા રૂપી ખડ્ડ (તરવાર) ધારણુ કરતો દીગમ્બર થઇ ભ્રમણુ કરવામાં મેં મારો જન્મ ગુમાવ્યો. પરંતુ સ્ત્રીનાં તીખાં કટાક્ષ તથા સુખ શૈયા ઉપકરણુ સહીત કામ ભોગની સામગ્રીનો અનુભવ ન લીધો. કૌરણુ કે નાનપણથીજ વાંઢા જોગટાની સંગત થવાથી કોઈ દીવસ રૂપવાન સ્ત્રીના ગળામાં હાથ નાંખી કામરસ આપ્યો નથી. માટે મારો જન્મ નીરર્થક ગયો. માટે હે રાજા આ પ્રકારનો પોકાર કરી આખા નગરમાં ભ્રમણુ કરજી.

રાજાએ પુછ્યું કે તમારૂં સામર્થ્ય કેટલું છે ? ત્યારે તેણે તેના જવાબમાં એક શ્લોક કહ્યો (પૃ. ૮૦ જુ.) તેનો અર્થ:—

હે રાજા તમારૂં સામર્થ્ય એટલું બધું છે કે હાથીના કુંભસ્થળમાં પણ મદ માધ શકતો નથી. તેથી બહાર ઝરી જાય છે એવા કાળમાં દી-પોત્સવીના પહેલાં ગૌડ દેશ સહીત દક્ષીણ દેશનો એક મોટો હત્રપતી રાજા કરી શકું. આવું તેનું પરાક્રમ સાંભળીને સેનાપતી પદનો પટ્ટાભિષેક કરી રાખ્યો, તે વખત ગુજરાતનો ભીમરાજા સીધ દેશ જીતીને પાટણમાં આવ્યો એવી ખબર સાંભળીને તે દીગમ્બર સેનાપતીને સામંતો સાથે અણુહીલપુર ચઢાઇ કરવાને મોકલ્યો. ત્યાં જઈને થોડા કાળમાં અણુહીલપુરને ભાગી તોડી ફેડીને તથા રાજમેહેલ વંખેરી નાંખીને અને રાજદ્વારે કોડાવાવીને એટલે ગુર્જરદેશના નાણાનું ચલણ બંધ કરી પોતાના દેશના નાણાનું ચલણ કરી જય પત્ર લેઈ પાછો માળવામાં આવ્યો. તે દીવસથી લોકમાં એવી ખ્યાતી ચાલી કે કુલચંદ્ર નામના દીગમ્બર પુરૂષે અણુહીલ સેહેર ભાગ્યું. ભોજરાજાને સઘળું વૃતાંત કહ્યું ત્યારે ભોજરાજા બોલ્યા કે તમે અંગારા કેમ ન વાળ્યા, એટલે તે દેશની ખંડણી આપણા દેશમાં

આવે એવા ખંદોખરત કેમ ન કર્યો ? આનો ઉલટુ આપણું દ્રવ્ય ત્યાં જશે.

કોઈ શરદપુનમની રાત્રીએ ભોજરાજ અને કુલચંદ્ર અગાસીમાં બેઠાં છે તેવામાં ભોજરાજ શ્લોકનો પૂર્વાર્ધ બોલ્યા તે સાંભળી તે શ્લોક નો ઉતરાર્ધ કુલચંદ્ર બોલ્યો (૫૦ ૮૧ શ્લુ.) અર્થ:—ચંદ્ર સામું જોઈને રાજ બોલ્યો કે આ ચંદ્ર, જે પુરૂષો પોતાની વહાલી સ્ત્રી સહીત રાતને એક ક્ષણની પેઠે નીર્ગમન કરે છે તેને શાન્તી કરનાર છે પણ વીરહી પુરૂષોને તો અમીના જેવો સંતાપ ઉપજવનાર છે. કુલચંદ્ર બોલ્યો કે હમારે તો સ્ત્રીએ નથી તેમ વીયોગ પણ નથી માટે સંયોગ વીયોગથી ભ્રષ્ટ થયેલા માહારા જેવા પુરૂષોને દર્પણના જેવો જણાતો આ ચંદ્ર ઉનો પણ નથી તેમ ટાઢો પણ નથી. આ પ્રકારે કુલચંદ્રનું વચન સાંભળી એક સુંદર વારાંગના અર્પણ કરી.

ખીજી પ્રતનો એવો અભીપ્રાય છે કે ભોજરાજની અતિશે રૂપવાન પુત્રી સુમ રીતે એ કુલચંદ્ર નામના દીગમ્બર સાથે ધણીજ આશક્ત હતી. આખરે આ વાત જાણવામાં આવેથી રાજાએ પોતાની પુત્રી તેને આપી દીધી.

ડામરનામે સંધીવીઝહ કરનાર પુરૂષ જ્યારે માળવામાંથી આવે ત્યારે ભોજરાજની સભાનું વર્ણન કરી ભીમરાજને મોટું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે અને જ્યારે ગુજરાતમાંથી જાય ત્યારે ભીમરાજના રૂપનું અતીશે વર્ણન ભોજરાજ પાસે કરે. આથી બેમાંનો દરેક જણ કહે કે મને ત્યાં લઈ જા અગર તેને અહીં લાવ, એમ એક બીજાને જોવા વાસ્તે એટલા બધા બેહદ આતુર કરતો. એક વખત ભોજરાજની સભા જોવાને ધણીજ આતુર થયેલા ભીમરાજને વેશાંતર કરી હાથમાં છાંય આપીને ભોજરાજની સભામાં લઈ ગયો ત્યારે ભોજરાજએ ડામરને પુછ્યું કે ભીમને વેશ બદલી અહીં લાવીશ, કે મને વેશ બદલીને ત્યાં લઈ જઈશ? હું ભીમનું રૂપ જોવાને ધણીજ આતુર છું. એ વચન સાંભળી આશપાશ જોઈ, સમીપે ઉભો રહેલો પેલો હાથમાં છાંયડીવાળો હતો તેના સામી આંગળી કરી એક શ્લોક બોલ્યો (૫. ૮૨. શ્લુ.) તેનો અર્થ:—આજ આકૃતિ, આજ વર્ણ, આજ રૂપ, આજ ઉમ્મર, જાણે આજ સાક્ષાત હેય

પરંતુ આ ગરીબ ને તે રાજ. જેમ કાયને ચીંતામણી. આ પ્રકારની ચુ-
કતીનું વચન સાંભળી ચતુર શિરોમણી ભોજરાજ એકીનજરે તેના
સામું ટગટગ જોઇ મનમાં વિચાર કરે છે કે આવા દરેક સામુદ્રીક શસ્ત્રિનાં
લક્ષણ ચુકત માણસ કાંઇ નીચા કુળનો હોય નહીં. માટે એ ભીમ તે
નહી હોય, એવી મનમાં આસંકા કરે છે. એવામાં ભોજ રાજની આં-
ખની ઉપર્યેષ્ટા ઉપરથી તેના મનનો અભિપ્રાય ડામર જાણી ગયો તેથી તે-
ને રાજની આંખ તજેથી કાઢવા વાસ્તે ડામરે કહ્યું કે તમે રાજને ભેટ
કરવાને જે જે વસ્તુ કહેતા હતા તે લાવવાનો આ સારો વખત છે. આ
સાંભળી પેલા છાપડીવાળો પરંપ્ર નતકાળ અતી શીઘ્રતાથી અદૃશ્ય થઈ ગયો.

આ વખતે ડામરે ભેટમાં આપવા લાવેલી વસ્તુઓના ગુણનું વણન
આપવામાં રાજનો કેટલોક વખત ગુમાવ્યો; ત્યારે રાજા જોલ્યો કે પેલા
છાપડીવાળાને કેમ વાર લાગી અને હજુ સુધી કેમ આવ્યો નહીં.

આ પ્રકારનું વચન સાંભળી ડામરે દસીને કહ્યું કે હે રાજન્ એજ
ગુજરાતના મહારાજ ભીમદેવ હતા. આ અક્ષર સાંભળતાંજ અતિશય
ચમત્કાર પામી તેને પકડવાને માણસ, સાંદણી વિગરે ધણું લશ્કર
દોડાવા માંડ્યું. ત્યારે ડામરે કહ્યું હે, મહારાજ આ મિથ્યા શ્રમ
શું કરવા હ્યો છો? એક ધડીમાં ચાર ગાઉ ચાલે એવી સાંદણીઓ તથા
અતી વેગવાળા ઘોડા બાર બાર ગાઉને છોટે રાખેલા ઈલાહી સમગ્ર ત-
જવીજથી ધણેજ છોટે જતા રહેલા ભીમદેવ તમારે હાથ આવે એમ
નથી. આ વાત સાંભળી ભોજે હાથ ધર્યા.

એક દીવસ ભોજ રાજ માધ પાંડિતની વીદતા તથા દાન
શક્તી સાંભળીને એને જોવાને નિરંતર ઇચ્છાતુર થઈ વારંવાર
સંદેશ તથા માણસો મોકલી શ્રીમાલપુરથી શીઆળામાં લાવી ઘણા
માનથી ભોજનાદીક સત્કાર કરી રાજને ઘટે એવા વીનોદ દે-
ખાડતો હતો. રાત્રીએ પોતાને સમીપે પોતાના જવાજ પલંગમાં
સુવાડી પોતાને હોડવાની પામરી તેને આપીને પ્રીય વાર્તા કરતા
કરતા સુષે રાત્રી નિર્ગમન કરતા હતા. પ્રાતઃકાળે માંગલીક વાહનના
શબ્દ સાંભળી જાગેલા રાજ પાસે માધ પાંડિતે પોતાને ઘેર જવાની આજ્ઞા
માગી. તે સાંભળી આશ્ચર્ય પામી રાજ જોલ્યો કે આપની ભોજન આ-

છાદન વિગેરે શેવામાં કાંઈ ખામી પડી કે શું જેથી આપ આટલી બધી જવાની ઉતાવળ કરાછો? ત્યારે પડિતે કહ્યું કે મારાથી ટાઢ સહન થતી નથી; એમ કહી આગ્રહથી જવાની તૈયારી કરતાર માધ પડિતને બળાતકારે જવાની આજ્ઞા આપીને નગર બારણે વાડી સુધી વળાવવા ગયો. માધ પડિતે કહ્યું કે આપે મારે ઘેર જરૂર પધારવું. એમ કમુલ કરાવી પોતાને ઘેર આવ્યા. ત્યાર પછી કેટલેક દીવસે ભોજ રાજન માધ પડિતનો વૈભવ જોવાની ઇચ્છાથી શ્રીમાળ નગરમાં ગયો. માધ પડિતે સામા આવી તેનું ધડીત બક્તિથી સન્માન કર્યું. રાજન પોતાના સૈન્ય સંદત માધ પડિતની ઘોડા બાંધવાની જગ્યાના • ખુલામાં સમાઈ રહ્યો. તોપણ માધ પડિતે ભોજ રાજનને પોતાને રહેવાના મહેલમાંજ નિવાસ કરાવ્યો. તે મહેલની સઘળી બુમી સુવર્ણમય હતી અને તેની અંદર દેવસ્થાનની જગ્યા મણી મરકત વિગેરે કામતી દીરાથી જડેલી હતી તેથી શેવાળ સહીત જળ બરેલું છે એવી બ્રાંતીથી સ્નાન કરીને જતી વખતે રાજનએ પોતાનાં વસ્ત્ર સંકોચવા માંડ્યાં. તે વખતે સેવકોએ ખરેખરી વાત નિવેંદન કરી તેથી રાજનને વાણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. વળી ભોજન સમયે આવેલી કંચનની થાળમાં પોતાના દેશમાં ન ઉત્પન્ન થતાં ભાત ભાતનાં શાક, ફળ ફળાદી, તથા કંઈતેજે જલ્પન થયેલા તરેલવાર મેવા, તથા સંસ્કાર કરેલી દુધ ભાત વિગેરે અનેક પ્રકારની સામગ્રી જોઈ ઘણા આશ્ચર્ય સહીત તે સર્વનો સારી પેઠે ઉપભોગ લઈ ચંદ્રશાળામાં ભોજરાજન ગયો. ત્યાં અનેક પ્રકારના કોઈ દીવસ નહીં સાંભળેલા અને નહીં દીઠેલા અંથો તથા તરેલવાર વસ્તુઓ દીડી. શીયાળામાં પણ ઉનાળાની બ્રાંતીથી સ્વચ્છ શ્રેત વસ્ત્ર રણ કરી ચંદનનો લેપ કરી, પાંખાના મંદમંદ વાગુનો અનુભવ લેતાર. જનને સુખ નીંદ્રાથી રાત્રી ક્યાં ગઈ તે માલમ પડ્યું નહીં. પ્રાતઃકાળમાં શંખનાદ સાંભળી જાગેલા રાજનને માધ પડિત ક્ષણેક્ષણે ખચર પુછતા હતા. આ પ્રમાણે કેટલાક દીવસ સુખમાં નિર્ગમન કર્યા પછી પોતાના દેશમાં જવાની આજ્ઞા માગી. તે વખતે માધ પડિતે પ્રસન્ન થઈ શીરપાવમાં પોતે નવોજ રચવાને ઇચ્છેલો 'નવ્ય* ભોજસ્વામી પ્રાસાદ નામનો અંથ,' તેનું પુન્ય અર્પણ કર્યું. તે લઈ રાજ માળવામાં ગયો સારા જોશીની ક-

* એ અંથમાં તેજ ભોજરાજનું ચરીત વર્ણવ્યું હતું.

રેના માધપંડિતની જન્મોત્તીમાં એવું લખેલું હતું કે પૂર્વ અવસ્થામાં ધણીજ સમૃદ્ધી મળવાથી ધણો ઉદય થશે. અને ઉત્તર અવસ્થામાં ધણી સમૃદ્ધી ધરી જવાથી ધણોજ દરીદ્ર થશે. પગમાં સોજનો રોગ ઉત્પન્ન થવાથી મરણ પામશે. આ પ્રકારે જોશી લોકોએ નીરધાર કરીને કહેલી અદ્ભુતની મટાડવા માધપંડિતના પીતાએ, માણસનું આયુષ્ય સો વર્ષનું હોય છે એમ ધારી તેના છત્રી હજાર દીવસ ગણી તે પ્રમાણે સોનામાં જડાવેલા હીરાના છત્રી હજાર દાર કરાવી એક નવા ભંડારમાં રાખી મેલ્યા, તથા તે શિવાય બીજા ધણી સમૃદ્ધી માધપંડિતને અર્પણ કરી, પોતાના કુળને ઘટે તેવી શીક્ષા આપી તે મરણ પામ્યો. પછીથી માધપંડિતે પોતાને કુબેરના જેવો ધનવંત જાણી પંડિતોને તેમજ યાચકોને મેં માગ્યું ધન આપવાથી તથા દેવતાના જેવા વૈભવ ભોગવવાથી થોડા કાળમાં પોતાની સઘળી લક્ષ્મી ઉજ્જડી દીધી.

‘શીશુપાળ વધ’ નામે સાદા કાવ્ય રચી પંડિતોના મનમાં ચમત્કાર ઉત્પન્ન કરનાર માધ પંડિત પોતાના પુન્યના લયથી છેક દરીદ્ર થયો. પોતાના દેશમાં ન રહી શકવાથી કેટલાક કાળ સુધી ધારા નગરીમાં જઈ પુસ્તક ધરાણે સુકી કાળક્ષેપ કર્યો. પછી પોતાના દેશમાં આવી પોતાનો નવો કરેલો ગ્રંથ સ્ત્રીને આપી ભોજરાજ પાસે દ્રવ્ય લેવા મોકલી. ભોજરાજ માધ પંડિતની સ્ત્રીની દુર્દેશા જોઈ ધાણું આશ્ચર્ય પામ્યો. માધ પંડિતનું મોકલેલું પુસ્તક સલાકા સુકી જોયું, એટલે (ઓર્ચીતું ઉઘાડી ગમે તે જગ્યાએ જોયું તે) તે વખતે એક શ્લોક દીઠો (૫૦ ૮૬ ગુ.) તેનો અર્થ: - જ્યારે દૈવ રહે છે ત્યારે તેની કરમ ગતી પણ નીચે વીચીત્ર થાય છે, જેમકે, જ્યારે સૂર્ય ઉદય પામે છે ત્યારે ચંદ્ર અસ્ત પામે છે તેથી રાત્રી વિકાશી કુમુદવન (પોયણનું વન) શોભારહીત થઈ મીચાઈ જાય છે અને કમળવન ખીલી રહે છે. અને ધૂડ પક્ષી દીવસે અંધ થવાથી પોતાના મદનો લાગ કરે છે. અને ચક્રવાકપક્ષી દીવસ ઉગવાથી સ્ત્રીવિરહ ટળવાથી અતી આનંદ પામે છે. આ કાવ્યનો અર્થ વિચારી ભોજરાજ ખેલ્યો કે આ કાવ્યના બદલામાં આખી પૃથ્વી આખું તોપણ ધણીજ ઓછી છે. પણ પોતાના સમય ઉપર જોઈતા અર્થની પુઠી કરનાર ‘હી’ શબ્દનું મૂલ્ય એક લાખ રૂપિયા આપુધું, એમ કહી તે

સ્ત્રીને આપી વીદાય કરી. માર્ગમાં યાત્રક લોકોએ માથ પડિતની સ્ત્રીએ એમ જાણી યાચના કરી, તેથી તેમને આપનાં આપતાં જેવી ગઈ હતી તેવી ખાલી હાથે ઘરમાં પેડી. તે વાત પોતાના સોજ રોગથી પીડાતા ધણીને નિવેદન કરી. તે વાત સાંભળી માથ પડિત બોલ્યો કે તું મારી મુર્તિ-માન કીર્તીછું. એમ કહ્યા પછી પોતાને ઘેર યાચના કરવા આવેલા બીજાકને જોઈ કાંધપણુ આપવા રોગ ન દેખી અતીશે વેર-ગ પામી આ પ્રકારનું કાવ્ય બોલ્યો કે, હે પ્રાણુ ! ઘરમાં દ્રવ્ય નથી તેથી દાન આપવામાં હાથ સડોચાય છે. ને કોઈ પાસે કાંધક માગીને આપવું તે શરમ ભરેલું છે. ને આત્મઘાત કરીએ છીએ તો પાપ લાગે છે. માટે હવે શોક કરવાથી શું. હે પ્રાણુ ! તમે તમારી મેળેજ ચાલ્યા જાઓ.

(૧) દારીદ્ર રૂપી અગ્નીથી તપેલો સંતોષ રૂપી જળથી શાંત થાય છે પણ ગરીબ લોકની આશા ભાગવાથી ઉત્પન્ન થએલો સંતાપ શાંત કરવાનો ઉપાય નથી.

(૨) વળી દુકાળમાં ભીક્ષા મળતી નથી, તેમ કોઇ ધીરતુ પણ નથી. તેમજ કોઇના દાસ થવા જઈએ તો બ્રાહ્મણ જાણી દાસ તરીકે રાખી દ્રવ્ય આપવું નથી. માટે હે સ્ત્રી આજ હું એક ગ્રાસની પણ ભીક્ષા આપ્યા વગર નાશ પામીશ, માટે ક્યાં જઈ ને શું કરું; મારાથી પણ અન્ન વિના જીવાય એમ નથી. આવું જીવવું ઘણું કઠણ છે.

(૩) ભુખથી પીડાતો મારગનો જનાર માફ ધર પુછી આવ્યો માટે હે સ્ત્રી એ જમે એવું કાંધપણુ ઘરમાં છે? ત્યારે સ્ત્રીએ છે એમ કહીને આંખમાંથી નિકળતાં મોટાં મોટાં આંસુનાં બોંદુ વતે વગર બોલેજ નથી એમ જણવ્યું.

(૪) માટે હે પ્રાણુ ! યાત્રક લોકો નિરાશ થઈને જાય છે તેનો સંગાત કરી તમે પણ ચાલવા માંડો, કેમજે આવો સંગાત તમને ફરીથી ક્યાં મળશે. એ વાક્યનો અંત્યાક્ષર બોલતાંજ માથ પડિતના પ્રાણુ નીકળી ગયા.

પ્રાતઃકાળે ભોજરાગ્નએ તેની ખખર જેવાને મોકલેલા માણસ પાસેથી માથ પડિતના પ્રાણુ અન્ન વીના ગયા એ વાત સાંભળી ખેદ યુક્ત થઇ સ્વજ્મતીના ધનવાન બ્રાહ્મણો લાં ધણા હતા તેમ છતાં પણ માથ પડિતની દુર્દશા નિર્દયપણે જોઇ રહ્યા માટે તે નગરનું નામ શ્રીમાળને બદલે બીલમાળ પાડ્યું.

પૂર્વે ધણીજ સમૃદ્ધીવાળી વિશાળા નામની નગરીમાં, મધ્ય દેશમાં જન્મેલો કાસ્યપગોત્રી સર્વદેવ નામે બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે જૈન લોકના પ્રસંગથી જૈન માર્ગી થયો હતો. તેણે પોતાના ધનપાજ અને શોભન એ નામના બે પુત્ર સહીત ત્યાં આવેલા વર્ધમાનસુરીના ગુણથી રાજ થઈને પોતાના સ્થાનકમાં તેમને નીવાસ આપી નીજકપટ ભક્તિથી શેવા કરી પ્રસન્ન કર્યા અને તેમને સર્વજ્ઞ બ્રહ્મા પોતાને પુર્વજના હાથ નહી લાગતા દ્રવ્ય ભંડાર સંબંધી વાત પુછી. તેમણે પણ પોતાને દેવ ન લાગે એ યુક્તિથી અડધો વિભાગ ધર્માદામાં દેવો એવા સંકેત વચનથી સધળો દ્રવ્ય ભંડાર દે-આડ્યો. ત્યાર પછી તે ભાઈઓએ તે દ્રવ્ય વેંચી લીધું. મોટો ભાઈ ધનપાજ જૈન માર્ગનો દ્રેષી હતો તે વાંકુ બોલ્યો તથા અર્ધ ભાગ ન આપતાં નાના ભાઈને પણ રોક્યો. નાના ભાઈએ તે વચન ન કબુલ કરી ઘણો સમજાવ્યો પણ ન સમજ્યો. પછી ધનપાજ એ પ્રતિજ્ઞા ભંગના પાપનું નિવારણ કરવા તીર્થમાં ગયો અને નાનો શોભન તો પોતાના બોલ્યા પ્રમાણે વર્તવાથી તથા ખીત્તુ ભક્તિથી વૈરાગ પામી તેજ આચાર્યને પોતાના દેહનું અર્ધણુ કરી જૈની દીક્ષા લીધી. પછીથી પોતે મહાવિદ્વાન થયો, અને તેમણે શોભન સ્તુતિ નામનો ગ્રંથ ભીક્ષા લઈને આવતાં મારગમાં બનાવ્યો. એવા તે શીઘ્ર કવી અને મહાવિદ્વાન હતા. ધનપાજ દેશાંતરથી ઘણા શાસ્ત્ર ભણી આવીને ભોજરાજની સભામાં મોટી પ્રતીષ્ઠા મેળવી રાજનો માનીતો પંડિત થઈને રહ્યો. પોતાનો ભાઈ જૈનમાર્ગી થયો છે તે દ્રેષથી આર વર્ષ સુધી પોતાના દેશમાં કોઈપણ જૈન આચાર્ય ન પેસે એવો રાજ તરફથી બંદોબસ્ત કરાવ્યો. પછી તે દેશના આવક લોકોએ વર્ધમાનસુરી ગુરૂની ઘણું પ્રાર્થના કરી, પણ તે ના આવતાં તેમની આગ્રાથી સકળ સીદ્ધાંતના પારંગામી શોભન નામે મુની આવ્યા ને ધારા નગરીમાં પેસતી વખતે તેમના મોટા ભાઈ ધનપાજે દીઠા તેથી મસ્કરીમાં ધનપાજ બોલ્યો કે (ગર્દભદંતભદંત નમેસ્તુ.) અર્થ—ગધેડાની પેઠે જેના દાંત બહાર નીકળેલા છે અને જેને લોક ભદન્ત કહે છે તેને નમસ્કાર હે. ત્યારે શોભનાચાર્ય બોલ્યા કે (કપિવૃષણસ્ય વયસ્ય સુખંતે) અર્થ—વાંદરના * (વૃષણ) જેવું લાલ ચોળ જેનું મોં છે એવા હે મિત્ર તને સુખ છે ? આ પ્રકારનું શોભન મુનીનું-

વચન સાંભળી ચમત્કાર પામી ધનપાળને વિચાર થયો કે હું એની બોલા-
વાની અધીક ચતુરાર્થથી જીતાર્થ ગયોછું એમ ધારી બોલ્યો કે તમે કાના
અતીથીછો. એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેમણે કહ્યું કે તમારા છીએ. આ વચન
સાંભળી પોતાની પાસે રહેલા એક બુદ્ધક વિદ્યાર્થીની સાથે તેમને મોકલી
પોતાની ખાલી રહેલી બીજી દવેલીમાં મુકામ કરાવ્યો. અને ધનપાલે
ઘેર જઈ તેમને વાસ્તે ભોજનની ઘણી સામગ્રી કરાવી તેમને પરિવાર
સહીત પ્રીય વચનથી ભોજન વાસ્તે તેડવા આવ્યો. તેનાં વચન સાંભ-
ળી શોભન મુની બોલ્યા કે નીંદાપ ને પ્રાસુક (નીરજીવ) ભોજન જૈન સા
ધુએ કરે છે માટે તે વાતનો જોગ નહીં બને. આ વચન સાંભળી ધન-
પાલે દોષતું કારણ આપીતી પુછ્યું ત્યારે શોભનાચાર્યે પોતાના તેમજ અ-
ન્યમતના શ્લોક કહ્યા (૫૦ ૯૦ ૧૧૦)નોનો અર્થ:—મુની જન ભ્રમરાની
પેઠે થોડું થોડું ઘણી જગ્યાએથી દ્રોણને દુઃખ ન ઉપજે એવી રીતે ગ્રહ-
ણ કરવા રૂપ માધુકરી વૃત્તી નીચ કુળથી પણ કરે. પણ બ્રહ્મરૂપિત જેવા
એક પુરુષ થકી અન્ન ગ્રહણ કરી નિર્વાદ કરે નહીં. વળી જૈન મતના
દશધૈકાણીક નામના શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે ભ્રમરની પેઠે વૃત્તીના કરનાર
ને દોષના બળુનાર તથા પોતાના વાસ્તે કરેલી ભક્ષાને ત્યાગ કરનાર
ઘણી જગ્યાએથી થોડું થોડું ગ્રહણ કરનાર. ઇંદ્રીઆનું દમન કરનાર મુની
પેશ્તાનું તથા પારકું મોક્ષ રૂપિ કાર્યને સાક્ષાત અથવા પરંપરાયે સાધે છે
માટે તેમને સાધુ કહીએ છીએ. આ પ્રકારના સ્વપર શાસ્ત્રનાં વચન સાંભળા-
વી અતી શુદ્ધ ભોજન કરનાર જૈની સાધુએ એમ એના અંતરમાં ચમત્કાર
હિપ્ત કર્યો. તે દીવસ માન કરી ધનપાળ ઉઠી ઘેર ગયો. બીજે દીવસ
પોતાના સ્નાનની તૈયારી વખતે ગોચરી આવેલા એ સાધુને જોઈ ધનપાળ
ની સ્ત્રીએ રાંધેલું અન્ન તથા દહીં આપવા માંડ્યું. ત્યારે સાધુએ પુછ્યું
કે આ દહીં કેટલા દીવસનું છે. સાધુનું આ વચન સાંભળી છેટેથી ધન-
પાળ મશકરીમાં બોલી ઉઠ્યો. શું એમાં કાંઈ પોરા છે ? એટલે બ્રાહ્મણી
બોલી કે એ દહીંને એ દીવસ થઈ ગયા છે. આ સાંભળી મુની બોલ્યા કે
હા, એમાં પોરાછે. પછી તે જોવાને ધનપાળ નાતાંનાતાં ઉઠીને આ-
વ્યો. તે મુનીએ થાળમાં દહી નાંખી અળતાના રસમાં રૂતુ પુમકુ બોળી
તેને અડાડ્યું તેથી કેશ કરતાં પણ અતીશે સૂક્ષ્મ ધોળા જણા જીવ તે

શુભડા ઉપર ચડતા દેખાડ્યા. આ જોઇ જૈન ધર્મમાં જીવ દયાનું પ્રધાન પણું તથા જીવની ઉત્પત્તિનું જ્ઞાન ધણું છે એમ ધ્યાયું. તે ઉપર એક ગાથા (૫૦ ૯૧ જી) બોલ્યો તેનો અર્થ:—મગ, અડદ પ્રમુખની દાળ કાચા ગોરસમાં પડે તો તેમાં તરસ જીવની ઉત્પત્તિ થાય છે તથા ત્રણ દીવસના વાશી દહીંમાં પણ ત્રસ જીવ ઉત્પન્ન થય છે. આ પ્રકારનું જ્ઞાન જૈન શાસ્ત્રમાંજ છે એમ શોભન મુનીની સારી વાણીથી તે પ્રતીભોધ પામી સમક્રિત પામ્યો. તે કર્મ પ્રકૃતિ આદીક ઝીણા વિચારના જૈનશાસ્ત્રના ગ્રંથોમાં પ્રવીણ થયો, તે નીત્ય પ્રાતઃ કાળે જૈન પ્રતિમાની પુજા કરતો થયો. તે વખત આ પ્રકારનું કાવ્ય બોલી આત્મ નીંદા કરે છે. (૫૦ ૯૧ જી.)

અર્થ:—હે પ્રભો અહીં મારૂં અજ્ઞાન તો જીઓ ? કે થોડાંજ નગર તો સ્વામી તેને પ્રસન્ન કરવાને મોહના ઉદયથી દુખ પણુ ગળ્યું નહીં તે જો પ્રકારની શેવામાં આજ સધી મેં મારો કાળ ફોગટ ગુમાવ્યો. તમે તો ત્રણ જીવનના સ્વામી છો ને મોક્ષ પદને આપનાર છો પણ તમારી આરાધના ન કરી તે ગએલો કાળ સાંભરવાથી મને ખેદ થાય છે.

(૨) વળી હે વિતરંગ તમારું શાસન જાણ્યા પીના સર્વ જગ્યાએ ધર્મ છે એમ જાણ્યું. પણ શુદ્ધ ધર્મ જૈન શાસ્ત્રમાંજ છે તેનો ખીતકુવ વિચાર કર્યો નહીં. જેમ ધતૂરમાં રસ પીને હિન્મત થયેલો પુરુષ બધી જગ્યાએ પીળું દેખે પણ પોતાના શુધ્ધ ઉત્તમ પદને ન દેખે તેમ મારે થયું.

(૩) દેશનો અધીપતી રાજ થાય તો એક ગામ. આપે, ગામનો ધણી રાજ થાય તે એક ખેતર આપે અને ખેતરનો ધણી રાજ થાય તો ખેતરમાં પાકેલી શીંગો વીગેરે શાક આપે પણ તમે રાજ થાઓ તો પોતાની સઘળી સંપદા એગ્લે મોક્ષ આપો છત્યાદી સ્તુતી કરતો ધનપાળ જૈની થયો. કાષ્ટ એક વખતે ભોજ રાજ્યે મૃગયા કરતી વખત ધનપાળને જોડે રાખી એક શ્લોક પુછ્યો કે, હે ધનપાળ આ મૃગ આકાશમાં કહે છે ને વરાહ પૃથ્વીને ખોદે છે તેનું શું કરજી છે. ત્યારે ધનપાળે કિતર દીધો કે હે દેવ તમારા શસ્ત્રથી ખ્હીને ચંદ્ર મંડળમાં પોતાની જાતીના રહેલા મૃગનો આશ્રય લેવાને તે આકાશ તરફ કહે છે. તેમજ પાતાળમાં રહેલા આદી વરહનો આશ્રય લેવા આ વરાહ પૃથ્વી ખોદે છે. આ કવિતા સાંભળી રાજ પ્રસન્ન થયો. વળી બાણથી

મૃગને વીંધી તેનું વર્ણન કરવાને ધનપાળના સામુ જોયું, ત્યારે ધનપાળ જોઈયો. શ્લોક (પૃઠ ૯૩ જુ.) અર્થ:-હે રાજન્ તમારે પુરુષાતન પાતાળ માં પેસી જાઓ. આ મોટી અનીતી છે, કેમકે બળવાન પુરુષ થઈ દોષ રહીત દુર્બળ પ્રાણિને મારે છે તેનું રક્ષણ કરનાર કોઈ પણ નથી. માટે આ જગત રાજા વીનાનું થયું એ મહા ખેદ ભરેલી વાત છે. આ તીરસ્કારથી રાજા ક્રોધ પામી જોઈયો કે આમ કેમ જોલોછો ત્યારે ધનપાળે શ્લોક કહ્યો. અર્થ:-ગમે તેવો વૈરી હોય તોપણ પોતાને પ્રાણ સંકટ આવી પડવાથી મુખમાં તૂણ અહણ કરે તો તેને માર્યા વીના મુકી દે છે પરંતુ આ પ્રાણી તો નીરોપી તથા હમેશાં તૃણનું જ ભક્ષણ કરે છે તો તેને કેમ મરાય. આ પ્રકારનાં ધનપાળનાં વચન સાંભળી રાજાના અંતરમાં દયા પ્રબળ થઈ તેથી અઢવેલું ધનુષ ઉતારીને આજ પછી મૃગવધ નહીં કરે એવો સંકલ્પ કરી ધનપાળની સાથે જ ઘરભણી પાછા વળતાં માર્ગમાં યજ્ઞમાં ઉપમાં બ્રાહ્મણો એકઠા થઈ યજ્ઞ કરતા હતા ત્યાં થંભે એવાં ઘેલા બોકડાની ગરીબ વાણી સાંભળી રાજાએ ધનપાળને પુછ્યું કે આ બોકડો શું કહેતો હશે? ધનપાળે કાવ્ય બોલી જવાય દીધો, અર્થ—યજ્ઞમાં બ્રાહ્મણ લોક બોકડાને મારી હોમ કરે છે. તેનો અભીપ્રાય એવો છે કે તે પશુ સ્વર્ગમાં જાય. તેના ઉત્તરમાં આ બોકડો બોલે છે કે હું વીદ્વાનો મારેતો સ્વર્ગ ફળ ભોગવવાની જરા પણ તૃષ્ણા નથી. પણ તમારે સ્વર્ગ ફળ ભોગવવાની તૃષ્ણા ધણી છે તો તમે એક ખીજના મુખમાં સારી પેટે પત્ર ધાન્યજવ ભરી કુણીના પ્રહારથી પ્રાણ કાઢી તેના માંસની આહુતી આપો કે જેથી તમારી આશા ફળીભુત થાય. મને મારવાથી તમને શો લાભ થવાનો છે. વળી હું વીદ્વાનો મારા પ્રાણ પરાણે કાઢી મને સ્વર્ગ મોકલો એવી સ્તુતી પણ મહે કરી નથી. હું તો મારી મેળે તૂણ ભક્ષણ કરી સંતોષ પામી વગડામાં રહજોતો ફરીશ, માટે હું સજ્જનો મારા ઉપર આ જુલમ ગુજારવો એ તમને યોગ્ય નથી. અને યજ્ઞમાં મારેલા પ્રાણી નીચે સ્વર્ગમાં જ જાય છે એવી જો તમને પુરી ખાતરી છે તો તમે તમારા મા આપ તથા દીકરા દીકરીઓ તથા ભાઈ ભાંડુ વિગરેને જાળાકારે પણ મારી કુટી તેમનો યજ્ઞમાં હોમ કરી સ્વર્ગમાં કેમ મોકલતા નથી હું રાજન્ આ પ્રમાણે બોકડો પોતાની ભાષામાં પેકાર કરે છે. આવાં ધનપાળનાં વચન સાંભળી રાજાએ ક

મકમી ખાદ્યને ફરીથી બોલવાની રજા આપી તેથી તે બોલ્યો કે, આ પ્રકારે યજ્ઞમાં પશુ હત્યા કરી તેના લોહીથી કાઢવ કરી અતી નીર્દયપણું વાપરી જો સ્વર્ગમાં જવાય તો પછી નર્કમાં કોણ જાય? માટે શાસ્ત્રનો અર્થ આ બ્રાહ્મણો જેવો જાણે સમજે છે તેવો નથી. પણ તેનો અર્થ આ પ્રકારે છે કે, સત્ય રૂપી યજ્ઞ સ્થંભ આરોપણ કરી તેમાં કર્મ રૂપી કાષ્ટની અહીંસા રૂપી આહુતી આપી યજ્ઞ કરવો એ સત પ્રરૂપનો અભીપ્રાય છે. ઈત્યાદી ઘણા શાસ્ત્રાકૃત વચન રાજા પ્રતે બોલી હીંસા કરનાર બ્રાહ્મણ રાક્ષસ જેવાજ છે એવું રાજાના અંતઃકરણમાં ઠસાવી રાજાને પણ જૈન ધર્મનો અભિલાષી કર્યો. વળી કોઈક દીવસ રાજા પોતાના સરસ્વતી કંઠાભરું નામે મહેલમાં જતો હતો ત્યારે જૈન ધર્મની પ્રશંસા કરનાર ધનપાળને કહ્યું કે જૈનના દર્શનમાં કોઈ કાળે સર્વજ્ઞ થયા હશે તેના મતમાં હાલ કોઈ જ્ઞાનાતિશય છે કે નહીં? ત્યારે ધનપાળે કહ્યું કે અહંતનો કરેલો અહંન્ત યુગમણી નામનો ગ્રંથ છે, જેમાં ત્રણ લોકની વસ્તુનું ત્રીકાળ સંબંધી જ્ઞાન અઘાપી દેખાય છે. આવું વચન સાંભળી તેની પરીક્ષા કરવાને ત્રણ દ્વારના મંડપમાં જઈ ઉભો રહી રાજા બોલ્યો કે, હે ધનપાળ મારું નીકળવું ક્રિયા દ્વારમાંથી થશે? આ પ્રકારે શાસ્ત્રને માથે કલંક બેસાડવા રાજા તૈયાર થયો તેને જોઈ ધનપાળે વિચાર કર્યો કે લોકમાં એવો ઉખાણો છે કે ‘પુનમનો પડવો, અંભાંસની બીજ, વણ પુછયું મહુરત તેરશ ને ત્રીજ.’ તેની પેઠે રાજાના મનમાં શાસ્ત્ર સાચાં છે એમ ઠસાવવાને આ વણ પુછયું મહુરત છે. માટે આનો નીર્ણય ઘણી બુદ્ધિથી કરવા યોગ્ય છે. જેમ પુર્વે જોશી લોકોએ સર્વ કામ સિદ્ધ થાય એવી પોતાના બુદ્ધિબળે તેરશ કદખી છે એ વાત આ વખતે મારે પણ બુદ્ધિબળથી સાચી કરવી જોઈએ એમ ધારી ભોજ પત્રમાં રાજાના પ્રશ્નનો નિર્ણય લખી, એ માટીના ગોળામાં ઘાલી રાજાની પાસે ઉભેલા સેવકની છાંયડીમાં એ ગોળો મુકી કહ્યું કે હે રાજા હવે તમારે જે દ્વારથી નીકળવું હોય તે દ્વારે નીકળો. પછી રાજા પણ વિચારમાં પડ્યો કે હું પણ એની બુદ્ધિ રૂપી સંકટમાં પડ્યો. પણ કાંઈ ચીંતા નહી. આ ત્રણ દ્વારમાંથી એક દ્વારનો નિશ્ચય કર્યો હશે એમ વિચારી પાસે ઉભેલા સુત્રધારે પાસે તે મંડપમાં રહેલી પદ્મશીલા (વચમાં મોટી છાટ) ખશે-

હાવી તેમાં રહેલા ગુપ્ત રસ્તા વડે બહાર નીકળી ગયો. પછી પેલો ગોળો બાગી પેલા ભોજપત્રમાં લખેલા અક્ષરો વાંચ્યા તો તેમાં તેજ વાત લખી હતી. તે જોઇ જૈન શાસ્ત્રની ધણી પ્રસંસા કરી. તે ઉપર એક કાવ્ય છે (*૫૦ ૯૫ જુઓ) અર્થ:— જે વસ્તુને વીળ્યું એ નેત્રથી શિવજી ત્રણ નેત્રથી, બ્રહ્મા આઠ નેત્રથી, સ્વામી કાર્તિક બાર નેત્રથી, રાવણ વીસ નેત્રથી, ઇંદ્ર હજાર નેત્રથી, તેમજ અસંખ્ય નેત્રથી જે વસ્તુને દેખી શકતા નથી તે વસ્તુને પંડિત પુરૂષ પોતાના બુદ્ધિરૂપ નેત્રથી જુએછે. વળી ધનપાળે ઋષભપંચામીકા નામે ઋષભ દેવની સ્તુતીનો ગ્રંથ કરી રાજાને દેખાડી પ્રસન્ન કર્યો. વળી એ સરસ્વતીકંઠાબળું નામના પ્રાસાદ પ્રશસ્તીના શ્લોક પોતે કરી રાજાને દેખાડ્યા. એમાંના એક શ્લોકનો અર્થ:— હે રાજાનું તે પૃથ્વીને ધારણ કરી, શત્રુનું -હૃદય વીદારણ કર્યું, ને બળવાન રાજાની લક્ષ્મી ગ્રહણ કરી, એ ત્રણે કામ તે જીવાનીમાં ક્યાં ને પુરાણ પુરૂષ વીળ્યુંએ એ ત્રણ કામ કરવા વાસ્તે ત્રણ અવતાર ગ્રહણ કર્યા. વરાહ અવતાર લઇ પૃથ્વી ધારણ કરી, નરસીંહ અવતાર લઈ શત્રુનું -હૃદય ભેદ્ય, વામન અવતાર લેઈ બળીરાજાની લક્ષ્મી લીધી.

આ પ્રકારનો કાવ્યનો અર્થ સાંભળી તે પટ્ટીકાના શીરપાવમાં રાજાએ એક સુવર્ણનો કળશ આપ્યો વળી તે પ્રાસાદમાંથી નીકળતાં તેની બાર-સાખના બાગમાં કામદેવની મુર્તિ પોતાની રતી નામની સ્ત્રી સાથે હાથ તાળી આપી હાસ્ય કરતી જોઈ રાજાએ તેનું કારણ ધનપાળને પુછ્યું. શ્લોક (૫૦ ૯૬ જુઓ)

અર્થ:—આ શંકર કામને બાળી પોતાના બ્રહ્મચર્યથી સર્વોપરી ત્રણ જગતમાં વિખ્યાત સંયમ ધારણ કરતા હતા તે શિવ, પાર્વતીના વીયોગને ન સહન કરતાં પોતાના અર્ધા શરીરમાં નિરંતર સ્ત્રીને રાખે છે. એમ સ્ત્રી-વિના ક્ષણમાત્ર પણ જોને ચાલતું નથી તેણે આપણને જીતી લીધાછે એમ કહી પોતાની સ્ત્રીના હાથમાં તાળી દઈ આ કામદેવ હાસ્ય કરેછે.

એક દિવસ ભોજરાજા ધનપાળને સાથે લેઈ શિવનાં દરશન કરી બારણે નીકળતાં શિવના બ્રંગી નામના દુર્બળ ગણને (સેવકને) જોઈ ધનપાળને પુછ્યું કે આ સેવક આટલો બધો દુર્બળ કેમ થયો હશે ? તેના ઉત્તરમાં ધનપાળે કાવ્ય કહ્યું તેનો અર્થ:—આ સેવકના અંતરમાં આ પ્રકારની નિ-

રંતર ચિંતાફી ચિતા બળે છે કે આ શિવ દિગમ્બર રહે છે, તેને કાષ્ટ હું એમ નથી તેમ છતાં પણ ધનુષ કેમ ધારણ કરે છે? અને એમ કરતાં કદાપિ ધનુષ રાખે તો બહુત યોગવાનું શું પ્રયોજન છે? અને કદાચિત અંદન વિગરેના લેપથી વૈરાગ પામીને. રાખ યોગે છે તે સ્ત્રીનું શું કામ છે? ને એમ કરતાં એમને સ્ત્રી વિના ન ચાલતું હોય તો કામ દેવ સાથે દ્વેષ શું કરવા રાખે છે? આ પ્રકારના પોતાના સ્વામીનું પરસ્પર વિરુદ્ધ ચેષ્ટિત દેખી તેની ચીંતામાં ને ચીંતામાં ગુંથાયેલો આ ખીચારો સેવક, બધા શરીરમાં નસો તથા હાડકાં દેખાય એવો દુખળો પડી ગયો છે. એટલે શિવ ભાગી કે ગ્રહસ્થ એમ પુછનારને ઉત્તર શો આપવો? ॥

વળી શિવના બક્ત તો આ પ્રકારની સ્તુતિ કરી નવા અંથનો આરંભ કરે છે તેનો અર્થ:-શખ યોગવાથી શોભતું શિવજનું શરીર પાર્વતીનો હસ્ત મેલાપ કરતી વખત રોમાંચિત થયું માટે તે ઉપર કવિ ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે કે, કામને આજ્યો તેજ રાખ શિવજીએ શરીરે યોગી હતી માટે પાર્વતીના હસ્ત સ્પર્શથી કામદેવ બળે તેજ રાખમાંથી રોમરોમ ધુટી નીકળ્યો હોયતી એમ જે શરીરનો દેખાવ પરણતી વખતે છે તે જન્યવંતુ વર્તેલા.

વિવાહ વિગરે શુભ કાર્યમાં ગાયનું દાન, પૂજન, વંદન વિગરે જુદા માન થાય છે એ પણ એક અંધ પરંપરાજ છે કેમકે હે રાજનૂ કુતરાની પેઠે અપવિત્ર એટલે વિદ્યાનું પણ બક્ષણ કરતી ને પોતાના પુત્ર સાથે અતિ આસક્ત થઈ કામસેવન કરતી ને ખરીયોથી તથા શિષ્યકાંથી જન્મી નાશ કરતી, એમ ઘણા દોષથી ભરપૂર ગાય કીયા ગુણથી વંદન કરવા યોગ્ય છે.

વળી દુર્ધ આપવાના બળથી ગાય વંદનિક હોય તો ‘ભેંશ કેમ વંદનિક ન હોય.’ ભેંશથી લગાર પણ ગાયમાં વિશેષ ગુણ દેખાતો નથી એટલે બેમાં પણ ધર્મ બરોબર છે.

ધ્યાદિ સુંદર વાણિના ચાતુર્યથી રાજને રંજન કરતો ધનપાળ કવિ બેસે છે એટલામાં કાષ્ટક વાહાણવટિયો વહેપારી દ્વારપાળ સાથે પોતાની ખબર કહાવી આજ્ઞાથી સભામાં આવી નમસ્કાર કરી મેણપટ્ટી (શિલા

વિગરે વસ્તુ ઉપર કોતરેલા અક્ષરો લેવાને મેણુથી કરેલી યુક્તિ (વિશેષ તે) માં ઉતારેલાં પ્રશસ્તિનાં કાવ્ય રાજાને દેખાડ્યાં, તે જોઇ રાજાએ પુછ્યું કે આ ક્યાંથી મળ્યાંછે. તે સાંભળી પેલો પુરૂષ બોલ્યો કે હે રાજા સમુદ્રમાં મારું વહાણુ ઓચિંતુ અટક્યું, તેનું કારણ શોધાવતાં માલમ પડ્યું કે અતિશે જાડા જળની અંદર એક શિવ મંદીર હતું પણ તેને જળનો સ્પર્શ લગાર પણ લાગેલો નહીં એવું મહાપ્રતાપિ તે મંદિરની બીંતે લખેલા અક્ષરો છે એમ સાંભળી ત્યાંથી મેણુપટ્ટી વતે સુંદર અક્ષર વાળી ગ્રહણ કરેલી આ પટ્ટીકા છે. આ પ્રકારનું વૃત્તાંત સાંભળી રાજાએ મૃત્તિકા ની તેના ઉપર ખીછ પટ્ટીકા ડાબી તે ઉપર પડેલાં કાવ્ય પાંડિતો પાસે વંચાવ્યાં તેનો અર્થ:-

આ રાજાની બાળપણમાંથીજ મોટી ઉન્નતિનો કરનાર વૃદ્ધિ પામતો ગુણનો સમૂહછે, તે ગુણનું સ્મરણ લજ્જાપામી પોતાના મુખથી કોઇ દિવસ રાજા કરતો નથી માટે જાણે રીસાવીને તે ગુણ પોતાથી ઉત્પન્ન થયેલા યશને લેઈ સમુદ્રના તીર સુધી વિસ્તાર પામતા ચાલ્યા ગયાછે. જેમ કોઇ સારા પુરૂષને બાળપણમાંથીજ ઉછેરી મોટો કરે, પછી તે ઉછેરી મોટો કરનારનું નામ તેની વૃદ્ધાવસ્થા થતાં સુધી પણ ન લે, ત્યારે તેના ઉપર રીસ ચડાવી પોતાના પુત્રનો હાથ જાલી ખેદ પામી સમુદ્રને કાંઠે જઈ તપ કર્યા કરે તેમ આ રાજાના ગુણ તથા યશ સમુદ્ર પર્યંત ગયા તે પ્રસિદ્ધછે !! ૧.૧. આ રાજા દિગ્વિજય કરવા નિકળ્યો ત્યારે જે કોઈ શત્રુ, ધનુષ બાણ હાથમાં જાલી બારણે નિકળે તેની સ્ત્રીને તત્કાળ વિધવા કરે એવી જગતમાં મોટી હાક વાગવાથી બચ પામતી કામદેવતી રતિ સ્ત્રી પોતાના ધણીને, મદોન્મત્તપણે વળગેલી ભ્રમરની સ્ત્રીઓની કાળાશ રૂપી ગગિથી રંગેલા પેહેરવાના વસ્ત્રથી ઢાંકી રાખેલું પુષ્પ રૂપિ ધનુષ હાથમાં જાલવા દેતી નહોતી, કેમ જે ક્રોધ કરી મારા ધણીને કદાપિ મારી નાંખે તો હું વિધવા થાઉં !! ૨.૧. હે રાજા તમારા વૈરીની સ્ત્રીઓ, પોતાના અંતરની ઉંડી ચિંતા રૂપી મહા ગંભીર કુવાથી ધણી શોક રૂપી મોટી રેહેટ માલ ફેરવી તેથી નેત્ર રૂપી જાંચી નીચી થતી ધડીયોમાં ભરાતું ખેંચી કાઢેલું આંસુ રૂપી જળ, તેની ધારાઓ નાસિકા રૂપી પડના-લ્યને રસ્તે ચાલતાં આગળ આવતાં વિષમ માર્ગને લીધે ચારે પાસ વિ-

અરાધ જતા. જળપ્રવાહને પોતાના હાથ મોટા સ્તન રૂપી ધડામાં વાર-
વાર ભરી લે છે. એટલે તે સ્ત્રીયોને વનમાં રજળતાં પાણી પીવાના પણ
સાંસા પડે છે. ૧ ૩ ૧ ૧ ઈત્યાદિ અર્થ ભરેલાં તે પ્રશસ્તિનાં કાવ્ય સંપૂર્ણ
વંચાવતાં જેનું ઉત્તરાર્ધ છિન્ન ભિન્ન થયું છે એવું એક કાવ્ય આપ્યું તેનું
પૂર્વાર્ધ.

અયિં'લ્લુ વિષમઃ પુગ્ગુતાનાં

જવતિ હિ જન્તુષુ કર્મણાં વિપાકઃ ॥

અર્થ:—જીવ માત્રને પૂર્વે કરેલા નાના પ્રકારના કર્મનો ઉદય નિશ્ચે
વિષમ છે એટલે નાના પ્રકારનો છે.

આ કાવ્યનું ઉત્તરાર્ધ ધણા છિન્નવાદી કવિયો^૧ પાસે રાખ્યે કરાવી
જોયું પણ પોતાની ધ્યાનમાં ન આવવાથી ધનપાળ પાંડિતને કહ્યું ત્યારે તે
બોલ્યા.

હર શિરાસિ શિરાંસિ યાનિ રેઝુ—

હરિ હારિતાનિ લુઠન્તિ ગૃધ્રપાદૈઃ॥

અર્થ:—જે માથાં શિવના મસ્તક ઉપર શોભતાં તેજ માથાં આજુ
ગઢપક્ષિના પગમાં અથડાય છે.

આ પ્રકારના અર્થ ભરેલું ઉત્તરાર્ધ સાંભળી રાજા બોલ્યો કે આ
ઉત્તરાર્ધ મળતું આવે એમ જણાય છે, તે સાંભળી ધનપાળ બોલ્યો કે જો
શબ્દથી તથા અર્થથી આજ ઉત્તરાર્ધ શ્રી રામેશ્વર મહાદેવની પ્રશસ્તિ લ-
ખેલી બીંતમાં ન હોય તો આજથી આરંભીને જીવતા સુધી મદારે કવિ-
તાજ કરવી નહીં એવી પ્રતિજ્ઞા છે. આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી એ કવિની પરીક્ષા
કરવા ધણીજ મહેનત તથા દ્રવ્ય નાશ કરી સમુદ્રમાં વહાણ મુકાવી તે
કામમાં ધણા ચતુર લોકો પાસેથી છ માસે તે મંદિર બોલાવી પ્રશસ્તિ
ઉતારાવી મંગાવી જોયું તો જે ધનપાળ પાંડિતે કહ્યું હતું તેજ ઉત્તરાર્ધ નિ-
કળ્યું. આ જોઈ રાજા ધણો પ્રસન્ન થઈ તેને યોગ્ય શીરપાવ આપ્યા. આ
પ્રકારે અંડ પ્રશસ્તિનાં ધણાં કાવ્ય છે તેનું સંક્ષેપ વૃત્તાંત કહ્યું.

૧ ગયેલા અક્ષર તથા પદોને નવા કરી જુના સાથે મેળવવા ચતુર હોય તે.

ક્યારેક ધનપાળને બોજી રાજ્યે પુછ્યું કે હાલમાં શ્યા કામમાં રોકાયાછો કે પ્રથમની પેઠે અત્રે આતી શકતા નથી. તેનો ઉત્તર ધનપાળે ક્યો કે, હું હાલમાં તિલકમંજરી નામના ગ્રંથની રચનામાં વ્યગ્રહું. પછી તે ગ્રંથ સાંભળવામાં રાજની ઘણી રચિ જોઈ ધનપાળ બોલ્યો કે એ ગ્રંથમાં તમારું નામ મારાથી દાખલ નહીં થઇ શકે માટે તે વાત જવાદો. પછી રાજ્યે કહ્યું કે હું તમને હરકત નહીં કરે, એવું નક્કી કરીશિયાળાની પાછલી રાત્રના છેલા પોહારમાં સારો અવકાશ મળવાથી તેજ પ્રથમ લખેલી તિલકમંજરીની પરત લઈ તેનું વ્યાખ્યાન રાજ આગળ ધનપાળ કરતા હતા. રાજ્યે એ ગ્રંથમાં ઘણોજ ઉભરાઇ જતો રસ છે એમ ધારી તે પરતની નીચે સોનાનો થાળ મુકી તેમાં એક કચોળું (પડત્રીવાળા વાડકા જેવું) મુકી તે ઉપર પુસ્તકની ગોઠવણી કરી હતી કે રખે એમાંથી રસ ઉભરાઇ બાદિર નિકળી ન જાય. એવા હેતુથી પ્રીતિ પૂર્વક તે ગ્રંથ સાંભળી રહ્યા પછી તે ગ્રંથની બે હદ કવિતાથી અતિ આશ્ચર્ય પામેલો રાજ બોલ્યો કે આ ગ્રંથમાં કથાનો નાયક મને કસ્ય, ને વિનતાનગરીને ઠેકાણે અવંતીનગરી કસ્ય, ને શત્રાવતાર તીર્થને ઠેકાણે મહાકાળેશ્વર મહાદેવને કસ્ય આ પ્રકારની ગોઠવણ એ ગ્રંથમાં કરે તો જે માગે તે તુલે તરત આપું. આ પ્રકારનું રાજનું વચન સાંભળી ક્રોધાયમાન થઇ ધનપાળ બોલ્યો, અરે ખગ્નુબોણવ ને સૂર્ય એ બેમાં જેટલો ફેર છે તેમજ સૂર્ય ને મેર પર્વતમાં તથા કાચ ને કાંચનમાં તથા ધાતૂરા ને કલ્પવૃક્ષમાં જેટલો તફાવત છે તેટલો મોટો અંતરાય તમારા કહેવા પ્રમાણે કરવામાં છે એમ કહી એક ગાથા બોલ્યો (પૃ. ૧૦૦ શ્લુ.)

અર્થ:—દુર્જનની પેઠે બે મ્હોડે બોલતો ને મૂર્ખપણું છતે મહા કવિનું નામ ધરાવતો, વળી તારા નામના ઘણા ગ્રંથ કરી આપ્યા છતાં પણ જેનો લોભ તો માતેજ નથી ને તરેવાર પીડા કરતા બાણુની પેઠે હૈયામાં સહ્ય સમાન નડતો તું મરીને પાતાળમાં કેમ પેશી જતો નથી? કે ચનોહી થી સોનું જોખી કીમત પણ બેની જરોબસ્ય કરવા ઇચ્છુ? !

ઇલાહી ધનપાળની ગાજો સાંભળી બોજીરાજને અતીસે ક્રોધ ચડ્યો તેથી તેણે તે મુળ પરત બાળીને ખાખ કરી; તે જોઇ ધનપાળને ઉપરથી તથા અંતરથી વેરાગ્ય થયો ને નીચું મોઢું કરી પોતાના ઘરના પાછલા બાગમાં

એક જુના માંચા ઉપર નીશાસા ખાતો ઘણીવાર સુષ રહેા. તે ધનપાળની તીલકમંજરી નામની પુત્રી ઘણી પંડિત હતી, તેણીએ ભક્તિસહીત સ્નાન પાન ભોજનાદિક કરાવ્યું. ઘણા આયદથી ઉદાસીનું કારણ પુછતાં ધનપાળે બનેલી વાત કહી દેખાડી. તે સાંભળી, તીલકમંજરીએ કહ્યું. તમે કાંઈ ચિંતા કરશો નહીં કેમકે દીવરા રાત્રીથી કરેલો અંચ હું પ્રાતઃપ્રાણમાં તમારા સ્થાનમાંથી પુંજે વાળતી વખત બધો વાંચી જોતી હતી. તેથી એ અંચ મારે કંઠે છે. તે સાંભળી ધનપાળ ઘણો ખુશી થયો. પછી તીલકમંજરીએ પોતાના કંઠથી સંભારી સંભારીને તે અંચ અરધો લખ્યો. અને તેનું ઉત્તરાર્ધ નવું કરી આપ્યો અંચ કરી દેખાડ્યો. આથી ધનપાળ તથા ભોજ રાજા ધણું પ્રસન્ન થયા ને ઘણા જ્ઞાનથી તીલકમંજરી એવું એ અંચનું નામ સ્થાપન કરી તેની ખ્યાતી ફેલી.

વળી એક દિવસ ધનપાળે એક કાવ્ય કહ્યું તેનો અર્થ:-એક દીવસ બ્રહ્માને પૃથ્વીના મહાન રાજા ગણવાનું કૌતુક થયું. તેથી હાથમાં ખડિનો કાંકરો લઈ, હે રાજા તમારું નામ પહેલું ગણી આકાશમાં એક લીંટી ફેરી. પછી વિચાર કરતાં તમારા જોવો ખીજે કોઈ રાજા દીઠો નહીં હ્યારે તે ખડિનો કાંકરો ફેંકી દીધો તે પૃથ્વી ઉપર પડ્યો તે કાળે કરી વૃદ્ધિ પામીને હીમાચલ પર્વત થયો. ને પેલી આકાશમાં રેખા કરી હતી તે આકાશગંગા થઈ. આ અર્થ ભરેલું કાવ્ય સાંભળી ખીજા પંડિતોએ ધનપાળનું ઉપહાસ્ય કર્યું કે, ધનપાળે આ અતિશયોક્તિ ભરેલી ગપ ઠાક મારી છે. તે વખતે ધનપાળ એક શ્લોક બોલ્યો. તેનો અર્થ:-કે રામાયણ કરતાં વાલ્મીકી કવીએ એવી ગપ મારી છે કે વાંદરાએ પર્વતો ઉચકી લાવી સમુદ્ર ઉપર પાજ ખાંધી. અને ભારત કરતા વ્યાસ મુનીએ એવી ગપ મારી છે કે બ્રહ્માનું બાણ લાખ ૩૫ ધારણ કરી લાખ માણસને મારી પાછુ આવી બાયામાં પેસી જતું હતું. એમ માહા કવીઓની અતિશયોક્તિ જોયા વગર મારી કહેલી વસ્તુ સાંભળી આશ્ચર્ય પામતા લોક મોઢું પાછુ કરી પોતાની પ્રતિષ્ઠા મેળવવા હસે છે તે પ્રતિષ્ઠાને હું નમસ્કાર કરૂં છું.

એક દિવસ ભોજરાજને મહાભારત વાંચનાર પંડિતે પવિત્ર ભારતની કથા સાંભળવા કહ્યું, ત્યારે ભોજ રાજા જૈન ધર્મ ઉપર પ્રીતી થવાથી નિષેધ કરી એક કાવ્ય બોલ્યો તેનો અર્થ:-કન્યાના વ્યભિચાર કર્મથી ઉ-

તપ્ત થયેલાને પોતાના બાંધવની સ્ત્રીના વિધવાપણના દુઃખને નાશ કરનાર વ્પાસમુનીનો કરેલો ભારત ગ્રંથ, તેમાં નાયકરૂપે વર્ણન કરેલા વ્યભિચારથી ઉત્પન્ન થયેલા પાંચ પાંડવ છે. તે ગોલક પુત્ર છે એટલે પોતાના પતિના મરણ પછી બીજા પુરુષથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્ર પાંડુ રાજા તેના પુત્ર કુંડ એટલે ભર્તા જીવતો હોય ને જનર પુરુષથી ઉત્પન્ન થાય તે કુંડપુત્ર કહીએ, એવા પાંચ પાંડવ છે તેમની કથા, વળી તેમનાં આચરણ જોઈએ તો કુળનો ક્ષય કરવાનાં અને પાંચ વચ્ચે એક સત્તી સ્ત્રી રાખવાનાં, આવી વાતો સાંભળે જો પુણ્ય થતાં કલ્યાણ થાય તો પાપની સ્ત્રી વલે થશે.

વળી એક દિવસ રાજાએ ધનપાળને પુછ્યું કે હાલ કોઈ પ્રખ્યાતીક ગ્રંથ કરવા માંડ્યોછે? ત્યારે ધનપાળે એક શ્લોક કહ્યો (૫૦ ૧૦૨ જી) તેનો અર્થ:—૧ વૈરીની લક્ષ્મી રૂપી સ્ત્રીના કેશ પારાનું ચઢણ કરવામાં જેના હાથ શક્તિવાન છે એવા હે રાજાનું હું જૈનધર્મી હોવાથી હમેશાં ઉત્તુ પાણી પીઉં છું. માટે ગળામાં રહેલી સરસ્વતીને ગરમજી લાગવાથી મારા મુખરૂપી ધરમથી તેણીએ ઉચ્ચાળો ફેરવ્યો:છે માટે મારાથી કવીતા યઈ શક્તી નથી. રા. વળી ધનપાળનું વચન અને મહાયાગરનું ચંદન રસ સહીત જેના -હૃદ- અને લાગ્યું તે શાંત અને સુખી ન થાય એવો જગતમાં કોણ છે.

એક દિવસ છ દર્શનના મોટા મોટા પુરુષોને બોલાવો રાજાએ મુક્તી માર્ગ પુછ્યો ત્યારે સર્વે પોત પોતાના દર્શનનો પક્ષપાત દેખાડ્યો. પછી સાચો મારગ જાણવાને છ મહીના સુધી સર્વેને એકઠા રાખ્યા. પછી તેમણે સારદા દેવીનું આરાધન કરવા માંડ્યું ત્યારે એક દીવસ પાછલી થોડી રાત બાકી રહી ત્યારે સારદાદેવીએ આવી રાજાને જગાડી કહ્યું કે બૌદ્ધ ધર્મ સાંભળવા યોગ્ય છે ને જૈન ધર્મ કરવા યોગ્ય છે વૈદીક (વેદ સંબંધી) ધર્મ વ્યવહાર કરવા યોગ્ય છે. ને પરમ-ખદ ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે. આ પ્રકારનું રાજાને તથા સર્વ દર્શનના પુરુષોને કહી ભારતી (સારદા દેવી) અંતર ધ્યાન થઈ પછી સર્વે દર્શનના પુરુષોએ એક શ્લોક કરી રાજાને આપ્યો તેનો અર્થ:—કે અહીંસા લક્ષણ ધર્મ પાળવા યોગ્ય છે. ભારતી દેવી માનવા યોગ્ય છે. ધ્યાનથી મુક્તી પમાય છે એવો સર્વ દર્શનીઓનો મત છે.

વળી એક દિવસ એ નગરમાં રહેનારી સીતા નામની રંધવારી પરદેશી સ્ત્રી

કોનું રાંધણું રાંધી પોતાનો નિર્વાહ કરતી હતી. સાં દ્રાઘ પરદેશી સૂર્ય ગ્રહણને દિવસે જલાશયમાં જઈ મંત્ર જપી માલકાંકણીનું તેલ પીને ઘેર આવી રાંધી મુકેલી રસોઈ જમ્યો. તેથી તતકાળ તેને ઉલટી થઈ. ને અચેતન થયો. તેની પાસે તે વખતે ઘણા પૈસા હતા તે જોઈ આ સ્ત્રીને વિચાર થયો કે આની પાસે દ્રવ્ય છે તેથી એને માર્યાનું કલંક મારે માંયે આવ્યા વિના રહેશે નહીં. અને તેથી મારું ક્રમેત થશે. તે કરતાં પહેલાં મરવું એ ઉત્તમ છે. એમ ધારી ઉલટી કરેલું અન્ન ઝેરવાળું જાણી પોતે મરવાને વાસ્તે ખાઈ ગઈ. તેમાં રહેલું માલકાંકણીનું મંત્રેલું તેલ તેના પેટમાં સ્થિર રહેવાથી એકદમ જીવહાણે સર્વ વિદ્યા પ્રગટ થઈ. તેથી રઘુવંશાદિક કાવ્ય તથા વાત્સ્યાયનાદિક કામશાસ્ત્ર તથા વ્યાણકયાદિક નીતિશાસ્ત્ર તેમનો પોતાની મેજે અભ્યાસ કરી નવી યૌવન અવસ્થામાં આવેલી મહા વિદ્વાન્ વિજ્યા નામની પોતાની પુત્રી સહિત ભોજરાજની સભામાં આવી રોના સામુ જોઈ યોલી. તે વખતે ભોજરાજની આખી સભા ચિત્રામણના આકારે સ્થંભિત થઈ ગઈ. શ્લોક (પૃ. ૧૦૩ જી) તેનો અર્થ :

હે રાજન્ શત્રુ કુળનો નાશ કરવો એ શૌર્યનો અવધિ છે. આ આખું અહ્માંડ રૂપી પાત્ર ભરઈ જાય એ યશનો અવધિ છે. અને સુતરનો ત્રાગડો (તાંતણો) પણ ન રાખતાં જે માગે તે આપી દેવું તે દાનનો અવધિ છે, ને સમુદ્ર એ પૃથ્વીનો અવધિ છે. દિમાચલની પુત્રી પાર્વતીના પાત શિવના ચરણ યુગળને પ્રણામ કરવો એ શ્રદ્ધાનો અવધિ છે. એમ સર્વે વસ્તુનો અવધિ છે પરંતુ હે ભોજ રાજન્ તારા ગુણનો અવધિ નથી. આ સાંભળીને આનંદ પામતા રાજાએ વિજ્યા સામુ જોઈ તેના રૂપમાં મોહીત થઈ ઘેલછાના જોરમાં બોલ્યો કે તુ તારા સ્તનનું વર્ણન કર. આ સાંભળી વિજ્યાબોલી (પૃ. ૧૦૪ જી)

સ્તન મંડલની ઉંચાસનો અવધિ, ચિયુક પર્યંત છે એના સંભવનો અવધિ, હાથના મૂલ પર્યંત છે. એના વિસ્તારનો અવધિ, હૃદય પર્યંત છે. એના પરસ્પર સંજોડ મળિ જવાનો અવધિ, કમલના તાંતણાનો પણ એ એની વચે પ્રવેશ ન થાય એ છે. ને એના સુંદર વર્ણનનો અવધિ, સુવર્ણ સરખી ઉપમા આપવી એ છે. વળી એની કઠિણતાનો અવધિ, વજ્રભૂ-ભિનિ ઉપમા આપવી એ છે પરંતુ એ સ્તન મંડળમાં રહેલા લાવણ્ય પાણાનો તો (એક જાલના સુંદર ચમકારિ ગુણોનો) અવધિજ નથી ૥૭

કામદેવની વિજયપતાકા રોપનારી વિજયા પંડિતાનું આ પ્રકારનું વર્ણન સાંભળી ભોજરાજ ચમત્કાર પામી અર્ધ શ્લોક બોલ્યો.

કિં વર્ણ્યે કુચદન્દમસ્થાઃ કમલચક્રુષઃ ।

અર્થ:—આ કમળાક્ષીના યુગલસ્તન મંડળનું શું વર્ણન કરીયે !

આ વચન સાંભળી વિજયા, એ શ્લોકનું ઉત્તરાર્ધ બોલી.

સપ્તદ્વીપકરગ્રાહી ભવાન્ યત્ન કરપ્રદઃ ॥ ૧

અર્થ:—હું મગન ખરી વાત કહી ! પૃથ્વીના સાતે દ્વીપમાંથી કરન ગ્રહણ (વસુકાત) કરવા સમર્થ તમે સાક્ષાત્ જોને કર (હસ્ત) આપવા તૈયાર થયા તો તે સ્તનમંડળનું, શું વર્ણન કરી શકાય ! સર્વનો કર તમે ગ્રહણ કરો ને તમારો કર સ્તનમંડળ ગ્રહણ કરે માટે એનું અર્થ કહેવા કોણ સમર્થ થાય.

આ પ્રકારે કામગાણુ રૂપ વિજયાના મુખમાંથી નિકળતા અક્ષરોથી રાજાનું હૃદય બેદાયું. તેથી વળી અર્ધ શ્લોક બોલ્યો.

પ્રહતમુરજમન્દધ્વાનવાદ્ધિઃ પયોદૈઃ

કથમલિકુલનીલૈઃ સૈવ દિગ્ સંપ્રદદ્ધા ॥

અર્થ:—મુદંગના જેવા ગંભીર ગાજતા ને ગ્રામર જેવા સ્યામ મેઘોએ તેજ દિશ કેવી રીતે રોકી !

આ વચન સાંભળી વિજયા, શ્લોકનું ઉત્તરાર્ધ બોલી.

પ્રથમવિરહલેદમ્લાયિની યત્ન બાલા

વસાનિ નયનવાન્નૈશ્વર્યશ્રુભિર્ધૌતવત્ક્રા ॥ ૧

અર્થ:—જેવી રીતે નેત્રમાંથી નિકળતી આંસુની ધારાથી મુખ ધોવાય એવી રીતે, જે દિશમાં પ્રથમજ સ્વામિનો વિયોગ થવાથી ઉત્પન્ન થએલા દુઃખથી ગ્લાની પામતી વિરહિણી સ્ત્રી વસે છે તે દિશ મેઘથી છવાઈ ગઈ છે. વિજયા પંડિતાનો અભિપ્રાય જે હું તો મારા મનથી તમનેજ પરણી ચુકી છું. હવે મારા ઘર તરફની દિશ મેઘ મંડળથી છવાઈ ગઈ છે માટે મારાથી ઘેર જવાશે નહીં કારણ કે મારી નવી યુવાવસ્થામાં પ્રથમ વિરહ સહન થઈ શકે એમ નથી તેથી લોકપ્રસિદ્ધ મારો અંગીકાર કરો.

ભોજ રાજ, એ સ્ત્રીએ પ્રગટ કરેલી કામ ચેષ્ટાના ચમત્કારમાં અં-
ન્ય જવાથી એકદમ કામાતુર થયો પણ સભા વિસર્જન કરવાનો કાંઈક
વિલંબ હતો માટે કાલક્ષેપ કરવા, વળી અર્ધ શ્લોક બોલ્યો.

સુગતાય નમસ્તુભ્યં જગદાનન્દદાયિને ।

અર્થ:—જગતને આનંદ આપનાર હે કામ સંભોગ હું, તુને નમસ્કાર
કર છું.

આ વચન સાંભળી વિજયા, એ શ્લોકનું ઉત્તરાર્ધ બોલી.

આનુષંગિક ફલં યસ્ય મોહરાજ મવાદશાઃ ॥

અર્થ:—હે રાજા આ વખત તમારે કામ સંભોગને નમસ્કાર કરવો
યુક્ત છે. કેમ ને જેને તમારા જેવા એટલે ઘણી સ્ત્રીઓના ઘણી, તેનો
લાભ થવો તે ક્ષણ તો આનુષંગિક છે એટલે કોઈ વખત આલુધાર્ય
વીજળીના ઝળકારા જેવું થઈ જાય છે.

આ પ્રકારે મર્મ ભેદી વિજયાનું વચન સાંભળી રાજાએ લજ્જા
પામી નીચું નેચું. પછી હવે તેમને પોતાની ભોગિની સ્ત્રી (કામભોગ વા-
સ્તે રાખેલી સ્ત્રી તે) કરી જનાનખાનામાં રાખીઓ. પછી વિજયા એક દિવસ
મહેલના જાળીયામાંથી પોતાના સ્તન ઉપર પડતા ચંદ્રકિરણો જેમ શ્લોક
બોલી તેનો અર્થ: હે ચંદ્ર તું ચંડીકાના પતિ શીવના માથેથી ચડી ઉતરેલું
ઘોઠુ ફુલ છું એટલે શિવ નિર્માલ્ય છું કલંક યુક્ત છું માટે મહેલે કર
સ્પર્શ (હસ્તસ્પર્શ) કરવા યોગ્ય નથી. છતાં ઘણો વિસ્તાર પરપરાથી
જાણુજે એમ સીતા પાંડિતાનો પ્રખ્યાત પુરો થયો.

ભોજરાજની સભામાં મુખ્ય રહેલા મયૂર અને બાણ નામના બે પાંડિત
સાજોબનેવી થતાહતા. અને એક બીજા સાથે સ્પર્ધા કરી સભામાં મોટી પ્રતિષ્ઠા
વારા ફરતી મેળવતા હતા. કોઈ એક વખત બાણ પાંડિત બેનને મળવાને ગયો.
તે વખત ઘણી રાત જવાથી બારણે સુષ રહ્યો. અને બનેલીના ઘરમાં થતું
રાત્રિનું સઘળું વૃતાંત એકાગ્ર ચિત્તે તે સાંભળતો હતો. મયૂર પાંડિતને રીસા-
ચેલી પોતાની સ્ત્રીને મનાવતાં આખી રાત વહી ગઈ અને પ્રાતઃકાળ થતાં
એક શ્લોક બોલ્યો. (૧૦૫ શ્લુ) તેનો અર્થ:—સઘળી રાત્રી વહી ગઈ અ-
ને દુખજો થતો ચંદ્ર પણ હમણાં અસ્ત પામશે. આ દીવો પણ નિ-

દ્રાવશ થઇ જાણે હમણાં ચોલવાઇ જશે એવો દેખાય છે. ને સ્ત્રીને માન રાખવાનો પણ અવાધ છે જે પતિ પ્રણામ કરે એટલે સ્ત્રીએ માનનો ત્યાગ કરવો જોઈએ પણ હું તો વારંવાર તને પ્રણામ કરું છું તોપણ તું ક્રોધ નો ત્યાગ કરતી નથી. આ મોટું આશ્ચર્ય છે. એમ શ્લોકનાં ત્રણ પદ વારંવાર બોલતો જોઇ બારણે બેઠેલા બાણપંડિતથી પોતાની કવિતાનું બળ સહન ના થઇ શકવાથી ચોથું પદ બોલી ઉઠ્યો. જે હે અત્યંત ક્રોધ વાળી તારા અતિશે કઠણ એવા સ્તનના સમંધથી તાર -હૃદય પણ કઠણ થયું છે. કે હજુ સુધી આટલી બધી નમતી આપતાં પણ તાર હૃદય લગારે કોમળ થતું નથી. આ પ્રકારના અર્થ બરેલું બાર્ણના મુખમાંથી નીકળેલુ શ્લોકનું ચોથું પદ સાંભળી ક્રોધ કરી લાજ પામી 'તુ કોડીઓ થા' એવો શ્રાપ દીધો. તે પ્રતિવ્રતાના શ્રાપથી તે દિવસથી આરંભીને બાણપંડિત કોડ વાળો થયો. પ્રાતઃકાળે તે કોડ ઉપર રાખ ચોળી સભામાં આવીને બેઠો ત્યારે મયૂરપંડિત મોરના જેવી કોમળ વાણીએ માગધી બાષાનો શબ્દ બોલ્યો. તે સાંભળી રાજાએ લજ્જા પામતા બાણપંડિતના સામું જોયું ત્યારે લાજ પામી લાંથી ઉઠીને નગર બારણે જઇ સૂર્યનું આરાધન કરવા વાસ્તે એક મોટો થંભ રાખ્યો. નીચે ખેરના અંગારાથી ધગધગતો એક કુંડ રચ્યો. થંભના ઉપર અનુક્રમે શીકાં લટકાવેલાં તેમાં ઉભો રહી સૂર્યની સ્તુતીનું એક કાવ્ય બોલી, તે શીકાને છરીવતે કાપી બીજા શીકામાં વળગી રહી વળી કાવ્ય બોલ્યો. એ પ્રકારે પાંચ કાવ્ય બોલ્યા પછી છઠું કાવ્ય બોલતાં સૂર્ય દેવે પ્રસન્ન થઈ આવી કોડ મટાડી તેનું શરીર કંચન જેવું કર્યું. બીજે દિવસ સભામાં જઈ સુંદર ચંદનચોળી સારાં વસ્ત્ર પહેરી સુંદર શરીરને દેખાડતો સભામાં બેઠેલો જોઇ રાજાએ મયૂરપંડિતના સામું જોયું ત્યારે મયૂરપંડિત બોલ્યો! કે પ્રસન્ન થએલા સૂર્યનો આ પ્રતાપ છે. આ સાંભળી બાણપંડિત બાણના જેવી વાણી બોલ્યો. કે જો દેવતાનું આરાધન સુખેથી થતું હોય તો તું પણ કાંઇક આરાધન કરી ચમત્કાર દેખાડ. એમ કહ્યું ત્યારે મયૂર પંડિત બોલ્યો કે જે વ્યાધી રહીત છે તેને વૈદનું શું કામ છે તોપણ તારા વચનથી મારે મારા હાથ પગ કાપી બવાની દેવીને કાવ્યના છંદો અક્ષરમાંજ પ્રસન્ન કરવી. એવી પ્રતિજ્ઞા કરી પાશખીમાં બેસી ચંડીના દેવીના મંદીર પહોંચે જઈને બેઠો ને પોતાના કહેવા પ્રમાણે હાથ પગ

કાપી, કાબ્યના છઠા અક્ષરમાં દેવીને પ્રસન્ન કરી. તેથી ચડિકાનું મંદિર બહુ પોતાના સન્મુખ થયું. ને પોતાનાં સઘળાં અંગ હતાં તેથી ખલુ ધણાં સરસ થયાં. આ પ્રકારનો મોટા પ્રતાપ જોઈ રાજા આદિક સર્વે લોકોએ જય જય શબ્દ કહ્યો. અને મોટા ઉત્સવથી તેનો નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

એ વખત મિથ્યા દર્શનીના શાસનમાં ધણો જય થતો જોઈ, કેટલાક જૈન દર્શનીના દેવો ધાન લોકોએ રાજાને કહ્યું કે જો જૈન મતમાં કોઈપણ પ્રતાપી પુરૂષ હોય તો આ લેતાંજર જતીઓને આપણા દેશમાં રહેવા દેવા, નહીં તો આપણા દેશમાંથી કદી મુખ્યા, આવી રીતનું કરવાથી આપણે લોકોને માનતુગાયાયનો પોતાના નગરમાં લાવી રાજાને નિવેદન કરી ત્યારે રાજા જેલો કે વચગર દેખડો નહીંતો અહીંથી પલાન કરે. આ વાત સાંભળી આચાર્ય બોલ્યા કે અમારા ઈષ્ટદેવ તો સુક્ત છે તે પછા અહીંયાં આગતા નથી માટે તેમનો તમને શો ચમત્કાર દેખાડીએ પરંતુ તેના સેવક દેવતાઓના પ્રભાવનો જગતને આશ્ચર્યકારી કોઈ ચમત્કાર છે એમ કહી ચુંવાળીસ બેડીઓના બંધથી પોતાનું શરીર બંધાવી એ નગરમાં રહેલા આદિનાથ તીર્થંકરના મોટા દેવાગ્રયની પછવાડે ઉભા રહી મંત્ર ગભિત બતામર નામનું સ્તોત્ર નવું બતાવાને બોલ્યા. એક કાબ્ય બોલી રહે ત્યાં એક બેડી ટુટે એમ ચુંવાળી કાબ્ય બોલી સઘળી બેડીઓ તોડી, એ મંદિર પોતાના સન્મુખ કરી, જનશાસનનો મોટો પ્રતાપ દેખાડ્યો. એ પ્રમણે માનતુગાયાયનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

કોઈ એક દિવસ ભોજરાજ પોતાના દેશના પડિતોનું પંડિતપણું વખાણતો હતો, ને ગાંડી ગૂજરાતમાં પડિત ક્યાંથી હોય એમ નિંદા કરતો હતો. તે વખતે કોઈ ગૂજરાતી પુરૂષ બોલી ઉઠ્યો કે, અમારા ગૂજરાત દેશમાં તો બાળકથી આગંબી ને ગોવાળીયા પંડિત ને કોઈ માણસ છે તે તમારા પડિતો કરતાં ઐષ્ટ છે. માટે તેની બંદાઈ તમારાથી થઈ શકે એમ નથી એમ કહી ગૂજરાતમાં બીમરાજ પાસે આવી તેણે બનેલી વાત સર્વે કહી. ત્યારે બીમરાજએ કોઈ મહા ચતુર પ્રતાપદેવી નામની વેસ્યા તથા કોઈક મહાવિદ્વાન ગોવાળીઓ, એ બેને

૧ માનતુગાયાય પહેલા ભોજની વખતે સંવત ૭૦૦ ના વર્ષમાં હતા. તાર પછી ત્રૈલોક્યે વર્ષ સુધી તેની ગાદીએ ને રાજ થયા તે ભોજ નામથી ઓળખાતા.

બોજરાજની સભામાં મોકલ્યાં. પ્રાતઃકાળમાં આવીને ઉભેલા ગોવાળને બોજે કહ્યું કે કાંઈ બોલો. ત્યારે તેણે એક દુહો કહ્યો (૫૦ ૧૦૯ જુદા) તેનો અર્થ—
હે બોજ તારા હૃદયમાં લક્ષ્મી રહેલી છે. ને મુખમાં સરસ્વતી રહી છે.
એ બેનો શીમાડો જુદો જુદો પાડવા વાસ્તે શું કંઈ આ શીભીતું આભરણ પહેર્યું છે.

આ સાંભળી વિસ્મય પામે છે એટલામાં સુંદર શણગાર સજ્જ સભામાં આવી ઉભી રહેલી વારંગનાને જોઈ બોજરાજ બોલ્યો. **इह किम्** આટલા અક્ષર સાંભળીને મહા ચતુર વારાંગના બોલી કે **पृच्छन्ति** આટલા અક્ષર સાંભળી રાજ્યે અતીશે પ્રશ્ન થઈ ત્રણ લાખ મોરો આપવા હુકમ કર્યો. પરંતુ એક બીજાએ શી વ્રત કરી તે સભામાં બેસનારને તથા કેશાધિપતિને સમજણ ન પડવાથી રાજ્યે ત્રણ વખત કહ્યું. પછી સભામાં બેસનારની વિનંતીથી રાજ્યે તેનો અર્થ પ્રકાશ કર્યો. કે આ વારાંગનાના, અંજન રેખા સહિત કટાક્ષ, કાન સુધી જતા આવતા હતા તે જોઈ મેં પુછ્યું કે એ વારંવાર કાન આગળ શું કરવા જાય છે. ત્યારે એ બોલી કે પુછવા જાય છેકે, હે કાન, તમેએ જે બોજરાજને સાંભળ્યો હતો તેજ આ બોજરાજ છો એમ નિર્ણય કરવા કર્ણ સુધી ગમન આગમન કરે છે. આ મનના અભિપ્રાયને ઉપલી ચિકીત્સાથી જાણીને કહેનારી વારાંગનાને આખું રાજ્ય આપી દઈએ તોપણ થોડું છે. માટે આ સાક્ષાત્ સરસ્વતી છે. એમ કહી નવ લાખ મોહોરો અપાવી. કારણ કે ત્રણ લાખ મોહોરો આપવાનું ત્રણ વખત કહ્યું હતું માટે (* બળી બોજરાજ ગૂજરાતની સ્ત્રીઓની પ્રશંસા કરી એક શ્લોક બોલ્યો.

नासाबूष/हुदपिता वन्निवाहो दृगञ्जनम्।

अहो भाग्यं गूर्मगीणां गृहसंमार्जने मनुः ॥૧॥

અર્થ:—જે ગૂજરાતની સ્ત્રીઓના નાકનું આભૂષણ તો વાળી નામે અંગદનો પિતા છે. એટલે વાળી નામે મહા સમર્થ વાંતરને અંગદ નામે પુત્ર થયો ત્યારે તેને ખુશી કરવા વાળીએ માર્ગમાં જતાં દશ માથાના રાવણને પકડી લાવી જાંઘે માથે અંગદને પારણે રમકડા માફક લટકાવી મુક્યો હતો. જેમ પારણામાં સુતેલો બાળક પોતાના પગ જાંઘા કરી નીચે લટકતાં રમકડાંને લાતો મારી તેના શબ્દથી ખુશી થાય તેમ અંગદ રાવણનાં માથાને લાતો મારી ખુશી થતો હતો. એવો સમર્થ વાળી પણ ગૂજરાતની સ્ત્રીઓની સેવામાં નાકનું આભૂષણ થઈ રહ્યો છે. ને વળી

નેત્રનુ આભૂષણ અસ્તિત્વ વાહન છે. એટલે—**મેષ**—(બોકડો) એ નામનુ છે. ગૂંજરાતની સ્ત્રીઓ નેત્રના અંજનને મેશ એમ કહે છે. યજ્ઞમાં આપેલા સધળા દેવના બળિદાનને અગ્નિદેવ પોતાના વાહન ઉપર બેસી પોકાડે છે. તે વાહન પોતાના દેહનું અસ્તિત્વ આરોપણ કરી (નાખીને) કાળી મેશ રૂપે પ્રગટ થઈ ગૂંજરાતની સ્ત્રીઓની સેવામાં નેત્રના આભૂષણ રૂપે વપરાય છે માટે તેને મેશ શબ્દથી ઓળખે છે વળી સાવર્ણિ નામે મનુજેના ધરનો પુત્રને વાળે છે. એટલે સ્વર્ગમાં જટલા કાળ સુધી ઈંદ્ર રાજ્ય કરે તેટલા કાળ સુધી મનુ રાજ પૃથ્વીનું રાજ્ય કરે છે જેમ આ કાળમાં વૈવસ્ત નામે મનુ રાજ્ય કરે છે એમ આવતા કાળમાં સાવર્ણિ નામે મનુ રાજ્ય કરશે. એમ શાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ છે તે ઉપર અતિશયોક્તિ અત્રંકાર કહે છે કે ગૂંજરાતની સ્ત્રીઓ ધરમાં પુત્રને વાળવાના ઝાડને સાવર્ણિ કહે છે માટે આગળ રાજ્ય પામવાની ઈચ્છાએ સેવામાં રહેલો સાવર્ણિ નામે મનુ હોય એમ જણાય છે તેથી બધી સ્ત્રીઓની અપેક્ષાએ ગૂંજરાતની સ્ત્રીઓનું ભાગ્ય ધણું આશ્ચર્યકારી છે. *

વળી બાળપણમાંથીજ આ રાજ ધણો જ્ઞાની હતો તે એમ બોલતો કે આ લોક પોતાના માંથા ઉપર રહેલા મૃત્યુને જોતો હોય તો એને ખાતું પીતું કાંઈ પણ ન રહે તો અધર્મ કરવો ક્યાંથી રહે. એમ ઉપદેશ કરતો વળી નિદ્રામાંથી જાગે એટલે કોઈ વિદ્વાન કહે કે વેગવાળા ઘોડા ઉપર બેસી આ યમરાજ આવ્યો માટે તૈયાર થાઓ. એમ કહી ધર્મ કૃત્ય સંભારી આપનારને ઉચિતદાન આપતો હતો. કોઈ વખત પાછલે પોહોર સિંહાસન ઉપર બેઠેલો હતો. તે વખત પાન બીડાં આપનાર પુરૂષ, છાત્રીમાં પાન-બીડાં લઈ પાસે ઉભો હતો તે પાસેથી પાન બીડું લઈ મુખમાં મેલી પછી ભોજન કરવા ગયો ત્યારે સેવકે તેનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે ચાર શ્લોક બોલ્યો. (પૃ. ૧૧૧ જી.) અર્થ:—

(૧) જે આયુષ્ય અને જે ખાધું તેજ પોતાનું છે. બીજુ બધું ખોટું છે. કેમકે નિત્ય ઉઠીને વિચાર કરવો કે આજ મેં શું પુણ્ય કર્યું. મારા આયુષ્યનું હરણ કરી સૂર્ય અસ્ત પામ્યો. (૨) લોક અને વાત કરતાં પુછે છે કે તમારે શરીરે કુશળ છે? પણ કુશળ ક્યાંથી હોય નિત્યે આવરદા-માંથી ઓછુ થાય છે. (૩) શ્રાવ કરવાનું હોય તે આજ કર્યું. પાછલે પ-

હોર કરવાનું હોમ તો પહેલે પહેર કરવું કેમ ને મૃત્યુ વાટ નહી જુએ. કે આ કામ કરી રહ્યો ને આ બાકી છે. (૪) આ લોક રાજી શું સમજીને થતા હશે ? શુ કોઈ એ મૃત્યુ નાશ કર્યો એવી વધામણી આવી ? શું જરા અવસ્થા ઘણી વૃદ્ધ થવાથી આપણી પાસે ચાલી આવી નહી શકે ? શું વિપત્તિને કાળ ખાઈ ગયો ? શું નાના પ્રકારના વ્યાધીઓ કેદખાને પડ્યા ? ને ફરીથી નીકળશેજ નહી ? આ પ્રકારે અનિત્યભાવનાનો પ્રબંધ ચાર શ્લોકમાં આવી ગયો.

એક દિવસ ભોજરાજને દૂત મોકલી ભીમરાજ પાસેથી ચાર વસ્તુ મંગાવી તેમાંપહેલી, આ લોકમાં છે ને પરલોકમાં નથી. બીજી, પરલોકમાં છે અને આ લોકમાં નથી ત્રીજી, આ લોકમાંએ છે તો પરલોકમાં પણ છે. ચોથી, આ લોકમાં નથી અને પરલોકમાંએ નથી. આ વાતનો વિચાર ભીમરાજના પંડિતોથી ન થયો ત્યારે ત્યાંની રહેનાર એક વેશ્યા એ પ્રશ્નનો ઉત્તર કરવા કમ્બુલ થઈને ભીમની આજ્ઞાથી ભોજરાજની સભામાં જઈ વેશ્યા, તપસ્વી, દાનેશ્રી, ને જીવારી. એ ચાર વસ્તુ દેખાડી તેનો ઉત્તર આપ્યો (૧) વેશ્યાને આંધ્ર સુખ છે પણ પરલોકમાં નથ. (૨) ને તપસ્વીને અહી સુખ નથી પણ પરલોકમાં છે. (૩) દાનેશ્રીને આ લોકમાં સુખ છે અને પરલોકમાં પણ છે. (૪) ને જીવારીને આ લોકમાં સુખ નથી ને પરલોકમાં પણ નથી. આ પ્રકારે ચાર વસ્તુનો પ્રબંધ પૂર્ણ થયો.

એક દિવસ રાત્રીએ ભોજરાજ કરવા નીકળ્યો હતો ત્યારે કોઈ દરિદ્રા પુરુષની સ્ત્રી એક દુહો વારંવાર બોલતી હતી (પૃ. ૧૧૨ જી.) અર્થ કે માણસ માત્રને દસકે દસકે ચડતી પડતી આવે છે એ વાત લોક પ્રસિદ્ધ છે પણ મારા સ્વામીને તો જન્મમારથી એકજ દશા આપ્યાં કરે છે. પણ ઉત્કૃષ્ટ દશા સ્વપનામાં પણ દીડી નથી આ સાંભળી રાજને દયા આવી તેથી તેનું દારીદ્ર મટાડવા પ્રાતઃકાળે તેના ઘણીને બોલાવી, બે બીજોરાંનાં કુળ મંગાવી દરેકમાં લાખ લાખ રૂપીઆનું એક એક રત્ન ગુપ્ત રીતે ધાલી તે અર્પણ કર્યો. તેણે બજારમાં જઈ કાઢીઆને હાટે થોડે મૂલે વેચ્યાં તેજ કુળ ઉપરથી સારાં દેખી આ કુળ રાજને ભેટ કરવા યોગ્ય છે એમ ધારી કોઈ ગૃહસ્થે તેને ત્યાંથી ખરીદીકરી તેણે ભોજરાજને અર્પણ કર્યાં ત્યારે ભોજરાજ એક શ્લોક બોલ્યા (પૃ. ૧૧૩

ગુ.) અર્થ:—કે સમુદ્રમાં રહેલું રત્ન કોઈ વખત પાણી ઉમરાવાથી અથ ડાતું અથડાતું કદાચિત્ પર્વતમાં રહેલી નદીને પામ્યું તોપણ તેજ પ્રસંગથી પાછું અથડાતું કુટાતું રત્નાગરમાં આવે છે. માટે ભાગ્ય એ સાચી વાત છે. કેમ જે આખા જગતને તૃપ્તિ કરનાર મેઘ વર્ષાશુભમાં ધણો વરસે તોપણ ચાતકના મુખમાં લવ માત્ર પણ પાણી ન જાય. માટે જે ન ગળવાનું તે ક્યાંથી મળે. આ પ્રમાણે જીજ્ઞેસાનો પ્રબન્ધ સંપૂર્ણ થયો.

એક દિવસ રાજાએ પોપટને **एकौन जवः** એટલે એક વસ્તુ સારી નથી. એવું બણાવ્યું. પ્રાતઃકાળે પંડીતોની સભા કરી પોપટનો આ શબ્દ બોલેલો સાંભળી તેનો અર્થ રાજાએ પંડીતોને પુછ્યો. ત્યારે તેમણે છ મહીનાની મુદત નાંખી તેમાંનો એક વરફાની નામનો પંડીત તેનો નિર્ણય કરવા દેશાંતર ગયો. ફરતો ફરતો કોઈ જગ્યાએ યાત્રીને બેઠો. ત્યાં આવેલા ગોવાળીઆએ પેલા ચિંતામાં બેઠેલા બ્રાહ્મણને ઘણા આગ્રહથી પુછ્યું ત્યારે તેણે પોતાનું સર્વ વૃતાંત કહી દેખાડ્યું. પછી ગોવાળીઆએ કહ્યું કે મને જે તમારા સ્વામી પાસે લઈ જાઓ તો હું નીચે ઉત્તર કર. પરંતુ આ મારી પાસે જે શ્વાન છે તેને મારાથી વૃદ્ધ અવસ્થાને લીધે ઉચકાતું નથી તેમજ સ્નેહને લીધે મારાથી મુકાતું પણ નથી. એવું વાક્ય સાંભળી પંડીતે પેલા શ્વાનને પોતાના ખભા પર નાખી ગોવાળી આને સંગાથે લેઈ રાજાની સભામાં આવી પંડિતે કહ્યું કે હું રાજાનું તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આ પુરૂષ કરશે. એમ કહ્યું ત્યારે રાજાએ પણ પશુ પાળને એજ પ્રશ્ન પુછ્યું. ત્યારે પશુપાળે ઉત્તર કર્યો કે હું રાજાના જગતમાં એક લોભજ સારો નથી. ત્યારે રાજાએ પુછ્યું કે કેમ સારો નથી ત્યારે પશુપાળ બોલ્યો કે, બ્રાહ્મણ ધર્મ જેને અડકીને સ્નાન કરવું પડે એવા આ પંડિત અહીં શ્વાનને ખભે ઉચકીને લાવ્યો. એ લોભનો પ્રતાપ છે.

એક દિવસ એક મિત્રને લેઈ રાજા રાત્રે ફરવા નીકળ્યો હતો. ફરતાં ફરતાં તરસ લાગી ત્યારે પાણી લેવા વાસ્તે સમીપે રહેલા વેશ્યાના ઘરમાં મિત્રને મોકલ્યો. તેણે ત્યાં જઈ પાણી માગ્યું ત્યારે ઘણા સ્નેહથી સેવકીનો સાંઠો કાઢમાં પીવી ઘણા બેઠથી એક વાદી ભરીને તે રસ આપ્યો તે લેઈ રાજા પાસે ગયો. રાજાએ વાર લાગવાનું કારણ પુછ્યું ત્યારે તે મિત્રે વેશ્યાનું કહેલું વૃતાંત રાજાને કહી સંભળાવ્યું કે પ્રથમ એક સેવકીના સાંઠામાંથી એટલો ખોરો રસ નીકળતો હતો કે એક ઘડો અને એક વાદી ભરાતી હતી માટે

આને ઓછો રસ નીકળ્યો તેનું કારણ એજ છે કે રાજનું ચીત પ્રજા ઉપર કદા થએલું જણાય છે. આ સાંભળી રાજા બોલ્યો કે એ વાત સાચી છે ક્રમકે મોટા શીવાલયમાં કોઈ વાણીઆએ નાટકનો આરંભ કરાવ્યો છે માટે તેનું ઘર બાર લુટી લેવાનો મારો વીચાર ચાલતો હતો માટે હે મિત્ર તે સર્વ વિચાર બંધ રાખુ છું. એમ કહી પોતાના સ્થાનમાં જઈ સુખે સુતો બીજે દિવસ પ્રજા ઉપર કૃપા રાખી. પ્રથમના દિવસની પેઠે જ અનુભવ કરતાંજ સેવડીનો રસ વૃદ્ધી પામતો જોઈ વેશ્યાને શિરપાવ આપી પ્રસન્ન કરી આ પ્રકારે સેવડીના રસનો પ્રખંધ પુરો થયો.

આ ગ્રંથની મુખ્ય પરત વિના બીજી પરતોને આસપાસ ટિપેલા કેટલાક શ્લોક છે તે આ ગ્રંથના નથી તથા વિક્રમ ભોજ, કાળિદાસ એ ત્રણ નામના ધણા પુરૂષો જુદા જુદા કાળ વખત થએલા ધણા છે તેના પણ લોક પ્રસિદ્ધ કેટલીક વાતો જાણ્યે જોઈએ એમ ધારી લખુ છું.

એક દિવસ ભોજરાજાએ પોપટનો બોલેલો (નટં) એ શબ્દ આજ વખત સાંભળી તેનો અર્થ સરસ્વતી કુટુંબને પુછ્યો. ત્યારે તેમાંથી વૃદ્ધ બોલ્યો. (કુમ્ભોત્તને દિનં નટં) જે દિન ભોજનનો તાલ બગડ્યો તે દિન બધો ખરાબ થયો જાણવો. પછી તેની સ્ત્રી બોલી (નટં કુનારિ યૌવનમ્ ।) જે પુરૂષ ને કુભાર્જ મળી તેની જવાની ખરાબ થઈ સમજવી પછી તેનો પુત્ર બોલ્યો. (કુપુત્રેણ કુલં નટં) કુળમાં એક કપુત છે તે બધા કુળમાં કલંક બેસાડે. પછી પુત્રની સ્ત્રી બોલી. (તન્નટં યન્ન દીયતે ॥ ૧ ॥ દ્રવ્યાદિ જે વસ્તુ દાનમાં નથી અપાઈ તે સધળી નાશ થઈ મધ જાણવી કેમ જે સત્પાત્રમાં આપેલું દાન અવિનાશી છે ને બીજુ બધું નાશવંત છે. ॥૧॥ આ સાંભળી પ્રસન્ન થએલા રાજાએ તેઓને એક લાખ રૂપૈયા આપ્યા.

એક દિવસ ભોજ રાજાના નવા મહેલમાં સંગદોષથી ચોરી કરવા આવેલા છૂકુંડ નામના મહા વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણે વિચાર કર્યો કે અહો આ

૧ વૃદ્ધ પુરૂષ ૧. તેની સ્ત્રી ૨. પુત્ર ૩. પુત્રની સ્ત્રી ૪. એ ચાર મળી સરસ્વતી કુટુંબ કહેવાય છે.

મારી શી કંબખી થઇ જે હું ચોરી કરવા આવ્યો. એટલામાં એક દિ-
શથી શબ્દ સંભળાયો. ત્યાં જઈ કાન દેઈ સાંભળે છે તો, નિદ્રા પામેલી રાણી-
ના ચળકતા સુંદર સ્તન ઉપર ગવાક્ષ (ગોખ) માર્ગથી આવી પુડતા
ચંદ્ર કિરણોનું પ્રતિબિંબ જોઈ ભોજ રાજાએ કરેલો અડધો શ્લોક વારંવાર
સંભળાયો. જે—

ગવાક્ષમાર્ગપ્રવિભક્તચન્દ્રિકો

વિરાજતે વક્ષસિ સુભ્રુ તે શશી ।

અર્થ—હું સુંદરિ ગોખમાં રહેલી સોનાની જાળીવતે જેના જુદા
જુદા ભાગ થયેલા, એવો ચંદ્ર તારી છાતી ઉપર ધણો શોભે છે.

આજણે મનમાં વિચાર કર્યો જે આ શ્લોકનું ધટતું ઉત્તરાર્ધ રાજાને
યાદ આવતું નથી માટે વારંવાર પૂર્વાર્ધ બોલે છે. એમ ધારી પોતાના અં-
તરમાં ઉભરાયેલું કવિતાનું બળ ન સહન કરવાથી એચિંતું બોલી
જવાયું જે—

પ્રદક્ષિણં સ્નનસર્જિત્વાચ્છયા

ત્રિદૂરપાતાદિવ લ્ખન્દતાં મનઃ ॥૧॥

અર્થ—હું રાજાના આ વખત ઉત્પન્ન થયેલી સ્નનમંડળની બેહદ
શોભા જોઈ તેની આગળ પોતાના મંડળની (ચંદ્ર મંડળની) થતી ગ્લા-
ની (ઝાંખાપણું) જોઈ, સંગ કરવાની ઈચ્છાએ ઘણું ઊંચેથી ઝંપાપાત ક-
રી પડતુ નાખનાર ચંદ્રના થયેલા જાણે કડકા હોયતી શું એમ જણાય છે.

આ પ્રકારનું એચિંતું વાક્ય સાંભળી ચમકેલા રાજાએ આશપાશ
જેથું તો કોઈને ન દેખવાથી સેવકોને બોલાવી તપાસ કરાવ્યો તો, માલમ
પડયું કે કોઈ કાલિકા દેવી જેવો કાલોચીટ પુરૂષ છે. પછી રાજાને કોષ
ચડવાથી સેવકોને આજ્ઞા આપી કે, હવડે તો પોહારામાં બેસાડો પછી પ્રા-
તઃકાલે ધ્રાંસીએ ચડાવજો. એમ કહી રાજા નિદ્રા સુખમાં લીન થયો. પછી
પ્રાતઃકાળે સભા કરી રાતવાળા પુરૂષને નજરે જોવા મંગાવ્યો. સેવકોએ
તેને લાવી ઉભો કર્યો. ત્યારે તે એક શ્લોક બોલ્યો જે—

મદિર્નષો માર્ગવશ્ચાપિ નષ્ટો

મિદુર્નષો મીમસેનોપિ નષ્ટઃ ।

શ્ચુર્કુણ્ડોહં જૂપતિસ્ત્વં ચ રાજન્

માનાં પટ્ટક્તાવન્તકઃ સંપ્રવિષ્ટઃ ॥૧॥

હું રાજન્ જેના નામમાં પ્રથમ બકાર છે. તે બબાની પંક્તિમાં આંતક (કાળ) પેડો. કેમ જે (મિદુ, મદિ, માર્ગ, મીમસેન,) એ સર્વ કવિઓ નાશ પામ્યા. ને મારે શ્ચુર્કુણ્ડ નામ છે. ને તમારે ભોજ નામ છે. એ બે વિદ્યમાન છીએ. પરંતુ મારે તો ફોંસીનો હુકમ થઈ ચુક્યો છે. તે તમારે વિચાર કરવા યોગ્ય છે.

બ્રાહ્મણનું આવું સમય સૂચક પાછું જોઈ રાજાને હસવું આવ્યું અને ફોંસીનો હુકમ માફ કરી, ધણું દ્રવ્ય આપી પ્રસન્ન કરી વિદાય કર્યો.

એક દિવસ રાજાએ માર્ગમાં ફરતાં કોઈ રૂપવાન સ્ત્રીને ડાંગર ખાંડતી જોઈ એક સમસ્યાપદ મનમાં ગોઠવીજ રાખ્યું અને પડિતોની સભા મેળવીને પુછ્યું તે પદ—

મુશલ કિસલયં તે તત્ક્ષણાદ્યન્ જાતમ્

આ પદ સાંભળી સર્વે પડિતો, એક ખીજ સામું જોઈ રહ્યા. ત્યારે કાલિદાસ બોલ્યા.

જગતિ વિદિતમેતત્કાષ્ટમેવાસિ મન્યે

તદપિ ચ કિલ સત્યં કાનને વર્ક્ષિતોસિ ।

નવકુત્તલયનેત્રાપાણિસદ્ગોત્સવેડસ્મિ-

ન્યુશલ કિસલયં તે તત્ક્ષણાદ્યન્ જાતમ્ ॥૧॥

અર્થ—હે મુશલ તને નવયૌવના કમલાક્ષી સ્ત્રીના હાથનો સંગ થવા રૂપ મોટા ઉત્સવમાં પણ પ્રકૃષ્ટિતપણું ન થયું (નવા અંકુર ન ફુટ્યા) ત્યારે અવશ્ય હું એમ માનું છું કે, જગતમાં જેને કાષ્ટ કહે છે, તેજ તું છું; વળી વગડામાં ઉગેલા કાષ્ટમાં જડતા વિશેષ હોય તેમાં નવાઈ નહી. આ પ્રકારે કાલિદાસના ધણા ગંભીર અર્થથી ભરેલી અન્યોક્તિ સાંભળી સધળી સભા તથા રાજા ધણું પ્રસન્ન થયા ॥૧॥

ભોજ રાજના દરબારમાં નવસેનવાણું પડિતો રાખેલા હતા તે સઘળાં શાસ્ત્રમાં પારંગત હતા. રાજાએ તેમને મારે વર્ણાસન બાંધી આપેલાં હતાં. તેમની સાથે એવી પલઠાણુ હતી કે તમારે રોજ કામ કરવાની જરૂર નથી પરંતુ કોઈ પ્રદેશથી વિદ્વાન આવે તેના પુછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો તથા તેની સાથે વાદ કરી સત્યથી જળ્ય મેળવવો. જે તેમનાથી તેમ નહીં અને તો ખાધેલો પગાર પાછો લેવો એટલુંજ નહીં પણ મરજી મુજબ શિક્ષા કરવાનો કરાર કરેલો હતો. સઘળા પડિતોમાં મુખ્ય કાવીદાસ ગણાતો હતો. શાથી કે તેના ઉપર કાવિકા પ્રસન્ન હતી.

એક સમયે એમ બન્યું કે કોઇ નગરના ચાર સદ્ગૃહસ્થોની સન્ધર્ષ વચની ચાર કન્યાઓ નાનપણમાંથી કાશીમાં રહી ધણું શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી વિદ્યામાં પારંગત થઇ. ચારે કન્યાઓ જુદીજુદી માતીની હતી પણ તેમનું રૂપ, વય અને વિદ્યા સમાન હતાં. જ્યારે તેઓ યૌવન-અવસ્થામાં આવેલો ત્યારે એવો વિચાર કર્યો જે આપણે મૂર્ખ પુરુષને તો પરણુંજ નહીં કેમ જે તેમ કરવાથી આપણો અવતાર રદ થશે. એમ ધારી વિદ્વાનની પરીક્ષા કરવી તથા દેશાટન કરી પ્રસિદ્ધ રાજાઓની સભામાં રહેલા પડિતોનો મદ ઉતારવાનું પણુ લઇ નિકળી. તેઓ દેશ દેશના પડિતોનો પરાજય કરતી કરતી સુવર્ણ મહોરોનું ગાડુ ભરી, એક દિવસ અપરાન્દુ (પાછલે પોહોર) સમયે ભોજ રાજની ધારાનગરી પ્રત્યે આવી પહોંચી. તેણીઓએ વિચાર્યું કે ભોજરાજની સભામાં ધણુ પ્રખ્યાત પડિતો છે, અને તે ધણુ છે માટે શાસ્ત્રાર્થથી તેઓને જીતવા કઠણ પડશે માટે એક ચુકિત જોઈની રાખી ભોજના દરબારમાં પ્રવેશ કર્યો. ભોજે તેમનો સત્કાર કર્યો. તે કહેવા લાગીઓ. આયુષ્મન્ અમે કુંવારી કન્યાઓ છીએ. ચારે અમે એક માતિની નથી પણ અમે સમાન વયની અને સાથે અભ્યાસ કરેલો છે માટે એક એકને બેનો કર્તાં અધિક રહેલ છે. અમેએ દેશ દેશના પડિતોને જીતવાનું પણુ લઈ જીતી લીધા છે. તેની નીશાનીમાં અમારી સાથે તાજ પત્રના લેખો અને સુવર્ણ મહોરો ગાડામાં ભરીને લાવીએ છીએ. અમે સાંભળ્યું છે કે ભોજ રાજના દરબારમાં મહા વિદ્વાનો છે અને તે રાજનાં ધણું દિવસથી બેઠા વર્ણાસન ખાય છે તો અમને તેઓની સાથે વા-

૧ જીતે તો પોતાની બરોબર સોનાની મહોરો લેવી તેવું પણુ હતું.

દ કરવાની ઈચ્છા છે. વાદ કરતા પહેલાં અમારી એટલીજ વિનંતિ છે કે અમે પ્રત્યેક શી જ્ઞાતી છીએ તેની પરિક્ષા તમારા પંડિતોમાંથી જે કરે તેની સાથે અમે વાદ કરીએ; આવું તેમનું વચન સાંભળી બોજે પોતાના નવસે નવાણું પંડિતોની સભા સત્વર મેળવી તેનો હેવાલ સભામાં જણાવ્યો. પંડિતો આ કન્યાઓનું આપૂર્વ રૂપ, સમાન વય, વિદ્વતા અને ચાલાકી જોઈ અચ્ચો પામ્યા. બોજે હુકમ કર્યો કે કાલ સવાર સુધીમાં કોઈ વિદ્વાન તેમની જાતીની પરિક્ષા નહી કરી શકે તેમને ધનમાલ ખુંચી લઈ દેશ નીકાલ કરવામાં આવશે. રાત્રીએ એકાંત મેહેલમાં તે કન્યાઓને ઉતારે આવ્યો. રાત્રી પડી. સઘળા વિદ્વાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. અરે હવે શું થશે એમની ચાલાકીઓની છે કે તે સઘળી એકજ જણાય છે. તેમની પરીક્ષા શી રીતે કરવી. સવારમાં રાજા શિક્ષા કર્યા શિવાય રહેશે નહી. પંડિતો એ પ્રકારે શોકમાં પડ્યા. કન્યાઓ રાત્રીએ મેહેલમાં આનંદ કરવા લાગીઓ ને કહેવા લાગીઓ કે સવારમાં બોજના સઘળા વિદ્વાનોને ગર્દભારોહણ સંસ્કાર શિક્ષા આપણી પરીક્ષા નહી થવાથી પામશે તે માઠી દશા આપણે સવારે જોઈશું એમાં સંદેહ નહી.

મહાન કરી કાળીદાસ પંડિત પણ સભામાંથી સાયંકાળે પોતાના ધર તરફ આવ્યા. પણ તેને કળ પડતી નથી. સમાન રૂપ અને વયવાળી તે કન્યાઓની જાતી શી રીતે જોળી કાઢવી. આવા વીચારમાં તેને મુજબ આવ્યું કે રાત્રીએ કાલિકાનું સ્તવન કર્યું. જેથી આપૂર્વ આકાશ વાણી થઈ કે તું ડરીશ નહી. તેમની પ્રાત્તકાળે પરિક્ષા થશે. એવું વચન સાંભળી કાલીદાસને ધીરજ આવી એકદમ રાત્રીએ તે કન્યાઓના ઉતારામાં છાનોમાનો એકાન્ત જગ્યામાં ગુસી બેઠો. બધી રાત જતી રહી તોપણ તે થાકેલી માટે ઉઘી ગઈ તેથી કંઈપણ વાત ચીત તેમને થઈ નહી. છેવટે સૂઈદય સમય થયો. કાલીદાસે વિચાર્યું કે આજે નક્કી લાજ જવાની. છેવટે તે ઘણો ગભરાયો. એટલામાં એક કન્યા ઉઠી ગવાક્ષમાં બેઠી નીચેનું પદ બોલી.

અનૂપાચી વિહંગા દસપતિરિવ પ્રાપ્ય કનકં

અર્થ—સૂર્યોદય થવાથી પૂર્વદિશા પીળી થઇ. જેમ સોનાના મેળાપ-થી પારે પીળા થાય છે તેમ, એનું પદ સાંભળી નીચે સાંભળવાને બે-સી રહેલા કાલીદાસે નક્કી કર્યું કે એ સોનારણુ છે.

શ્લોકનું પેહેલું ચરણુ બીજીને કાને પડવાથી તે ઉડી અને બીજી ચરણુ બોલી.

ગતચ્છાયશ્વન્દ્રો બુધજન इव ગ્રામ્યસદસિ ।

ચન્દ્રની કાન્તિ ઝાંખી થઇ, જેમ પંડિત પુરૂષ મૂખની સમામાં જ-ઇ ગયાની પામે તેમ. બીજી પદ સાંભળી કાલીદાસે જાણ્યું કે તે બ્રાહ્મણીની પુત્રી છે.

ત્રીજી કન્યા ઉડીને ત્રીજી ચરણુ બોલી.—

ક્ષણાક્ષીણાસ્તારા નૃપતય इवानुद्यમपरा

જેત જેતાંમાં આકાશમાં તારાઓ અસ્ત થયા જેમ નિર્ઘમી રા-જાઓ ક્ષિણ પામે તેમ. આ વચન સાંભળી કાલીદાસે નક્કી કર્યું કે તે ક્ષત્રીની પુત્રી છે.

ચોથી ઉડીને ચોથું પદ બોલી.—

न राजन्ते दीपा इविणरहिनानामिव गृहाः॥૧॥

દીવા શોભતા નથી જેમ દ્રવ્ય રહીતનાં ઘર ન શોભે તેમ કાલીદાસે જાણ્યું, તે વાણીયાની પુત્રી છે.

આ શ્લોક બહણુ કરી કાલીદાસ છાનોમાનો પોતાને ઘેર આવ્યો.

કન્યાઓ પોતાનો નિલ વિધિ કરી દરબારમાં ગઇ. રાજાએ સધ-જા પંડિતોને બોલાવ્યા. તેમનાં મોઢાં ઉતરી ગયાં હતાં. એરા ઉપરથી કન્યાએ જાણ્યું કે બધા ટુંડીચાર થયા છે, તેવામાં કાલીદાસ સમામાં આવ્યા રાજાએ પંડિતોને પુછ્યું કહેા આ કન્યાઓની શી જાત છે. પ્રશ્ન સાંભળી કાલીદાસે ઉપજો શ્લોક સમાને બોલી બતાવ્યો અને દરેક ની જાત ઉપર પ્રમાણે કહી બતાવી. સધળી સમા પ્રસન્ન થઈ. અને ચારે કન્યાઓ કાલીદાસને મનથી વરી ચુકી. **कन्यारत्नंनुदुफुलादपि** એ ન્યાય થી કાલીદાસે તેમને અંગિકાર કરી. ને દેશાંતરથી આણેલું ધન કાળીજી

દાસને આપું. પછી તેમાંથી એક બ્રાહ્મણની કન્યા કાલિદાસનો સંગ-
કરવાની ઇછા બંધ કરી રીસાઇ બેઠી હતી. તેને મનાવતાં મનાવતાં ધણો શ્રમ
થયો. ત્યારે એ સ્ત્રીના મુખથી એવા અક્ષરો નિકળ્યા જે જ્યારે અદ્યોગ્ય
અનુકૂળ આવશે ત્યારે એ વાત પણ બનશે. આ વાત સાંભળી કાલિદા-
સ એક શ્લોક બોલ્યા.

વક્રેન્દુઃ કવરીમ્ભસ્તવ તમઃ સીમન્ત સૂર્યો ગુહુ

વક્ષોજાવધરઃ સ ચાવનિજ્ઞાનિઃ કેતુર્ભુવૌ સુન્દરિ ।

વાક્યં કાવ્યમયં શનૈશ્ચરગતિર્મધ્વસ્તુ સૌમ્યોપરઃ

સા ત્વં ચેત્કુરુષે કૃપાં મયિ તદા સુર્વેનુકૂલા વ્રહ્માઃ ॥૧॥

અર્થ:—હે સુંદરિ તારા મુખ રૂપ ચંદ્રઅહ છે ને કાસો કેશપાશ,
એતો રાહુ નામે અહ છે સેયો પાડી વાળેલા ચોટલામાં વચ્ચે કરેલું દિ-
ગ્ધોષ્ઠુ ટપકુ એ સૂર્ય નામે અહને ઠેકાણું છે. છાતીમાં ઉપડતા મોટા
સ્તન, એતો શુર નામે અહ છે તથા લાલ હોડ નો મંગલ નામ અહ છે
ને તારી બ્રહ્મરી કેતુ નામે અહ છે કાવ્ય એટલે શુક નામે અહ તો
મારા વાક્યમાંજ રહ્યો છે. મંદગતિ એટલે શનીશ્વર નામે અહ
તારી સેવામાં સેહેજ સભાવે રહ્યો છે. તારે મધ્ય ભાગ એટલે કેડય અતિ-
શૈ સૌમ્ય (સુંદર) છે બીજે અર્થ સૌમ્ય એટલે સોમનો (ચંદ્રનો) પુત્ર
બુધ નામે અહ છે. આ પ્રકારે સર્વે અહ તારા શરીરમાં નિવાસ કરી રહ્યા
છે માટે જો તું મારે અનુકુળ થાઉં તો મારા સર્વે અહ પાધરા પડ્યા.
ને જો તું પ્રતિજ્ઞા થઇ તો મારા સર્વે અહ વાંકા થયા એટલે આકાશમાં
ટટળતા અહતું મારે કાંઇપણ પ્રયોજન નથી ફક્ત તારી કૃપા થવી જોઈ-
એ. આ વચન સાંભળી અતિ પ્રસન્ન થએલી તે સ્ત્રીએ પોતાની મેજ
જ કાલિદાસનું આલિંગન કર્યું.

“વળી એજ પ્રસંગમાં નાના પ્રકારની યાત્રા કરવા વિશે રૂચિ વાળી
વાણીયાની કન્યાએ પોતાના શરીરને સ્પર્શ કરવા ઈછતા કાલિદાસને ક-
હ્યું કે તમે એક મોટી તીર્થ યાત્રા કરી આવિ પવિત્ર થયા પછી મને
હાથ અડાડો. ત્યારે તેનું મનરંજન કરવા એક શ્લોક બોલ્યા જે—

મધ્યં ત્રિષ્ણુપદં કુચૌ શિવપદં વક્ત્રં વિધાતુઃ પદં
ધામ્નિલઃ સુમનઃપદં પ્રવિલસત્કાન્ત્રી નિતમ્બસ્થલી ।

વાર્ણી ચેન્દ્રધુરાધરોરુણધરઃ શ્રીરક્તજૂર્મિવપુઃ

કિં તે હિ કથયामિ પુણ્યચરિતં ત્વં નિર્ઝરૈઃ સેવ્યસે ॥૨॥

અર્થ:— હે શ્રી તારી અતિશે પાતળી કંડ છે, તેની ઉપમા દેવા
જીણામાં જીણી વસ્તુનો તપાસ કરતાં વિષ્ણુપદ (આકાશ) આવે છે, મા-
ટે વિષ્ણુનાં પદ કહેતાં સ્થાન માત્ર, તે તીર્થયાત્રાઓ તો તારા કંઠી ભા-
ગમાં નિવાસ કરી રહીઓ છે. ને શિવ સખંધી જેટલી તીર્થયાત્રાઓ છે. તે
શિવના સ્થાનમાંજ કહેવી સંભવે છે. માટે તે શિવના સ્થાનરૂપ કૈલાસ-
પર્વતનાં જાંઘાં બે શિખરની ઉપમા સ્તનને આપાય છે. તેથી શિવજીની સ-
ધળી તીર્થયાત્રાઓનો સમાવેશ તારા -હૃદય ઉપર કહેવો એ અશક્ય નથી.
તથા અહા સખંધી સધળી તીર્થયાત્રાઓ તેના સ્થાન રૂપ કમલમાં છે,
એમ કહેવું અધટિત નથી. માટે તારા મુખ કમલમાં અક્ષતીર્થનો સમા-
વેશ સહજ થાય છે. વળી તેત્રીશ કાંઠી દેવતાનો નિવાસ તારા કંઠપાશ
માં છે. કેમ જે ચોટલામાં ગુથેલા પુષ્પના સમૂહથી જાણે સત્પુરુષોએ
ભક્તિભાવથી પૂજન કરી પુષ્પોથી ગરકાવ કરેલા દેવના સમૂહ જેવો તે
કંઠપાશ દેખાય છે, માટે સુમનસ (પુષ્પ તથા સત્પુરુષો) નું સ્થાન છે
એમ કહેવું થોડું છે. વળી નિતંબભાગ ઉપર રહેલી શોભતી કાંચી (કંઠી
ખેખલા) એજ શિવકાંચી, વિષ્ણુકાંચી નામની બે પુરીઓ મોક્ષ આપનારી
તીર્થયાત્રા છે. તે પુરાણમાં કહ્યું છે કે—

અયોધ્યા મથુરા માયા કાશી કાન્ત્રી હ્યવન્તિકા ॥

પુરી દ્વારાક્તી તૈવ સમૈતા મોક્ષદાયકાઃ ૧ ॥

એટલે તારા નિતંબ ભાગ ઉપર કાંચી તો અચડાયા કરે છે. વળી
તારી મધુર વાણી એજ મથુરા નગરીની તીર્થ યાત્રા છે. ને અધરોઝ એ-
ટલે નીચેનો હોઠ ધણો લાલ છે એજ અરુણધર (લાલાશને ધારણ કરતો
તથા અરુણહૃદ નામે મોડું તીર્થ) છે. તથા શ્રીરંગક્ષેત્ર નામે તીર્થ ભૂમિ
તો તાર સધળું શરીર છે. એટલે શોભાયમાન રંગભૂમિ છે. માટે તારા

૧ મથુરા મધુરા એ બે સરખા અર્થોના શબ્દો વ્યક્તરૂપમાં થાય છે.

પુણ્ય ચરિત્રનું ફેટલું વર્ણન કરે. સમગ્ર તીર્થ તારા શરીરમાં રહ્યાં છે. નિર્જર પુરૂષો (દેવ તથા જવાન પુરૂષ) તારી સેવા કરે છે એટલે હવે મારે બીજી કઈ તીર્થયાત્રા કરવાની બાકી છે. જે તને મુકી તીર્થયાત્રા કરવા બટકું ॥૩૧॥ આ પ્રકારે કાલિદાસનાં અતિ પ્રેમ ગર્ભિત વચન સાંભળવાથી તે સ્ત્રીએ પોતાની મેજે આલિંગન કર્યું.

વળી એજ પ્રસંગમાં ત્રીજી સોનીની કન્યાનો પ્રથમ સમાગમ થતાં ક્રોધનું નિવારણ કરી, તેને ધણી ખુશીમાં લાવવાને પ્રયત્ન કરતાં કાલિદાસ કવિએ એક શ્લોક કહ્યો જે.

કાન્તે રોમાલિવહ્ની તત્ર તુ સમુદિતા નાભિનિન્નાલવાલા

ચિત્રં વક્ષોજહૈમાચઢયુગલફલાપીક્ષ્યતે પુષ્પશૂન્યા॥

ર્કિં ધાન્તર્જૂમ્પમુખ્યાઃ પનસત્રહુદિતં મૂલદેશેસ્તિ પુષ્પં

તદ્દદૃષ્ટું મૈતિવાઝ્છેત્યભિવદતિ કવૌ સા નતાસ્પાહસત્ત્વ ॥૩॥

હે સુંદર તારી નાભિ રૂપી ગંભીર ક્યારામાંથી ઉઘેલી મનોહર ઝીણું રંગાણી પંક્તિ રૂપી, નાભિને આરંભી હૃદય પર્યંત વેલ વૃદ્ધિ પામી. ને જોતાં જોતાં થોડા કાળમાંથી તે વેલને મોટાં મોટાં બે ફળ (જ્ઞાન રૂપી ફલ) બેઠાં, જે ફલને હૈમાચલ પર્વતના શિખરની ઉપમા અપાય છે. પરંતુ એવી સુંદર ચમત્કારી વેલનું પુષ્પ પણ જરૂર હોવું જોઈએ, તે જણાવું નથી એ મોટું આશ્ચર્ય છે. માટે પનસના વૃક્ષની પેઠે તે વેલનું પ્રદુક્ષ થયેલું ફલ, મૂળ ભૂમિમાંજ હશે. તે જોવાની મારી વાંછ છે. આ પ્રકારે શૃંગારરસ સહિત પ્રેમરસથી ભરેલાં વચન સાંભળી નીચું મુખ કરી હસિ પડી. ॥૩૧॥

હવે એજ પ્રસંગમાં ચોથી રાજકન્યાના પ્રથમ સમાગમમાં કાલિદાસ કવિએ એકજ શ્લોકમાં તેનું મન ચોરી લીધું એ શ્લોક જે.

પદ્મેન્દીવરકુન્દચમ્પકજપાજાતિષુ જ્ઞાતસ્પૃહં

ઋઢાકાઞ્ચનગૌલતુઙ્ગશિખરારોહાવરોહાલસમ્ ।

માર્ગે પ્રસ્થલિતં તથાપિ વિષમે મગ્નં સરોમળલે

હઃખાહૃતમર્જનેઽન્ન કદલીમૂલે મનો મૂર્છિતમ્ ॥૩૨॥

અગ્રે:—હે મારી પ્રાણપ્રિયે આજ મારી એક મોટી વસ્તુ ચોરાઈ ગઈ છે એમ કહી, કાવ્ય સાંભળવામાં સાવધાન કરી કાલિદાસ કહે છે.

એક મારી જીવ જોવી અતિશે વાલ્હી ચંચળ વસ્તુ (મન રૂપી) આ દેખાત! મોટા વનમાં (તારા શરીર રૂપી મોટા અરણ્યમાં) જોવાઈ ગઈ છે. તેની તપાસ કરતાં એટલી શોધ મળી છે કે આ ખીચેલા આગમાં (તારા મુખ રૂપી આગમાં) એ વસ્તુ (મનરૂપી વસ્તુ) ઘણો લોભ પામી ઘણીવાર અથડાઈ માંછ ટીચાયું તેમાં પ્રથમ તો તેણે કમલમાં (તારા મુખમાં) પ્રવેશ કર્યો. ત્યાર પછી કાલા કમલમાં (તારા નેત્રરૂપી કાલા કમલમાં) પ્રવેશ કર્યો. ત્યાર પછી મોગરાની કલીઓમાં (તારા દાંત રૂપી મોગરાની કલીઓમાં) પ્રવેશ કર્યો. પછી ચંપાની કલીમાં (તારી નાસિકા રૂપી) પ્રવેશ કર્યો. પછી જ્યાં પુષ્પ (જામુડીતુ ઝુલ) માં (તારા લાલ હોઠમાં) પ્રવેશ કર્યો. પછી જામુડના ઝુલમાં (તારી હાસ્ય કન્થમાં) પ્રવેશ કર્યો. આ પ્રકારે જગીયામાં ફરી ત્યાંથી નાહું તે એ વનમાં રહેલા લીલા પર્વતનાં ઉચાં એ સોનાના શિખર (તારા સ્તન રૂપી શિખર) ઉતાં તે ઉપર ઘણી ચડ ઉતર કરી તેથી થાકી ગયું પછી હળવે હળવે નીચે ઉતરતાં ઉતરતાં નીચા જાંચી વિષમ મારગમાં (તારી ત્રિવલી જાગમાં) તેણે (મનરૂપી વસ્તુએ) ઘણી ઠેસઓ ખાધી. પછી ત્યાંથી નીચે જીતરી જીવે છે તો એક સુંદર ઉડો કુંડ (તારી નાભિમાંડલ) દેખી તેમાં નાના પેટું ત્યાં જુડી ગયું પણ જલાતકારે નીકળી આગલ ચાલ્યું. ત્યાં આવેલા કટલી શંભોના વચમાં થઈ ચાલતાંજ તેના મૂલમાં [તારી સાચલના મૂલ ભાગમાં] ચક્રભ્રમર ખાઈ એવું પરચું કે અઘાપિ નીકળી શકતુંજ નથી? ॥૪૪॥ આ પ્રકારના અંગારરસ ગાંભિર રહસ્ય વચન સાંભળી રાજ કન્યા તો પોતાના શરીરની પણ સુખ યુવ વિસરી કાલિદાસ-માંજ લેલીન થઈ ગઈ,

આ પ્રકારના ચાલતા પ્રસંગમાં પ્રથમ પરણેલી પ્રેમથી ગર્વ પામેલી સ્ત્રીએ વિચાર કર્યો કે આ મારો પતિ, સ્ત્રીઓના વિષયમાં આસક્ત થઈ છેક હદપાર ગયો જો? એમ ધારી ક્રોધ કરી ઓચિંતી સપાટા ખપ આવી કાલિદાસની છાતિમાં ઘણા જોરથી એવી લાત મારી કે તે પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડ્યા. તે વખત પડ્યા પડ્યા સ્ત્રીના સામુ જોઈ એક શ્લોક બોલ્યા જે,

દાસેકૃતાગસિ ભવત્યુચિતઃ પ્રભૂણાં

પાદપ્રહાર ઇતિ સુંદરિ નાસ્મિ દૂયે ।

ઉદાત્કઠોર પુલકાશ્ચિત્ત કણ્ઠકાઘ્રે—

ર્યત્સ્થિત્યતે તવ પદં મનસિ વ્યથામે ॥૧॥

અર્થ:—હે સુંદરી દાસ અપરાધ કરે ત્યારે ધરધણી હાત મારી ઠાડી મુકે એ વાત મટિત છે. એટલે ગૃહેશ્વરી (ધરધણી) તુ હું કેમકે તારી સેવા કરવામાં અમારે સાવધાન રહેવું પડે. એમ છતાં સેવામાં મુક પડી માટે તમેએ હાત મારી એ વાતનું મારા મનમાં લગાર પણ દુખ નથી. પરંતુ તારા ચરણ કમલના સ્પર્શથી પ્રેરુક્તિ થયેલા ને ધણા બસંટ મારી છાતિના દ્રાલ રૂપ કાંટાનાં અણીયાં તારા અતિશે કામલ ચરણમાં ગાઝાં હશે તે પીડા સંભારી મારા મનમાં ધણો ખેદ થાય છે. ॥૧॥ એમ ઠહી તેને પ્રસન્ન કરી.

એક દિવસ મોજ રાજ્યએ કોષ જગ્યાથી સાંભળેલા સ્લોકનાં બે પદ હતાં. એટલે પેહેલું પદ ને યોચુ તેને સભામાં સમસ્યા રૂપે પુછ્યાં તે સમસ્યા કાલિદાસે પુરી કરી. એટલે બીજુ પદ ને ત્રીજુ નવું કરી સ્લોક સંપૂર્ણ કરી ઠહી દેખાડ્યો. જે

અયોરણિવાન્મહતો મહીયા—

ન્મધ્યો નિતમ્બશ્ચ તવ પ્રિયાયાઃ ।

તદન્નૈસક્કારુણિતં મદહ્ને

યજ્ઞોપવીતં પરમં પવિત્રમ્ ॥૧॥

અર્થ:—તમારી સ્ત્રીનો મધ્ય ભાગ (કટી ભાગ) જીણામાં જીણો છે એટલે ધણો પાતળો છે ને નિતંબ ભાગ મોટામાં મોટો છે એટલે ધણો સુચ્છ છે. તેના અંગ સંગથી લાલ રંગાએલું પરમ પવિત્ર જનોષ્ટ મારા અંગ ઉપર છે ॥૧॥ આ સાંભળી રાજ ધણુ પ્રસન્ન થયો. પરંતુ રાજના અંતરમાં કાલિદાસ વિષે કંઈ વેમ આવ્યો જે મારી લીલાદેવી નામે સ્ત્રીમાં આસક્ત તો નહીં થયો હોય? એમ રાજ મનમાં વિચારે છે તેવામાં કેટલાક કાલિદાસ ઉપર ધર્ષા કરનારા પડિતોએ એ વેમને પુષ્ટ કર્યો તોપણ કાલિદાસને ને મારી લીલાદેવીને પરસ્પર ગુપ્તપણે સ્નેહ છે કે નહીં. આ-

વાતની મારી મેળે યુક્તિથી પરીક્ષા કરવી એવો નિશ્ચય કર્યો. પછી એક દિવસ રાજ કપટથી માંદા જેવો થયો ને ઔષધને અંગે કરી પાળવા સા-
ર, છોડાં વનાની મગની દાળ તથા ભાત વિગેરે નજમે છે, ને લીલાદેવી
પીરસે છે, ને કાલિદાસ વિગેરે ફેટલીક પોતાની પરમરનેહી મંડલી ખેઠી છે,
એવો યોગ ખનાવી કાલિદાસ સામું જોઇ ભોજ રાજ અડધો શ્લોક બોલ્યો.

મુદ્રદાલી ગદવ્યાલી કવીન્દ્ર વિતુષા કથમ્ ॥

અર્થ—હે કવીન્દ્ર રોગને નાશ કરનારી મગની દાળ, છોડા વિનાની
કેમ થઈ છે! કાલિદાસ બોલ્યા.

મન્ત્રવલ્લભસંયોગે જ્ઞાતા વિગતકચ્ચુકી ॥૧॥

અર્થ—ભક્ત એટલે ભાત રૂપી પોતાના પ્રિયતમ સ્વામિનો સંયોગ થવા-
થી મગની દાળે છોડાં રૂપી કાંચલીનો ત્યાગ કર્યો. એટલે નજમે કોઈ સ્ત્રી, પોતા-
નો ભક્ત એટલે પ્રીતિ પૂર્વક સેવા કરનાર સ્વામિનો સંયોગ થવાથી વસ્ત્ર વેગળાં
કરે, તેમ મગની દાળે પણ કર્યું. આ ભાવાર્થ સમજી પીરસવા આવેલી લી-
લાદેવીને હસવું આવ્યું. તે જોઇ રાજના મનમાં નક્કી થયું જે જરૂર
આ સ્ત્રી કાલિદાસ સાથે લપટાઇ છે, એમ ધારી એ સ્ત્રીને તથા કાલિદાસ
ને શિક્ષા કરવી એવો વિચાર થયો, પણ પોતે ધણો વિદ્વાન હોવાથી
પશ્ચાત્તાપ થાય એવું સાહસિક ન કરવું, એમ ધારી, તેની ખરી ખાત્રી ફે.
રીથી કરવી જોઈએ એમ ધારી, એક દિવસ કાલિદાસને સંગાથે લેઈ
મૃગયા કરવા ગયો.

ત્યાં મૃગયાના ચડસમાં ભોજનની વખત વીતી જવાથી ઘણી ગ્લાની
પામી કાલિદાસને કહ્યું કે, હમેશાં મારે લીલાવતીનું મુખ જોયા વિના ભો-
જન ન કરવું એવો નિયમ છે. ને આજ તો, લીલાવતીનું મુખ જોયા વિના
પ્રાતઃકાળમાંથીજ આવ્યા છીએ ને અત્રે ઘણી વેળા થઈ. હવે ભુખ લાગી
છે માટે કેમ કરવું. ત્યારે કાલિદાસ બોલ્યા કે હું લીલાવતીનું ચિત્રામણ કરી
આપું છું તેનું દર્શન કરી ભોજન કરો. આ વાત રાજએ કમ્પુલ કરી.
તેજ વખત કાલિદાસે કાલિકાદેવીનું સ્મરણ કર્યું. તેજ વખત દેવી આવી
કલમ ઉપર ખેડી. એટલે જેવું લીલાવતીનું સ્વરૂપ હતું તેવું આખેહુખ ચિ-
ત્રામણ ખનાવી રાજને દેખાડે છે, એટલામાં કલમમાંથી એક બિંદુ લીલા-
વતીની છત્રીની સાથળ ઉપર પડ્યું. પછી રાજ અદ્ભુત ચિત્ર જોઇ

ધણે પ્રસન્ન થયો, પણ વિચાર કરતાં એમ માલમ પડ્યું કે લીલાવતીની સાથળે કાળુ ચાહું છે, તેની આ કાલિદાસને ક્યાંથી માલમ પડે આ જ્ઞેતાં એમ નિશ્ચય જાણાય છે કે, યુદ્ધપણે લીલાવતીનો એને સંયોગ છે. આ બ્રહ્મારે મનમાં ધારી નગરમાં જઈ એકદમ હુકમ આપી કાલિદાસનો પરિત્યાગ કર્યો. કાલિદાસ પણ દેશાંતર જવા તત્કાળ નીકળ્યા. પરંતુ વિચાર કર્યો કે, એકદમ દેશાંતર જતું રહેવું તે ઠીક નહીં. એમ ધારી, પોતાની પાસે પુલ ગુંથવાની ઉત્તમ કળા હતી માટે, વેશાંતર કરી એજ રાજની પુલહાર ગુંથનારી માળણને ઘેર, તેની પુત્રી થઈ રહ્યો. પછી એક દિવસ રાજ મુગયા કરવા ગયો હતો ત્યાં, કોઈ નાડેલા મૃગની પછવાડે પડવાથી પોતાના સેવકો ધણા દૂર થઈ ગયા ને, રાત્રિ પડી ગઈ તે વખત વનમાં અંધારે એકલો ભટકતો ભટકતો એક મોટા વૃક્ષ નીચે આવી તેણે વિચાર કર્યો જે, સમ્રાજી રાત્રી અત્રે નિર્ગમન કરવી. એટલામાં તે વૃક્ષ ઉપર પ્રથમથી રહેલા વાનરને દૈવ યોગે વાચા ઉત્પન્ન થઈ, તે બોલ્યો કે, તું કાણ છે. રાજ બોલ્યો કે તું કાણ છે. વાનર બોલ્યો કે, આ વનનો રહેવાસી વાનર છું. રાજએ વિચાર કર્યો જે, માણસની પેઠે વાનર બોલે છો એતો ધણું આશ્ચર્ય છે માટે આપડે આ વખત નમ્રતા કરવી એજ ઉત્તમ છે એમ ધારી બોલ્યો જે, હે ભાઈ હું તો તારે શરણે આવ્યો છું. એમ કહી પોતાનું વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું, ત્યારે વાનરે મનમાં વિચાર કર્યો જે, કદમાં આવી પડેલા દેશનો ધણી છે, માટે એની રક્ષા કરવીજ જોઈએ એમ ધારી બોલ્યો જે, આ વનનો અધિપતિ એક મોટો સિંહ છે, તે દર રોજ રાત્રિએ અત્રે આવે છે ને, નિદ્રાવશ થયેલા એક જીવને મારે છે માટે, તમો પણ આ ઝાડ ઉપર આવો ને, આપણ બે વારા ફરતી જાગીશું. આ પ્રકારે વાનરના કહેવાથી રાજ વૃક્ષ ઉપર ચડી સુખે બેઠો. વાનર બોલ્યો કે અઝધિ રાત તમો જાગો. ને અઝધિ રાત હું જાગું તેમાં તમો બધા દિવસના ધણા થાકેલા છો. માટે, પ્રથમ તમો સુઈ રહો. ને મધ્યરાત્ર પછી જાગજો. આ વાત કમુલ કરી, રાજ સુખેથી સુતો. રાજની તરવાર લેઈ સાવધાનપણે વાનર ચોક્કી કરે છે એવામાં રાત્રિ ડોઢ પહોર ગઈ છે, તે વખત વનના રહેવાસી સિંહે આવી વાનરને પુછ્યું કે, આ તારે ઘેર કાણ આવ્યું છે? વાનર બોલ્યો કે, આતો મારે શરણ આવેલો માણસ છે. સિંહ બોલ્યો કે, એને ઝાડ ઉપરથી ધક્કો મારી હેઠલ પાડી નાખ. એટલે હું બહાણું કરું, નહિ તે તારે બહાણું

કરીશ. વાનર બોલ્યો કે માફ બક્ષણ કરવું હોય તો સુખેથી કરય. પરંતુ હું કદાપિ વિશ્વાસઘાત કરનાર નથી. પછી સિંહે ધણું ધણું સમજાવ્યો પણ છેવટ વિશ્વાસઘાત ન કરતાં રાજાની રક્ષા કરીને સિંહ પાછો વનમાં ફરવા ગયો. પછી મધ્ય રત્રિ થઈ ગઈ ત્યારે રાજાને જગાડી પોતાની યોડીમાં બેસાડી સિંહની સમજણી વાત કહી સંભળાવી. વાનર સુષ્ઠ ગયો ને રાજા યોડી કરે છે એવામાં પેલો સિંહ પાછો ફરતો ફરતો તેજ વૃક્ષ તળે આવી યોડી કરતા રાજાને કહ્યું કે આ વાનરને ધક્કો મારી હેઠળ ગરબડાવી પાડો કે તેનું હું બક્ષણ કરું નહીં તો જરૂર તમારું બક્ષણ કરીશ. રાજા બોલ્યો કે મારો વિશ્વાસ કરી સુતેલાને મારાથી કેમ મારી નાંખાવાય ? માટે માફ બક્ષણ કરવું હોય તો સુખેથી કરય પણ હું વિશ્વાસઘાત નહીં કરું ત્યારે સિંહ ખડ ખડ હસીને બોલ્યો કે હું તો તને અત્યાર સુધી ડાહ્યો માણસ જાણતો હતો પરંતુ તુને છેક મૂંઝા જણાડિ છું કેમકે તું માણસ જાત છું એ વાનર જાત છે. માટે વિનમ્રતામાં વિશ્વાસ તથા સ્નેહ તથા મિત્રતા એ કાંઈપણ કરવું ઘટે છે ? આ વાનર ધણો જાણે છે તે તને જાણતો ઘેર જવા દેવાનોજ નથી એમ જાણ્યું કે એ જાણે એટલે તને ફાંફરડી ખાશે માટે વેળાસર ચેતી લેઉ તો સાફ. તું જીવીશ તો તેમાંથી સર્વે સારાં વાનાં થશે ઈલાદિ સિંહની ચુસ્તિથી રાજાનું મન ભમાયું. છેવટે રાજાએ ઝાડ ઉપરથી ધક્કો મારી વાનરને પાડી નાંખ્યો. તેનું બક્ષ સિંહે કરી લીધું. તે વખત વાનરે મરતાં મરતાં આટલા અક્ષર બોલ્યો જે (વિસમર) : રાજા આ અક્ષરોનો વિચાર કરતો કરતો પ્રાતઃકાળે પોતાના નગરમાં આવ્યો પણ મનમાં લગાર પણ એન ન પડે પછી ઝટપટ પોતાનો નિત્ય વિધી કરી તમામ પંડિતોની મોટી સભા મેળવી વાનરના કહેલા ચાર અક્ષરોનો અર્થ પુછ્યો. સર્વે પંડિતો એક બીજાના સામું જોઈ ગભરાટમાં પડ્યા પણ કોઈથી એ વાતનું સમાધાન ન આપાયું. છેવટે સર્વે પંડિતોને પત્તાયન કરી જે તે પ્રકારે પોતાનો પરાણે જીવ જાચાવવો એવી આપત્ત આવી પડી. રાજા પણ ધણો ઉદાશ થઈ વારંવાર કાઠી મુકેલા કાલિદાસ પંડિતને સંભારે છે ને કહે છે કે જે કાલિદાસ હોય તો જરૂર આ અક્ષરોનો અર્થ કરે. પણ તે ક્યાંથી લાવીએ કોઈ દેશ દેરાંતરમાં પણ એનો પત્તા લાગતો

*વિ, સ, મ, ર, એ દરેક પદનો સમસ્યા ક્ષર છે.

નથી. આ પ્રકારની રાજદ્વારમાં થતી વાતો પેલી માળણ સાંભળી ભાવી પોતાના ઘરમાં રહેલી પેલી કાલિદાસ રૂપી પુત્રીને કહે છે. એટલામાં પડિતોની સ્ત્રીઓનો તથા તેનાં હોકરાનો થતો ધણો કલકલાટ સાંભળી કાલિદાસને દયા ઉત્પન્ન થઈ. પછી તેણે પેલી માલણને કહ્યું કે જા તું રાજને કહે. મ્હારા ઘરમાં નવી રાખેલી બણેલી ગણેલી ધણી ડાહી પુત્રી છે તે તમારા અક્ષરોનો અર્થ કરી આપશે પણ તે મોટી પતિવ્રતા છે તે તમને મુખ નહીં દેખાડે. પડદામાં રહી જવાપ આપશે. આટલી વાત રાજને કાને નાખે. આ પ્રકારનું વચન સાંભળી માળણ ક્રોધ કરી બેઠી. જે “એશ એશ રાંડ ચાવડી” તારા જેવા બણેલા શું પડિતો નહીં હોય ? તે તું અર્થ કરીશ. ઈત્યાદિ બેઠી પરંતુ એવટ તેના આગ્રહથી માળણે રાજ આગળ વાત કરી. રાજએ ધણી ખુશીથી એ વાત અંગીકાર કરી. પડદામાં પેલી માળણની છોડીને બેસાડી બારણે પોતાના મિત્રો સહિત રાજ સાંભળવા બેઠો. લોકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા પેલા ચાર અક્ષરો ફરીથી રાજએ કહી સાંભળાવ્યા, ત્યારે પડદામાંથી પેલી પુત્રી મ્મોહ બોલો જે.—

વિશ્વાસઘાતી વન્યસ્ય સેતુબન્ધાદિસવનૈઃ।

મહાદાર્બૈર્ન શુષ્પેત રાજા વિપ્રાવમાનકૃન્ ॥૧॥

અર્થ:—વનના રહેતારને (વાનરને) વિશ્વાસ દેષ મારી નાંખાવનાર રાજા સેતુ બંધાદિ તીર્થયાત્રાઓ કરવાથી તથા મહા મોટાં દાન આપવાથી શુદ્ધ થતો નથી કેમકે બ્રાહ્મણનો અપમાન કરનાર છે માટે. ॥૧॥

આ પ્રકારે પોતાના મનના અભીપ્રાય પ્રમાણે સમાધાન આપનાર વચ્ચે સાંભળી ધણો ચમત્કાર પામી બેઠ્યો જે નિશ્ચે આજ કાલિદાસ છે તે વિના ખીજે કોઈ ઉત્તર આપવા સમર્થ નથી એમ કહી માળણ તો ખુશ પાડતી રહી અને રાજએ તે પડદો પોતાને હાથે જ ઊંચો કરી જે શું તો સ્ત્રીનો વેષ લાઇ બેઠેલા કાલિદાસને ઓળખી સાષ્ટાંગ દંડવત કરી હાથ નેડી ક્ષમા માગી બેઠ્યો કે આ મારા અનુભવ પ્રમાણે બનેલી સંભળી વાત તમે ક્યાંથી જાણી? કાલિદાસ બેઠ્યા કે જે રીતે લીલાવતીની સાથળનું કાણુ ચાકું જાણ્યું તેમજ આ વાત પણ જાણી. આ પ્રકારનું કહેવાથી રાજનો વેગ મટી ગયો તે પ્રથમ કરતાં પણ અધીક સ્નેહ થયો.

એક વખત શરીરે અતિશે સુંદર દેખાતા પશુ બુદ્ધિના ઠોઠ, ચાર સરખી અવસ્થાના બ્રાહ્મણોએ ધણા કાળ સુધી કાશીમાં રહી વિધાનો અભ્યાસ કર્યો પશુ તે ન આવડી છેવટ પોતાના ઘેરથી ચૌવન અવસ્થામાં આવેલી સ્ત્રીના હાથના લખેલા પત્ર આવવાથી બહુવાનું રહેવા દેઈ ઘેર આવતા હતા. માં રગમાં આવતાં ભોજ રાજની ધણી કીર્તિ સાંભળી વિચાર કર્યો જે છેક ખાલી હાથે ઘેર જઈશું તે કરતાં ઉજ્જેણ થઈ ભોજરાજનાં દર્શન કરીને ઘેર જવું તે હીક છે એમ ધારી ધારાનગરીમાં આગ્યા ત્યાં કોઈ સામાન્ય પંડિત મળ્યો તેને પુછ્યું કે દેશાંતરથી નવા પંડિત આવે તેને રાજ પાસે જવું હોય તો શી રીતે જવાય છે. તેણે તેમની રૂપ આકૃતિ જોઈ વિચાર કર્યો જે આ કોઈ દેશાંતરથી આવેલા અભણ્યા પંડિતો છે એમ ધારી કહ્યું કે સવાપહોર દિવસ ચડને નિત્યે મોટી સભા ભરાય છે. તે વખત હાથમાં નાલિકેર લેઈ જે પોતાને આવડતો હોય તે આશિર્વાદ દેઈ તે પુણ રાજને અર્પણ કરી બેસવું. પછી જેનું જેવું અદૃષ્ટ હોય તેને તેવું મળે છે. પશુ ભોજરાજની સભામાંથી કોઈ ખાલી હાથે જતો નથી. તમોએ કીયા શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો છે. એમ સર્વે સામુજેઈ તેણે પુછ્યું. ત્યારે તેમાંનો એક પુરૂષ બોલ્યો જે (અશ્વિની) બીજો. (પુનર્વસુ) ત્રીજો. (કૃત્તિકા) ચોથો (રોહિણી) એ ચારેના મુખથી અપૂર્વ શાસ્ત્રનાં નામ સાંભળી ચમત્કાર પામી મનમાં વિચાર કર્યો કે અનેક શાસ્ત્ર છે. તેમાંનાં આ પશુ કોઈ શાસ્ત્ર હશે. એમ ધારી તેણે બધા નગરમાં અન્યોન્ય વાત ચર્ચાવી જે દેશાંતરથી કોઈ મહાન્ ચાર પંડિતો આવેલા છે તે કાલ્ય સભામાં દાખલ થશે. આ વાત સાંભળવાથી સર્વે પંડિતોને આખી રાત અજાગો થયો. પેલા ચાર પુરૂષે પશુ એક બીજા સાથે વાત કરે છે. કે કાશીમાં જોતિષ બહુવા ગયા તો ખરા પશુ જે બ્રાહ્મણ બધો આવડ્યો હોત તો સાહ. બીજો બોલ્યો જે આખા ગ્રંથની કયાં વાત કરે છે પાંચ પાંચી નક્ષત્રનાં નામ આવડયાં હોત તોપણ સાહ છલાદિ વાતોથી રાત્રિ નિર્ગમન કરી સવારમાં ભોજરાજની સભામાં આવો એક જણે (અશ્વિની) એવું નામ દેઈ રાજના ખોળામાં નાલિકેર મુક્યું. એજ પ્રકારે બીજાએ (પુનર્વસુ) એમ કહી ત્રીજાએ (રોહિણી) એમ કહી ચોથાએ (કૃત્તિકા) એમ કહી નાલિકેર અર્પણ કરી સભામાં બેઠા. આ આશિર્વાદનો અર્થ ન સમજવાથી

પંડિતોએ એક બીજા સામું જોયું. તથા રાજને પણ અર્થ ન સુઝવાથી કાલિદાસ પંડિત સામું જોઈને બોલવાને આણુસારે કર્યો ત્યારે કાલિદાસે મનમાં વિચાર કર્યો કે આ કોઈ મુખ્યા બ્રાહ્મણ સમામા આવ્યા છે પરંતુ એમનો કાંઈ ઉપકાર કરાવવો નહિએ. એમ ધારી રાજને કહ્યું કે આ પંડિતોએ આશિર્વાદ દીધો તેમાં આ અભિપ્રાય રહ્યો છે એમ કહી એક બેલોક બોલ્યા જે—

અશ્વિની ભવતુ જૂપ મન્દિરે

મન્દિરે વસતુ તે પુનર્વસુ ।

રોહિણીપતિ કનિષ્ઠ સેવયા.

કૃત્તિકાનનયવિક્રમો ભવ ॥૧૧॥

અર્થ:—હે રાજન્ તમારા મંદિરમાં જેમ સુંદર ઘોડા ધણા છે તેમ ઘોડીયો પણ ધણી થાવ. વળિ તમારા મંદિરમાં અખુટ દ્રવ્ય ભંડાર ભરપૂર રહે. વળિ રેવતીજીના પતિ શ્રી બલભદ્ર દેવતા નાના ભાઈ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની સેવા કરવાથી સ્વામી કૃત્તિકાના જેવા પરાક્રમી થાવ ॥૧૧॥ આવા ગભીર અભિપ્રાયવાળાં એ આશિર્વાદ પદ છે. આ પ્રકારનું કહેવાથી રાજ ધણું પ્રસન્ન થયો ને દરેકને લાખ લાખ રૂપૈયા આપી વિદાય કર્યા

બોજરાજની દેવ સેવામાં શ્રી કૃષ્ણ તથા બળભદ્ર તથા સુભદ્રાજી એ ત્રણ મૂર્તિઓ રહેતી હતી. એક દિવસ સેવા કરતાં કરતાં બોજરાજના હાથમાંથી બલભદ્રની મૂર્તિ પડી ગઈ. તેથી ધણો ખેદ થયો ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે અહો આતો મહામોટો ઉત્પાત થયો આમાંથી શું કશું ઉત્પન્ન થશે. મારું રાજ્ય જશે કે મારો દેહ પડશે. આ પ્રકારની મોટી ચિંતામાં પડી એકદમ લુકમ આપી તમામ પંડિતાની મોટી સભા મેળવી. આ પ્રશ્ન પુછ્યું કે બલભદ્રજીની મૂર્તિ પડી ગઈ તેનું ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે શું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાયોગ્ય છે. આસાંબળી સર્વે પંડિતો ધર્મશાસ્ત્રનો તપાસ કરવામાં પડ્યા. પણ કોઈ જાએથી એનું પ્રાયશ્ચિત્ત હાથમાં ન આવ્યું. ત્યારે રાજ પણ બોજન કરવા ન ઉઠ્યો તેમ પંડિતોથી પણ ઘેર ન જવાયું તેમ રાણિઓને પણ ઉદાસી પણામાં કસર ન રહી. આ પ્રકારની ચિંતામાં રાજ પ્રમુખ સર્વે પડ્યા.

છે. એવામાં એક કાઠીયાવાડનો રહેવાસી જડયા જેવો શંકર નામનો પંડિત ધર્યો ધર્યો આવતો હતો, તેણે લોકના મુખથી આ વાત સાંભળી. પછી તેને તત્કાળ એવી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ જે અહો આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો કાંઈ મુશ્કેલ નથી એમ ધારી પોતાનાં નવાં ખાસડાં હતાં તેને કોઈ લેધ જશે એવી ખાસ્તીથી એક લુગડે વીંટી બગલમાં મારી રાજસભામાં જાયછે. એવામાં કોઈયે પુછ્યું કે તમે કીયું ધર્મશાસ્ત્ર લેઈ સભામાં નિર્ણય આપવા જાઓ? તેના ઉત્તરમાં તેણે એટલોજ જવાબ દીધો કે, આ નવીન કંટકમર્દન નામે શાસ્ત્ર છે. એટલે મનમાં પેટેલા કાંટા (ખોટા ખોટા વેમ) ને નાશ કરનાર છે. એમ કહેતો કહેતો મલીન વસ્ત્રથી તથા સ્યામ સૂત્ર ને કદ્રૂપી શરીરની આકૃતિથી સર્વને વિસ્મય પમાડતો એકદમ સભામાં આગળ જઈ રાજના સન્મુખ ઉભો રહી લાંબા સ્વરથી એક શ્લોક બોલ્યો જે—

ઠપાદિકં તદિહ દેવ વિચારણીયં

નારાયણો યદિ પતેદથવા સુમહા ।

કાદમ્બરીમદવિઘ્નિતલોચનસ્ય

યુક્તં હિ લાર્ગ્ગલપતેઃ પતનં પૃથિવ્યામ્ ॥૧૥

અર્થ:—હે રાજન્ જો નારાયણની મૂર્તિ, અથવા સુભદ્રાની મૂર્તિ, પડીગઈ હોય તો તેનું નામ ઉત્પાત થયો કહેવાય. ને તેનો વિચાર કરવો યોગ્ય છે. પરંતુ કાદંબરી નામની મહા આકરી મદિરાનું પાન કરવાથી લાલ ચોળ ધૂમરાતાં જેનાં નેત્રકમલ છે એવા સાક્ષાત્ હલ મુશળ ધારણ કરનાર બળભદ્રજી મહારાજનું પૃથવી ઉપર ઢળી પડવું થયું. એમાં તે શો ઉત્પાત થયો છે? એ પડવું તો ઘટિત છે એટલે આ બધો મહા સમારંભ કેવળ ભ્રાંતિથી થયો છે. આ પ્રકારનું તેનું વચન સાંભળી જેમ કોઈ નિદ્રામાંથી ઝંપકી ઉઠે તેમ રાજ ઉત્પાતનો વેમ ટળવાથી જાગ્યત થયો ને ભુખ્યા થયેલા સર્વે પંડિતોએ પણ એ વાતને ટેકો આપ્યો. પછી રાજએ શંકર પંડિતને ઘણી સાચાશીની સાથે એક લાખ રૂપૈયા અપાવી સભા વિસર્જન કરી.

ભોજરાજની કીર્તિ દેશ દેશાંતરમાં એવી ચાલી કે, એક શ્લોક નવો કુરી જે લેધ જાય છે તેને રાજ લાખ રૂપૈયા આપે છે. આ સાંભળી ધ-

ણા પડિતો એક એક શ્લોક કરી લાવી લાખ લાખ રૂપેઆ લેઈ ગયા. પ-
છી રાજાનો એક મતિસાગર નામનો પ્રધાન હતો તેણે વિચાર કર્યો ને,
આ પ્રકારે દ્રવ્ય આપવાથી થોડા કાળમાંજ રાજા બીખ માગતો થશે. માટે કાંઈક
ચુકિત કરવી. એમ વિચાર કરી, ધારણા શક્તિવાળા ચાર પડિતોને ખો-
ળી કાઢી, નિરંતર રાજા પાસે રાખ્યા. તેમાં પ્રથમ પડિતમાં એવો
ગુણ હતો કે કોઈ એક વખત શ્લોક બોલે તો તેવાને તેવોજ તુરત
બોલી બતાવે. એમજ બીજો પડિત બે વખત બોલેલું સાંભળવા-
થી, એમ ત્રીજો ત્રણ વખત, ચોથો ચાર વખત બોલેલો શ્લોક કહી
સંભળાવે એવા ગુણી પુરૂષો રાખ્યા. પછી તે પ્રધાને રાજાને એવું સમ-
જાવ્યું કે, હે મહારાજ કોઈ પડિત નવો શ્લોક કરી લાવતાજ નથી એતો
જીનને જીના શ્લોક પાઠે કરી આવીને તમારી પાસેથી ધન લુંટી લે છે.
ને તે વાત તમે સાચી ન માનતા હો તો, અનુભવ કરી જીવો. આ પ્ર-
કારની વાત કરે છે એવામાં એક પડિત, નવો શ્લોક કરી લાવી સભામાં
બોલ્યો. આ સાંભળી પેલો એક વખત બોલવાથી ધારણુ કરી લેનાર પં-
ડિતે તે શ્લોક બોલી દેખાડ્યો. પછી બીજે, પછી ત્રીજે, પછી ચોથે પડિતે
એજ શ્લોક બોલી બતાવ્યો. ત્યારે પ્રધાને કહ્યું કે, જીવો મહારાજ! ચાર
પડિતને કંઈ આવડે છે તો એ નવો શ્લોક કેમ કહેવાય? આ પ્રકારે એ
પ્રધાને ધણાજ પડિતોને ખટ કરી અપમાનથી કહાડી મુક્યા. એમ કરતાં
કેટલોક કાળ વીતી ગયો પણ કોઈથી આ શ્લોક, મેં નવો કર્યો છે. એમ સ-
ભામાં પ્રતિપાદન ન થઈ શક્યું. આ પ્રકારે ધણા પડિતોને માનભ્રષ્ટ થતા
સાંભળી એક સુગંધપુરના પરદેશી પડિતે ચુકિતખંધ શ્લોક કરી, કોઈ
મોટા પર્વ દિવસે ભોજરાજની ઘણા ઠાંથી ભરાયલી મહા પડિતોની મોટી
સભામાં પ્રવેશ કરી, રાજા સામું જોઈ તે શ્લોક બોલ્યો. ને.

દેવ ત્વં મોક્ષરાજ ત્રિજુવનવિજયી ધાર્મિકઃ સત્યવાદી

પિત્રા તે મે મૃદ્ધીતા નવનવનિયુતા રત્નકોટયો મદીયાઃ।

તાસ્ત્વં મે દેહિ રાજન્સકલબુધતનૈર્જાપિને વૃત્તમેન -

સ્વં વા જ્ઞાનાસિ નો વા નવકુનિરથ ચેલ્લક્ષમેકં દદસ્વ।૧॥

અર્થ:—હે ભોજરાજ તમે સાક્ષાત્ દેવ છો, ત્રણ જગતનો વિજય કરવા સમર્થ છો. મહા ધર્મ નિષ્ઠ છો તથા ધણા સત્યવાદી છો. માટે આ વાત સાંભળી તેનો ધણો વિચાર કરવો ઘટે છે કે, તમારા પિતાએ મારી પાસેથી નળ્યાણું કરોડ રત્ન કરજે લીધાં છે તે તમે આપો. તે વાતના તમારે સાક્ષી જોયતા હોય તો આ ચાર પડિતો છે. એટલે તારે આપે મારી પાસેથી કરજે લીધાં છે એમ બોલી સાક્ષી પુરશે. એ વાતની ખબર તમને હો. અથવા ન હો. પણ તે વાતના આ સાક્ષીઓ તમારી પાસેજ વિદ્યમાન છે. એમ છતાં કદાચિત્ તમે એમ કહેતા હો. કે આતો નવો શ્લોક કરી આણ્યો છે તો તમારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે એક લાખ રૂપૈયા આપો. આ પ્રકારના યુક્તિબંધ શ્લોક સાંભળી પડિતો તથા રાજા ધણું પ્રસન્ન થયા. ને પેલા પ્રધાનનું મુખ ઝાંખુ થઇ ગયું. છેવટ રાજાના હુકમથી તે બ્રાહ્મણને લાખ રૂપૈયા આપી વિદાય કર્યો.

એક દિવસ ભોજરાજની મોટી સભામાં જૂનરાતના કોઈ પ્રખ્યાત મહાન પડિતે માર્ગમાં આવતાં આવતાં પોતાના અનુભવ પ્રમાણે એવો વિચાર કર્યો કે જગતમાં ત્રણ પ્રકારનાં દુઃખ પ્રસિદ્ધ છે. જે અધ્યાત્મ ૧ અધિભૂત ૨ ને અધિદૈવ ૩ પરંતુ તેનું પ્રતિબિંબ સ્ત્રી ૧ છોકરાં ૨ ને દ્રવ્ય ૩ એ ત્રણ જણાય છે. મારે તો એ ત્રણે દુઃખ સંપૂર્ણ છે. માટે ભોજરાજને એવો આશિર્વાદ દેવો જે (ત્રિપીઠાનિરસનમસ્તુ) તમારાં ત્રણે પ્રકારનાં દુઃખ, નિરંતર નાશ પામે. આ પ્રકારના વિચારથી રાજાની સભામાં એ પડિત પેઠો તો ખરો, પણ સભાનો ભારે ભપકો જોઈ સભા ક્ષોભ લાગવાથી મનમાં, પલાયન કરી જવાનો વિચાર થયો પણ, રાજાની નજર સાથે પોતાની નજર એક મળવાથી રાજા બોલ્યો કે, પધારો! પધારો! આ સાંભળી કોઈ દિવસ સભામાં ન જવાથી શરીર ધુણી ઉઠ્યું ને હાથમાંથી આશિર્વાદ દેવા રાખેલું નાળિયેર પણ પડી ગયું ને મુખમાંથી બોલાઈ જવાયું કે (ત્રિપીઠાસ્તુ દિનેદિને) અર્થ—તમારે દિન પ્રતિદિને ત્રણ પીડાઓ થાવ. આ અપૂર્વ વાક્ય સાંભળી રાજા બ્રહ્માપ સમજી ગભરાટમાં પડ્યો. તેમ સર્વે સભા પણ ક્ષોભ પામી

(ખબલાઈ મઈ). તે વખત કાલિદાસ પડિતે જાણ્યું કે, નિશ્ચે આ બા-
લાણુને સભા ક્ષેત્ર લાગ્યો, માટે વિપરીત બાપણુ થઈ ગયું. પણ એનો
જેમ તેમ કરી ઉપકાર કરાવવો. એમ ધારી તત્કાલ બોલ્યો. અહો આ
પડિતના અપૂર્વ આશિર્વાદમાંજ કેટલી ગૌરવતા ને કેટલી વ્યંજનાઓ
છે! (એક પદમાંથી અનેક પ્રકારના અર્થનો ઉત્તરોત્તર ચમત્કર ભાસન
થાય તે) એમ કહી માથુ ધુણાવી બોલ્યા કે, એ પડિતનું બોલેલું વાક્ય,
તે શ્લોકનું ચોંથુ પદ છે, પરંતુ પ્રથમનાં ત્રણ પદ આ પ્રમાણે છે ને—

આસને વિપ્રપીઢાસ્તુ શિશુપીઢાસ્તુ મોજને ।

ગદ્યાવાં દારપીઢાસ્તુ ત્રિપીઢાસ્તુ દિને દિને ॥૧॥

અર્થ:—આસનમાં બ્રાહ્મણથી પીડા થાવ. એટલે રાજાની અતિશે
કીર્તિ સાંભળી આવેલા મહા પડિતોને પોતાનું આસન આપી સન્માન
કરતી વખત સંકાય પામવા રૂપ પીડા (સંકડાસ) થાવ. ભોજન વખતે
નાનાં છોકરાંથી સંકડાસ પામો. એટલે ઘણા પુત્ર પૌત્રઆદિ નાનાં છોકરાં-
ની તરેહવારની મરજી સંપાદન કરતી વખતે ઉભરાઈ જતા પ્રેમરસના
પ્રવાહમાં ખેંચાઈ જવા રૂપ પીડા થાવ. શૈયામાં સ્ત્રીઓથી તમારૂં શરી-
ર પીલાવ (મર્દન થાવ) એટલે અનેક દેશની અનેક પ્રકારની આંજીલી
તરેહવાર સ્ત્રીઓની ઉત્તમ નાયકની (સારા ધણીની) પેઠે તેમની યોગ્ય
કિંવા અયોગ્ય મરજી સંપાદન કરવાની ચતુરાઈને, એક શય્યા રૂપી સા-
ક્ષી વિના બીજી કોઈ યથાર્થ જાણી શકતું નથી. માટે સુખશય્યા પ્રમુ-
ખ સંભોગ કરવાના સ્થાનમાં સ્ત્રીકૃત આલિંગન પ્રમુખથી પીડાવ! (સજ્જડ
થાવ.) આ પ્રકારે અનેક અનેક ધ્વનિ ભરેલાં એ વાક્યોછે. ઈત્યાદિક કા-
લિદાસ પડિતનું કરેલું શ્લોકનું વ્યાખ્યાન સાંભળી રાજા ધણુંજ આશ્ચર્ય
પામ્યો ને પેલા પડિતને જીવતાં સુધી કોઈની યાચના ન કરવી પડે એટલું
ધન આપી વિદાય કર્યો.

એક દિવસ ભોજરાજા વર્ષાઋતુમાં થોડા સેવકો લેઈ નગર બારણે
ધણે છેટે ફરવા નિકળ્યો હતો. ત્યાં શૈય જવાની આશંકા ઉત્પન્ન થઈ
માટે શિપ્રા નદીને કાંઠે સઘળાં વસ્ત્ર ઉતારી એક જાણુ વસ્ત્ર પહેરી નદીના
કિનારમાં શૈય જઈ આવી, હાથ પગ ધોવા નદીના જળ પાસે રહેલી

મોટી શિક્ષા ઉપર ખેસે છે તેવામાં દૂર દેશમાં વસીત ધણો થવાથી ન-
દીના મોટા પૂરમાં ખેંચાઈ આવતી કોઈ અદભૂત સ્ત્રીને છેટેથી જોઇ ઘોલી-
યાનો કંઝોટો વાળી નદીના પૂરમાં પડતુ નાખી તેને ખેંચી કાઢી. જીવેછે
તો તે સ્ત્રી થોડી વખતથી મરણ પામેલી છે એમ જાણ્યું તથા હીરા મંણી
મોતિ સુવર્ણ વિગેરેનાં અનેક આભૂષણ પેહરેલાં છે. તથા આતિ જીણું ને
ઉજળું ધણું મુક્તનું વસ્ત્ર મજબુતપણે ધારણ કરેલું છે તથા ખીજ પણુ ધણા
શણગાર સજ્જા છે તેથી એમ કલ્પના કરી જે આ કોઈ મોટા શાહુકારની
પુત્ર વાસ્તે નવી પરણેલી સ્ત્રી છે તે પોતાના વૃદ્ધ પુરૂષથી ન સંતોષ પામી
જાર પુરુષ પાસે જતાંજ નદીમાં ઓચિતાં આવેલા પૂરમાં તણાઈ આવી છે.
વળી એ સ્ત્રીનું અદભૂત રૂપ જોઈ મોહથી વિચાર કરે છે કે, આ એકાંત સ્થ-
ળમાં મને હ્રાસા શરીરનો જોઇ મારા રૂપથી મોહ પામીને સ્વર્ગમાંથી
જુશકો મારી આ નદીમાં પડેલી રંભા નામની અપ્સરા હોય કે શું ચારે પાસ
મેઘની ઘટા ઝુકી રહી છે તેની વચમાં સુગંધિ પુષ્પોથી ભરપૂર થયેલા વૃ-
ક્ષોનો સંગ કરી નદી જળમાંની લેરીઓ સ્નાન કરી આવતી વાયુથી માથાના
હાલતા કેશ જોઈ, અરે જીવી જીવી ! એમ બોલતા રાજાએ તે સ્ત્રીના
મુખનું ચુંબન કર્યું. છેવટ તેનો સાક્ષાત્-સંભોગ કર્યો. પછી રાજાના મ-
નમાં ધણો પશ્ચાતાપ થયો જે આ મહેં ધણું અયુક્ત કામ કર્યુ. પછી
જાંચા તટ ઉપર ચડી સેવકોને બોલાવી કહ્યું કે આ સ્ત્રીને મહેં નદીમાં-
થી ખેંચી આણી માટે મ્હારે હાથે અગ્નિ સંસ્કાર કરવો છે. એમ કહી
ચંદન કાષ્ટ મંગાવી પરણેલી સ્ત્રીની પેટે શાસ્ત્રાકત વિધિ પ્રમાણે અગ્નિ
સંસ્કાર કર્યો. તથા શ્રાદ્ધદાન, બ્રહ્મમોજન વિગેરે સવળી ઉત્તર ક્રિયા જેમ
પટરાણીની કરે તેમ અતિશે પ્રીતિથી કરી. આ સવળી ચિકિત્સા જોઈ
કાલિદાસના અંતરમાં ખટક્યા કરતું હતું કે પરસ્ત્રીની ક્રિયા આવા હેતુથી
કદાપિ કાળે ન થાય માટે કોઈ મોટું કારણ હોવું જોઈએ. એવામાં
રાજાએ કાલિદાસને અડધો શ્લોક પુછ્યો જે.

મનોમહેલાવિષયાદિતાતાઃ કામસ્ય સત્યં જનકઃ કર્તે કંઃ

અર્થ:—હે કવે કામદેવના ગાપ એટલે ઉત્પન્ન કરનારા ધણા છે જે
મકે મનોભૂ એટલે મનથી ઉત્પન્ન થતા. એમ સ્ત્રી સમ્બંધી શબ્દ રપરી

૩૫ રસ ગંધ એ પંચવિષયથી કામ ઉત્પન્ન થાય છે. ઇત્યાદિ તેનાં ધણાં જનક (બાપ) છે પરંતુ ખરેખરે સાચો બાપ કોણ છે. આ પ્રશ્નનો ઉત્તર કાલ્ય કરીશ. આ પ્રકારે કહી કાલિદાસ પોતાને ઘેર જન્મ ઉદાશ થઈ બેઠા. ને તે દિવસ બોજન પણ ન કર્યું. કેમકે એ પ્રશ્નનો ઉત્તર શાસ્ત્રને મળતો યુક્તિગંધ ને રાજનના અનુભવમાં આવેલો એવો ન મળવાથી પછી કઝાવતી નામે એ કવિની પુત્રી અતિશે ૩૫ ગુણુ ને વિધવાળી હતી ને એજ નગરમાં કોઈ મહા પંડિતને પરણાવેલી હતી. તે માતાનું મરણ થયા પછી નિત્ય સાયંકાળે સાસરે જતી ને પ્રાતઃકાળે પિતાની સેવા કરવા આવતી. તેણીએ પોતાના પિતાની ધણી ઉદાસીનું કારણ આગ્રહથી પુછ્યું ત્યારે તેણે બનેલી સઘળી વાત કહી. પછી પુત્રીએ કહ્યું કે એ પ્રશ્નનો ઉત્તર સવારમાં જરૂર હું કહીશ માટે તમો બોજન કરો. એમ કહી કામોદાપન થાય એવી સુંદર રસોષ કરી પિતાને જમાડયા. પછી પોતે સોળે શણગાર સજ સાસરે જવા તૈયાર થઈ. છે પિતાની આગ્રા લેઈ બારણે નિકળી પછી ઘરમાં પેઠી ને પિતા પ્રત્યે બોલી કે હાવે આજ તો ધણી રાત્રિ ગઈ છે માટે કાલ્ય સાસરે જઈશ એમ કહી પિતાની સુખશય્યા આગળ ઝગઝગતા દીવાને સમીપ સોગટાની બાજુ ઢાળી પિતાની સાથે રમવા બેઠી. અનેક પ્રકારની કામચેષ્ટથી કાલિદાસને ધણેજ કામાંધ કર્યો ને એક કટાક્ષ બાણથીજ એનું સઘળું જ્ઞાન ડાહાપણ ઉઠાડી મુક્યું તેથી બેશુદ્ધ થઈ ગયો માટે દીવાને જાપટ મારી ઝોલવી કામભાવથી પુત્રીનો હાથ ઝાલ્યો. આ વખત એ પુત્રીએ પ્રથમથીજ સંકેત કરી બારણા પછવાડે ઉભી રાખેલી પોતાના જેવીજ દાશીને પિતા ઉપર ઉશેડી જવાનીના બેરથી પોતાનું કાંડુ બહોડાની પિતાને ન માલમ પડે એમ બેડીથી નીચે ઉતરી ગઈ. પિતાએ તો જાણ્યું કે આજ એ (પુત્રી) છે એમ ધારી શય્યામાં આરોપણ કરી. પછી ધણી વારે કામ મુક્ત થઈ પોતાને પ્રથમ હતું તેવું જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું જે (**સુતામાયે રહો જહ્યાત્**) અર્થઃ જવાન અવસ્થામાં આવેલી પુત્રી સાથે પણ એકાંતે ન રહેવું. એ વાત સાચી છે. ઇત્યાદિ ધણો વિચાર કરી મરવાનો નિશ્ચય કરે છે. એવામાં પેલી પુત્રી નીચેથી દીવો કરી હાથમાં લેઈ ઉપર ગઈ

તેને જોઈ કાલિદાસ ધણું આશ્ચર્ય પામી પુત્રીની સ્તુતિ કરવા મંડ્યા. ત્યારે પૂત્રી ભોલી જે હે પિતાજી આ, રાજના પ્રશ્નનો ઉત્તર થયો જે એકાંત સ્થળે એજ કામદેવનો આપ છે. આ પ્રકારે પૂત્રીનું વચન સાંભળી ધણો આનંદ પામ્યો ને પ્રાતઃકાળે ભોજરાજ પાસે જઈ પ્રથમ પુછેલા શ્લોકનું ઉત્તરાર્થ કરી સંભળાવી ઉત્તર આપ્યો જે.

एकान्तमेवैकमवोहि राज -

न्सर्वेपि तेनैव विना वपुर्लिकाः ॥૧॥

અર્થ:—હે રાજન્ એકાંત સ્થળે એજ કામદેવનો ખરેખરો સાચો જનક (આપ) છે કેમ જે એકાંત વિના વિગ્ન સધળા ઉપનવનાર નિષ્કૃણ છે.

આ પ્રકારે પોતાના મનમાં ગોઠવી રાખેલો ઉત્તર કાલિદાસે કહ્યો તેથી તેના ઉપર રાજ ધણું પ્રસન્ન થયો ને તેને એકાંતે લેઈ જઈ પોતાનું બનેલું સધળું વૃતાંત કહી પાયાશ્રિત કરી પવિત્ર થયો.

આ પ્રકારે ભોજરાજ સંબંધી ઘણા ઇતિહાસોએ તે પરંપરાથી જાણવા.

ધારી નગરીના પરાંમાં ગોત્રદેવીનું મોટું મંદિર હતું. ત્યાં રાજ ઝોતાનું નિત્ય કર્મ કરી હમેશાં દર્શન કરવા જતો હતો.

એક દિવસ વેળા વટી જવાથી ગોત્ર દેવી પ્રત્યક્ષ થઈ પોતાના સ્થાનથી બારણા આગળ આવી જોયું તો ઓચિંતો થોડાં માણસ લેઈ આવતો રાજને જોઈ પોતાનું મૂળ સ્થાનક મુકા સંભ્રમથી બીજે સ્થાનકે ભેશી ગયો. તે જોઈ નમસ્કાર કરી સ્થાનબ્રહ્મ થવાનું કારણ પુછતાંજ ગોત્ર દેવીએ કહ્યું કે અહીંથી સત્વર પલાયન કરી નગ્રમાં પ્રવેશ કર નહી તો ગુજરાતના રાજનું લસ્કર તેને ઝાલી લેશે. આવું વચન સાંભળી રાજ તરત વેગવંત અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈ, નગરમાં પ્રવેશ કરતાં દરવાજે આલુષા ઉલય એ નામના એ ગુજરાતી રાજના સ્વારો ધનુષ યડાવી ઉભા હતા. તેમણે ભોજરાજના કંઠમાં ધનુષ આરોપણ કર્યા. તેથી રાજએ પંથવીનું આલીંગન કર્યું. તે જોઈ પેલા એ સ્વારે રાજ પડયો. રાજ પડયો એમ કહેતા કહેતા નાશી ગયા. તે ઉપર કવીનો શ્લોક (પૃષ્ઠ ૧૧૬ બ્લુ.)

અર્થ:—આ ભોજરાજ ગુણી છે. જે કંઠમા વળગી પડેલું ધનુષ તે પણ ગુણી છે માટે નગના ગુણી પુરૂષને જોઈ નમી પડતું એ યુક્ત છે એમ ધારી રાજ્યએ ઘોડા ઉપરથી પડતુ નાંખી નગરકાર કર્યો એ પ્રમાણે અશ્વદાર (ચરવાર) નો પ્રખંધ પુરો થયો.

એક દિવસ રાજા રાજપાટીકામાંથી (નગર બહાર ફરી આવી) પાછા નગરમાં આવતા હતા તેવામાં દરવાજામાં પેસતાં જસુસોની ખુમેથી ધમરાઈ નાસનાસ કરતા લોકોની હીલચાલથી એક છાશ વેચનારીને હડોલો વાગવાથી તેના માંથા ઉપર ગોરસનું માટલું પડેલું પડવાથી કુટી ગયું તેથી તેનો પ્રવાહ મારગમાં ચાલ્યો. તે જોઈ પેલી સ્ત્રીએ હસવા માંડ્યું તે જોઈને રાજ્યએ તેને પૂછ્યું કે તારૂં તુકશાન થયું તોપણ હું હસે છે તેનું કારણ શું છે? ત્યારે તેણે એક શ્લોક કહ્યો (પૃ. ૧૧૬ શ્લુ) તેનો અર્થ:—હું રાજાના મારો દતિદાસ મોટો છે. પણ સંક્ષેપમાં કહું તે સાંભળો, હું અમુક રાજાની સ્ત્રી હતી, જર પુરૂષમાં આરાક્ત થવાથી રાજાને મારી, નદી ઉતરી બાગમાં જર પુરૂષને મળવા આવી. ત્યાં તેને સાપ ડસવાથી મરણ પામેલો દીઠો. ત્યાંથી ભયની મારી હું દેશાંતરમાં જઈ ગુણકા થઈને રહી. તેજ નગરમાં મારો દીકરો આવેલો તેના મોં આગળ નાચ કર્યો તેથી તે મારા ઉપર ધણેજ આશક્ત થયો. તેથી તેનો પતિભાવે સંગ કરતાં માલમ પડ્યું કે આતો મારો પુત્ર છે. પછી બ્રહ્મણને પુછી તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરતાં હું તથા મારો પુત્ર પીપળાના લકડામાં પેસી ચિતામાં પડી બળી મર્યા. ત્યાં દૈવયોગથી મારો પુત્ર બળી મર્યા. અને વરસાત આવવાથી સળગેલી ચિતા ઓલવાઈ ગઈ તેથી હું નદીના પુરમાં તણાતી તણાતી બહાર જીવતી નીકળી. તે ગોવાળી-આને ત્યાં સ્ત્રી થઈ ગોરસ વેચી મારો નિર્વાહ કરું છું. આટલું બધું જોના શરીર ઉપર વીતેલું છે તેને આ દુઃખ શા સેખામાં! પરંતુ આ ગોરસ નિગિત લોકોના દયા ભરેલાં વચન સાંભળી મને હસવું આવ્યું. આ વચન સાંભળી રાજ્યએ તેને સુખી કરી.

લોકમાં એવું કહેવાય છે કે એજ જગ્યાએથી મહી નદીનો પ્રવાહ ચાલ્યો. આ પ્રમાણે ગોપિકાનો પ્રખંધ પુરો થયો.

એક દિવસ ભોજરાજ એક મોટી પથ્થરની શિલા સામું લક્ષ રાખી ધનુર્વેદનો ધણો અભ્યાસ કરતો હતો. તે વખત શ્વેતામ્બર શ્રીચંદનાચાર્ય તે જગ્યાએ આવી, એક કાવ્ય બોલ્યા (૫૦ ૧૧૭-૧૧૮.)

હે રાજન ધનુષ્ કીડાથી જોટલી શિલા વિધારી એટલેથી બંધ રાખો. આ પાપાણુભેદ કરવાનું વ્યસન મુકી દો. કેમકે એ છંદે ચાલતાં મોટા મોટા પર્વત પણ વિધવાથી કુળપર્વતને આધારે રહેલી આ પૃથ્વી છેવટ પાતાળ મૂળમાં જશે. માટે આ ચડસ મુકી દો, આ પ્રકારની કવિતાનો ચમત્કાર જોયો પણ કાંઈક મનમાં વિચાર કરી બોલ્યો કે, (ધ્વસ્તાધારા) આ પ્રકારનું પદ, તમારા જેવા સર્વ શાસ્ત્રવેત્તાના મુખમાંથી નીકળ્યું માટે ભવિષ્ય કાળમાં કાંઈ ઉત્પાત થશે એમ મને જણાય છે.

ઝાહાળદેશના રાજાની દેમતી નામે સ્ત્રી મહા યોગાભ્યાસવાળી હતી. ક્યારેક તે ગર્ભવંતી થવાથી જોશીઓને પુછે છે કે મને એક સાફ શુભ લક્ષ દેખાડો, કે તે લક્ષમાં ઉત્પન્ન થયેલો મારો પુત્ર ચત્રવર્તી રાજા થાય. પછી જોશીઓએ ઉચ્ચરાજિના કેંદ્રિઆ સારા ગ્રહ આવે એવા શુભ દિવસમાં શુભ લક્ષ આપ્યું. તે સાંભળી યોગળળથી ગર્ભને રોક્ષી રાખી કહેલા શુભ લક્ષમાં પુત્રને જન્મ આપી પોતે આઠમે પહોર મરણ પામી. તે પુત્ર કર્ણ નામે મોટો નિષ્પ્ર્યાત રાજા થયો. એક સો છત્રીસ રાજા તેની સેવામાં હતા. રાજવિદ્યામાં તે ધણો પ્રવીણ હતો. વિદ્યાપતિ પ્રમુખ મોટા કવિઓ એની સ્તુતિ કરતા હતા. તેનું કાવ્ય (૫૦ ૧૧૮ ૧૧૯) તેનો અર્થ—

હે કર્ણ રાજ, તમારા શત્રુની અરણ્યમાં નાસતી સ્ત્રીઓને દેવ યોગથી પ્રથમતા જોવો અપૂર્વ એટલે વિપરીતપણે અલંકારનો વિધિ થાય છે. તે સ્ત્રીઓના હૃદયઉપર **હારાવાસિ** એટલે હારતી અવાસિ કહેતાં પ્રાપ્તિ થતી હતી. એટલે હાર ધારણ કરતી હતી. તે હવે એજ શબ્દને **હા રાવ અગસિ** એટલે ખેદ યુક્ત પોકાર અર્થે સહિત કરી મુગમાં ધારણ કરે છે. વળી હાથમાં કંકણ ધારણ કરતી હતી. તે હવે **કં કળ** એટલે આંસુના ખિંદુ રૂપ અર્થે સહિત કરી, એજ શબ્દને નેત્રમાં ધારણ કરે છે. ને લલાટમાં ચંદનની પત્રાળી (પીઢ રચના) ધારણ કરતી હતી. તે હવે નિતમ્બ ઉપર (ગુડા ઉપર) **પત્ર આઝી** એટલે પાંદડાના સમૂહને વસ્ત્રરૂપે ધારણ કરે છે, એટલે

કે, ભોજપત્ર વીગરેતી હાલનાં પાદડાંનાં વસ્ત્ર ધારણ કરે છે. ને પ્રથમ તિ-
લકથી પોતાનું મુખ સોભાવતી હતી. તે હવે સ તિલક એટલે તલ
જેવા કાળા ડાઘ સહિત પોતાના હાથનાં તળીઆંને ધારણ કરે છે. ॥૧॥

હું શ્રી કર્ણુરાજ જેના ઉપર તારી મીઠીનજર પડે છે તેનું દારિદ્ર્ય મહા
ભય પામી એકદમ જતું રહે છે. માટે લક્ષ્મી તો લક્ષ્મીપતિ નારાયણના
હૃદયમાં રહેલી હતી તે ગોપીજનના પુષ્ટ સ્તનના પ્રહાર વાગવાથી નાશીને
પોતાના સ્થાનરૂપ કમળમાં જતાં, બ્રાંતિથી તારા નેત્રરૂપી કમળમાં નિવાસ
કરી રહી છે. એમ હું કદપના કરું છું. ॥૨॥

આ પ્રમાણે સાહેબી ભોગવતા કર્ણુરાજએ હૃત મોઝલી ભોજ
રાજને કહેવડાવ્યું કે તારી નગરીમાં તારા કરાવેલા એકસો ચાર
પ્રાસાદ છે. તથા તેટલાજ ગીત પ્રગન્ધ છે. તથા તેટલાજ ખીરદ છે. માટે
ચતુરંગ યુદ્ધથી, અથવા દ્વંદ્વયુદ્ધથી, અથવા ચારે વિદ્યામાંથી ગમે તે વિ-
દ્યાથી, વાદિની પેઠે મને જીતી, અથવા દાન શક્તિથી મને જીતી એકસો
પાંચ ખીરદનું પાત્ર થા. અથવા હું તને જીતી એકસો સાડત્રીસ રાજનો
અધિપતિ થાજી? આ પ્રકારનું તેનું વચન સાંભળી ભોજરાજનું મુખ ધણું
કરમાઈ ગયું. કેમ જે એ કાશીપુરનો અધિપતિ કર્ણુરાજ સર્વ પ્રકારે મારા
કરતાં ધણો સમર્થ છે. એમ જાણે છે તોપણ ધણા આગ્રહથી ભોજરાજએ
એક વાત અંગીકાર કરાવી જે મારે અવંતિ નગરીમાં અને કર્ણુ રાજએ
વાણુરસી નગરીમાં એક દિવસે ને એક લગ્ને પાણિ નીકળે ત્યાં સુધી જીંડો
પાયો નાખી પ્રાસાદનો આરંભ કરવો. ને તે પ્રાસાદ પચાસ હાથ જાયો
પોલહો કરી તેના ઉપર કલશધ્વજનું આરોપણ કરતી વખત જે જલદીથી
પ્રથમ કરી રહે તેની નગરીમાં ખીજએ પોતાનાં છત્રચામરાદિકનો ત્યાગ
કરી હાથણી ઉપર ખેસી સેવકરૂપે આવી હાજર થવું.

આ પ્રકારનું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક ભોજરાજનું વચન કર્ણુરાજે અંગી
કાર કર્યું. કેમ જે એ પ્રકારે પણ ભોજરાજને હઠાવવો.

પછી એક વખતમાંજ એ જણે પ્રાસાદનો આરંભ કર્યો. કર્ણુરાજે પોતાના
સૂત્રધારને બોલાવી પુછ્યું કે સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત થતાં ધણા પ્રયત્નથી કરવા
માંડેલું કામ કેટલું જાય આવે! આ વચન સાંભળી સૂત્રધારે ચઉદશના
અણ્ણાળના દિવસમાં સાત હાથ પ્રમાણના અગીયાર પ્રાસાદ પ્રાતઃકાલે આરંભ

કરી સાયંકાળે કલશ આરોપણ થાય એવા કરી બતાવ્યા, આ જોઈ રાજ ધણું પ્રસન્ન થયો, પછી પોતાના કામમાં પ્રમાદ રહિત કર્ણરાજાએ પ્રાસાદ તૈયાર કરાવી કળશારોપણ કરી ધ્વજારોપણ કરવાનું શુભ લક્ષ લેઈ ભોજરાજાને તેડવાને સાર કર્ણ રાજાએ દૂત મોકલ્યો. ભોજરાજા પોતાનો પ્રાસાદ જલદી કરવા ન સમર્થ થવાથી પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ જોઈ મૌન રહ્યો. પછી કર્ણરાજા પોતાના પ્રાસાદમાં ધ્વજારોપણ કરી પોતાના સેવક ૧૩૬ રાજાએ સહિત ભોજરાજા ઉપર ચડાઈ કરી. વળી તેણે ગૂજરાતના ભીમરાજાને ભોજરાજાનું અડધું રાજ્ય આપવું કહ્યુંલ થઈ તેની મદત માગી. ત્યારે ભીમરાજા પણ ધણું લશ્કર લેઈ માળવદેશ ઉપર ચડાઈ કરી તુરત આવ્યો. આ વખતે એ પાસથી, મંત્રનું જોર લાગવાથી ગભરાઈ ગયેલા સર્પની પેઠે ભોજરાજા અહંકાર રૂપી ઝેર રહિત થયો, ને ઓચિંતો શરીરે કાલજ્વર પ્રગટ થયો, પછી ભીમરાજાએ નગર પ્રવેશ કરવાના ધાટ મર્ચી સર્વે પોતાના માણસોથી રોકી લેઈ કર્ણરાજા પાસે રહેલા પોતાના ડામર નામના સંધિ-વિગ્રહિક પાસે ભોજરાજાનું વૃત્તાંત જાણવા એક પુરૂષને મોકલ્યો. ત્યારે તેણે એક ગાથા લખી આપી. ને પાછો ભીમ પાસે મોકલ્યો. તે ગાથાનો (પૃ. ૧૨૧ જુ.) અર્થ:

આંખાનું ફલ સંવૂર્ણ પાકી ગયું છે તેનું ડીંટું પણ શિથિલ થયું છે તેને વાલુ પણ જોરમાં અફલાય છે તેની શાખા પણ કરમાઈ ગઈ છે એ કામનો પરિણામ શ્યો થશેતે જણાતો નથી !

આ અર્થ ભરેલી ગાથા વાંચી ભીમરાજા સ્થિર થઈ રહ્યો. એટલામાં ભોજરાજાને પરલોકમાં જવાની ઘણી શીઘ્રતા થઈ, અંતકાલ સમયે ઘન પુણ્ય કરી, માર મરણ થયા પછી મારા હાથ શય વિમાનથી (ઠાકડીથી) ખારણે લટકતા રાખજ્યો એમ કહી તત્કાલ સ્વર્ગવાસી થયો. મરતી વખતે ભોજરાજાનું બોલેલું સાંભળી વેશ્યાએ લોકની આગળ કહેલું તે ગાથાનો અર્થ:—

શું કંઈ રે ! આ પુત્ર કલત્રરૂપી વાડી વસ્તાર. અરેરે સઘલો મુકી જંમ એકલો આવ્યો તેમ એકલુજ જવું પડે છે. કોઈપણ જોડે આવવું નથી. હાથ પગ ખંખેરી ખાલી થઈ જવું છું.

તે ઉપરથી લોકમાં ચાલેલો ઉખાણો. “આવ્યા ત્યારે બાંધી મુઠીયે ને ચાલ્યા ત્યારે ઉઘાડી મુઠીયે” વેશ્યાનું કહેલું ભોજરાગનું મરણુ લોક પરંપરાથી સાંભળી કર્ણરાજએ કિલ્લો તોડી નગરમાં પ્રવેશ કર્યો, ને સઘળી લક્ષ્મી પોતે લૂટવા માંડી. તે વખત ભીમરાજએ ડામરને આજ્ઞા આપી કે કર્ણ પાસેથી કપુલ કરેલું અડધું રાજ્ય અથવા તેનું માથુ બેમાંથી એક શીઘ્ર લાવ્ય. આ વચન સાંભળી જે તંત્રમાં કર્ણરાજ મધ્યાને સુતો હતો ત્યાં જઈ બત્રીસ સ્વાર સહિત તે તંત્રમાં છાંનો પેશી તેને ઘેરી લીધો. તે વખત સઘળું લશ્કર ભોજરાજના નગરની લૂટફાટ કરવામાં વ્યગ્ર હતું. માટે કર્ણરાજ અડધો ભાગ આપવા તત્કાલ કપુલ થઈ એક ભાગમાં નીલકંઠ મહાદેવ તથા ચિંતામણિ ગણેશ વિગેરે દેવતાઓ, પાત પોતાની સઘળ સામગ્રી સહિત મૂકી. ને એક ભાગમાં બધું રાજ્ય સળધી દ્રવ્ય મુક્યું. આ બે ભાગોમાંથી ગમે તે ભાગ હોય. આ પ્રકારનું કર્ણરાજનું વચન સાંભળી સોળ પોહોર સુધી એ ભાગ વેંચવાની પંચાત કરી. છેવટ સઘળી દેવ સેવા ગ્રહણ કરી ભીમરાજ પોતાના દેશ ભણી ગયો. તે સળધી કવીનાં કાવ્ય (પૃ. ૧૨૨ શ્લુ.) તેનો અર્થ:—

ભોજરાજએ તથા કર્ણરાજએ હાર જીતની સરત બાંધી. પચાસ હાથનાં દેવપ્રાસાદ એક વખતમાંજ કરવા આરંભ્યાં. તેમાં એવી સરત હતી કે પોતાનો પ્રાસાદ તૈયાર કરી જે પથમ કલશારોપણ કરે તેને ત્યાં બીજાએ પોતાનાં છત્ર ચામરાદિક રાજચિન્હો મૂકી શરણે જવું. આ પ્રકારના સંવાદમાં ભોજરાજ ખરચ કરવાથી હાર્યો, ને કર્ણરાજ જીત્યો. ॥૧॥

અર્થ: ભોજરાજ સ્વર્ગવાસી થયો. ત્યાર પછી બળવાન કર્ણરાજએ ભીમરાજની મદત લીધી ને ધારાનગરી ભાગી લૂટી લીધા પછી ભીમરાજની આજ્ઞાએ ડામરે કર્ણરાજને રોકી લીધો. તેથી તેણે પૈડણ કરેલા અર્ધ ભાગ બદલ સુવર્ણની માંડવી તથા ગણપતિ લુકત નીલકંઠેશ્વર મહાદેવ આપ્યા. તે સર્વ દેવપૂજન લેઈ ભીમ પોતાને દેશ ગયો. ॥૨॥

આ જીત મેળવ્યા પછી કર્ણરાજની આગળ કર્પૂર કવિએ પ્રથમ લખેલો **મુલ્લે હારાવાસિ:** આ શ્લોક કહ્યો. આ શ્લોકમાં અપશબ્દો (અપશુકની શબ્દો) દેખી રાજાએ કવિને કાંઈપણ ન આપ્યું, આ જોઈ નાચી-રાજ નામના કવિએ એક કાવ્ય કહ્યું (પૃ. ૧૨૩ શ્લુ.) તેનો અર્થ:—

કૈટભ નામે દૈત્યના શત્રુ વિષ્ણુ પોતાની કુખના ખૂણામાં ત્રૈલોક્યને ધારણ કરે છે ને, તે વિષ્ણુને શેષનાગ પ્રસન્ન થઈ ધારણ કરે છે. તે શેષનાગ શિવના કંઠમાં કંઠસૂત્ર જેવો જણાય છે. તે શિવને તું હૃદયે ધારણ કરે છે. માટે હે ! કૃષ્ણરાજ આ પ્રકારના મહા પરાક્રમને વિચાર કરનાર પુરૂષોના અંતરમાંથી બીજા કોઈ વિક્રમી રાજ થયા હશે ! એવી બ્રાંતિ ટળી ગઈ.

આ અર્થ ભરેલું નાચીરાજ કવિનું કાવ્ય સાંભળી રાજાએ આપ્તું તે શ્લોકનો અર્થ.

દશ કરોડ સોનદ્રાયા ને મદોન્મત દશ હાથી પ્રસન્ન થએલા કૃષ્ણરાજાએ નાચીરાજ કવિને આપ્યા.

કર્પૂર કવિની સ્ત્રી જાતે ઘણી કબારજી હતી માટે પોતાના ઘણીને સરપાવ ન મળ્યો ને નાચીરાજને મળેલા સરપાવની વાત સાંભળી તેનીજ તત્કાલ ઉત્પન્ન થએલા કોષથી કર્પૂર કવિને તેણીએ તાડન કર્યું (માર્યો) ને ઘણો તિરસ્કાર કરી, ઘસેડી ઘરમાંથી બહાર કઢાડી મુક્યો. તે બીચારો રાજાદારમાંથી આવતા નાચીરાજ કવિને સન્મુખ માર્ગમાં મળ્યો. ત્યારે તે એક કાવ્ય બોલ્યો. તેનો અર્થ:

(નાચીરાજને સાક્ષાત બાળ સરસ્વતી જાણી કર્પૂર કવિ બોલ્યો,) જો હે કન્યેતું, કોણ છું ?

નાચીરાજ બોલ્યો કે હે કર્પૂર કવે તું મને શું નથી આજ્ઞાપતો.

કર્પૂર કવી બોલ્યો કે તમે તો સાક્ષાત ભારતીદેવી છો.

નાચીરાજ બોલ્યો કે હા ! તું કહું છું તે સત્ય છે.

કર્પૂર કવિ બોલ્યો કે તમે આકુળબ્યાકુળ ક્યમ છો.

નાચીરાજ બોલ્યો કે હે, વચ્છ હું લૂંટાઈ છું.

કર્પૂર કવિ બોલ્યો કે તમને કોણે લૂંટ્યાં છે.

નાચીરાજ બોલ્યો કે દ્વૈષ્ટ દૈવે લુંટી છે.

કર્પૂરકવિ કવિ બોલ્યો કે તારું શું લૂંટાયું છે.

નાચીરાજ બોલ્યો કે, મુંજરાજ ને ભોજરાજ રૂપી બે મારાં નેત્ર લૂંટાયું છે.

કર્પૂર કવિ બોલ્યો કે નેત્ર વિના તમે શી રીતે ચાલો છો ?

નાચીરાજબોલ્યો કે, જેમ આંધળો લાકડી ભેષ ચાલી જેમ તેમ પોતાનું આયુષ્ય પુર કરે. તેમ હું મારે આયુષ્ય પુર કરું છું. ॥૧૧॥

• પછી નાચીરાજ કવિએ વિચાર કર્યો કે મારા કરતાં કર્પૂરકવિ ધણો વિદ્વાન છે. પરંતુ એમાં સમય સચકતા ગુણ નથી માટે રાજદાર-માંથી પણ દ્રવ્ય ન મળતાં ઉલટો કબારગળના હાથનો માર ખાઈ ખાઈને એનો દમ નીકળી જશે. આ પ્રકારનો વિચાર કરી પોતે દયા આણી પોતાને મળેલું સઘળું દ્રવ્ય કર્પૂર કવિને આપી દીધું. આ પ્રકારે બોજરાજ સંબંધી અનેક પ્રબન્ધો છે તે યથાશ્રુત જાણવા.

વળી કોઈ કવિએ છેલાં બે કાવ્ય બોજરાજને કહ્યાં હતાંતે (પૃ૦ ૧૨૪ જી.) તેમનો અર્થ.

હે, બોજરાજ પ્રારબ્ધ પુણ્યથી ઉદય પામતો, તારા હાથ રૂપી મેષ, દશ દિશામાં સુવર્ણ કંકણની ચંચળ કાંતિ રૂપ વિજળીના ચમત્કાર સહિત સુવર્ણરૂપી અમૃતધારાનો વરસાદ વરસે છે. તેથી વૃદ્ધિ પામતી કીર્તિરૂપ નદીનો પ્રવાહ ચાલે છે. ત્યારે ગુણિના સમૂહ રૂપ સઘળી પૃથ્વી પ્રસન્ન થાય છે. ને યાચક રૂપી સરોવર સંપૂર્ણ બરાય છે. ને વિદ્વાન લોકોનો દારિ-દ્રરૂપી દાવાનલ ઓલવાય છે. ॥૧૧॥

ધણા દાન આપવાથી પૃથ્વીમાં ઉદય પામેલા કલ્પવૃક્ષની પેઠે યાચકોના મનોરથને સંપૂર્ણ કરતો તથા સમગ્ર લોકના દારિ-દ્રને ત્રાસ પમાડતો તથા નાના પ્રકારના પ્રબંધો રચવામાં સાક્ષાત્ બૃહસ્પતિ જેવો જ જાણીતો. ને ધનુર્વેદમાં અર્જુન જેવો જ જાણીતો ઈત્યાદિ બોજરાજની ધણી કીર્તિ સાંભળી તેને જોવાની ઉત્કંઠા (ધણી ઈચ્છા) કરનાર સ્વર્ગવાસી દેવતાઓએ બોલાવેલો બોજરાજ સ્વર્ગવાસી થયો. ૨

આ પ્રમાણે મેરુતુંગાચાર્યના રચેલા પ્રબન્ધ ચિન્તામણિ ગ્રંથમાં બોજ રાજના તથા ભીમરાજના નાના પ્રકારનું યશવર્ણન કર્યું એ નામનો ખીન્ને પ્રકાશ (સર્ગ) પૂરો થયો.

સિદ્ધરાજપ્રબન્ધ:

કોષ એક સમયે ગુજરાતમાં વરસાદ નહિ થવાથી લોકો (રૈયત) રાજનો કર આપી શક્યા નહિ, તેથી રાજ સેવકોએ તેમાંના ધણા •લોકોને પાટણમાં ભીમરાજ સમક્ષ પકડી લાવીને કેદ કર્યા. એક દિવસે પ્રાતઃકાલમાં મૂળરાજ કુમાર બારણે ફરવા નિકળ્યો હતો ત્યાં જોવટ તે લોકોના મુખથી તેમનો ઘણો કકળાટ સાંભળ્યો તેથી તેને દયા ઉત્પન્ન થઇ, અને આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. પાંચ મૂળરાજ પોતાની ઘોડા ખેલાવવાની કળાથી ભીમદેવને ઘણોજ પ્રસન્ન કર્યા. ભીમદેવે કહ્યું કે:—તું વર માગ. ત્યારે મૂળરાજે કહ્યું કે આ મધ્યા દ્રવ્ય બંડારો તે મારે વરજ છે. રાજાએ કહ્યું કે તું કોષ વસ્તુનો વર કેમ માગતો નથી! ત્યારે કુમારે કહ્યું કે તમે મારી માગેલી વસ્તુ આપી શકશો એમ મને લાગતું નથી તેથીજ હું માગી શકતો નથી. પછી રાજાના ધણા આગ્રહથી વરદાન માગ્યું કે:—આ સર્વ લોકોનું મેહેસુલ લેવું મૂકીશો. આ પ્રકારનું વચન સાંભળી રાજાની આંખમાં આનંદના આંસુ આવી ગયાં ને તેની માગણીનો અંગીકાર કરી સર્વ લોકોને છોડી દીધા; અને તેને ફરીથી વર માગવાને કહ્યું. પણ તે પોતે નિર્લોભી તથા માની વેવાથી બીજું કંઈ ન માગતાં પોતાના સ્થાનમાં ગયો. તેની સજ્જનતા ઉપર એક કાવ્ય છે (પૃ• ૧૩૦ શ્લોક;) તેનો અર્થ:—પોતાનુંજ બરણ પોષણ કરવાને ઉદ્દેશ કરતા સત્ પુરુષો તો હજારો છે, પરંતુ પારકો અર્થ સાધવો તેનેજ પોતાનો સ્વાર્થ જાણે છે તેજ સત્ પુરુષમાં અગ્રેસર છે. જેમ કે:—વડવાનજ અગ્નિ સુમુદ્રનું પાન કરે છે તોપણ પોતાનું પેટ ભરી શકતો નથી; ને મેઘ છે તે સુમુદ્રનું પાણી પીને તાપથી તપેલા જગતને શાન્ત કરવા માટે વરસે છે. વડવાનજ ક્ષુદ્ર પુરુષોને ઠેકાણે છે અને મેઘ સત્ પુરુષોને ઠેકાણે છે. સત્ પુરુષમાં શ્રેષ્ઠ એવા મૂળરાજની સ્તુતિ બાંધન મુકા થયેલા લોકોએ ધણીજ કરી. તેઓની ધણી મીઠી નજર મૂળરાજ ઉપર બેઠી તેથી આશ્ચર્ય તેનું મરણ થયું.

આથી લોકોમાં એવી અદ્રવા ચાલી કે મીઠી નજરથી મૂળરાજનો પ્રાણ ગયો. આ પુત્રના શોક રૂપી સમુદ્રમાં રાજા સહિત સમગ્ર લોક નિ-

મગ્ન થઈ ગયા જ્ઞાની લોકોએ ધીમે ધીમે તેમનો શોક નિવારણ કર્યો. જીજ્ઞે વરષે વરસાદ થવાથી પુષ્કળ અન્ન પાક્યું તેથી સર્વે લોકોએ ખમ-
ણો કર (મેહેસુલ) લઈ રાજ પાસે આવ્યા, ને બળાત્કારે તે રાજને આ-
પવા માંડ્યો. તોપણ રાજએ ન લીધો તેથી એક ઉત્તર સભા કરીને તેનો
નિર્ણય કરાવ્યો. તે સભાના લક્ષણોનો શ્લોક (૫૦ ૧૩૦ ગુ.) ; અર્થ:—
જેમાં વૃક્ષ પુરુષો ન હોય તે સભાજ ન કહેવાય ને જે ધર્મ યુક્ત
ન ખોલે તે વૃક્ષ પુરુષ ન કહેવાય, જેમાં સત્ય નથી તે ધર્મ પણ
ન કહેવાય, અને તે સત્ય પણ બનાવટનું ન જોઈએ વાસ્તવિક હોય તે-
જ સત્ય કહેવાય, સભાના લોકો એ જે વરણનું મેહેસુલ રાજને અપાવ્યું.
રાજએ પણ તે દ્રવ્યથી મૂળરાજના કલ્પીણને અર્થે નવો વીરપ્રાસાદ કરા-
વ્યો; વળી પાટણમાં ભીમદેવે ભીમેશ્વર દેવ નામનો પ્રાસાદ કરાવ્યો તથા
ભીરૂઆણી એ નામની ભટ્ટારિકાનો પ્રાસાદ કરાવ્યો. આ પ્રમાણે ભીમરાજ
પચાસ વરષ રાજ કરી દેવલોક પામ્યો. ઉદેભતી નામની રાણીએ પાટણ-
માં સહસ્ત્રલિંગ સરોવરથી પણ અતિ ઉત્તમ વાવ કરાવી. પછી સંવત
૧૧૨૮ ના ચૈત્ર વદ સાતમને સોમવારે હસ્ત નક્ષત્ર અને મીન લક્ષમાં ક-
ર્ણદેવને રાજ્યાભિષેક કર્યો. આ સમયે કર્ણાટક દેશનો શુભકેશી નામે રા-
જા મૃગયા કરવા નિકળ્યો હતો તેણે પોતાના જાતવાન ઘોડાને કોષ્ટ એ-
ક મૃગ પછવાડે છુટા મુક્યો તેથી તેનું લશ્કર પાછળ રહી ગયું; અને તે
પોતે એક ચરણમાં ઉનાળાના તાપે વ્યાકુલ થયેલો એક ધટાદાર વૃક્ષ ત-
રે જઈને બેઠો. એટલામાં દાવાનળ બળતો બળતો તે વૃક્ષ પાસે આવી
જોંહોમ્યો. પોતાને ઉપકાર કરનાર વૃક્ષને એકલો બળી જતો ન જોઈ શક-
વાથી તે પણ વૃક્ષ સાથે બળી મુવો. ત્યાર પછી તેના પુત્ર જયકેશીને
પ્રધાન લોકોએ (કર્ણાટકની) ગાદીએ બેસાડ્યો. તેને મીનલદેવી (મયણ-
લદેવી) નામની એક પુત્રી થઈ. યાત્રાએ જતાં શિવબકતોએ સોમેશ્વર દે-
વનું નામ ગૃહણ કર્યું તેથી તેને પૂર્વ જન્મનું જ્ઞાન પ્રગટ થયું—કે પૂર્વ જ-
ન્મમાં હું બ્રાહ્મણી હતી ને બાર માસોપવાસ^૧ કરી બાર બાર વસ્તુ

૧ બાર માસોપવાસ—એક દિવસ ઉપવાસ કરી જીજ્ઞે દિવસે ખા-
ય ને ત્રીજે દિવસે વળી ઉપવાસ કરે એમ બાર મહીના સુધી
કરવાનું એક વ્રત.

મુકી તે વ્રતનું ઉદ્ધાપન કરી સોમેશ્વરની યાત્રાએ જતી હતી. ત્યાં માર્ગમાં બાહુલોદ નામે નગર પાસે આવી પશુ પછી ત્યાં રાજનો કર ન આપી શકવાથી તેનાથી આગળ સોમેશ્વર સુધી જવાનું નહીં તેથી એને વૈરાગ ઉત્પન્ન થયો તેથી હું આવતા બીજા જન્મમાં આ રાજની સ્ત્રી થઈ આ ક-ર કાઢી નંખાવું. એ પ્રકારનું નિયાણું (નિયમ) કરી અનશન કરી મરણ પામી. તેથી હું આ રાજને ઘેર જન્મી છું. એ પ્રકારે પૂર્વ જન્મનું જ્ઞાન થવાથી સંધળી વાત પોતાના પિતાને નિવેદન કરી કહ્યું કે:—મારે શુર્નરેશ્વરને પરણી એ કામ કરાવવું છે. આ વાત સાંભળી જયકેશી રાજાએ પ્રધાનો મોકલી પોતાની પુત્રીનો અગિકાર કરાવવાની પ્રાર્થના કરાવી. કર્ણરાજ, એ કૂંવરીને કદૂપી સાંભળી પરણવાને માટે ઘણો ઉદાસ થયો. જ્યારે જયકેશી રાજાએ ઘણા આગ્રહવાળી મીનલદેવીને પોતાની મેળે ઈચ્છેલા વરને પરણવા મોકલી ત્યારે કર્ણરાજાએ યુગ વૃત્તિએ એ કન્યા કદૂપી છે એમ નકી કરી તેણીનો અનાદર કર્યો. ત્યારે મીનલદેવી પોતાની આઠ સખિઓ સાથે ચિતામાં પડી બળી મરી પ્રાણ હત્યા આપવાને તત્પર થઈ. આ વાત કર્ણરાજની માતા ઉદેમતીએ જાણી અને એ મારાથી ત્રાસદાયકત દુઃખ જોવાશે નહીં એમ ધારી પોતે પશુ મરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે વિષે એક શ્લોક છે (પૃ. ૧૩૩ જુ.), તેનો અર્થ:—મોટા પુરૂષો પારકાને આવી પડેલી આપદાથી જેવા જેદ યુક્ત થાય છે તેવા પોતાને આવી પડેલી આપદાથી જેદ યુક્ત થતા નથી. જેમ પૃથ્વી પોતાને છેદન બેદન કરવાથી કંપતી નથી. પણ બીજા લોકને આવી પડેલું દુઃખ દેખી કંપે છે; એમ ઉદેમતીને પારકા દુઃખથી દુઃખીત થયેલી જોઈ માતૃ ભક્તિ વિષે પ્રેમવાળો કર્ણરાજ મીનલદેવીને પરણ્યો તો ખરો પણ ફરી તેને દ્રષ્ટિએ પણ જોતો કે મળતો નહોતો, આગ કેટલોક સમય ગયા પછી કોઈ એક અતિ રૂપવાન પણ જાતની ચંડાળણી સ્ત્રીનું જ્ઞાનતાન જોઈ રાજા મોહપામ્યો અને તેણીનો સંગ કરવા અતિશે કામાતુર થયો. આ વાત મુંજલ નામે મંત્રીના જાણવામાં આવી; તેથી રજસ્વળા થયા પછી એથે દિવસે સ્નાન કરાવેલી મીનલદેવીને ચંડાળણીનો વેશ પહેરાવી મુકરર કરેલા સંકેત સ્થાનમાં ઘણી યુક્તિથી મોકલી. આ વા-

૧ અશિકાનું એમ પણ કેટલીક દંતકથામાં કહેવાય છે.

ત ન જાણનાર કર્ણુરાજએ તેજ આ સ્ત્રી છે એગ ધારી અપાર પ્રીતિથી તેને બોગવી તેથી ગર્ભ રહ્યા પછી રાણીએ (મીનલદેવીએ) નિશાની માટે તેના હસ્તમાંથી વીંટી કાઢી લઈ પોતાની આંગળીએ રાખી. આ સંધ્યે જનાવ રાતે અંધારે બન્યો. પ્રાતઃકાલે કર્ણુરાજના મનમમાં ચંડાળ કન્યા બોગવી તેથી બહો પશ્ચાતાપ થયો, તેથી મોટા મોટા શિવમર્ગી શાસ્ત્રીઓને બોલાવી આ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત પૂછ્યું. તેમાં એ સ્માર્તશાસ્ત્રીઓએ મોટાં મોટાં ધર્મશાસ્ત્રનાં પોતાં ફેરવી એક ઉત્કૃષ્ટ પ્રાયશ્ચિત્ત શોધી આપ્યું કે:—હે રાજનાં એ સ્ત્રીના આકાર પ્રમાણે બરોબર લોઢાની પુતળી કરાવી તેને તપાવી લાલચોળ ત્રાંબા જેવી કરી સારી પઠે તેનું આલિંગન કરો. આ દેહાન્ત પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા ત્વર થયેલા કર્ણુરાજને મુંઝલ મંત્રીએ સાચું વૃતાંત કહી દઇને બચાવ્યો ને તે દિવસથી રાજ કર્ણુ અને રાણી મીનલદેવી વચ્ચે અપાર પ્રેમ જોડાયો પછી થોડા દિવસે શુભ લગ્નમાં રાણીને પુત્ર પ્રસવ થયો. બ્યારે કુમાર ગર્ભમાં (ઉદરમાં) હતો ત્યારે રાણીને એક વખત એવું સ્વપ્ન આવ્યું હતું કે:—“ જાણે મારા મુખમાં સિંહ પેઠો ” આ શુભ સ્વપ્નાનુસારે એ પુત્રનું નામ પશુ જયસિંહ રાખ્યું. તે બાળક ત્રણ વર્ષનો થયો તેવામાં એક દિવસ પોતાના બરોબરીયા મિત્રોની સાથે રમતો રમતો રાજના સિંહાસન પર ચઢી બેઠો. ત્યારે રાજાએ જોશી લોકોને બોલાવી આ વાત પૂછતાં તેઓએ જણાવ્યું કે:—આ પુત્રને રાજ્યાભિષેક કરવાનો આજ શુભલગ્નનો સમય છે એમ નિશ્ચય કરી રાજાએ તેજ સમયે કુંવરને રાજ્યાભિષેક કરી ગાદીએ બેસાડ્યો.

સંવત ૧૧૫૦ ના પોષ વદ ૩ ને શનિવારે શ્રવણ નક્ષત્ર ને વૃષ લગ્નમાં સિંધરાજને ગાદીએ બેસાડી પોતે રાજાએ આશાપલીતો રહેનાર આશા નામના છ લાખ બીલ્લના અધિપતીને ભૈરવદેવીના સારા શુકનથી જીતી લઈને કર્ણાવતી નામની નગરી વસાવી ત્યાંજ રાજ્ય કર્યું. જે જગ્યાએ ભૈરવદેવીના શુભ શુકન થયા હતા તે જગ્યાએ કોચ્છરવા એ નામની દેવીનો પ્રાસાદ બંધાવ્યો. જે જગ્યાએ બીલ્લરાજને જીત્યો હતો તે ઠેકાણે જયંતીદેવીનો પ્રાસાદ કરાવ્યો. તથા કર્ણુશ્વર નામનું એક દેવાલય પણ બંધાવ્યું. કર્ણુસાગર નામે સરોવર બોદાવ્યું. તથા પાટણમાં કર્ણુમેરૂ

નામનો મેહેલ કરાવ્યો. આ પ્રકારે ૨૯ વર્ષ ૮ માસ અને ૨૧ દિવસ રાજ્ય કરી (કર્ણરાજ) દેવલોક પામ્યો.

ત્યાર પછી ઉદેભતીનો ભાઇ મદનપાળ માઠી ચાલ ચલાવવા મંડ્યો. તે વખત લીલા નામનો એક રાજવૈદ્ય દેવતા પાસેથી વર પામી નમ્રરમ્ય વસનાર સર્વ લોકને પોતાની કળાથી અચંબો પમાડતો ધીરે ધીરે દાનમાન પામી ઘણોજ વિખ્યાત થયો હતો. તેને મદનપાળે પોતાના શરીરમાં જાણી જોઈને રોગ ઉત્પન્ન કરી પોતાને ઘેર બોલાવી નાડી દેખાડી ત્યારે વૈદે કહ્યું કે અપર્યયથી તમને રોગ ઉત્પન્ન થયો છે. ત્યારે તેણે એ જવાબ દીધો કે મને તો કોઈ દિવસ અપર્યય જણાતુંજ નથી માટે મેં તને રોગ મટાડવા બોલાવ્યો નથી પણ મને તો ઘણી ભુખ વધી છે તેનો ઉપાય કરવા બોલાવ્યો છે માટે તું બાવીસ હજાર (રૂપિયા) દંડ આપ એમ કહી તેને બાંધી લીધો. પછી તેણે (વૈદરાજ) દંડ લાવી આપી નિયમ લીધો કે મારે રાજનું ધર મૂકી બીજે કંઈ વૈદુ કરવા જતું નહિં. વળી નાડી જોવી મૂકી દઈને રોગીઓના મૂત્રની પરિક્ષા કરીને ઓસડ આપવા માંડ્યું ત્યારે કોઈ માયાવી પૂરેષે તેની પરિક્ષા જોવાને બળદીઆનું મૂત્ર લાવી કહ્યું કે:-‘આ મારા બાઈના રોગની પરિક્ષા કરી ઉપાય બતાવો. ત્યારે વૈદે કહ્યું કે આ માણસનું મૂત્ર નથી પણ બળદનું છે. વળી માથુ હલાવીને કહ્યું કે એ બળદ ઘણું ખાવાથી ગુંડાઈ ગયો છે એટલે ગળ ઉપરાંત ખાધાથી મુંઝાઈ ગયો છે, તેથી તમે તત્કાળ જઈને એક નાજ તેલની બરીને જો પાશે તો જીવશે નહીં તો મરી જશે. આ સાચી વાત સાંભળી તેને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. એક દિવસ રાજ્યએ પોતાની ડોક દુખતી હતી તેનો ઉપાય પુછ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે એ પળ કરતુરીનો લેપ કરો તેથી એ પીડા મટી જશે. તેમ કરવાથી (રાજની) પીડા મટી ગઈ. ત્યાર પછી રાજની પાલખી ઉચકનાર એક જણે એજ રોગનો ઉપાય પુછ્યો. ત્યારે તેણે (વૈદે) કહ્યું કે ઘણા વર્ષના કેરડાના મૂળનો રસ તેની મૂર્તિકા સહિત ચોપડવાથી તે મટી જશે. આ સાંભળી રાજ્યએ પુછ્યું કે આમ કેમ !! મને જુદુ દેખાડ્યું ને એને જુદુ દેખાડ્યુ. ત્યારે વૈદે કહ્યું કે દેશકાલ બળ શરીરની પ્રકૃતિ એ સર્વ ઉપર વચાર કરીને ઔષધ કરવામાં આવે છે, માટે સૌને ઘટિત ઉપાય દેખાડાય

છે. એક દિવસ ધૂત લોકોએ એકઠા મળી એવો વિચાર કર્યો કે આજ આ-
પણે એને વારંવાર પુછી બજોજ ટોકવો. પછી સ્ત્રી પુરુષનો વેશ લઈ
બેઠ જણે વેદને પુછ્યું કે આજ શરીર કેમ નરમ જણાય છે. એમ બી-
જાએ, ગુન્નલસ્વામિના મંદિરના પગથીયામાં પુછ્યું ત્રીજાએ રાજદારમાં
પુછ્યું. ચોથાએ દરવાજામાં પુછ્યું એમ વારંવાર ખબર પુછવાથી તેના મ-
નમાં રોગની શંકા ઉત્પન્ન થઈ તેથી ટાઢીઓ તાવ આવવાને લાગ્યો તે-
રમે દિવસે તે વેદ મરણ પામ્યો. આ પ્રમાણે લીલા વેદનો પ્રખન્ધ કહ્યો.

હવે સાંતુ નામના મંત્રીના ઉપાયથી દુરવા નિકળેલા અન્યાય કર-
તા મદનપાળને કહ્યું પુત્રે માર્યો. બીજી પ્રતમાં એવો પાઠ છે કે સાંતુ
મંત્રીએ કપટથી મદનપાળને પોતાને ઘેર બોલાવી સેવકો પાસે મારી
નંખાવ્યો.

કોઈ એક મારવાડનો રહેવાશી શ્રીમાળ નાતનો ઉદા નામનો વાણી-
ઓ એક વખત ચોમાસામાં ઘણું ધી ખરીદ કરવાને મંચ રાત્રીએ જ-
તો હતો. તેણે માર્ગમાં ખેતરના કયાપડાનું વાણી વાળનાર માણસોને પુ-
છ્યું કે તમે કોણ છો? ત્યારે તેમણે કહ્યું કે અમે અમુકમાણસના ઉધ-
ડીઆ સેવકો છીએ. ત્યારે વળી વાણીઆએ પુછ્યું કે મને કોઈ ચાકરીમાં
રાખે એમ છે? ત્યારે પેલા લોકોએ જવાબ આપ્યો કે કર્ણાવતીમાં તમાર
ધરોંક થશે. આ સાંભળી કુટુંબ સહિત તે વાણીયો કર્ણાવતીમાં ગયો-
ત્યાં જઈને વાપટગચ્છના જૈન મંદિરમાં વિધિ સહિત દેવને નમસ્કાર ક-
રી બેઠો. એટલામાં આવક ધર્મ પાળતી કોઈ લાછી નામની છીપણે તેને
સાધાર્મિક જાણી નમસ્કાર કરી પુછ્યું કે તમે કોને ઘેર અભ્યાગત થયા છો?
ત્યારે તે બોલ્યો કે હું પરદેશી છું એટલે જ બોલાવે તેનો અભ્યાગત છું-
તમે બોલાવો તો તમારો બીજો કોઈ બોલાવે તો તેનો. પછી લાછી છી-
પણ તેને પોતાને ઘેર તેડી ગઈ ને કોઈ વાણીઆને ઘેર રંધાવી જમા-
ડી પોતાના એક ખાલી ઘરમાં ઉતારે આપ્યો. એમ કરતાં કરતાં થોડાક
દિવસ પછી તે વાણીઆને કેટલોક પૈસો મળ્યો તેથી તેણે પીઢરયુ ધર
પડાવી છૂટોરી ધર કરાવવાને પાથો બોલાવ્યો, તેમાંથી તેને એક મોટા
દ્રવ્ય બહાર મળ્યો. ઉદા વાણીઆએ પેલી છીપણને બોલાવી સઘળું દ્રવ્ય
આપવા માંડ્યું પણ તેણીએ તે લીધું નહીં. આ દ્રવ્યના પ્રતાપથી તે બજો

પ્રેસાદાર થયો, તથા પછીથી એ ઉદયન એ નામથી પ્રખ્યાત પ્રધાન થયો. એણે કર્ણાવતીમાં ત્રણે કાલના તીર્થંકરોથી શોભિત ઉદયન નામનો પ્રાસાદ બંધાવ્યો. એરમાન માના પેટના બાહડ (ચાહડ) આખ્યડ બોહડ, અને સોલાક નામના એને ચાર બાઈઓ હતા.

એક વખત સાંતુ નામે પ્રધાન હાથી ઉપર બેસી ફરવા નિકળ્યો હતો ત્યાંથી પાછા ફરતાં પોતાના કરાવેલા સાંતુ નામના દેવાલયમાં દેવને નમસ્કાર કરવાને ગયો; ત્યાં એક ચૈત્યવાશી શ્વેતાંબર ગોરજી વેશ્યાના ગળામાં હાથ નાખી બેઠેલો દોઠો. પછી તે પ્રધાને તે ગોરજીને મોટા જ્ઞાતમ સ્વામિ જેવો જાણી ઉત્તરાસંગ કરી ખમાસણું દેઈ (પંચ અંગથી નમસ્કાર કરવો તે) ધણા બાવળી નમસ્કાર કર્યો. ક્ષણ માત્ર તેની પાસે બેસી પાછો નમસ્કાર કરી હાથી ઉપર બેસી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. આ જોઈ પેલો ગોરજી એટલી તો લજ્જા પામ્યો કે જાણે અત્યારે ધરતી માર્ગે આપે તો પાતાળમાં પેસાં જઈ. એવી રીતની ગ્લાની પામી તત્કાળ સર્વસ્વ ત્યાગ કરી મળધારી શ્રી હેમચંદ્રસૂરીની પાસે જઈ અપાર વૈરાગ્ય પામી તેમની આંમનાય ગ્રહણ કરી પાલીટાણે જઈ ચાર વર્ષ સુધી ઉગ્ર તપ કરી ધણાકને પ્રતિબોધ કરી કેટલાકને પોતાના જેવા મહાવૈરાગવાન કયાં. તે મુની નિરંતર આ પ્રકારનો વિચાર કરતા તે શ્લોક ૨ (૫૦ ૧૩૮ જી.) તેનો અર્થ:—હે ચિત્ત ! હે બાઈ: તું પિસાયની પેઠે કેમ દોડતું ફરે છે; તું એક આત્માને જોને, રાગનો ત્યાગ કરી સુખી થા. ૥૧૥ સંસાર રૂપી મૃગ તૃણામાં તું શું દોડે છે (સંસારમાં સુખ નથી તો-પણ તેમાં સુખ માની બ્રાન્તિમાં શું કરવા બમે છે) આ અમૃતરૂપી પ્લુહા સરોવરમાં કેમ પ્રવેશ કરતો નથી; કે જેથી તું અતિશે શાંત અને સુખી થાઉ. ૥૨૥ કેટલોક સમય ગયા પછી તે મંત્રી પાલીટાણે દેવને નમસ્કાર કરવા (યાત્રા કરવા) ગયો. ત્યાં તેજ ગોરજીને મહા મુની જેવો જોઈને તેને નમસ્કાર કરી તેને ઝાળખી આશ્ચર્ય પામી ગુરુ કુલ ધ્યાદિ પુછ્યું. ત્યારે તે મુની બોલ્યા કે ખરૂં પુછો તો તમેજ મારા ગુરુ છો. આ વંચન સાંભળી કાને હાથ દબ તે મંત્રીએ ધણા વિનયથી કહ્યું કે આમ કેમ બોલો છો? ત્યારે તે સાધુએ એક ગાથા કહી (૫૦ ૧૩૯ જી.); તેનો અર્થ:—જે સાધુ અથવા ગૃહસ્થ શુભ ધર્મમાં જોને

સ્થાપન કરે છે તેને તે પુરૂષ ધર્મોપદેશ કરવાથી તેનો ધર્મચુરજ કહેવયા છે, આ પ્રમાણે કહી પ્રથમનું સર્વ વૃતાન્ત સંભારી આપી સાંતું મંત્રીને જૈન ધર્મમાં ધણો દૃઢ કર્યો. આ પ્રમાણે સાંતું મંત્રીને જૈન ધર્મમાં દૃઢતા થવાંવિધેનો પ્રખંધ પૂરો થયો.

મીનલદેવીએ પોતાના પૂર્વ જન્મનું સઘળું વૃત્તાંત સિદ્ધરાજને કહ્યું, પછી મીનલદેવી સોમનાથને યોગ્ય સવા કરોડ સુવર્ણ મોહારની સેવા ભધને યાત્રા કરવા ચાલી. બાહુભોઠ ગઈ ત્યાં યાત્રાળુ લોકને રાજના સેવકોએ રોક્યા હતા, તેમાં જેમનાથી કર ના આપી શકાયો તેમને રેતા તથા પાછા વળતા જોઈ મીનલદેવી પણ પાછી વળી સિદ્ધરાજને મળી. સિદ્ધરાજે તેને પાછા વળવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે મીનલદેવીએ કહ્યું કે જો આ કરતું કોઈપણ પ્રકારે નિવર્ત કરીશ તો હું સોમનાથ જઈશ, ત્યાં સુધી મારે અન્ન જળનો ત્યાગ છે. પોતાની માતાનો આ પ્રકારનો આગ્રહ જોઈ રાજા એ તે કર ઉધરાવવાને મોકલેલું પંચકુલ પાછું બોલાવી બોહોતેર લાખનો તેમનો પટો ફાડી નાખી તેનું પુણ્ય હાથમાં જગ લેષ માતૃશ્રીને અર્પણ કર્યું. પછી મીનલદેવીએ સોમેશ્વરના દર્શન કરી સુવર્ણ પુળની બેટ તથા તુળા પુર પાદિક મહાદાન આપ્યાં. આથી મીનલદેવીના મનમાં અહંકાર થયો કે આજને સમે મારા જેવી દાનેશરી કોઈ થઈ નથી ને થશે પણ નહીં. તે દાનના મહિમા સંબંધી ત્રણ શ્લોક છે. [૫૦ ૧૪૦ જ,] તેમનો અર્થ:- સંઘ્રહ કરવામાંજ તત્પર એવો પુરૂષ રસાતળમાં જાય છે જેમ પાણીનો સંઘ્રહ કરનાર સમુદ્ર, ને આપનાર પુરૂષ જગતના લોકની ઉપર ગાજે છે જેમ જળનો આપનાર મેઘ ગાજે છે તેમ. (૨) સેના, શરીર, પરિવાર ઈલાદી સર્વ વસ્તુ નાશ પામે છે પણ દાન આપી લોકને આનંદ કરવાથી હૃત્પન્ન થયેલી કિર્તીજ માત્ર અમર રહેજે. (૩) દાનેશરી પુરૂષને યાચક સમાન બીજો બંધુ નથી કારણ કે યાચક દાતા પુરૂષ પાસેથી લલિમરૂપી પાપનો ભાર પોતાને માથે લઈ તેને હલકો કરી આ સંસાર સમુદ્રમાંથી તારે છે. માટે દાન એ આ જગતમાં સર્વોપરી વસ્તુ છે. આ પ્રકારના વિચાર કરતાં કરતાં ધણા અહંકારથી ભરપુર મીનલદેવી નીંદ્રાવશ થઈ. રાત્રિએ સોમનાથ મહાદેવે તપસ્વીનો વેશ ધારણ કરી મીનલદેવીને કહ્યું કે:-આ મારા દેવ મંદીરમાં કોઈ એક ધણીજ ગરીબ યાત્રાળું સ્ત્રી

આવી છે, તેનું પુણ્ય તું માગ એમ કહી અદસ્ત થયા. મીનલદેવીએ વિ
આર ક્યો કે એ ગરીબ સ્ત્રીનું પુણ્ય, દ્રવ્ય આપીને લેવું એ કંઈ કઠિણ
નથી. એમ ધારી સેવકો પાસે તે સ્ત્રીની શોધ કરાવી પોતાની પાસે જો
લાવી કહ્યું કે, તારું પુણ્ય મને આપ; તેના બદલામાં તું માગીશ એટલું
દ્રવ્ય હું તને આપીશ. એમ ઘણા પ્રયત્ન કર્યો, પણ પેલી સ્ત્રીએ તે કબુલ
કર્યું નહીં, ત્યારે મીનલદેવીએ પુછ્યું કે, તે એવું શું પુણ્ય કર્યું છે, તે મને
કહી દેખાડ. ત્યારે પેલી સ્ત્રી બોલી કે, હું ધરથી નિકળી બિહાર માગી નિર્વાહ
કરતી (માગતી માગતી) ચારસે ગાઉથી આવી ને ગઈ કાલે તીર્થોપવાસ કર્યો
હતો. બીજા દિવસે પા પુણ્યશાલી પાસેથી જવો તેવો મીઠા વગરનો
સાથવો મળ્યો, તેનો અર્ધો ભાગ જુરીને સોમેશ્વરની પૂજા કરી, બાકી રહેલા
અર્ધમાંથી અધું અતિથિને આપી શેષ રહેલા સાથવાનું મેં પારણું કર્યું,
ને આપ તો મહા પુણ્યશાળી છો, આપના પિતા, ભાઈ, સ્વામિ, તથા પુત્ર
સર્વે રાજા છે. વળી યાત્રાળુને માથેથી આપે કર કાઢી નાંખાવ્યો, સવા ક-
રોડ મોહારની પૂજા કરી, એવાં મોટાં પુણ્ય કરનાર છતાં, અદ્વ બહુ-
તું મારું પુણ્ય લેવાની આપ ઇચ્છા કરો છો એ શું! પરંતુ મારા ઉપર
કાંઈ ન કરો તો આપને કહું. પછી રાણીની આગ્રાથી બાલણી બોલી કે:-
ખરી વાત વિચારીએ તો આપના કરતાં મારું પુણ્ય ઘણું છે. તે ઉપર એ-
ક શ્લોક છે (તે પૃ. ૧૯૧ શ્લુ.) તેનો અર્થ:-

ધણી સંપત્તિ છતાં પણ નિયમ પાળવો, છતી શક્તિએ સહન કર-
વું, યૌવન અવસ્થામાં વ્રત પાળવું, તથા દારિદ્ર અવસ્થામાં દાન આપવું,
એ સર્વ અગ્ર પાપ તોપણ તેમાંથી મોટો લાભ થાય છે. આ પ્રકારની
શુક્તિવાળાં વચનો સાંભળી, મીનલદેવીનો અહંકાર ઉતરી ગયો.

સિદ્ધરાજ સોમનાથની યાત્રા કરી એક સમયે સમુદ્રના તીર ઉપર ઉભો
હતો, તેવામાં એક ચારણે તેને દોહો કહ્યો, તેનો અર્થ:-હું સિદ્ધરાજ તારા
ચિત્તને કાણુ જાણુ છો ચક્રવર્તિપણું તો તું પામ્યો, પણ એ થકી અધિક
લંકા રૂપી ફળ પામવાને ઘેડેસ્વાર થઈ લંકામાં જવાનો માર્ગ તું ખોળતો
હોય એમ મને લાગે છે. ઈલાહી ચારણુ શ્રોકની ધણી સ્તુતિ છે. એ સમયે
સોમેશ્વરની યાત્રા કરવાને સિદ્ધરાજ ગયો છે એમ જાણી માજવદેશનો રા-
જા યશોવર્મા ગુજરાત ઉપર ચડી આવ્યો. તેને સાતમંત્રીએ વિનય પૂ-

વેક પુછ્યું કે, તમે અહિંથી આવ્યા તેવા પાછા વળો એવો કંઈ ઉપાય છે? ત્યારે તે રાજાએ કહ્યું કે, જો તું તારા સ્વામિની સોમેશ્વરની યાત્રાનું પુણ્ય મને જ્ઞાપે તો હું પાછો જાઉં. આ વચન સાંભળી મહાપુદ્ગિશાળી સાંતુ મંત્રીએ, તે રાજાના પગ ધોઈ, પોતાના સ્વામિની સોમેશ્વર યાત્રાનું સધળું પુણ્ય, હાથમાં જળ લેઈ તેના હાથમાં અર્પણ કર્યું. આ પુણ્ય મળ્યાથી બ-
હો પ્રસન્ન થયેલો માળવરાજ, પાછો પોતાને દેશ ગયો. આ પ્રકારે આ-
ખા રાજ્યનો ખત્તાવ સેહેજ થયો, તેથી પ્રધાનની સમય સૂચકતાને લીધે લોકમાં તેની પ્રશંસા થઈ કે “વાણીઆ વિના રાવણ સરખાનું રાજ્ય ગયું એ વાત ખરી છે”; પણ સિદ્ધરાજે તો આ વાત સાંભળી ક્રોધાયમાન થઈ, સાંતુ મંત્રીને બોલાવીને ઠપકો દીધો. ત્યારે તે મંત્રી બોલ્યો કે:-હે સ્વામિની આપ તો મહારાજાધિરાજ છો, મારે આટલો વિચાર કરો કે મારું આપેલું આપનું પુણ્ય જન્ય? ને જનું હોય તો, હું આખા જગતમાં જેટલા પુણ્ય-
શાળી છે તે બધાનું પુણ્ય હરણ કરી આપને એકલાને અર્પણ કરવાને તૈ-
યાર છું. આ વચન સાંભળી રાજા બહો પ્રસન્ન થયો. પ્રધાને કહ્યું કે, હે રાજા! રાજાની ગેરહાજરીમાં શત્રુના લશ્કરને કાઈપણ પ્રકારે દેશમાં આવતું રોકીને સ્વદેશની રક્ષા કરવી એ મંત્રીનો ધર્મ છે. આ ઉપરથી માળવદેશના રાજા ઉપર બહો ક્રોધ કરી, સિદ્ધરાજે માળવા ઉપર ચઢાઈ કરવાનો લશ્કરને હુકમ કર્યો. સહઅલિંગ સરોવરનું કામ જલદી સમાપ્ત કરવાને કેટલાક મેહેતા મુસદ્દી નીમી, બીજો સધળો અંદોલસ્ત કરી, સિ-
દ્ધરાજે માળવા તરફ શીઘ્ર પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં પ્યાર વર્ષ સુધી સંગ્રામ આ-
લ્યો, આખરે સિદ્ધરાજે એવું પણ લીધું કે, આજ તો મારે ધારાનગરીનો ભંગ કર્યા પછીજ મોજન લેવું. રાજાની આ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવામાં, પરમાર વંશના પાંચસે રાજપુત્રો તથા કેટલાક પુદ્ગિમાન પ્રધાનો અને ધણાક સૈન્યનો નાશ થયો, પણ સંખ્યાકાળ યતામાં રાજાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી થઈ સફળ નહોતી. તે વખત સુંજલ નામે મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે, જો હવે રાત્રિ પડતાં પણ પાછા નહિં વળીએ તો અનર્થ થશે. એમ ધારી રાજાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવાને દાટનો એક કાંકરો ભાગી મંગાવી જેમ તેમ રાજાને સમજાવી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરાવી પાછો વાળી લાવ્યો. પછી હલકે હલકે પોતાનાં ગ્રુમ માણસ સુકી ધારાનગરીનો ડુંગ કેમ ભાજે, એવી વાત ચકલે ચઢે ચઢે ચઢે ચઢે,

તેવામાં સાંના રહેવાસી કાઠ પુરવે કહ્યું કે, જો દક્ષિણ દરવાજેથી શત્રુનું
દળ હલ્લાં કરેતોજ ધારાનગરીનો કિલ્લો ભાગે, નહિં તો કોઈ કાળે ભાગ-
વાનો નથી. આ વાત સાંભળી લાવી તે માણસોએ પ્રધાનને કહી અને પ્રધાને
ગુસ્સે રીતે રાજાને જણાવી. રાજાએ આ વાત ખરી ધારી તેજ દરવાજે બંધું
લગ્ગર રાખી, યશઃપટલ નામના બળવાન હાથી ઉપર બેસી તે દરવાજે
તોડાવવાને માટે મહાવતને કહ્યું. શામળ નામના મહાવતે તે ત્રીપુળીઆ દ-
રવાજાનાં બે કમાડની લોહાની ભૂંગળ હાથીના જખરા હચરકાથી તોડીનખા-
વી. આવું અકળિત બળ વાપરવાથી હાથીનાં આંતરડાં તુટી ગયાં છે એ-
મ અનુમાન કરી રાજાને નીચે ઉતાર્યો કે તરતજ તે હાથી પૃથ્વી ઉપર
પડી મરણ પામ્યો. આ મોટા જીરવીરપણાનું કામ કરવાથી વળસર ગા-
મમાં યશોધવળ (યશળ જેવનામે) ગણપતિ રૂપે એ હાથીનો અવતાર
થયો, એ જન્મ્યા ત્યારે તેને હાથીના જેવા બે બાહાર નિકળતા દાંત હતા.
તેમાંનો એક દાંત જાણે સિદ્ધિ સ્ત્રીના સ્તન રૂપ પહાડમાં અડળાવાથી બા-
ળ્યો હોય એમ ખરી ગયો, તે ગણપતીની પેઠે માત્ર એક દાંત રહ્યો. તેની
સિદ્ધરાજે તથા બીજાએ પ્રાર્થના કરી છે. ધારાનગરીનો દુર્ગ તોડ્યા પછી સં-
ગ્રામમાં પકડાયલા યશોવર્મરાજાને છ દોરડે બાંધી લીધો. કારણ કે એ રા-
જાએ સિદ્ધરાજાને છ વખત પાછો હઠાવ્યો હતો. પછી ધારાનગરીમાં પોતાની
આણ કૈરવી યશોવર્મ રૂપી પતાકાથી શોભતો સિદ્ધરાજ પાટણમાં આવ્યો.
તે સમયે દેશના સર્વ વિદ્વાનોને અનુક્રમે આશિરવાદ દેવાને બોલાવ્યા. તેમાં
હેમચંદ્ર પ્રમુખ જૈન આચાર્ય પણ આવ્યા. તેમનો રાજાએ ધણુંદાન મા-
નથી સત્કાર કર્યો. બેઠા પછી બીજા આચાર્યોના આગ્રહે ધણું બુદ્ધિમાન હેમા-
ચાર્ય રાજાને આશિરવાદનો એક શ્લોક બોલ્યા (પૃ. ૧૪૪ શ્લુ.) તેનો અર્થ :—
હે કામદેવ ગાય! તું તારા જોમય રસથી પૃથ્વીનું સિંચન કર, હે રત્નાકર
સમુદ્ર! તમે મોતીના પવિત્ર સાથીઆ પૂરો, હે ચંદ્ર! તું બળ બરેલા
પૂર્ણ કુંભ જેવો થા, હે દિગ્ગજો કદમ વૃક્ષના પત્ર પોતાને હાથે લઇ
તમે તોરણ બાંધો, કારણ કે સિદ્ધરાજ પૃથ્વીમાં દિગ્વિજય કરી આવે
છે માટે માંગલીક પ્રકટ કરો. આ કાવ્યની આતુરીથી ચમત્કાર પા-
મેલા રાજાએ હેમાચાર્યની ધણી પ્રશંસા કરી. તેને ન સદન કરી શકતા કેટ-
લાક બ્રાહ્મણો બોલ્યા કે, અમારાં બાકરણાદિ શાસ્ત્ર જણ્યા તો વિદ્વાન થયા

એમાં શું આશ્ચર્ય!! ત્યારે રાજ્યએ હેમાચાર્યની સામું બેસું એટલે હેમાચાર્ય
 બોલ્યા કે, પૂર્વે શ્રી તીર્થંકર મહારાજે બાલ્યાવસ્થામાં ઇન્દ્રની આગળ કહેલું
 વ્યાકરણ તે જૈનેન્દ્ર વ્યાકરણ કહેવાય છે તે બહેલો છું. આ વચન સાંભળી
 બ્રાહ્મણો બોલ્યા કે:—એ બધાં પૂર્વનાં ગર્યાં જવા દઇ તમારામાં આધુનિક
 કાલમાં કોઇ વ્યાકરણ કર્તા થયો હોય તો બતાવો. આ વચન સાંભળી
 હેમાચાર્ય બોલ્યા કે, જો મહારાજ સિદ્ધરાજ સહાય કરે તો થોડા કાળ-
 માં પંચાંગ નવીન વ્યાકરણ હું બનાવું. આ વચન રાજ્યએ જણા માન-
 થી અંગીકાર કરી હેમાચાર્યને કહ્યું કે, તમે નવીન વ્યાકરણ કરો તેમાં
 જટલી મદદ જોઇશે તેટલી કરીશ, પણ બોલ્યા પ્રમાણે પળજો, એમ ક-
 હી વીદાય થયા. આચાર્ય પોતાના સ્થાનમાં આવ્યા. પછી મુંબલ નામે
 મંત્રીએ એવી વાત સાંભળી કે, સિદ્ધરાજે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, યશોવર્મના
 હાથમાં ઉપાડી તરવાર આપી, તેની આગળ હાથી ઉપર બેશી નગરમાં
 પ્રવેશ કરવો. આ નીતિ વિરુદ્ધ શત્રુનો વિશ્વાસ કરવા રૂપ વાત સાંભળી,
 તેણે રાજ પાસે આવી કહ્યું કે, આજથી મારે આપનું પ્રધાનપણું કરવું
 નથી. રાજ્યએ ધણા આગ્રહથી પ્રધાનપણું મુકવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે
 મંત્રીએ એક શ્લોક કહ્યો (૫૦ ૧૪૭ જુઓ) તેનો અર્થ:—શત્રુ સાથે
 સુધિ વિગ્રહ કરવો એમાંની કોઇ વાત રાજ્ય લોક સમજતા નથી, પરંતુ
 પ્રધાનની કહેલી વાત સાંભળે તો તેણે કરીને રાજ્ય પડિત કહેવાય છે.
 આ પ્રમાણે નીતિનું વાક્ય છે. પણ સ્વામિએ પોતાની બુદ્ધિથી પ્રતિજ્ઞા
 કરી છે તેનું પરિણામ સારું નથી. આ પ્રકારનું મંત્રીનું વચન સાંભળી
 રાજ્ય બોલ્યો કે:—પ્રાણ ત્યાગ કરવો એ શ્રેષ્ઠ છે, પણ લોક પ્રસિદ્ધ કરે-
 લી પ્રતિજ્ઞાનો ત્યાગ કરવો એ શ્રેષ્ઠ નથી. પછી મંત્રીએ રાજ્યની પ્રતિ-
 જ્ઞાનો ભંગ ન થાય માટે લાકડાની તરવાર કરાવી તેને ચક્રચક્રતો ધોળો
 રંગ ગઢાવી, યશોવર્મના હાથમાં આપી; તેને રાજ્યના હાથી ઉપર પછવાડે
 બેસાડી લાગી ધામધુમથી નગર પ્રવેશ કરાવ્યો. આ માંગલિક મહોત્સવ સમાપ્ત
 થયા પછી, રાજ્યએ વ્યાકરણ સંબંધી જ્ઞતાન્ત સંભારી દેશે દેશ પડિતો
 મોકલી તમામ વ્યાકરણના અંગે મંગાની હેમાચાર્ય પાસે “ સિદ્ધ હેય ”
 એ નામનું સવાલાખ શ્લોકનું પંચાંગ વ્યાકરણ એક વર્ષમાં કરાવ્યું. તે
 પુસ્તકને રાજ્ય ને બેસવા યોગ્ય મોટા હાથી ઉપર મુકી તે ઉપર શ્વેત છત્ર

ધરાવી એ ખાણુએ ચમર કરનારાઓને ઉભા રાખી અતિ અદ્ભુત સૌભા સાથે હેમાચાર્યના સ્થાનમાંથી રાજમંદીરમાં લાવી રાજ્યે પોતાના હાથે ધણી ઐષ્ટ પૂજ કરી તેને પોતાના પુસ્તકાલયમાં સ્થાપન કરાવ્યું. પછી રાજના હુકમથી ખીજાં વ્યાકરણોનો ઉપયોગ ન કરતાં એજ વ્યાકરણ (વિદ્યાલયોમાં) બણાવાનું શરૂ થયું. ત્યારે કોઈ મતસરી બ્રાહ્મણે રાજના કાન ભર્યા કે આ વ્યાકરણમાં નથી આપનું નામ, કે નથી તમારા વંશનું વર્ણન, એ વ્યાકરણ તે શી રીતે બણ્યું જાય.

આ સાંભળી રાજના મનમાં ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો કે ઓહો ! જેમાં એટલું બધું અંધેર છે. આ વાત કોઇ પુરૂષે આવી હેમાચાર્યને કહી, ત્યારે હેમાચાર્યે અધિષ્ઠાયક દેવના જીર્ણથી તત્કાલ રાજકીર્તિના બત્રીસ નવા શ્લોક બનાવી વ્યાકરણના બત્રીસ પાદની સમાપ્તિને ઠેકાણે મુક્યા. પ્રાતઃકાળે રાજસભામાં વ્યાકરણ વાંચતાં તે જોવામાં આવ્યા કે જેમાં ચૌલુક્યવંશનું ચમત્કારી વર્ણન છે. આ જોયિ-તો થયેસે બનાવ જોઇ રાજ ધણી પ્રસન્ન થયો ને પેલા બ્રાહ્મણનો તિરસ્કાર કરી શિક્ષા કરી. તે વંશ વર્ણનનો શ્લોક (પૃ. ૧૪૮ શ્લુ.) તેનો અર્થ:—મૂળરાજ સૃષ્ટિ કરતા બ્રહ્માની પેઠે શોભે છે. જેમ બ્રહ્માને કમળનો આશ્રય છે તેમ મૂળરાજને કમળા (લક્ષ્મી) નો આશ્રય છે, ને વિષ્ણુએ જેમ બલિરાજને બાંધ્યા તેમ મૂળરાજે બળવાન શત્રુઓને બાંધ્યા માટે વિષ્ણુરૂપ પાલુ છે. વળી મૂળરાજ ત્રિશૂળ ધારી શંકરની પેઠે પ્રભુશક્તિ, મંત્રશક્તિ, ઉત્સાહશક્તિ, યુક્ત છે માટે સર્વોપરી છે. ઇત્યાદિ વર્ણનના શ્લોકો છે. વળી શ્રી હેમાચાર્યે સિદ્ધરાજના દિગ્વિજયનું જેમાં વર્ણન છે એવો એક હયાશ્રય નામે અંધ કવ્યો છે. હેમાચાર્યની પ્રશંસા જગતમાં ધણી ચાલી હતી તે ઉપર એક કવિએ શ્લોક કરેલો છે (પૃ. ૧૪૮ શ્લુ.) તેનો અર્થ:—હે પાંચિનિ આચાર્ય તું તારો લવારો હવે બંધ રાખ્ય, કારણ કે હેમાચાર્યની મધુરતા આગળ તારા વ્યાકરણ કાવ્યની વાણી જેમ તેમ બક્યા જેવી જણાય છે, વળી હેમચંદ્રના વ્યાકરણ આગળ કાવ્યાયન વ્યાકરણ કરનારની બધી મેહેનત છુટી પડી છે, કારણ કે એ વ્યાકરણ ચીથરાં વીણી લાવી બનાવેલી કંથા જેવું તુટક તુટક લાગે છે. વળી શકટાયમને કહે છે કે તું તો તારાં કડવું વચન ઢાંકી રાખ્ય, પ્રકાશ કરીશજ નહીં. ને ચાંદ્ર વ્યાકરણ તો બનેજ

હલકુ ને નિઃસાર છે, માટે તેની વાત તો કરતાજ નથી, તો લામન પ્રમુખનાં
ખનાવેલાં બ્યાકરણ સામું તોળુંજીવેજ કાણાં જ્યાં સુધી મહામધુર હેમચંદ્રની
લાણી વિદ્યમાન છે ત્યાં સુધી કયો પુરૂષ બીજા પ્રથેને હાથમાં પણ ઝાલશે.

• સિદ્ધરાજે પાટણમાં યશોવર્માને ત્રિપુરૂષઆદી સર્વે રાજ પ્રાસાદ
તથા સહઅભિંગ સરોવર વગેરે દેખાડી તથા દેવનિમિત્ત બાંધેલો
વર્ષોવર્ષનો એક કરોડ રૂપિઆનો ખરચ બતાવી પુછ્યું કે, આ ધર્માદાતું કામ
મેં સારું કર્યું છે કે નહીં? આ વચ્ચે સાંભળી યશોવર્મ રાજ બોલ્યો
કે:—અઠાર લાખ માળવાનો ધણી તે તમારાથી પરાભવ પામે. પરંતુ
સહજો માળવદેશ મહાકાલ મહાદેવને અર્પણ કરેલો છે તે એ સર્વ દેવ દ્ર-
વ્ય છે, માટે દેવનું દ્રવ્ય ભક્ષણ કરનાર ગુમે તેવો સમર્થ હોય પણ અંતે
તેનું જીંડુંજ ધાય; એમાંથી કદાપિ શ્રેય થાયજ નહીં, માટે અમે સુઝે
તેટલી મોટી જદવી પામ્યા હતા તોપણ છેવટ આ દશાને પ્રાપ્ત થયા છી-
એ; માટે તમારા વંશના રાજાઓ પણ આટલું બધું દ્રવ્ય પાળી શકવાના
નથી, માટે છેવટ તે દેવ દ્રવ્ય ભક્ષણ, જરૂર અમારી પેઠે દુર્દશા કરાવશે.

વળી એક વખત સિદ્ધરાજે સિદ્ધપુરમાં રૂદ્રમાળો કરાવવામાટે કોઈ સારા
મોટાં કારીગરને પોતાની પાસે બોલાવી, તેને સર્વનો ઉપરી નીમી, તેની ક-
લાસિકા (માપણી કરવાનું રાચ) ધરેણે મુકેલું હતું જેને લાખ રૂપિઆ આપી
મુકાવ્યું. તે વાંસનું બનાવેલું નિકળ્યું ત્યારે રાજાએ પુછ્યું કે, આ લાખ
રૂપિઆ શું ધરેણે મુક્યું હતું? ત્યારે કારીગરે હાથ જોડી વિનયથી એ દ્રવ્ય
પાછું આપી કહ્યું કે, મહારાજ મેં તો આપની ઉદારતાની પરિક્ષા કરવા માટે
આમ કર્યું હતું, માટે આપનું ધન પાછું લ્યો. રાજાએ ધણી આગ્રહથી
ઝેંજ દ્રવ્ય તે કારીગરને આરંભ મુદ્દર્તના શિરપાવ તરિકે બક્ષિસ કર્યું.
એ પ્રાસાદ ત્રેવીહસ્ત પ્રમાણ (૨૩ ધન ફુટ) પરિપૂર્ણ થયો ત્યારે અશ્વ-
પતિ, ગજપતિ, નરપતિ ઇત્યાદિક ઉત્તમ રાજાઓની મૂર્તિઓ કરાવી તેમની
આગળ હાથ જોડીને ઉભી રહેલી પોતાની મૂર્તિ કરાવીને મુકી; તેનો
અભિપ્રાય એ હતો કે:—હે ઉત્તમ પુરૂષો! તમે કદાચિત્ દેશ ભંગ કરો તો
પણ આ પ્રાસાદનો ભંગ ન કરશો એવું તમારી પાસે હાથ જોડી માગી
લજીલું. આ પ્રાસાદનું ધ્વજનરોપણ કરતી વખતે સર્વ જૈન મંદીરોની ધ્વજ-
નઓ ઉતરાવી. જેમ માળવા દેશમાં મહાકાલે શ્વર મહાદેવની ધ્વજન થ-

તાં જૈનમંદીર ઉપર ધ્વજઓ ન હતી તેવી આ દેશમાં પણ આજા પ્ર-
વર્તીવી.

એક દિવસ સિદ્ધરાજે માળવે જવાની તૈયારી કરી હતી, તે વેળાએ
કોઇ વ્યાપારીએ આવી સહસ્રલિંગ ધર્મસ્થાનમાં દ્રવ્ય આપી પોતાનો બા-
ગ તે પુણ્યમાં ધાલવાની પ્રાર્થના કરી; તે પ્રાર્થના ન સ્વીકારતાં તે માળવે
મથો. કેટલાક દિવસ પછી દ્રવ્ય ખુટવાથી તે કામ અટકી પડ્યું. આ વા-
ત પેલા વ્યાપારીના જાણવામાં આવી, ત્યારે તેણે એવી યુક્તિ કરી કે:—
પોતાના છોકરાને શીખવી, કોઈ ધનાઢયની સ્ત્રીનું ગુપ્ત રીતે કળ્પપૂર ચોરાવી
તે વાત પોતેજ જાહેર કરી. તેના અપરાધના દંડમાં પોતે ત્રણલાખ રૂપિયા
આપ્યા. આ દ્રવ્યથી બંધ પડેલું સહસ્રલિંગનું કામ પાછું ચાલતું થયું. આ
વાત માળવે રહેલા સિદ્ધરાજે સાંભળી ત્યારે તે ધણો આનંદ પામ્યો. પછી
ચોમાસામાં પુષ્કળ વરસાદ વરસવાથી પૃથ્વી એક રસ થઈ ગઈ, તે-
ની વધામણી આપવા પ્રધાનોએ એક મારવાડીને માળવે મોકલ્યો.
તે મારવાડી પુરુષ રાજ આગળ આવી વરસાદનું વર્ણન કર-
તો હતો, એટલામાં ત્યાં આગળ ઉભા રહેલા કોઈ ગુજરાતી ધૂર્ત
પુરુષે વધામણી ખાધી કે, મહારાજ! સહસ્રલિંગ સરોવર ટોકાટોક ભરાઈ
ગયું છે. આ વચન સાંભળી રાજને એટલો બધો હર્ષ થયો કે, પોતાના
પહેરેલાં વસ્ત્રાભૂષણ સર્વ પેલા મારવાડીના દેખતાં ગુજરાતીને આપ્યાં.
આ ઉપાણે શિંકાથી તલપ મારી લઈ જતા બિલાડાની માફક મારવા-
ડીનો શિરપાવ ગુજરાતી લઈ ગયો. ચોમાસુ ગયા પછી માળવેથી પાછા
ફરતાં રાજાએ, શ્રીનગરમાં નિવાસ કર્યો હતો, ત્યાં નગરના પ્રાસાદો ઉપર
ધ્વજઓ ફરકતી જોઈ રાજાએ આજ્ઞાથી પુછ્યું કે, આ પ્રાસાદો કોના છે?
ત્યારે આજ્ઞાથી જોડ્યા કે, બ્રહ્માનો તથા જૈનનો પ્રાસાદ છે. આ સાંભળી
રાજા ક્રોધાયમાન થઈ જોડ્યો કે, જૈન મંદીર ઉપર ધ્વજનો મેં નિષેધક
કર્યો છે, તેમ છતાં તમે કોના હુકમથી ધ્વજઓ રાખી છે. ત્યારે આજ્ઞાથી
જોડી જોડ્યા કે, મહારાજ! અમારી વિનંતી સાંભળવી જોઈએ. જૈન
કહી જોડ્યા કે:—

શ્રી મહાદેવે સત્યુગના આરંભમાં (ઉત્સપણી કાલમાં) આ જગ્યાનું નામ મહારથાન એવું રાખ્યું, ને તેમાં શ્રી રૂપભદ્રેવ તથા ધ્વજદેવના પ્રાસાદનો પુણ્યશાળી પુરૂષોએ ઉદ્ધાર કરતે કરતે ચાર યુગ કાઢાડી નાંખ્યા એવો પ્રાચીન આ પ્રસાદ છે. વળી શ્રી શત્રુંજય તીર્થની સમીપ ભૂમિમાં આ નગર છે. તે વાત પુરાણમાં પણ કહેલી છે તે શ્લોક (પૃ. ૧૫૨ જી.) અર્થ:—શ્રી શત્રુંજય પર્વતની મૂળ ભૂમીનો વિસ્તાર પ્રથમ પચાસ યોજનનો હતો ને ઉપલી ભૂમીનો વિસ્તાર દશ યોજનનો હતો, ને એ પર્વત આઠ યોજન ઉંચો હતો એમ એનું પરિમાણ કહ્યું છે. વળી સત્યયુગમાં શ્રી રૂપભદ્રેવના પુત્ર ભરત મહારાજ હતા. તેમના નામથી આ ભરતખંડ નામ પ્રસિદ્ધ છે. એ વાત બુગવત પુરાણમાં છે તે શ્લોક (પૃ. ૧૫૨ જી.) તેનો અર્થ:—શ્રી નાભિરાજથી શ્રી મહદેવી માતામાં શ્રી રૂપભદ્રેવ ઉત્પન્ન થયા, તેમણે મુનીયોને યોગ માર્ગ પ્રથમ દેખાડ્યો તથા ધ્વજ સ્થિતિ (આત્મા રૂપે રહેવું તે) દેખાડી, માટે મોટા મુનીઓ પણ તે મનુજ પૂજ્ય પદ કહે છે, તથા અરિહંત કહે છે. તેમનું અંતઃકરણ નિર્મળ, અતિ ચિત્ર, સમદૃષ્ટિવાળું હતું !! વળી તેજ અંધમાં ખીજી જગાએ પરમેશ્વરના અવતાર ગણાત્યા છે તેમાં પણ કહ્યું છે કે:—નાભિરાજથી મહદેવીને વિષે મહાપરાક્રમી પરમેશ્વરને આઠમો અવતાર થયો, જેણે ધીર પુરૂષોનો માર્ગ (મુનિ માર્ગ) દેખાડ્યો, જેને સર્વ આશ્રમવાળા નમસ્કાર કરે છે.

ઇત્યાદિ ધણી પુરાણનાં દૃષ્ટાન્ત બધી દેખાડ્યાં. વળી ધણો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરવા માટે, શ્રી રૂપભદ્રેવના બંડારમાંથી, શ્રી ભરત મહારાજનો નામાંકિત મોટો કાંસાનો ધાળ ધણા માણસ બેળા થઈ ઉંચકી લાવીને દેખાડ્યો. આ પ્રકારે જૈન પ્રાસાદનું તથા જૈન ધર્મનું પ્રાચીનપણું સ્થાપન કરી દેખાડ્યું. તોપણ રાજકંઠ એકદમ મટતી નથી, માટે તત્કાળ જૈન મંદિરની ધ્વજા ઉતારાવી, પરંતુ છેવટ એક વર્ષ ગયા પછી પાછી ધ્વજા મડાવવાની બલાતકારે આગા આપી.

એક દિવસ સહઅભિંગ સરોવરના ખરચનો ચોપડો રાજાને વાંચી સંભળાવતા હતા. તેમાં આગ્ય કે ત્રણ લાખ રૂપિયા બાપારીના હાકરાનો દંડ આગ્યો, તે પણ આ કામમાં વપરાયો છે. આ વાત સાંભ-

ળી રાજ્યે તે વ્યાપારીના રૂપિયા તેને ઘેર પાછાં મોકલાવ્યા. ત્યારે તે વ્યાપારીએ આવીને રાજ્યને કહ્યું કે, આમ કરવું હવે આપને યોગ્ય નથી ત્યારે રાજ્ય ખોલ્યો કે, કોટીધ્વજ મોટો વ્યાપારી હોયતે આ પ્રકારે ચોરી કરે ! નજ કરે માટે એમાં કપટ છે. મારી પાસે જતી વખતે આ ધર્મસ્થાનના પુણ્યમાં ભાગ ધાલવાને માટે તેં માગણી કરી હતી તેનો મેં ઈનકાર કર્યો હતો, માટે પ્રપંચ કરવામાં ચતુર, મૃગ જેવું ગરીબ મુખ રાખી, અંતરમાં બ્યાધ જેવું કુરુપણું રાખનાર, ઉપરથી સરસ અને અંતરમાંથી શઠ એવો તું જાતે વણિક છું, તેજ આ પ્રપંચ કર્યો છે. તે ઉપર નીતિ-શાસ્ત્રના શ્લોક કહી સંબળ્યાવ્યા તેમનો અર્થ:-પ્રત્યક્ષ મીઠું ખોલી પછવાડેથી કામનો બગાડનાર જેમ જેર ભરેલા ઘડાના ઉપર થોડું દુધ ભર્યું હોય એવા મિત્રનો ત્યાગ કરવો. ૧ વળી મુખકમળ પ્રપ્રુલ્લિત રાખે ને ચંદનના જેવી શોભણ વાણી ખોલે ને -હૃદયતો ખીન્નનું છેદન કરવામાંજ તત્પર રહે એવું હુંતે પુરુષનું લક્ષણ છે. ૨ વળી જેનું અંતર સ્મશાનમાં બળતા બડકા જેવું તથા પાતાળવાસી સર્પના માથામાં રહેલા મણિની કાન્તિ સરખું દેદીપ્યમાન રહે છે તેની શોભા રાતે જણાય પણ દીવસે ન જણાય તેમ અંતરમાં સાવચેત ને ઉપરથી ભોળા એવા માણસની શોભા રાત્રિ સમાન અંધેરે રાજમાંજ ઘટે છે. પણ દીવસ જેવા ઉજ્જ્વળ રાજમાં એવી યુક્તિ ચાલવાની નથી એમ કહીને દ્રવ્ય તેને સ્વાધીન કરી વિદાય કર્યો.

એક દિવસે સિદ્ધરાજે રામચંદ્ર કવિને પુછ્યું કે ઉજ્જ્વળમાં દિવસ કેમ મોટા થાય છે ત્યારે તેણે એક શ્લોક કહ્યો તે (પૃ. ૧૫૯ જી.) તેનો અર્થ:-હે સિદ્ધદેવ શ્રી પર્વતના કિલ્લાને તોડવામાં સમર્થ, તમારા દિગ્વિજયના મહોત્સવમાં ધણા જોરથી દોડતા ઘોડાઓની ખરીઓથી ખોદાઇ મંદન થતી પૃથ્વીની ધણી ઉંચે ઉડતી ધૂળ આકાશ ગંગાના તટ ઉપર પડી તેના કાદવમાં ઉગેલી લીલી દૂંધા દેખી સૂર્યના ઘોડાનું મન હાથ નથી રહેતું માટે તેનો ચારો ચરતા ચરતા ચાલે છે તેથી દિવસ મોટા લાગે છે. એમ કહીને રાજ્યને પ્રસન્ન કર્યો.

વળી માર્ગણુ યાચક (ખીજો અર્થ ખાણ) તમારાથી અવળા થ-
ઈ શત્રુ સન્મુખ લક્ષ દર્શ ચાલતા થાય છે તોપણ તમારો દાનેશ્વરીપણા

૩૫ મોટા થશ જગતમાં વ્યાપ્ત છે એટલે એક માગણુ યાચક તો તમારા સન્મુખ આવે છે ને ખીજા માગણુ બાણુ તો શત્રુ સન્મુખ જાય છે. એમ કહી રાજાને ખુશી કર્યો.

• વળી એક વખત રાજાએ ઉપરથી ગાંડા ઘેલા જેવા દેખાતા જ્ય-મંગળ નામના આચાર્યને પુછ્યું કે:—આ નગરનું વર્ણન કરો ત્યારે તેમણે એક કાવ્ય કહ્યું તે (પૃઠ ૧૫ ઇ. જી.) તેનો અર્થ:—આ નગરની અતિશે ચતુર સ્ત્રીઓની ચતુરાઇ દેખી સરસ્વતી દેવી પરાભવ પામી જડ ૩૫ થઈ (જળ ૩૫ થઈ) સેવકની પેઠે પાણી વહન કરતી તે સ્ત્રીઓની સેવામાં નદી ૩૫ે હાજર જણાય છે ને તેણીએ પોતાના કરતાં અધિક ગાનકળા નગરની સ્ત્રીઓમાં દેખી રીસ કરી પોતાના હાથમાં રહેલી વીણા પણ પટકી દીધેલી જણાય છે, કારણ કે તે વીણાનું તુંબકુ હતું તે તો આપનું મોટું ગોળાકૃતિ સદસ્રલિંગ સરોવર થયું. ને વીણા દંડ હતો તે કીર્તિસ્થંભ ૩૫ે મોટો ઉચો પ્રત્યક્ષ જણાય છે. આ કવિતાનો ચમત્કાર જેઈ રાજા ઘણો પ્રસન્ન થયો, વળી સિદ્ધરાજે જેવાં મોટાં મોટાં સરોવરો, યાત્રાસ્થાન, મ્હેલ વગેરે કામ કર્યાં છે તેવાં કામ ખીજા કાણુ પૃથ્વીમાં કરી શકનાર છે ! વળી શ્રીપાલ કવિએ સદસ્રલિંગ સરોવરની પ્રશસ્તિ કરી; તેને શિલામાં કારાવી પાંડિતો પાસે શોધાવતી વખતે રાજાએ સર્વ દર્શનના પાંડિતોને એકઠા કર્યા તે પ્રશસ્તિના પ્રથમ કાવ્યનો અર્થ:—સિદ્ધરાજની કીર્તિથી પરીપૂર્ણ બરાયલા સદસ્રલિંગ સરોવરમાં નિર્મળ જળવાળા અચ્છોદ નામે સરોવરનો સમગ્રસાર વિરાજમાન રહ્યો છે. માટે તેને જોઈ મારા મનમાં માનસ નામે સરોવર નથી રચતું, તથા પાંપા સરોવર પણ હર્ષ નથી ઉપજાવતું ઇત્યાદિ. કાવ્યોને શોધતા પાંડિતોમાં જૈન દર્શનમાંથી રામચંદ્ર નામે હેમાચાર્યનો શિષ્ય ગુરૂની આજ્ઞાથી સભામાં આવ્યો હતો. ગુરૂએ તેને કહ્યું હતું કે એ પ્રશસ્તિનાં કાવ્ય સર્વ પાંડિતોને માન્ય છે તથા શ્રીપાલ કવિ જાતે ઘણો નમ્ર છે માટે એનું ખંડન કરશો માં. એમ કહી તેમને સભામાં મોકલ્યા હતા પરંતુ સર્વ પાંડિતોએ પ્રશસ્તિ કાવ્ય વખાણ્યાં તેના ભેગું તેમણે પણ હાજી હા કહ્યું તો ખરું પરંતુ સિદ્ધરાજે ઘણા આગ્રહથી પુછ્યું ત્યારે એ કાવ્યમાં બે દોષ દેખાડ્યા. જે કાવ્યને ખીજા પાંડિતોએ ઘણું વખાણ્યું હતું તે. [પૃ ૧૫૫ જી.] તેનો અર્થ:—

લક્ષ્મીએ ક્રમળનો ત્યાગ કરી તમારા ખર્જનો (તરવાર) આશ્રય કર્યો. કારણ કે ક્રમળ, કોસે (કોશડોડો તથા દ્રવ્ય ભંડાર) સહિત છે તથા દલે (પત્રે તથા લરકરે) સાહિત છે તોપણ પૃથ્વી ઉપર રહેલા શત્રુરૂપ કંટકને પણ છેદવા સમર્થ નથી થતું માટે એને નિત્ય નપુંસક જાણી તે ક્રમળનો ત્યાગ કરી તમારા ખર્જનો આશ્રય કર્યો. કારણ કે શત્રુરૂપ કંટકનો નાશ કરતી વખતે કોશનો (જેમાં તરવાર રહે છે તે) પણ ત્યાગ કરે છે તથા દલ [લરકર] નો ખપ રાખતો નથી. તથા નિત્યે પુરૂષ ચિન્હ ધારણ કરે છે એના ગુણુ જોઈ લક્ષ્મી (વિજય લક્ષ્મી) તમારા ખર્જને ખાત્રી પડે છે.

આ કાવ્યમાં દલ શબ્દને સૈન્યરૂપ અર્થ તથા ક્રમળ શબ્દને નિત્ય નપુંસક ગણ્યો. એ બે દોષ દેખાડ્યા પછી શ્રીપાલ કવિએ પ્રાર્થના કરી જેમ તેમ કરી દલ શબ્દનું તો સ્થાપન કર્યું ને ક્રમળ શબ્દનું નિત્ય નપુંસકપણુ મટાડવાને પાઠ ફેરવી દેખાડ્યો. આ પ્રકારે રામચંદ્રકવીની સૂક્ષ્મદૃષ્ટીનો અમત્કાર જોઈ સર્વ પંડિતોએ ઘણી પ્રસંસા કરી પણ સિદ્ધરાજની નજર લાગી તેથી તે કવિનીતો પોતાના સ્થાનમાં જતાં માર્ગમાં એક આંખ પુડી ગઈ.

એક દિવસ ડાહલ દેશના રાજાએ કોઈ જગ્યાથી જડલાથમલ પથ્થર [તામ્રપત્ર] તેમાં લખેલો એક શ્લોક જોતો અર્થ કોષથી ન થઈ શક્યો માટે સિદ્ધરાજની સભામાં તે શ્લોકનો અર્થ પુછવા મોકલ્યો ત્યારે રાજાએ સભા કરી સર્વે પંડિતોને તેનો અર્થ પુછ્યો પણ તેમનાથી શ્લોકનો અર્થ ન થયો. પછી સર્વે પંડિતોની તથા સભાની લાજ જશે એમ ધારી તેનો અર્થ હેમાચાર્યે કર્યો, તે શ્લોક [૫૮ ૧૫૬ શુ.]

અર્થ—આકાર જોડીએ તો જે શબ્દનો અર્થ લોકને જાણે એવો થાય ને **ચિ** એવો અક્ષર જોડીએ તો જે શબ્દનો અર્થ મુનિ લોકને વહાલો લાગે એવો થાય ને **સ** અક્ષર જોડીએ તો જે શબ્દનો અર્થ સ. ઉત્તેજનિષ્ઠ એવો થાય ને કાંઈ ન જોડીએ તો જે શબ્દનો અર્થ સ્ત્રીઓને વહાલો એ પ્રકારનો થાય એવો શબ્દ કયો? તેના જવાબમાં હાર શબ્દ છે. આ ઉત્તર સાંભળી સર્વને આશ્ચર્ય થયું જેમકે હાર શબ્દને આકાર

જોડીએ તો આઠાર ૧ તેમજ વિહાર ૨ સંહાર ૩ હાર ૪ એવા શબ્દો થાય છે.

• એક દિવસ સપાદલક્ષ રાજ્યએ પોતાની ઓ સહિત અગાશીમાં ચડી ખીજના ચંદ્રનું દર્શન કરી એક સમજ્યાનો અડધો શ્લોક કરી તેણે સિદ્ધરાજની સભામાં તેનો અરથ પુછાવ્યો, ત્યારે તેનો અર્થ પણ ખીજ પંડીતોથી ન થયો ત્યારે હેમાચાર્યે ક્યેં તે પ્રશ્ન તથા ઉત્તરનો શ્લોક (૫૦ ૧૫૭ જુઓ) અજવાળી ખીજના ચંદ્રની કાંતિ ઓ મુખ કમળને નથી અનુસરતી ઉપમા યોગ્ય કેમ થતી નથી એ પ્રશ્નનો ઉત્તર, પડવે પડવે ચંદ્રની કાંતિ દેખાતી નથી. ખીજથી જશ દેખાવા માંડે એવી એની પ્રકૃતિ છે માટે ન દેખાતો ચંદ્ર કાંતિની શું ઉપમા થાયા નજ થાય. એને તો પૂર્ણિમાના ચંદ્રની ઉપમા દેવાય. ભાવાર્થ એ છે કે ચંદ્ર જ્યારે પૂજવાને નમવાને યોગ્ય છે [ખીજને દિન] ત્યારે ઉપમા યોગ્ય હોતો નથી ને જ્યારે ઉપમા યોગ્ય હોય છે. [પુનમને દિન] ત્યારે પૂજવા યોગ્ય હોતો નથી માટે નિત્ય માનવા યોગ્ય ઓ મુખ્ય ચંદ્ર, ને કદાચિત્ માનવા યોગ્ય આકાશ ચંદ્ર એ બેમાં ધણો તફાવત છે. વળી એક દિવસ આબીર લોકનો રાણો [રાજો] નવધન^૧ નામે મહા સમર્થ હતો તેણે સિદ્ધરાજનું સૈન્ય અગીયાર વખત મારી પાછું હઠાવી કહાડી મુક્યું. આ મોટો થયેલો પોતાનો પરાબલ જોઇ ખારમી વખતે રાજ્યએ પોતે જાતે ચડાઈ કરી સંગ્રામ કરવાનો વિચાર ક્યો. ને વર્દમાનપુર (વઢવાણ) આદિકપુરના કીલ્લાની મજબુતી વિગેરે લડાઇ કરવાને ઉપયોગી વસ્તુની ધણી તૈયારી કરાવી. આ વખત નવધન રાજના ભાણેજીએ^૨ તેનાથી કુટલ થઇ સિદ્ધરાજને આવીને મળી સંકેત ક્યો કે, જુનાગઢના કિલ્લાના ધણી તમો થાવ તો આ નવધનને શસ્ત્રથી તમારે ન મારવો. સોના રૂપાની ઢેલીઓથી તથા તેના વાસણથી એનો નાશ કરવો. આ પ્રકારનું સિદ્ધરાજને કબુલ કરાવી ઉશકેરી સૈન્ય સહિત સિદ્ધરાજને યુક્તિથી લેઇ ગયા, ને

૧ જુનાગઢનો રાજા રાયખેંગાર કહીએ છીએ તે જણાય છે. ખાખ ૪૪.

૨ સિદ્ધરાજના મુખધી પુરધને નવધન રાજ્યએ પોતાની બેહેન પરણાવીતી તેના પુત્રો.

કપટથી તેને પકડાવ્યો. પછી સિદ્ધરાજ તે શત્રુને અંદરના કિલાથી બહાર ખેંચી કહાડી મળખુન વાસણ મારી મારીને તેનો પ્રાણ લીધો. ને સ્ત્રીઓને જણાવ્યું કે, જીવો આ પ્રકારે દ્રવ્યથી દાટી મારી નાંખાય છે. (આ જગ્યાએ અંધકર્તાએ ધણી સંક્ષેપમાં આ ઇતિહાસ લખ્યો છે, માટે તેનો વિસ્તાર રાસમાળા તથા સોરઠના ઇતિહાસમાં વાંચ્યાથી આ વિનાની બીજી વધારે બીના જાણવામાં આવશે.)

હવે એ મરણ પામેલા રાજાની સ્ત્રીના તથા બીજી રાણીઓના ઘરમાં તથા માર્ગમાં તથા સતી થતી વખત વિલાપના પાંચ શ્લોક છે [દોહા પાકૃત] તેમનો અર્થ.

હે, સખીઓ આ રાણો (રાજા) જાણે કાઈ દિવસ રાજા થયોજ ન હોય એમજ દેખાય છે. ને આ સઘળાં રાજકુળ જાણે નકુળી [નોલવા] હોય એવાં નિસ્તેજ થઈ ગયાં, અહો! જેંગારં રૂપી જેરના લાકડાના અંગારામાં સર્વે સ્ત્રીઓના પ્રાણની આહુતી આપવાનો આ સમય આવ્યો! ૧

અરેરે! રાણા સર્વે વાણીઆ થઇ ગયા! તમારે શરવીરપણું કયાં ગયું? એ રાણીઓમાં એકનું નામ જેસલ પણ હતું તથા જેસલ એવું જયસિંહનું નામ પણ છે માટે તે સ્નેહથી તદ્રૂપ થઇ પતિને કહે છે કે અહો! સ્વામિન્ હમારે વાસ્તે એક મોટા જેસલ નામના વેપારી શેઠનો વેશ લેઇ મોટા મોટા વાસણના ઢગલા કરી, દુકાન જમાવી, જાણે હમને ખોલાવી કહેતા હોય જે આ ઢગલામાંથી તમારે ગમે તે હયો. આ પ્રકારનું બોલી બોલી છાતી ફાટય રહે છે. ૨

વળી શત્રુના હાથમાં સપડાઇ, જતાં જતાં માર્ગમાં હંચા શિખરવાળો ગિરનાર પર્વતને પાછું વાળી જોઇને બોલે છે, હે! ગિરનાર પર્વત તુંતો હમારો મોટો ગુરુ છુ. ગુરુની પેઠ માનવા, પૂજવા યોગ્ય છુ. તો તારે

૧ થોડું આપવાથી ન સંતોષ પામતા બાણેજોને મામીઓએ વચન માર્યાં કે, તમને શું! દ્રવ્યથી દાટી મારીએ? આ પ્રકારનું કંઠણ વાક્ય વારંવાર સાંભળવાથી રીસ ચડાવી એવો વિચાર કયાં કે હમો ખરા ત્યારે કે જ્યારે તમનેજ દ્રવ્યથી દાટી મારીએ. આ વિચારથી સિદ્ધરાજને પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક લેઇ જઈને તેનો ઘાણુ (નાશ) કહડાવ્યો.

આ પ્રકારનો મત્સર રાખવો શું ઘટે છે ? ખેંગાર જેવો તારો રાજા મરણ પામ્યો તેને જોઈ તું તારે એક શિખર [માંચુ] પણ નમાવતો નથી ! શું મોઢું લેઈ ઉંચું માંચું કરી હમને જોયા કરે છે, હમારી દુર દશા જોઈ તને જરા લાજ પણ નથી આવતી ! ૩

વળી તે સ્ત્રીઓ પોતાનો દેશ છોડી શત્રુ સાથે પરદેશ જતાં માં જામાં આવેલો ભોગાવો નામે નહ તેને જોઈ કહે છે કે હે ! હે નદ જમ અમો અમારો મુખ્ય દેશ છોડી નવધન વના વિરૂપ થયાં છીએ તેમ તું પણ નવા મેધવિના દુર્બળ થયો જાણાઉં છું. તેના વિના સંપૂર્ણ શોભા થતી નથી. તે તારા પર્યંત રૂપી મુખ્ય સ્થાનનો લાગ કર્યો છે) એમ અમોએ પણ ક્યોં છે. માટે તારેને અમ્મરે સરખાપણું થયું. તેથી તારે કાંઈ હમારે સતી થવું ઘટે છે. ૪

વળી આ વઢવાણ શેહેર મનમાંથી વાઢા કાઢી નાંખીએ છીએ તો પણ વીસરતું નથી. સુવર્ણ સરખા મોંઘા પ્રાણનો ભોગ આ ભોગાવા નંદને આપીએ છીએ ઈલાદિ એ સતી સ્ત્રીઓના વિલાપ છે. છેવટે સર્વે સ્ત્રીઓ સતી થઈઓ પણ સિદ્ધરાજના ભોગમાં ન આવી. ૫

જાંખ નામના વનરાજના પ્રધાનના વંશનો સજ્જન નામે દંડાધિપતીને સોરઠ દેશની ખંડણી ઉધરાવવા નિમ્મે હતો. તેણે સિદ્ધરાજને પુછ્યા વગર ત્રણ વર્ષની ઉધરાણીના દ્રવ્યથી શ્રી રૈવતાચલ ઉપર શ્રી નેમિનાથજીનું કાષ્ટમય મંદીરનો ઉદ્ધાર કર્યો. નવું પાષાણમય મંદિર કરાવ્યું. એથે વર્ષે સિદ્ધરાજે ચ્યાર સાગતોને તે કામ સોંપી સજ્જનને પાટણમાં ખોલાવી લેઈ તેની પાસે રાજાએ ત્રણ વર્ષની ઉધરાણીનું દ્રવ્ય માગ્યું ત્યારે સજ્જનને તે દેશના વેપારી લોકો ખસેથી દ્રવ્ય લેઈ એકઠું કરી રાજા પાસે લેઈ જઈ કહ્યું કે, એક પાસ આ સઘળું ત્રણ વર્ષનું દ્રવ્ય છે તે લ્યો. અથવા એ દ્રવ્યથી રૈવતાચલ ઉપર શ્રી નેમિનાથના ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કર્યો છે તેનું પુણ્ય લ્યો. આ બેમાંથી જે સરકારની ધ્યાનમાં આવે તે લ્યો. આ પ્રકારનું તેનું તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનું ચતુર્ય દેખી રાજા પ્રસન્ન થયો, ને પુણ્ય લીધું પણ દ્રવ્ય ન લીધું. પછી પાછો રાજાએ પ્રસન્ન થઈ તેજ દેશનો અધિકાર સોંપ્યો. ત્યારે શત્રુજી ઉપર તથા રૈવતાચલ ઉપર ખાર ખાર યોજન દૂરતે સઘળી જગ્યાએ હારાગલ વસ્ત્રની દબળથો તથા મહાધ્વજ

આરોપણ કરાવ્યા. એ પ્રકારે સજ્જન દંડાધિપતિને કરાવેલો ઉદ્ધાર પ્ર-
સિદ્ધ છે.

વળી સિદ્ધરાજ ફરીથી સોમેશ્વરની યાત્રા કરી પાછો વળી રૈવતાઝલ-
ની સમીપ ભૂમમાં નિવાસ કરી તે પર્વતની ઘણી પ્રશંસા સાંભળવાથી
તે ઉપર ચડીને જોવાની ઘણી ઈચ્છા થઈ. પરંતુ ત્યાંના રહેતાર પરસ્પ-
ર મહા મત્સૂરવાળા બ્રાહ્મણ લોકોએ આવી રાજને કહ્યું કે હે રાજન ત-
મે! પરમ શિવ ભક્ત છો, ને આ પર્વત જલાધારીએ સહીત શિવલિંગના
આકાર જોવો છે; માટે એના ઉપર તમારે પગ દેવો યોગ્ય નથી. આ પ્ર-
કારના કપટરૂપી વચનથી યુક્તિ કરી તેને નિષેધ કર્યો. ત્યારે રાજએ ત્યાં
સઘળી પૂજા સામગ્રી મોકલી દીધી ને પોતે શત્રુંજય મહા તિર્થની સમીપ
સૈન્યનો પડાવ નંખાવી રહ્યો. ત્યાં પૂર્વે કહેલા ચાડીઆ બ્રાહ્મણ લોકોથી
યાત્રાળુ લોકોને થતો ઉપદ્રવ સાંભળી તે જોવા રાજએ કાર્પટિક વેશ ભ-
ગવાં વસ્ત્ર ધારક યાત્રાળુ] ધારણ કરી ગંગાજળ ભરેલી બે ગાગરો બે
પાસપાસિંકામાં ઝૂકેલી કાવડ પોતાના ખભા ઉપર મુકી ચાલ્યો. ત્યાં માર્ગ-
માં હાથમાં તરવાર લેઈ નિર્દેપણે તિર્થના માર્ગને રોકી દંડ લેનારની વચે
થઈ કોઈ ન જોળખે એવા પર્વત ઉપર ચડી જઈને રાજએ ગંગાજળ
વતે શ્રીયુગાદી દેવને સ્નાન કરાવ્યું ને પર્વત સમીપ રહેતાં બાર ગામનાં
લેખ કરી શ્રીદેવની પૂજા નિમિત્ત અર્પણ કર્યાં. તીર્થનું દરશન કરવાથી
રાજનાં નેત્ર તથા અંતઃકરણ આનંદરૂપી સમુદ્રમાં ઠરી ગયાં. જાણે અમૃ-
તનો અભિષેક થયો હોય એમ પોતાને વિષે કૃતાર્થપણું માન્યું.

વળી રાજના મનમાં આ પ્રકારે વિચાર થએલો, ને આ પર્વતમાં
વિંધ્યાચળ પર્વતની પેઠે સક્ષ્મ નામે તુલુનાં વન તથા નદીઓ ઈત્યાદિક
સામગ્રી છે, માટે અહિંજ વિંધ્ય વનની રચના કરી હાથીની ઉત્તપત્તિક-
રાવવી. આ પ્રકારની મનથી કરેલી પ્રતિજ્ઞાનું મને ધણું પાપ લાગ્યું. મન-
થી તીર્થની આશાતના [અપરાધ] થઈ એમ જાણી જણો પશ્ચાતાપ
કરી શ્રી દેવતાની સમક્ષ પોતાને ધિક્કાર કરતો રાજલોક જાણે એમ પો-
તાના આત્માની નિંદાગર્હણા કરી પાતક રહિત થઈ તીર્થનો ઉપદ્રવ નિ-
વારણ કરી પર્વતથી ઉતરી પોતાને નગર પોહાવ્યો.

હવે દેવસૂરિનું ચરિત્ર કહીએ છીએ.

એક સમયમાં કુમુંદચંદ્ર નામે પ્રખ્યાત દિગંબરનો મોટો આચાર્ય દેશદેશાંતરમાં ચોરાશી પ્રકારના વાદથી પંડિતોને જીતતો જીતતો કર્ણાટક દેશથી ગુજરાતની કર્ણાવતી નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં બહારક શ્રી દેવસૂરિ ચોમાસુ રહ્યા હતા ને અરિષ્ટ નેમિનાયના પ્રાસાદમાં ધર્મશાસ્ત્ર વાંચતા હતા તેની મોટી કીર્તિ પંડિતોથી સાંભળી તેમના ઉપાશરામાં તૃણ સહિત જળ નંખાવ્યું એટલે વાદ વિવાદ કરવા જૈન લોકને ઉત્સુક થયા પછી આતો મહા ક્ષમાના સમુદ્ર હતા તથા મહા તર્કશાસ્ત્રમાં કુશળ હતા તેથી તે મુનિ પંડિતોએ એ વાત ગણગારી નહી. ત્યારે તે દિગંબર શ્રી-દેવી નામે એ આચાર્યની બેઠેન સાધવી હતી તેને મંત્ર વિદ્યાના જોરથી, એટલે જૂતપ્રેતનો પ્રવેશ કરાવી ગાંડો વિકલચિત્તની કરી તેની પાસે પાણી ભરાવવા વિગેરે પોતાનું કામ કરાવી ધણી હેલના કરવા મંડ્યો. પછી તે સાધવીના શરીરમાંથી એટકનો પ્રવેશ મુનિજનના પ્રતાપથી દૂર થયો; ત્યારે ઉલટા જાણીજોઈને વઢવા ગાંડેલા મહા ઉદ્ધત દિગંબરને દેવસૂરીએ કહ્યું કે જો તમારે વાદવિવાદ કરવો હોય તો પાટણ જાઓ ત્યાં રાજસભામાં તમારી સાથે વાદ કરવા તૈયાર છીએ. આ વાત સાંભળી તે દિગંબર ધણુ પ્રસન્ન થયો ને પોતાને કૃતાર્થ માનતો તે દિગંબર પાટણ શહેરમાં આવ્યો. આ વાત સિદ્ધરાજે જાણી તે પોતાની માતૃશ્રીના પિતાનો ગુરુ છે એમ જાણી ધણા સનમાનથી સન્મુખ આવી સત્કાર કર્યો, ને નગરમાં લાવી નિવાસ કરાવ્યો. પછી સિદ્ધરાજે હેમાચાર્યને પુછ્યું કે જૈન આચાર્યમાં વાદવિવાદ કરી શકે એવા સમર્થ કોણ છે? તેમને બોલાવીએ કારણ કે અત્રે કુમુંદચંદ્ર નામે દિગંબરાચાર્ય સ્વેતાંબરો સાથે વિવાદ કરવા આવ્યા છે. આ પ્રકારનું રાજનું વચન સાંભળી હેમાચાર્યે કહ્યું કે કર્ણાવતીમાં રહેલા શ્રી દેવાચાર્ય ચાર વિદ્યામાં કુશળ છે તથા વિવાદ કરવા સમર્થ છે. સર્વ જૈન મુનીના અધિપતી છે. સ્વેતાંબર સાસનને રક્ષણ કરવામાં વજ્રકોટ સમાન છે. વળી રાજસભામાં બોલવાની ચાતુર્યતાથી પરીપૂર્ણ ભરેલા ને વાદી સિંહસમાન એવા તો એજ છે, માટે તેમને આ

૧ અસલ એવી રીત હતી કે જોની સાથે વાદવિવાદ કરવો હોય તેના રથાનમાં બાસનો તૃણ સહિત જલ નંખાવતા.

કામમાં અગ્રેસર કરવા ધટે છે. આ વાત સાંભળી રાજાએ તેમને બોલાવવા માણસો મોકલ્યાં તથા શંભની બહેલી બોલાવવાની વિનંતી પણ મોકલી. પછી દેવસૂરીએ રાજાના ઘણા આગ્રહથી પાટણમાં આવી સરસ્વતી દેવીનું આરાધન કરી દિગંબરને જીતવાનો ઉપાય પુછ્યો. ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે, વાદિ વેતાલ શ્રીશાંતિસૂરીની કરેલી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રની ટીકામાં દિગંબરના વાદરથળમાં ચોરાશી વિકલ્પ જલ લખી છે, તેથી તે જીતશે. આ પ્રકારનું વરદાન આપી દેવી અદૃશ્ય થઇ. પછી પોતાની પાસે રહેલા પંડિતોને કુમુદચંદ્રની વિદ્વત્તા જોવા સારૂ મોકલ્યા. તેમણે જઇ પુછ્યું કે, આપનો વિશેષ અભ્યાસ કયા શાસ્ત્રમાં હશે ?

આ સાંભળી મહા અહંકારથી એક કાવ્ય બોલ્યો તેનો (૫૦ ૧૬૩ શ્લુ.) અર્થ:—અરે સર્વ શાસ્ત્રમાં સંપૂર્ણ અભ્યાસ હોય એમાં શી નવાઈ ! પરંતુ હે બૂદ્ધે ! તમે કહો છો તો શીઘ્રપણે લંકાનગરીને અહીં લાવી બતાવું ! અથવા આખા જંબૂદ્વીપને ઝાલી અહીંથી અન્યત્ર પટકી દેઉં ! અથવા આખા સમુદ્રનું શોષણ કરી લેઉં ! અથવા હેલા માત્રમાં મોટા મોટા પર્વતોનાં શિખરો તોડી સમુદ્રમાં નાખી તેને પૂરી દેઉં ! તથા હિમાચલ વિગેરે પર્વત નાંખી સમુદ્રની પાળ બાંધી દેઉં ! આ પ્રકારના અતિ અદ્ભુત ચમત્કાર કરનારને શાસ્ત્રનો અભ્યાસ પુછતાં તમને લજ્જા કેમ નથી આવતી ?

આ પ્રકારે દિગંબરની વાતોના ગપાટા તે પંડિતોના મુખથી સંભળતાં, શ્રીદેવસૂરીને તથા હેમાચાર્યને આનંદ થયો અને જાણ્યું કે એ ઘણો વિદ્વાન નથી. એને જીતવો મુશ્કેલ નથી. એ જૈન સિદ્ધાંતમાં કાંઈ સંગઝટો નથી. આ પ્રકારનો નિશ્ચય કર્યો. પછી દેવસૂરીનો રત્નપ્રભ નામે મુખ્ય શિષ્ય સંધ્યાકાળે ગ્રુમ વેશ કરી કુમુદચંદ્રના ગુપ્તસ્થાનમાં પ્રવેશ કરી ગયો. ત્યારે તેણે પુછ્યું કે તું કાણ છું ! ત્યારે મુનિ બોલ્યો કે હું દેવ છું ! દિગં-દેવ કાણ ? મુનિ-હું. દિગં-હું કાણ ? મુનિ-તું. દિગં-તું કાણ ? મુનિ-શ્વાન. દિગં-શ્વાન કાણ ? મુનિ-તું. આ પ્રકારે હું તું ! રૂપી ચક્રબ્રમ (ચક્રકોળ) ઉપર દિગંબરને ચડાવી તેને શ્વાનરુપ્ય સ્થાપન કરી, પોતાને દેવરુપ્ય સ્થાપન કરી ચાલ્યા આવ્યા. દિગંબર તો વિચારમાં પડ્યો કે, અહો આ તો શ્વેતાંબરો ઘણા ધૂર્ત દેખાય છે, એમ ખેદ કરી એક કાવ્ય લખી દેવસૂરી પ્રત્યે મોકલ્યું. તેનો (૫૦ ૧૬૪ શ્લુ.)

અર્થ:—હે શ્વેતાંબરો મોટી મોટી વિદ્વાતાના જુદા ભપકા દેખાડી ભોળા લોકોને ભ્રામી સંસારરૂપી આંધળા કુવામાં શીદ નાખો છો? કેમ જે તમે તત્વ અથવા અતત્વ એ સર્વધી વિચારમાં કાંઈપણ જાણતા નથી. એમ છતાં પણ જે કાંઈ જાણવાની ઇચ્છા હોય તો, સાચે સાચુ કહું કે, કુમુદચંદ્રઆચાર્યના આ ચરણકમળનું રાત્રિ દિવસ ધ્યાન કરો કે, જેથી પાપ રહિત થઈ કાંઈક તત્વજ્ઞાન પામે.

આ પ્રકારનો એ કાવ્યનો અર્થ જાણી હેમચંદ્રાદિ સર્વપંડિતોને ધણું હાસ્ય થયું. પછી દેવસૂરીના શિષ્ય જે બુદ્ધિના વૈભવે કરીને ચાણક્યથી પણ અધિક પંડિત માણીક્યચંદ્રે તથા રતનાકર પંડિતે નવાં એ કાવ્ય ઉત્તર૩૫ કરી, કુમુદચંદ્ર પ્રત્યે મોકલ્યાં (પૂ. ૧૬૪ જુવો) તેનો અર્થ—

દેવતાને પણ વંદન કરવા યોગ્ય એવા શ્વેતાંબર મતની નિંદા કરવી તેતો સુતેલા સિંહની કેશવાલીને પગની ઠેસ મારી સ્પર્શ કરવા જેવી છે. વળી આંખમાં થએલી એળ મટાડવા વારતે તીખા બાલાની અણીવતે ખંજળજીવું તેના જેવી છે, તથા મોટા મણિધર સર્પના માથામાંથી મણિ લેઈ પોતાની શોભા કરવા જેવી છે. એટલે એ નિંદા ઉલટો પોતાનો નાશ કરે એવી છે, માટે કાણુ મૂર્ખ પુરૂષ જાણી નેમ પોતાનો વિનાશ કરે? ૥૧૥ નાગા લોકો એમ માને છે કે, સ્ત્રીની મુક્તિ ન થાય, તે માટે તેનું જુદું કારણ દેખાડે છે, પણ એમ નથી જાણતા જે આ પ્રકારના શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ કૃતર્ક કરવાથી આપણોજ અનર્થ થશે? માટે આ તારા સધળા મનોરથ તાઈજ બગાડે એવા છે. ૥૨૥

વળી મયજીલદેવીને પોતાના પીઅર તરફથી દિગંબરનો મત હતો, માટે દિગંબરનો જય થવા સાંઝે સારા સારા માણસને શિખારસથી ભ્રામવતી હતી.

આ વાત હેમાચાર્યના જાણવામાં આવી ત્યારે હેમાચાર્યે સારા માણસો સાથે કહાવી મોકલ્યું જે, તમારા ગુરૂતો સ્ત્રીએએ કરેલું દાન પુણ્ય સધળું મિથ્યા છે એમ સભામાં વિવાદ કરી સ્થાપન કરવાના છે, ને શ્વેતાંબર તો તે પુણ્ય સત્ય છે એમ સ્થાપન કરવાના છે, માટે જોનો પક્ષ તમને રહે તે અંગીકાર કરો. આ વચન સાંભળી મયજીલ દેવીએ ભયભર વિરુદ્ધ તેમનો કઠામઠ જાણી તે પક્ષનો પરિણામ ક્યો.

હવે દિગંબરને શ્વેતાંબરના મત સખંધી વિવાદની સભા થયા વારને
 પ્રથમ રાજદ્વારમાં આવી પોત પોતાનો પક્ષ લખી આપવો જોઈએ,
 તે કામ સાદું કુમુદચંદ્ર તો પાલખીમાં બેસી ધણા આડંબરથી રાજદ્વારમાં
 (અદાલતની કચેરીમાં) ગયો ને દેવસૂરી તરફથી તો રત્નપ્રભસૂકિ પગે
 આવી ત્યાં ગયા. પછી અધિકારી પુરષોએ કુમુદચંદ્રનો પક્ષ લખી લીધો
 જે કેવલજ્ઞાની આદાર ન કરે ૧. વસ્ત્રધારણ કરનારાનો મોક્ષ ન થાય ૨. સ્ત્રીનો
 મોક્ષ ન થાય ૩. આ પ્રકારનો ભાષામાં લેખ કરી લીધો. પછી દેવસૂરિનો
 મત લખી લીધો જે કેવલજ્ઞાની આદાર કરે ૧ વસ્ત્ર ધારણ કરનારનો
 મોક્ષ થાય ૨. સ્ત્રીનો પણ મોક્ષ થાય ૩. આ પ્રકારે ભાષા લેખ થયા પછી
 નિશ્ચય કરેલા દિવસે મોટી સભા મળી, તેમાં સિદ્ધરાજ બિરાજ્યા તથા જી-
 ર્દશનના મોટા મોટા વિદ્વાન લોકોને બોલાવી સનમાનથી બેસાડયા. પછી કુમુ-
 દચંદ્ર તો ધણા આડંબરથી આવ્યો. જેની આગળ જ્યદ કો વાગે છે ને માથા
 ઉપર ઘોળું છત્ર ધરેલું છે. પત્રાવજ્રંખ (વિજયપત્ર) જેની આગળ આસે છે.
 આ પ્રકારની શોભાથી સભામાં આવ્યો તેને સન્માન પૂરક રાજ્યે ઘટતા
 સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો, અને દેવસૂરિ તથા હેમચંદ્ર પ્રમુખ પંડિતોને એક
 તરફના સિંહાસન ઉપર બેસાડયા. હવે કુમુદચંદ્ર વાદી પોતે અતિશે વર્ષે
 કરી મોટા છે ને હેમચંદ્રની તો ખાત્ર અવસ્થા છે, માટે તેના સામું જોઇ
 કુમુદચંદ્ર ઉપહાસ્યમાં બોલ્યો જે પીતં તત્ક્રં* (અર્થ) — તું છાશ પીધી ?
 આ વચન સાંભળી હેમચંદ્ર બોલ્યા જે હેનરદ ! વૃદ્ધ અવસ્થાથી અરીર થઇ
 છે બુદ્ધિ જેની એવા હેઠલ ! છાશ તો ઘોળી હોય ને પીળી તો હલદર હોય
 એમ કહી તેના વાક્યનું ખંડન કર્યું. પછી રાજ્યે પુછ્યું કે તમારા બે-
 માંથી કોણ વાદી ત્યારે દેવસૂરિ બોલ્યા કે આ કુમુદચંદ્ર વાદી તેના પ્ર-
 તિવાદી હેમચંદ્ર છે. આ સાંભળી કુમુદચંદ્ર બોલ્યો કે હું વૃદ્ધ થઈ આ
 બાળક સામું શું બોલું ? આ વચન સાંભળી હેમચંદ્ર બોલ્યા કે હું મોટો,
 ને કુમુદચંદ્ર બાળક, શત્રી કે, એ હમ્મુ સુધી કેડે કંદેશ તથા વસ્ત્ર પેહે-
 રવાનું શિખ્યો નથી ને નાગો ફરે છે. પછી રાજ્યે બેઠો વિતંડાવદ,
 નિવારણ કર્યો. પછી એ બેઠો આ પ્રકારની પ્રતિજ્ઞા થઇ જે, જે શ્વેતાંબર

* પીતં તત્ક્રં—દ્વિઅર્થા—૧ તું છાશ પીધી ? ૨ પીળી છાશ. આમ
 વક્રોક્તિ કરી તેનું ખંડન કર્યું.

હારે તો દિગંબરપણું અંગીકાર કરે, ને દિગંબર હારે તો આ દેશનો ત્યાગ કરી દક્ષિણ દેશમાં જતા રહે. આ પ્રકારની પ્રતિજ્ઞા થયા પછી દેવાચાર્યે સવાતું મન લઇ કુમુદચંદ્રને કહ્યું કે, તમે તમારો પક્ષ અંગીકાર કરી બોલો. પછી તેણે રાજાને આશિર્વાદ દેઇ પોતાનો પક્ષ પ્રગટ કર્યો. તે કાવ્ય (પૃ. ૧૬૭ જુઓ) તેનો અર્થ :

જે આકાશની મહત્તા આગળ સૂર્યે તો (ખચોત) ખજુવા જીવ જેવો જણાય છે ને ચંદ્ર તો કરોળીઆના ધર જેવો ગોળ ચાંદ્રો જણાય છે ને પર્વતો તો મગતરા જેવા જણાય છે. આ પ્રકારે આકાશનું વર્ણન કરતાં હે રાજા તમારા યશનું સ્મરણ થયું. ત્યારે તેના વિસ્તારનો વિચાર કરતાં તે આકાશ જમર જેવું જણાયું. પછી તેથી ક્યારે વસ્તુ મોટી ન દેખી ને વાણી બંધ થઇ.

આ પ્રકારે તો રાજાને આશિર્વાદ દીધો તેમાં અપશબ્દ (અપશુક નના શબ્દ) આવ્યા. તે જોઇ સમાના બેસનાર પંડિતોએ કલ્પના કરી કે, પરિણામે આ દિગંબર હારશે. હવે દેવાચાર્યે રાજાને આશિર્વાદ દીધો તે કાવ્યનો અર્થ :—

હે રાજા તમારું રાજ્ય અને જિનસાસન એ બે ધણા કાળ સુધી જયવંતુ વર્તે. જે જિનસાસનમાં સ્ત્રીઓની પણ મુક્તિ થાય છે ને જે સ્ત્રીઓની કીર્તિ મનોહર છે. જેમાં સાત પ્રકારના નયનો તથા નીનિ માન્યનો વિસ્તાર છે તથા જેમાં કેવળજ્ઞાનીને પણ આહાર કરવાનું કહ્યું છે. (રાજ્યપક્ષે પણ આ કાવ્યનો અર્થ થાય છે તેથી બે અર્થ વાળું છે) પછી કુમુદચંદ્રે ખજુતરના જેવી રુખના પામતી વાણીથી પોતાનો પક્ષ કહી સંભળાવ્યો. તેને સાંભળી સમાના પંડિતોએ અંતરમાં હારી કરી, ઉપરથી પ્રશંસા કરી, દેવસૂરિને કહ્યું કે, હવે તમે બોલો. ત્યારે પ્રલયકાળના પ્રચંડ પવનથી ક્ષોભ પામી, ગર્જના કરતા સમુદ્ર જેવી વાણીના પ્રગલ્ભ વાહના પ્રકાશથી શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રની દીકામાંથી ચોરાશી જાતના વિકલ્પ જાળનો ઉપન્યાસ કર્યો. તે દેખી બધી સમાધણી ચમત્કાર પામી અને કુમુદચંદ્રનું મુખ ઉતરી ગયું અને તેમનાં વાક્ય ધારણ કરવા સમર્થ ન થયો. તો ઉત્તર આપવાને ક્યાંથી સમર્થ થાય. એ પ્રકારે સોળગા દીવસમાં બનાવ બન્યો ત્યારે કુમુદચંદ્ર બોલ્યો જે, મારા સમજવામાં બરોબર આવ્યું નથી, માટે ફરીથી

બોલો એમ દેવાચાર્યને કહ્યું. ત્યારે સિદ્ધરાજ પ્રમુખ સર્વે પંડિતોએ ના કહી, તોપણ દેવાચાર્યે ફરીથી કહી દેખાડી પ્રમાણ સમુદ્રમાં કુમુદચંદ્રને મગ્ન કર્યો. ત્યારે મંત્ર શક્તિના બળથી કેશચંદુ નામે જક્ષ દેવાચાર્યના ગળામાં બેસાડી દીધો, તેથી દેવાચાર્યથી એચિંતું બોલાયુંજ નહીં. પછી કુરુક્ષેત્રાદેવીથી શાક્ષાત્ વરદાન પામેલા યશોભદ્રસૂરિયે તે દિગંબરનું કરેલું કામણ તત્કાળ હઠાવી દીધું. આ ચમત્કાર જોઇ સમાના લોકોએ કુમુદચંદ્રની ધણી નિંદ્યા કરી અને યશોભદ્રસૂરિની ધણી સ્તુતિ કરી. વળી દેવસૂરિયે કોટાકોટી શબ્દ કહ્યો. ત્યારે કુમુદચંદ્ર બોલ્યો કે, એ શબ્દ અશુદ્ધ છે. એ વખત, જ્યારે કંઈ આઠ મહા વ્યાકરણ રહ્યાં છે એવો કાકલ નામે પંડિત બોલ્યો કે, એ શબ્દ શાકટાયત વ્યાકરણને મતે યાય છે, તેમાં કોટા કોટિ તથા કોટીકોટિ તથા કોટિકોટિ એ ત્રણ શબ્દ સાચા છે.

આ પ્રકારનો વિવાદ ચાલતે ચાલતે છેવટ દિગંબર બોલ્યો કે, હું હવે બોલના સમર્થ નથી. મને દેવાચાર્યે જીતી લીધો. એમ પોતાના મુખથી કણુત થયો. પછી સિદ્ધરાજે એને અપદ્માર માર્ગે (રાજ માર્ગવનાને રસ્તે) કહાડી મુક્યો તેથી કુમુદચંદ્રને મહા ખેદ થતાથી મોટો રોગ ઉત્પન્ન થયો ને મરણ પામ્યો.

હવે સિદ્ધરાજ ધણી આનંદ પાગી શ્રીદેવાચાર્યનો મોટો પ્રભાવ વિસ્તાર કરવાને મોટી ધામધુમથી વાજતે ગાજતે તથા તેમના માથા ઉપર ધોળાં ચાર છત્ર ધારણ કરાવીને તથા ધણા સેવકો ચામર કરે છે એ પ્રકારે શોભાનો ઠાક કરાવી, પગે ચાલતા રાત્રીએ દેવસૂરિનો હસ્ત ઝાલી, થાહડ નામા શ્રાવકે કરાવેલા મહાવીર સ્વામીના મંદીરમાં દરશન કરાવી, તેમના સ્થાનમાં મોટા ઉત્સવથી પ્રવેશ કરાવ્યો. તે થાહડે એ દિવસ ત્રણ લાખ રૂપિયા વાપર્યા. યાચકોને દાન આપ્યાં. હે વાદિ ચક્રવર્તી આ જગાએ પધારો! છત્યાદિ શબ્દોને બોલતા બંદીજનોને એ માંગલિક મહોત્સવમાં ધણો દ્રવ્ય લાભ થયો ને સઘળા નગરમાં એ આનંદ ઉત્સવ છવાઇ રહ્યો.

જીત પામેલા એ આચાર્યોને ઇચ્છા ન હતી તોપણ બળાત્કારે સિદ્ધરાજે પ્રસન્ન થઈ બાર ગામનો લેખ કરી આપ્યો. તે સમે ધણા આનંદથી પંડિતો દેવસૂરિની સ્તુતિના શ્લોક બોલેલા (૫૦ ૧૭૧ જુઓ.) તેમનો અર્થ:—

જેમ કોઇ આચાર્ય દેવની પ્રતિષ્ઠા કરે તેમ તમે વસ્ત્રની પ્રતિષ્ઠા કરી તેથી તમારા પ્રતાપથી અમારાં વસ્ત્ર રથાં નહીં તો જરૂર દિગંબર થવું પડત. અન્યદર્શની (ખીન્ન મનવાળા) સુખ પ્રશ્ન પૂછતી વખતે કહેશે કે, ધણું સારું થયુંજો, તમારાં લુગડાં રથાં. તે જગ્યાએ તમારું નામ અજર અમર થઇ ગયું, એવા તમને નમસ્કાર કરું છું. એમ પ્રવચનસૂરિ બોલ્યા. ૧.

સૂર્યસમાન દેવસૂરિ જે કુમુદચંદ્રને ન જીત્યા હોત તો આ જગતમાં કેડે વસ્ત્ર કોણ શ્વેતાંબરી પહેરી શકત કોઇથી નજ પહેરાવ! એટલે સૂર્યના પ્રતાપ આગળ ચંદ્રનો પ્રતાપ ઝાંખો પડે તેમાં શી નવાઇ! એમ હેમચંદ્રસૂરિ બોલ્યા. ૨.

કુમુદચંદ્ર અકિંચન (નિઞ્રય સાધુ) બધા પોતાનું મુનિવ્રત ભાગવા દેશ દેશાંતરે રઝળીને કીર્તિરૂપી કંથા ઉપારજન કરી લાગ્યો હતો. તેને દેવસૂરિએ છીનાંતી લેઇ નાગો કરી કાઢી મુક્યો, એટલે એનું નિઞ્રયપણું ભાગવા ન દીધું. ભાવર્થ જે કુમુદચંદ્રની બધી કીર્તિ ભૂંટી લીધી! આ પ્રકારે ઉદયપ્રભસૂરિ બોલ્યા. ૩.

સ્વર્ગમાં રહેલા દેવોના સૂરિ બૃહસ્પતિ છે તેની ઉપમા આ દેવસૂરિને અપાય તેમ નથી કેમ જે આતો તેથી ધણી અધિક વાદ વિદ્યા જાણે છે એને તેતો હજુ લેખશાળામાં (નીશાળામાં ખીન્ને અર્થ દેવસભામાં) અભ્યાસ કરે છે. નિવાસ કરે છે. આ પ્રકારે મુનિદેવસૂરિ બોલ્યા. ૪.

જેની બુદ્ધિપ્રતાપના બળથી શરીર ઉપર ઓટેલી કીર્તિરૂપી કંથાનો ત્યાગ કરી નમ થયેલા કુમુદચંદ્રનો સરસ્વતી દેવીએ લજ્જન પામી ત્યાગ કર્યો, એવા દેવસૂરિ તમને આનંદ ઉપજાવે. વળી સમગ્ર કેવળીને આહાર છે. ૫.

આ પ્રકારનું અજછત્ર (સદાવ્રત) પ્રતિપાદન કરતા. વળી સ્ત્રીયોતો પણ ભોક્ષ યુક્તિથી પ્રતિપાદન કરતા. બૃહસ્પતિથી પણ અધિક પ્રતાપ દેખાડતા, ને દિગંબરને જીતી શ્વેતાંબરીની મોટી પ્રતિષ્ઠા મેળવી આપનાર દેવસૂરી સાક્ષાત્ પ્રભુ છે. આ પ્રકારના બે શ્લોક મેરતુંગસૂરિ બોલ્યા. આ પ્રકારે દેવસૂરીનો પ્રખન્ધ પૂરો થયો.

હવે પાટણનો રહેનાર વંશ રહીત આમડ નામે વાણિયાનો પુત્ર એક કંસારાને હાટે વાસણુ ધસવાનું કામ કરી નિત્ય પોતાને અવશ્ય જોઇએ

એટલા પઈશા પેદા કરી શરીરનો નિર્વાહ કરતો હતો. તે બે વખત હે માચાર્યના ચરણ કમળમાં પડિકગણું કરતો હતો. તે ધણે ચતુર હોવાથી અગસ્તિ મતની તથા બૌદ્ધ મતની રત્ન પરિક્ષાના અધીનો બન્યો થઇ, રત્ન પરિક્ષક પુરૂષોનો સમાગમ કરી તે કામમાં તેણે ધણું ડહાપણ મેળવ્યું. પછી કોઇ સમયે પેલો વણિક, શ્રી હેમચંદ્રસુરિ પાસે અદ્ય પરિગ્રહ પ્રમાણનો નિયમ લેવા તૈયાર થયો, તે વખતે સામુદ્રિક શાસ્ત્રના જ્ઞાનથી તેનું મોટું ભાગ્ય છે, એમ ધારી હેમાચાર્યે ત્રણ લાખ રૂપીયાનો પરિગ્રહ બળાતકારે તેને રખાવ્યો.

પછી કોઇ દિવસે કોઇક ગામ જતાં તે વણિકને મારગમાં બકરાનું ટાળું મળ્યું. તેમાં એક બકરીને ગળે તેના ધણીએ પથ્થરનો કડકો સારો બાંધી બાંધેલો, તે દેખી આ વાણીજાને રત્નની પરિક્ષા હોવાથી તેણે તે બકરી તત્કાલ વેચાથી લીધી અને તેની કોટે બાંધેલા પથ્થરને ધસાવી જોયો. તો તે ધણું ઉત્તમ જાતનું મોટું રત્ન નીકળ્યું. પછી સિદ્ધરાજના મુગટ ધડાવવાના પ્રસંગમાં તે રત્ન લાખ રૂપીએ વેચ્યું. તે મૂળ ધનથી વેપાર કરતાં એક દિવસ મજાની ભરેલી ગુણો આવી તે સર્વને વેચાતી લીધી. તેમાં વહાણવટીઓએ ચોરના બચથી સંતાડી કાલેલી સોનાની કાંખીઓ (લાંખી લાકડીઓ) નીકળી. તે ધનથી નગરનો મોટો મુખ્ય શાહુકાર થયો. રાજાનો મોટો માનીતો નગરશેઠ બન્યો. જીનશાસનનો શોભાવનાર મહા દાનેશરી થયો. તેણે ગુપ્તપણે પોતાના દેશમાં તથા પરદેશમાં ઘણા જીલ્લાધાર પ્રશસ્તિ રહિત કરાવ્યા. વળી તે એમ સમજતો હતો કે, ગુપ્તદાનનું મહા મોટું ફળ છે, એમ ધારી ધર્મ સંબંધી કૃત્યો સર્વે ગુપ્ત કરતો. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે જેમ વેલિયોથી વીંટાયેલો વૃક્ષ તથા મૃતિકાથી ઢંકાયેલા સમસ્ત ળીજ જેમ ધણી વૃદ્ધિ પામે છે તેમ ગુપ્ત કરેલું પુણ્ય સેંકડો ધણું થાય છે. આ પ્રકારે આભડશાનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

એક દિવસ સિદ્ધરાજે સંસાર સમુદ્ર તરવાની ઇચ્છાએ સર્વ પંડિતોને એકઠા મેળવી દેવતત્ત્વ તથા ધર્મતત્ત્વને પાત્રતત્ત્વ શું છે તેનો નિશ્ચય કરી કહ્યો એમ પુછ્યું, ત્યારે સર્વે પંડિતોએ પોત પોતાના દર્શનને ઐશ્વર્ય જાતલાવી અન્ય દર્શનની નિંદા કરી, તેથી રાજાનું ચિત્ત ચક્રોલે ચડ્યું. ત્યારે હેમાચાર્યને બોલાવી આ સંદેહ કહ્યો. તે સાંભળી હેમાચાર્યે ચઉદ વિદ્યાનું રહસ્ય વિચારી પુરાણ સંબંધી નિર્ણય કહ્યો.

પૂર્વે કોઈ મોટા વેપારીએ પોતાની પ્રથમ પરણેલી સ્ત્રીને ત્યાં જ રી પોતાના ધરની સર્વ સમૃદ્ધિ કોઈ રાખેલી સ્ત્રીને આપણું કરી, તેને સ્વાધીન રહેા હતો. પછી પ્રથમ પરણેલી સ્ત્રીએ પતિવશ કરવાના ઔષધની તંજવીજ કરવા માંડી. તે વખતે કોઈ ગૌડ દેશના બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, હું તને તારો પતિ એવો વશ કરી આપું, કે જેમ કોઈ જડ પદાર્થને દોરીએ બાંધી જેમ નચાવે તેમ નાચે. એવું પતિને વશ કરનાર મહા પરાક્રમી કામણુ ઔષધ આપું. આ વાત સાંભળી તે સ્ત્રીએ તે પુરુષનું • મનરંજન કરી તે ઔષધ લાવી અન્નમાં પતિને ભક્ષણ કરાવ્યું, પણ તે દિવસ ક્ષય-તિથીવાળો હતો એટલી ચુક પડવાથી, તે દિવ્ય ઔષધના પ્રતાપથી તે ધણી પુરુષ મટી તત્કાળ બળદ થયો. ફરી તે બ્રાહ્મણ ન ગળવાથી તથા તે બળદપણું મટાડવાને હિંમત પણ ન પુછી લેવાથી, એ સ્ત્રીને ધણો પશ્ચાતાપ થયો. આ વાત પ્રસિદ્ધ થવાથી લોકોના તિરસ્કારને સહન કરતી તથા રૂદન કરતી સમૃદ્ધિનો નાશ થવાથી એ સ્ત્રી ધણું કષ્ટ ભોગવતી હતી. એક દિવસ વનમાં મધ્યાન સમયે હિનાળાના તાપથી તપેલી કોઈ લીલા તૃણવાળી જમીનમાં ડાળદરેખી પતિને ચારતી ચાકીને કોઈ વૃક્ષ તળે બેઠી બેઠી પોતાના કર્મની નિંદા કરી અતિશે વિલાપ કરતી હતી. એ સમયમાં આકાશમાંજે વિમાનમાં બેસી ઇશ્વર પારવતી જતાં હતાં, ત્યારે પારવતીએ તે સ્ત્રીનો વિલાપ સાંભળી તેનું કારણ ઈશ્વરને પુછ્યું. પછી પારવતીએ ઈશ્વરથી સઘળી વાત જાણી એ સ્ત્રીના દુઃખને મટાડવાનો આગ્રહ કરી ઈશ્વર પાસે આકાશવાણી કરાવી તે સ્ત્રીને સાંભળાવ્યું જે, આ વિમાનની છાયા નીચે રહેલું ઔષધ ભક્ષણ કરાવવાથી એ પુરુષ થશે, એમ કહી ઈશ્વર પાર્વતી અંતરધ્યાન થયાં. પછી તે સ્ત્રીએ વિમાનની છાયાની એધાણી રાખી હતી તે છાયા તળેની ઔષધીના અંકુરો લાવી લાવી ખવરાવવા માંડ્યા. તેમાં એક ઔષધીનો અંકુરો એવો આવી ગયો કે, તેનું ભક્ષણ થવાથી તત્કાળ બળદ મટી પુરુષ થયો. તેમજ હે રાજનું કળિકાળના પ્રતાપથી મહા મોહવડે પાત્રનું જ્ઞાન હંકાઈ ગયું છે માટે સર્વ દર્શનનું આરાધન કરવાથી અબળપણું પણ જાત મળવાથી મોક્ષ થાય છે. એ પ્રકારનો હેમાચાર્યનો નિર્ણય સર્વને માનવા યોગ્ય થયો ને સિદ્ધરાજે સર્વ દર્શનનું ધણું સતમાન કરવા માંડ્યું. આ પ્રકારે સર્વ દર્શન માન્યતાનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

એક દિવસ સિદ્ધરાજ કર્ણમેરૂ નામે પ્રાસાદમાં બેઠા બેઠા નાટક જુવે છે, તે વખત કોઇ ચણાના વેચનાર વાણિયાએ, તે નાટકમાં એવો ચગત્કાર દેખાડ્યો કે. પોતાના ખમા ઉપર કેટલાકને ઉપરાઉપરી બેસાડી તથા હાથ મુકાવી, અતોલ ભાર ઉચકી બનાવી અપૂર્વ નાટક લીલા કરી રંજન કરી ધણા ઉંચે બેઠેલા રાજા પાસેથી કર્પૂર સહિત પાનખીડાની મોજ વારંવાર લીધી. પછી નાટકની સમાપ્તિ કરાવી સેવક પાસે તે વાણિયાનું ઘર જોવડીવી, પ્રાતઃકાળે સભામાં તે વાણિયાને બોલાવી રાજાએ પુછ્યું કે, રાત્રિએ ધણો ભાર ઉંચકવાની તારો ખમો દુઃખતો હશે?

આ વચન સાંભળી વણિક્ જોડ્યો જે, હે રાજન્ ! આ સમુદ્ર, પર્વત યુક્ત સકલ પૃથ્વીના ભાર આપ સાહેબ ખમો ઉપાડો કા તો તેની આગળ મારો ઉપાડેલો ભાર તૃણમાત્ર પણ નથી. આ પ્રકારનું તે વણિક્નું સમયોચિત વચન સાંભળી રાજાએ ધણો શિરપાત આપ્યો. આ પ્રકારે ચણા વેચનાર વાણિયાનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

એક દિવસ સિદ્ધરાજ કર્ણમેરૂ નામે પ્રાસાદમાં નાટક વિગેરે તમાસો જોઇ, રાત્રિયે પાંછો પાતાના મેહલમાં આવતાં, માર્ગમાં કોઈ સાહુકારના ઘર ઉપર ધણા દીવા જોઇ, ઘરના કોઈ માણસને બોલાવી પુછ્યું કે, આ ઘરમાં કેટલાક દીવા થતા હશે? ત્યારે તેણે કહ્યું કે એક લાખ દીવા થાય છે. પછી રાજાએ કહ્યું કે એને ધન્ય છે જે પોતાના ઘરમાં રહી આ પ્રકારે દીવા બાળી રાત્રિ નિર્ગમન કરે છે ! પ્રાતઃકાળે રાજાએ સભામાં બોલાવી તે ઘરધણીને પુછ્યું કે તારી પાસે કેટલું ધન છે કે જેથી નિરંતર આ પ્રકારના દીવા બાળી કુળજાશ રાખે છે? ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે, મારા ઘરમાં ચોરાશી લાખ રૂપીઆ છે. પણ ટાટિ દ્રવ્ય નથી, માટે રીસ કરી ચારે પાસ ઘરનું પ્રદીપ્ત કરું છું આ વચન સાંભળી સિદ્ધરાજે દયા લાવી સોળ લાખ રૂપીઆ આપી તેને કોટિધ્વજ કર્યો. આ પ્રકારે ષોડશલક્ષ નામે પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

વળી એક દિવસ સિદ્ધરાજે, વાલાક. દેશમાં મિહોર નામે મોટા ગામનું, બ્રાહ્મણ લોકને નિવાસ કરવા સ્થાપન કરી, એક સો છ ૧૦૬ ગ્રામનો લેખ કરી આપી આજીવિકાનો બદોબસ્ત કરી આપ્યો હતો. પછી વાલ સિદ્ધના શબ્દ સાંભળી બધા પામતા બ્રાહ્મણોએ રાજા પાસે આવી મધ્ય દેશમાં નિવાસ

માગ્યો. ત્યારે સાબરમતીને કાંઠે આશાંગલી નામે ગામ રહેવા આપ્યું અને સિંહપુરથી ધાન્ય લેષ્ટ આવતા જતાનું દાણુ માફ કર્યું.

એક દિવસ સિદ્ધરાજે માળવે જતાં માર્ગમાં આવેલા વારાહી ગામના પટેલોને બોલાવી તેમની ચતુરાષ્ટ્ર જોવા સારું પોતાને બેસવાની સેનવાળી નામે વાહનને ઠીક કરવા થાપણુ મુકી (રોગાન દેવા વાસ્તે ત્યાં રહેવા દેઈ) માળવે ગયો. ત્યારે તે ગામના સર્વે પટેલોએ એકઠા થઈ વિચાર કર્યો કે, આ સરકારી ભારે વસ્તુ સાચવવી એ કામ એક જણનું નથી, મઠિ આપણુ સર્વે વેંહેચી લેઈએ. એમ કહી તેના અંગોપાંગ ભાગી તોડી કડકા કરી એક એક અંગ પોતપોતાને ઘેર લેઈ સાચવી રાખ્યાં. પછી રાજ્યે માળવેથી આવી પોતે મુકલી થાપણુ માગી, ત્યારે સર્વેએ પોતપોતાના ઘેરથી એકએક કડકા લાવી રાજ પાસે નિવેદન કર્યો. રાજ્યે આશ્ચર્ય પામી પુછ્યું કે આમ કેમ કર્યું? ત્યારે તે સર્વે બોલ્યા કે હે મહારાજ! અમારામાંથી કોઈ એક જણુ એવો સમર્થ નથી કે જે આ વસ્તુને સાચવી રાખે? ચોરનો ભય ધણો છે માટે એ વસ્તુ ચોરીમાં જાય તો સરકારને કોણુ જવાબ આપવા સમર્થ થાય, માટે તેનાં અંગોઅંગ જુદાં કરી ધણી ગુપ્ત રીતે સાચવી રાખ્યાં હતાં. આ વાત સાંભળી રાજ્યે આશ્ચર્ય પામી તેમને ખુશા એ પ્રશ્નનું નિર્ણય આપ્યું. તે ઉપરથી આજ ગામડાના ખુશા (મૂર્ખા) એવો ઉખાણો કહેવાય છે. એ પ્રકારે વારાહી ગામના ખુશાનો પ્રખંધ પૂરો થયો.

ક્યારેક સિદ્ધરાજે માળવે જતી પાછા વળતાં ઉંજ ગામમાં સેનાનો પડકાર નાખ્યો હતો. તે ગામના લોક ધણુ રાજભક્ત હતા. તે એમ માનતા હતા કે આતો અમારા મામા આવ્યા છે. એમ ત્રિચારી વિશેષ સ્નેહ બતાવી દહિ, દુધના પ્રવાહથી રાજને ધણુ પ્રસન્ન કરતા હતા. તેજ રાત્રીએ રાજે ગુપ્ત વેશ કરી તે લોકનું સુખ દુઃખ તથા રાજ ઉપર પ્રીતિ જોવાને કોષ્ટ એક પટેલને ત્યાં જઈ ઉભા રહ્યા. તે વખત તે પટેલ ગાયો બેંસોને દોહન કરવાના કામમાં વ્યાકુલ હતો તોપણુ આદરભાવ સન્માનથી બેસારી પુછ્યું કે હે મહારાજ! તમે કોણુ છો? ત્યારે રાજ બોલ્યો કે ભાઈ હું તે। શ્રીસિં-
મેશ્વરની યાત્રા કરવા નીકળેલો દક્ષિણ દેશનો રહેનાર છું. ત્યારે તે બોલ્યો કે દક્ષિણ દેશ કેવો છે, તે ત્યાંનો રાજ કેવો છે. ઈત્યાદિ વાતોનો

પ્રસંગ આવતે સિદ્ધરાજે કહ્યું કે, અમારા દેશના તથા અમારા રાજની શી વાત કહીયો નીતિશાસ્ત્રમાં રાજના છન્ન ગુણ કહ્યા છે, તે સર્વે અમારા રાજમાં છે. પણ તમારા ગુજરાતનો રાજ કેવો છે? ત્યારે તે બોલ્યો કે અહો અમારા રાજનું પ્રજા પાલણ કરવાનું ઉદાપણ તથા સ્નેહ એતો કાષ્ઠ રાજમાં થયું નથી ને થવાનું પણ નથી. પછી સિદ્ધરાજે ગુજરાતના રાજમાં કલ્પિત દોષ દેખાડવા માંડ્યા, ત્યારે તે બોલ્યો કે અમારા કમનસીબથી રાજને પુત્ર નથી એટલોજ દોષ છે. પણ તે શિવાય દોષનો કોશ પણ નથી એમ કહેતાં શુદ્ધ અતઃકરણથી આંખમાં આંસુ ધણાંઆવી ગયાં. આ પ્રકારનો સ્નેહ જોઇ, રાજ ધણુ પ્રસન્ન થઇ પોતાના સ્થાનમાં આવ્યો. પછી પ્રાતઃકાળે ગામના સર્વ પટેલો એકઠા થઇ રાજને જોવા સાડાં આની રાજની અગ્રાથી સેવકોએ ન રોકતાં રાજતંત્રમાં પેસી ગયા અને રાજને રામરામ કહી સુવાના મોટા પલંગ ઉપર ઉપરાઉપરી પડતું નાંખી સર્વે બેસી ગયા. રાજસેવકોએ તેમને બેસવા વાસ્તે ખુરસી ઓઢી આસન આપવા માંડ્યાં. ત્યારે તે બોલ્યા કે અમારે તો અહિં બેસવાનું ઠીક છે. એમ કહી પલંગ ઉપર હાથ ફેરવી તેનું કામળપણ કહેવા માંડ્યું. આ જોઈ રાજને ધણુ હસવું આવ્યું. એ પ્રકારે ઉગ્ગના રહેનાર ગામડીઆ જડયા•લોકનો પ્રબન્ધ પુરો થયો.

એક દિવસ ઝાલા રજપુતની જાતીનો માંચુનામે ક્ષત્રી સેવક સિદ્ધરાજની સભામાં આવે ત્યારે પોતાના શરીરનું બહુ જગ જણાવવા વાસ્તે લોઢાની બે પરાખયો પૃષ્ઠીમાં ખુપાવી તે ઉપર બેસતો ને ઉઠે ત્યારે ઉપાડી લેતો. તેને બોજન કરવામાં એક ધીનું કુલ્લુ (ધીનો ઘડો) જોઈતું હતું અને જમ્યા પછી દાઢી ધણી ધુવે તોપણ એ દાઢી મોટી હોવાથી એક આની પણ તેમાં ધો બરાઈ રહેતું હતું. એ ક્ષત્રી ક્યારેક શરીરે માંદો થયો ત્યારે રાજવૈદે પથ્ય પાગળા સાડાં કેવળ ખીચડી ખાતાની કહી. ત્યારે પાંચ માંણો (શેર ૧૨૫) ખીચડી વૈદના દેખતાં ખાઈ ગયો. તે ઉપર સારી પેઠે પાણી પીધું. ત્યારે વૈદ બોલ્યો કે આ શું કર્યું? હુંતો આ વાતમાં હતો પણ તે બોજન વગે પાણી કેમ ન પીધુ આ કામ તો શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ થયું કેમ ને શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે બોજનના મધ્ય ભાગમાં પાંણી પીધું તથા પાછલી આર બડી રાત્રિથી સૂર્યોદય થતા પેહેલું પાણી પીધું તે અમૃત સમાન

છે અને સૂર્યોદય થયા પછી જમ્યા વિના પાણી પીવું તે એર જેવું છે તથા જમ્યા પછી તદ્દાળ પીવું તે પણ તેવુંજ છે. ઈત્યાદિ શાસ્ત્રાર્થ સંભળાવવા માંડ્યો ત્યારે તે બોલ્યો કે, આ પ્રથમનું જમેલું તેનેજ આડ્યું બોજન ગણી હવે રેના ઉપર એટલુંજ બીજું બોજન કરે તો કેમ? એમ કહી ફરીથી બોજન કરવાનો આરંભ કરવા માડ્યો તેનો નિષેધ કરી વૈદ નાશી ગયો. એજ ક્ષત્રીને એક દિવસ સિદ્ધરાજે પુછ્યું જે, તું શસ્ત્ર ધારણ કેમ નથી કરતો ત્યારે તે બોલ્યો કે જે સમે જે હાથે ચડ્યું તે શસ્ત્રજ છે. બાકી એક દિવસ એની પરીક્ષા જોવા એ સ્નાન કરવા બેઠો હતો, તે વખતે તેના ઉપર રાજાની આજ્ઞાથી મહાવતે હાથીને ધસાવ્યો. ત્યારે તેણે આસપાસ જોતાં કોઈ વસ્તુ હાથમાં ન આવ્યા ત્યારે પક્ષે બેઠેલા શ્વાનને જાલી હાથીની સુડ ઉપર પછાડ્યો. મર્મસ્થળમાં વાગવાથી શ્વાચ્છાદ ઉભેલા હાથીનું પુછડું જાલી એવળે મોઢે એટલું બધું ખેંચ્યો કે, તેનાં આંતરડાં તુટી ગયાં પછી તેણે મહાવતને કહ્યું કે તારે જીવવાની આશા હોય તો હાથી ઉપર થી ઉતરી પડ, નહા તો હાથીની જોડે તું પણ ગરીશ. એમ કહેવાથી મહાવત ઉતર્યો કે, તરત હાથી હેઠળ પડી મરણ પામ્યો. એજ ક્ષત્રી જ્યારે મ્હેન્છ લોકના બચથી યુજરાતનો રાજા નાહો ત્યારે સંત્રાગમાં ઘણા મ્હેન્છનો ઘણુ વાળી મરણ પામ્યો. તે જગાએ પાંટણુમાં આજ પણ માંગૂ સ્થડિલ, એ પ્રકારે તે સ્થાનની પ્રસિદ્ધિ છે. એ પ્રકારે માંગૂ જાણનો પ્રખન્ધ પૂરો થયો.

એક દિવસ મ્હેન્છ રાજાના પ્રધાનો પાટણુમાં આવ્યા. આ વાત જાણી રાજાએ ગંધ્ય દેશના ચમત્કારી વેષધારીયોને બોલાવી તેમને કાંઈ રહસ્ય વાર્તા કહી અદભૂત વેષ બજાવવાની રજા આપી. પછી સાયંકાળે સિદ્ધરાજ પોતાની સભાના ઈન્દ્ર સભા જેવો સારો ઠાઠ કરી બેઠો. તે સભામાં મ્હેન્છના પ્રધાનો પણ આવી બેઠા. તેવામાં ઝોચિતો ધણો વાચુ વાગ્યો. એટલાકમાં આકાશથી ઉતરતા અને ગાથા ઉપર સોનાની મોટી ઘંટો મુકી છે તેથી સુવર્ણ જેવા શોભતા બે રાક્ષસને આવતા દેખી, સભાના સર્વે લોક દેખતાં તેમણે રાજાના ચરણક્રમણમાં તે સુવર્ણની ઇંટો પી બેઠ મુકી, નગરકાર કરી સાંછાંગ દંડવત કરી હાથ જોડી બોલ્યા. હે માહારાજ! હાંકા નગરીમાં વિભીષણુ રાજા આજ દેવપૂજન કર્યા

પછી પોતાને રાજ્ય આપનાર શ્રી રઘુકુળ તિલક શ્રી રામચંદ્રજીનું સ્મરણ કરતાં યાનદૃષ્ટિથી જોયું, ત્યારે એવું માત્રગ પડયું જે તે શ્રી રામચંદ્ર પ્રભુએ આજ યૌલુક્ય કુળમાં શ્રી સિદ્ધરાજરૂપે અવતાર ધારણ કર્યો છે, એમ જાણી અતિ સ્નેહથી મળવાની ઈચ્છાએ કહાવ્યું છે. કેહું પ્રભુચરણ કમળનાં દર્શન કરવા આવું કે, પ્રભુ મારા ઉપર કૃપા કરી આહી આવી દર્શન આપશે!! આ વાતનો નિર્ણય કરવા અમને મોકલ્યા છે. આ વાત સાંભળી સિદ્ધરાજ મનમાં કાંઈક વિચારી બોલ્યા કે, અમેજ અમારી આનંદની લેહેર આવશે ત્યારે વિભીષણને મળવા આવીશું. એમ કહી પોતાના કંઠમાંથી એકાવલી દાર કહાડી પ્રસાદીરૂપ અર્પણ કર્યો. તે લેખ રાક્ષસ બોલ્યા કે, અમારા લક્ષ્યક કામકાજની વખતે અમારું વિસ્મરણ ન કરવું. એમ કહી આકાશ માર્ગે ચાલ્યા ગયા. આ ચમત્કાર જોઇ મ્હેંજના પ્રધાનો બયબ્રાંત થઇ પોતાની હીમત હારી નમ્રતાપૂર્વક વિનય વચન બોલી સિદ્ધરાજે આપેલી પોતાના રાજ્યને આપવાની ભેટ વિગેરે પ્રસાદી લેઇ એકદમ પલાયન કરી ગયા. એ પ્રકારે મ્હેંજ રાજ્યને આવવાનાં નિષેધનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

એક દિવસ કોલાપુરના રાજની સભામાં બાટ ચારણોએ સિદ્ધરાજની કીર્તિ ધણી વિસ્તારી. એ સાંભળી તે રાજ બોલ્યો કે અમે લાકરે સાચું માનીએ કે જ્યારે અહીં અમને પ્રત્યક્ષ કાંઇપણ ચમત્કાર દેખાડે તો સિદ્ધરાજની સિદ્ધાઈ ખરી નહીં તો સર્વે ગરખાં. એમ કહી અપમાન કરી તે લોકને કહાડી મુક્યા. તેમણે આવી સિદ્ધરાજને આ બધી વીતેલી વાત સભામાં કહી. ત્યારે સિદ્ધરાજે સભામાં બધે નજર ફેરવી. ત્યારે તેમની એક પુત્ર રાજનો અભિપ્રાય સમજી હાથ જોડી ઉભો થયો, તેને લેખ રાજ એકાંતે બેઠા. ત્યારે તેણે પોતાના મનનો સર્વ અભિપ્રાય રાજને જણાવ્યો કે, જો ત્રણ લાખ રૂપીઆ ખરચના આપો તો તમારા તરફથી સિદ્ધાઈનો ચમત્કાર તે રાજને જણાય. પછી સિદ્ધરાજે તેજ વખત ત્રણ લાખ રૂપીઆ આપ્યા. તેથી તેણે એક મોટા વેપારી વાણીયાનો વેશ લેઈ, ત્રાંઆ પીતળના વાસણનો સંગ્રહ કર્યો. સિદ્ધરાજનો સધળો વેષ એટલે રતનજડીત સોનાની પાવડીઓ તથા બે કુંડળ તથા શ્વેત છત્ર તથા યોગ દંડ, યોગ પટ્ર વિગેરે રાજચિન્હ લેખ શુભ મુહૂર્તમાં પ્રયા-

જુ કરી થોડા દિવસમાં કોલાપુર જઈ વેપારીની દુકાન માંડી રહ્યો. પછી તે નગરના રાજની સ્ત્રીઓ દીવાળીના દિવસમાં મહાલક્ષ્મી માતાના મંદિરમાં રાત્રિને સમયે પૂજા કરવા આવી હતી, તેજ વખતે તે પુરૂષે સિદ્ધરાજને સધળો વેષ ધારણ કરી, ઊંચું ઉછાળવાની કળા જાણનાર જલ્દ જોવા ખર્ચર નામના ખળવાન પુરૂષ ઉપર બેસી ઓચિંતો તે દેવિના પ્રાસાદમાં પ્રગટ થયો અને તેણે રત્નસુવર્ણમય પૂજા સામગ્રીથી દેવીની પૂજા કરી ત્યાં આવેલી રાજની સધળી રાણીયોને પણ ઘટે તેવાં પ્રસાદી પાન ખીડાં આપ્યાં અને સિદ્ધરાજનો નામાંકિત સધળો વેષ પૂજના ગિપથી દેવીને અર્પણ કર્યો. તેથી રાણીઓ ઘણું આશ્ચર્ય પામી અને નજરે જુવે છું એટલામાં જેમ આવ્યો હતો તેમજ ભભકાળું જલદીથી આકાશમાં ઉડી પોતાના મુકામમાં દાખલ થયો. રાત્રિનું જંગરણુવ્રત પુરૂ થયા પછીથી પ્રાતઃકાળે રાણીઓએ સિદ્ધરાજ દેવી પૂજન કરી ગયો, એ સધળું રાત્રીનું વ્રતાંત રાજને નિવેદન કર્યું. આ વિરોધી રાજનું વ્રતાંત સાંભળી ભયભ્રાંત થઈ તે સધળી સામગ્રી સિદ્ધરાજને પાછી આપવા સારું પોતાના પ્રધાનોને પાટણ મોકલ્યા. પછી પેલા કપડી વેપારીએ પોતાની સધળી દુકાન સમેટી લેઈ ગુપ્ત રીતે એક પુરૂષને મોકલી સિદ્ધરાજને એવી અખર આપી કે, મારા આવતાં સુધી અડિંના આવેલા પ્રધાનોને દેખા

નદેવી. પછી પોતે પણ થોડા દિવસમાં પાટણ આવી સધળું વ્રતાંત રાજને નિવેદન કર્યું. પછી તે આવેલા પ્રધાનોને પણ રાજ્યે ઘટે તેવો સત્કાર કરી વિદાય કર્યા. આ પ્રકારે કોલાપુરના રાજનો પ્રખન્ધ પૂરો થયો.

સિદ્ધરાજે માળવેથી યશોવર્મ રાજને બાંધી આણ્યો એ પ્રસંગમાં સીલન નામના કોઈ કૌતર્કી પુરૂષે રાજની આગળ કૌતુક કરતાં કરતાં એમ ગાથું કે નાવડામાં (જળ તરવાનું નાનું નાવડું) સમુદ્ર હુણ્યો. આ પ્રકારનું અસંભવીત કહેવું સાંભળી રાજ્યે તેનો તિરસ્કાર કર્યો. ત્યારે તેણે તેનો અર્થ કહી સંભળાવ્યો જે, સમુદ્ર સમાન માળવાનો રાજ નાવડા જેવી ગુજરાતની ધરતીમાં હુણ્યો. આ પ્રકારે અલંકારની ચુકિત કહી તેથી રાજ્યે પ્રસન્ન થઈ તેને સોનાની જીભ કરાવી આપી. આ પ્રકારે સીલણા નામે મશકરાનો પ્રખન્ધ પૂરો થયો.

ક્યારેક સિદ્ધરાજનો મહાયતુર સંધિવિગ્રહનો કરનાર પુરુષને કાશીપુરના સ્વામી જયચંદ્ર રાજ્યે, અણહિલપુરના પ્રાસાદ, વાવ્ય, તળાવ કૂવા, વિષેની ખાતર પુછતાં, એક મોટા દોષ દેખાડ્યો, જે તમારા રાજ્યને ત્યાં ખીજી બધું તો ઠીક છે, પરંતુ એક મોટા દોષમાં સર્વે ગુણનો નાશ થાય છે જે, શહઅલિંગ સરોવરનું જળ શિવનિર્માલ્ય થયું, માટે તેનો સ્પર્શ પણ ન થાય. તે જળનું સેવન કરનારાઓના બે લોક બગડે છે. આ લોકમાં તેમનો ઉદય ન થાય તો પરલોકમાં શાનોજ થાય, માટે સિદ્ધરાજે શહઅલિંગ સરોવર કરાવ્યું, એજ કામ ઘણું અઘટિત કર્યું છે. તે રાજ્યનું વચન સાંભળી અંતરમાં કોય પામેશે સંધિવિગ્રહિક બોલ્યો, આ વારાણસીમાં કયાંનું પાણી પીવાય છે? ત્યારે રાજા બોલ્યો ॥ સાક્ષાત્ ગંગાજનું. ત્યારે તે બોલ્યો કે શું ગંગાજી શિવ નિર્માલ્ય નથી! શિવના મસ્તક ઉપરજ ગંગાજીનો નિલાસ છે. એમ કહી પોતાના રાજ્યની સરસાઈ દેખાડી. એ પ્રકારે ગુર્જર પ્રધાનની યુક્તિનો પ્રબંધ પુરો થયો.

એક દિવસ કલ્પાટ દેશમાંથી આવેલા સંધિવિગ્રહિક પૂરુષને મહારાણી શ્રીમયણુલક્ષ દેવીએ, પોતાના પીતા જયકેશિના શુભ સમાચાર પુછ્યા ત્યારે તે પૂરુષે પોતાની આંખમાં આંસુ લાવી બોલ્યો કે હે સ્વામિનિ ! મહારાજ શ્રી જયકેશીરાજ્યે બોજન સમયે હમેશાંના નિયમ પ્રમાણે પોતાના વહાલા પોપટને પાંજરામાંથી બોજન કરાવવા વાસ્તે બોલાવ્યો ત્યારે પોપટ બોલ્યો કે આસપાસ તજવીજ કરી જુઓ જે ખીલાડો ઉભો તો નથી ? પછી રાજા બોજન કરવામાં ઉતાવળે થયેલો માટે આસપાસ જરા જોઈ બોલ્યો કે, અહિં કોઇ ખીલાડો નથી. એમ કરતાં જો ખીલાડો તને આવી મારશે તો હું પણ તારી જોડે બળી મરીશ. માટે તારાં હાથપણ મુકી છાનોમાનો આવી જોડે જમવા બેસ. એમ કોષમાં રાજ્યે કહ્યું ત્યારે તે પોપટ પાંજરામાંથી ઝટ નીકળી રાજા જોડે બોજન કરવા સોનાના થાળમાં આવી બેઠો. આ વખતે રાજાના પાંટલા તજે પ્રથમથી આવી ગુપચુપ સંતાપ રહેલા ખીલાડાએ એચિંતો તલપ મારી પેલા પોપટની રોકી તત્કાળ મર્છડી નાંખી. હાંહાં કરતા રાજાએ હાથમાં ઝાલેલો બોજન કરવાનો કવલ (કોળીયો) તત્કાળ ત્યાગ

ક્યો તથા શોક કરી પોપટની જોડે બળવા તૈયાર થયો. તેને ધણા સારા સારા પ્રધાનો વિગેરે પુરૂષોએ સગજાએ પણ એ રાજા સમજ્યો નહીં, ને બોલ્યો જે મારું સઘળું રાજ્ય જાવ, તથા મારી ધન હોલત સંપાત જાવ તથા પ્રાણ પ્રયાણ કરો, પણ જે મેં મારા મુખથી કહ્યું છે તે કદાપિ અન્યથા નહીં થાય. એમ કહેતાં કહેતાં ઇષ્ટ દેવની પેઠેજ તેનું રમરણ કરતાં રાજાએ ચિતા ખડકાની તેમાં પોપટને લેઈ પ્રવેશ કર્યો.

આ વાત સાંભળી ગયણુવદેવી ધણા શોક સમુદ્રમાં બપડી ડુબી ગઈ. તેને ધણા વિદ્વાનોએ ઘણે કાળે ધણા ઉપદેશરૂપી હસ્તદાનથી (હાથે ઝાલી) બારણે કઢાડી. પછી તે રાણી પિતાના શ્રેય માટે સોમેશ્વરની યાત્રાએ ગઈ ત્યાં કોઈ ત્રિવેદી બ્રાહ્મણને જોવાની કલ્પ કે, ભૂત, ભવિષ્ય ને વર્તમાન એ ત્રણ જન્મનું મારું પાપ ગ્રહણ કરે તો આ સઘળું દ્રવ્ય એટલે દાન વાસ્તે નીકળી મુકેલું સુવર્ણ દાગી ઘોડા વીગેરે ધન તને આપું. આ રાણીનું વચન સાંભળી ધણો આનંદ પામી તે વાતનો અંગીકાર કરી, ને બ્રાહ્મણે રાણીએ સંકલ્પ કરી આપેલું પાપના ઘડાએ સહિત સઘળું દ્રવ્ય લેઈ, સઘળા બ્રાહ્મણને એકઠા કરી પોતે દાન કરી દીધું.

આ જોઈ રાણીએ પુણ્ય કે આમ કેમ કર્યું. ત્યારે બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે, પૂર્વ જન્મમાં તમે પુણ્ય કર્યું હશે તેથી આ જન્મમાં રાજાની રાણી થયાં છો ને રાજાની માનુશી પણ થયાં છો. વળી અતીશે મોટાં દાન આપ્યાથી આવતો જન્મ પણ ધણોજ સારો થશે એમ ધારી તમારા ત્રણ જન્મનું પાપ લીધું. તે પાપનો ઘડો પણ ગીજ કોષ્ટએ લીધો હોત તો પોતાને તથા તમને સંસાર સમુદ્રમાં બુડાડત, ને મેતો લઈ સઘળું દાન કરી દીધું તેથી આપ્યા કરતાં આઠ ઘણું પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. આપ્રકારની યુક્તિ સાંભળી સર્વે ખુશી થયાં. એ પ્રકારે પાપના ઘડાનો પ્રખન્ધ પૂરો થયો.

વળી કોઈ એક દિવસ સિદ્ધરાજ માળવામાં વિરેલ્લ કરી પોતાના દેશમાં આવતો હતો, તે વખતે મોટા મોટા બીલ્લ કોઠાએતેનો માર્ગ રોક્યો. આ વાત સાંતૂ નાગના પ્રધાને જાણી, ગામે ગામથી ઘોડા ઉઘરાવી તથા બળદ ઉપર પલાણ ગંડાવી યુક્તિથી ઘણું લશ્કર મેળવી, બિલ્લોને ત્રાસ પમાડી, રાજાને સુખેથી પોતાના દેશમાં લાવ્યો. એ પ્રકારે સમયોચિત બુદ્ધિબળ વાપરનાર સાંતૂ મંત્રીનો પ્રખન્ધ પૂરો થયો.

સિદ્ધરાજ પ્રબંધ.

એક દિવસ વંઠ જાતિના બે બુદ્ધિમાન રાજ સેવકો, રાત્રે સિદ્ધરાજની ચરણ સેવા કરતા હતા, તે વખતે રાજને નિદ્રાવશ થએલો જાણી, કંને જણ થોડે દૂર જઈ, પરસ્પર વાત વિનોદ કરવા લાગ્યા. તેમાંથી એક જણ બોલ્યો કે, આપણો રાજ સેવક જનને કલ્પવૃક્ષ સમાન છે. વળી તે સર્વ રાજ ગુણનું સ્થાન છે. બિન્ને બોલ્યો કે, એ વાત સાચી, પરંતુ રાજને પણ રાજ્ય આપનાર એના પૂર્વ જન્મનું કર્મ છે, માટે કર્મ એજ મુખ્ય છે અને અન્ય જનને રાજ તરફથી કંઈ પ્રાપ્ત થતું, એ પણ તેના ભાગ્યમાં હોય છે તોજ રાજથી તેને આપી શકાય છે. આ વાત સિદ્ધરાજે સુતાં સુતાં સાંભળી અને બિન્ને દિવસે કર્મની પ્રશંસા કરનારને જુદો પા ગા તથા પોતાની પ્રશંસા કરનારને, પ્રસન્ન કરવા સિદ્ધરાજે એક લેખ કરી આપ્યો કે, આ લેખ લઈ આવનારને સો ઘોડાનો ઉપરી—સરદાર બનાવવો. આ લેખ લઈ તેને સાંતુભંત્રિ પાસે મોકલ્યો. પછી તે લેખ લઈ અગાશી ઉપરથી નીચે ઉતરતાં, તેનો પગ ખસી ગયો તે નિચે પડ્યો, તેથી તેનો પગ ભાગ્યો. કર્મવાદી તેના મિત્રે તેને ડાળીમાં ફાંટી ઘેર આણ્યો. પછી રાજની પ્રશંસા કરનાર સેવકે પોતાનો લેખ પોતાના કર્મવાદી મિત્રને આપ્યો, તે લઈ તે મંત્રિ પાસે ગયો. લેખ જોઈ મંત્રિએ તેને સો ઘોડાનો ઉપરી—સરદાર બનાવ્યો. આ વાત રાજએ જાણી સર્વ કરતાં કર્મનેજ બળવાન માન્યું. તે ઉપર શ્લોક છે (૫૦ ૧૮૮ જુઓ) તેનો અર્થ:—

શરીરની સારી આકૃતિ, સાઈ કુળ, સાઈ આચરણ, સદ્વિદ્યા અને સદ્ પુરૂષની કરેલી સેવા એ સર્વે કૃણીભૂત થતાં નથી, પણ જેમ કાળે કરીને વૃક્ષ ફળે છે તેમ પૂર્વે તપથી સંયમ કરેલાં સુભકર્મજ પુરૂષને કૃણીભૂત થાય છે.

પ્રતિ વંઠ જાતિના કર્મવાદિ રાજ સેવકનો કર્મપ્રધાન પ્રબંધ પૂરો થયો.

આ જગ્યાએ કેટલાક કવિઓએ સિદ્ધરાજની કરેલી સ્તુતિના શ્લોક છે (૫૦ ૧૮૯ જુઓ) તેમનો અર્થ:—

પ્રખ્યન્ધચિન્તામણ સર્ગ ૩.

શત્રુએ કરેલા તમામ કપટોને નાશ કરનાર તેમના વંશનો ઉચ્છેદ કરી આખી પૃથ્વીમાં બેઠો એક છત્ર રાજ્ય કર્યું છે એવો જ્યસિંહ નામે રાજા સર્વોપરિ જયવંતો વરતો. ॥ ૧ ॥

જીતવાને ઇચ્છનાર પુરુષો શત્રુ તરફની એક માત્રા અધિક હોય તોપણ તે સહન નથી કરી શકતા એ વાત સાચી છે, કેમકે હે સિદ્ધરાજા! તમે ધરાનાથ છો (પૃથ્વીના સ્વામી) માટે ધારાનાથને (ધારા નગરીનો ધણી યજ્ઞોતર્ગ રાખનાર) જીતી પાંધીને લાઇ આવ્યા. જાવાર્ય એ છે જે ધરાનાથ કરતાં ધારાનાથ શબ્દમાં એક માત્રા વધારે છે માટે ॥૨॥

જેમ કોઇ ધણી સ્ત્રીઓના પતિને કોઇ અતિશે રૂપવાન નવીન સ્ત્રી પોતાની મેળે આવી મેળે અને તેમાં તે આશક્ત થાય પછી પોતાની બીજી બધી સ્ત્રીઓ પેસતાની મેળે માનશ્રદ્ધ થાય તેમ સર્વે નદીઓને તથા સમુદ્રને ઉદ્દેશીને સિદ્ધરાજાની સ્તુતિ કરે છે. હે સરસ્વતિ નદી! તું તારા માનદો ત્યાગ કર, હે ગંગા નદી! તું તારા રૂપરંગનો ગર્વ છોડી દે! હે જમના નદી! તું તારાં કુટીલપણું યુક્તી દે! હે રેવા નદી! તારી ચંચળાઇ જવા દે! કેમ જે તમારો ધણી સમુદ્ર તો નવિ રૂપવાન આવેલી સ્ત્રીમાં એક રસ રંગાઇ ગયો છે. અર્ધાન્ સિદ્ધરાજાની તરવારથી નાશ પામેલા શત્રુના ખભામાંથી ઉછળતા રૂધિરના પ્રવાહથી થયેલી નદીરૂપી નવિ સ્ત્રીમાં સમુદ્ર આસડત થયો છે. માટે તમે સર્વે ગર્વનો ત્યાગ કરો. ॥ ૩ ॥

હે શોભાયે યુક્ત શત્રુને જીતનારા શ્રી સિદ્ધરાજા જ્યસિંહ તમને શત્રુ સન્મુખ પ્રયાણ કરવાનો મોટો ઉત્સવ થાય છે. ત્યારે જળમાં રહેનારી માંછલીઓને એવો વિચાર થાય છે કે, ધણું લશ્કર આ સરોવરનું પાણી વાપરશે તેથી સુકાઇ જશે ને મારા સ્વામિનો નાશ થવાથી હું વિધવા થઇશ, એવી ચિંતા કરી રૂઢન કરે છે તથા મુક્ષિકા (માખી) હસે છે કે, જે મદોન્મત લાથીના ગંડસ્થળ ઉપર જંગમ ગુંબરવ કરતા હતા, તે સંગ્રામમાં કપાઇ પડવાથી આપણે આનંદનો દિવસ થશે એમ ધારી હસે છે. વળી સંગ્રામમાં જતા શૂરવીરની સ્ત્રીઓને એમ વિચાર થાય છે જે, અમારા ધણિ સંગ્રામમાંથી પલાયન (નાસવું) ન કરતાં સન્મુખ છાતિના ધા અંગીકાર કરી આવશે કેમજે, મારાં ડાણું અંગ ફરકે છે. ॥૪॥

સિદ્ધરાજ પ્રબન્ધ.

સિદ્ધરાજે પોતાને શરણાગત આવી નમતા આનાક નામના રાજાને
બણા દ્રવ્ય સહિત સવા લાખ ઘોડાનું અધિપતિપણું નેગાં છે એવો. સ-
પાદલક્ષ દેશ આપ્યો ને લડાઈ કરનાર યશોવર્મ રાજા પાસે માનવ, (ગા,
એટલે લક્ષ્મી તેનો લવ માત્ર) હતો [માળવો દેશ] તે પણુ છિનાવી
લીધો કારણ કે તે અહંકાર કરી સામો થતો હતો ॥ ૫ ॥

હસદિ બણી સ્તુતિના શ્લોક તથા પ્રબન્ધો, એ રાજા વિષે પ્રસિદ્ધ
છે. એ પ્રકારે સિદ્ધરાજે ૪૯ વર્ષ રાજ કર્યું.

આ પ્રકારે મેરુતુંગાચાર્યે કરેલા પ્રબન્ધ ચિન્તામણિનો ત્રીજો સર્ગ
સમાપ્ત થયો. ॥ ૩ ॥

કુમારપાલપ્રવન્ધ: સર્ગ: ૪

આ રાજની ઉત્પત્તિ પણ મોટા ભીમદેવથી ચાલી આવેલી છે. જ્યારે મોટા ભીમદેવ અણ્ણદિલપાટણમાં રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે, એ શે- હેર લક્ષ્મીથી જરપૂર હતું. તેમાં ચૈલાદેવી નામે એક પ્રસિદ્ધ વારાંગના રહેતી હતી. તે ઘણી રૂપાળી તથા ગુણવાળી હતી. જો કે તે ગણિકા હતી તોપણ, ધર્મ મધાદા એવી પાળતી હતી કે, પતિવ્રતા સ્ત્રીને પણ અતિ ક્રમણ કરે !! આ વાત લોકમાં ઘણી ચર્ચાવાથી, રાજને કાને પડી. તેનો વિચાર કરી તે વાતની પરીક્ષા કરવું, રાજએ સવાસાખ રૂપીઆની કટાક્ષી સેવકો સાથે મોકલી, એ ગણિકાને ઘરેણે લીધી. પ્રાચીન કાળમાં ગણિકાઓનો વ્યાપાર એ પ્રકારનો ગણાતો હતો. એક બંધીનો તથા બીજો છુટીનો. તેમાં બંધીનો ઊત્તમ ગણાતો હતો, કેમકે અમુક દ્રવ્યથી અમુક કાળ સુધી પોતાના આશકનીજ આજ્ઞામાં રહે. એ પ્રકારે એ ગણિકાને ઘરેણે રાખી. એ બંધી પ્રમાણે બરાબર વર્તે છે કે નહીં ? તે ચરચા જોવાને, ભીમદેવે પોતાનાં કેટલાંક ગુજ માણસો તેની દેખરેખ માટે રાખ્યાં. તેજ રાત્રે એવો પ્રસંગ બન્યોકે, રાજને માળવા જીતવાનું શુભ મુહૂર્ત સાંધવા શેહેર બાહાર પ્રસ્થાન કરવાની જરૂર પડી અને બીજો દિવસે મોટા લશ્કર સહિત રાજ માળવે ગયો. માળવાનો રાજ પણ મહા પરાક્રમી હતો, તેથી યુદ્ધ બે વર્ષ સુધી જરૂર રહ્યું અને ભીમ- દેવથી પાટણ આવી શકાયું નહીં.

હવે ભીમદેવે ઘરેણે રાખેલી ચૈલાદેવીએ બે વર્ષ સુધી, કોઈપણ પુ- રૂષ સામું ન જોતાં, પોતાનું શીળવૃત્ત પતિવ્રતાની ગ્રાહક પાળ્યું. જ્યારે મહા પરાક્રમી ભીમદેવ માળવા જીતીને પાછો પાટણ આવ્યો ત્યારે, ચૈલા દેવીને ઘરેણે રાખવાની વાત યાદ આવી, તેથી તેની દેખરેખ માટે રાખે- લા સેવકોને તેના સમાચાર પુછ્યા. તેઓએ તેનાં ઘણાં વખાણ કરી ક- હ્યું કે, એ ગણિકા આપની ઉપરજ નિષ્ઠા રાખી રહી છે. અમેએ કોઈ પ્રકારનો દોષ તેનામાં જોયો નથી. રાજએ આવી રીતનું સેવકોનું કહેવું

કુમારપાળ પ્રબન્ધ.

સાંભળવાથી તથા શેહેરના લોકોમાં પણ તેની ધણી કીર્તિ ચાલવાથી, રા-
જનું મન ચૌહાદેવી તરફ વિશેષ ખેંચાયું, તેથી અન્તે તેને પોતાના અં-
તઃપુરમાં સ્ત્રી કરી રાખી.

એ ગણિકાને હરિપાળ નામે પુત્ર થયો. હરિપાળનો ત્રીભોવનપાળ
અને ત્રીભોવનપાળનો કુમારપાળ નામે પુત્ર થયો. કુમારપાળ ક્ષત્રિ ધર્મમાં
નિપુણ હતો તોપણ મહા દયાળું અને પરદારાનો ત્યાગી હતો. કુમારપાળ-
માં રહેલાં રાજ ચિન્હ જોઈ, સામુદ્રિક શાસ્ત્ર જાણનાર પંડિતોએ સિદ્ધ-
રાજને વિદિત કર્યું કે, આપના પછી કુમારપાળ રાજ્યનો ભોક્તા થશે.
એની ઉત્પત્તિ હીન જાતિથી થએલી છે અને તે મારી માદીનો ભોક્તા થશે,
એમ વિચારી સિદ્ધરાજે નિરંજન તેના વિનાશનો અવસર શોધવા માંડ્યો.
સિદ્ધરાજનો આ દૂર વિચાર જાણી, કુમારપાળે પોતાને મારી નાખશે એ-
વી ભીતિથી, તાપશનો વેશ લઈ, નાના પ્રકારના દેશાંતરમાં ભ્રમણ કરવા
માંડ્યું. આમ કેટલાંક વર્ષ ભ્રમણ કર્યા પછી, પાછો પાટણ આવી કોઈ
મઠમાં તપસી ભેગો રહ્યો.

આ દરમિયાનમાં સિદ્ધરાજના પિતા કર્ણદેવના શ્રાધ્ધનો દિવસ આ-
વ્યો, તેથી સિદ્ધરાજે ધણી શ્રદ્ધાથી સર્વ તપસ્વીઓને ભોજનનું
નિમંત્રણ કરી તેડાવ્યા અને મહા આદરથી સિદ્ધરાજ પોતાના હાથે
સર્વ તપસ્વીઓના પગ ધોવા બેઠો. અનુક્રમે પગ ધોતાં તપસ્વીનો વેશ
ધારણ કરેલા કુમારપાળના પગ ધોવાનો વારો આવ્યો. તેના કમળ જેવા
કોમળ પગ હાથ વને સ્પર્શ કરી, તેમાં રહેલી ઉર્દ્ધ્વેશ્વા આદિક રાજ
ચિન્હ જોઈ, આ કોઈ રાજપાલ [રાજ્ય કરવા યોગ્ય] પુરૂષ છે, એમ
ધારી નિશ્ચય દૃષ્ટીએ જોઈ, આ કુમારપાળ તો નહિ હોય એવા સંકેપ
વિકલ્પમાં પડ્યો. તે જોઈ કુમારપાળે સિદ્ધરાજના હૃદયનો પાર પાગી
જઈ, ભોજનનો ત્યાગ કરી, વેશ બદલી કાગડાની પેઠે નાઠો અને આશ્વિંગ
નામના કુંભારના ઘરમાં સંતાયો, કુંભારે પોતાના આંગણમાં વાસણ પ-
કવવાના નિમામાં સંતાડી તેની રક્ષા કરી, જેને કુમારપાળ નાઠો તેવાંજ
રાજનના ગાણસો પણ તેને પકડવા તેની પાછળ લાગ્યાં. રાજનો સખત
હુકમ હતો જે, એને ગમે તે પ્રકારે પકડી આણવો, તેથી તેઓએ ધણો
ત્રાસ પાડ્યો. આથી કુમારપાળ કુંભારના નિમામાંથી નાસી ધણા વીકટ

રસ્તે ઘડ, એક બેતરમાં બધાં તે બેતરના રખેવાળો, વાડ કરવા સારું મોટાં બંદારવાળાં જાડેનાં ડાંખાં કાપી, તેના ઢગલા કરતા હતા, તે ઢગલામાં તેઓએ કુમારપાળને સંતાડ્યો. રાજાનાં માણસો પણ તેને પગલે પગલે એ બેતરમાં આવ્યાં. તેઓએ બાલાઓ મારી તે ઢગલામાં ધણું જોડ્યું, પણ બેતરમાં એ તેને એવી ચુકતીથી સંતાડ્યો હતો કે, તેઓનો શરીરમાં ભય થયો, અને નિરાશ થઈ ત્યાંથી પાછા ફર્યા.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકળમાં કુમારપાળને કાંટાના ઢગલામાંથી કાઢ્યો, એટલે ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં ઘણો થાક લાગવાથી, માર્ગમાં એક જાડની છાયા તળે બેઠો. ત્યાં એક ઉંદર પોતાના દરમાંથી ચાંચ વડે એક એક રૂપીઆ બહાર કઢાડી લાવી, અનુક્રમે એકવીશ રૂપીઆનો ઢગલો કરી, તેની ઉપર પોતે આળોટી હમેશાં આનંદ પામતો હતો અને પાછળથી અનુક્રમે એક એક રૂપીઆ ચાંચ વડે પાછો પોતાના દરમાં લઈ જતો હતો. કુમારપાળે આ બનાવ જોઈ વિચાર કર્યો કે, મારી પાસે માર્ગમાં વાટ ખરચ બીલકુલ નથી, માટે પરમેશ્વરે મને ગદદ કરી, એમ સમજી જોયો પેલો ઉંદર તે રૂપીઆમાંથી એક રૂપીઆ દરમાં મૂકવા ગયો તેવા બાકીના વીશ રૂપીઆ કુમારપાળે લઈ લીધા. ઉંદર બીજે રૂપીઆ લેવા આવતાં બાકીના ન જોયા તે દુઃખે તત્કાલ તેનો પ્રાણ ગયો. આ બનાવથી કુમારપાળને ઘણો ખેદ થયો અને આગળ ચાલ્યો. એમ ચાલતાં ચાલતાં માર્ગમાં ખરચી મુઠ્ઠી મળી. પણ દિવસ સુધી બોજન પણ ન મળ્યું, એવામાં એક ધનવાન પુરુષની સ્ત્રી, પોતાના સાસરેથી પીયર ભણી જતી હતી. તે સ્ત્રીએ એને આના હાથમાં જોઈ પોતાના સમાજાદારી પેટે ગળી, ઘણા રોદથી સુંદર ભાત તથા દહીંનું બોજન કરાવી સુખી કર્યો. આવી રીતે ઘણા દેશ દેશાંતર બ્રમણ કરતાં કરતાં, એક દિવસ ખંભાત ખંદર આવી પોહોચ્યો. ત્યાં ઉદયન નામે પ્રધાન ઘણો દાનેશી છે એમ જાણી તેને ઘેર ખરચી માગવા ગયો. પ્રધાન ઘેર ન હતો, પણ *પોષધશાળામાં હેમાચાર્ય પાસે હતો, ત્યાં જઈ મળ્યો. તેને જઈ પ્રધાને હેમાચાર્યને પૂછ્યું કે, આ પુરુષ આગળ જતાં કેવો થયો? હેમાચાર્ય તેના અંગના ચમત્કારી લક્ષણો જોઈ બોલ્યા કે, આનો ચક્રવર્તી રાજા થશે. હેમાચાર્યનું

કુમારપાળ પ્રખ્યાત,

આવું બોલવું કુમાળપાળ તથા ઉદયન પ્રધાનના માનવામાં આવ્યું નહીં, કે-
મકે જન્મારાથીજ મહાશરિદથી દુખી થનારને, ચક્રવર્તી રાજ્ય ગળવા-
નો સંભવ કર્યાથી હોય. ઉદયન મંત્રિને તથા કુમારપાળને પોતાના કેહેવા-
થી શંકા યુક્ત થયેલા જોઇ, હેમાચાર્ય બોલ્યા કે, ક્ષત્રિમાં જે વીતતો અસ-
ભવ નથી, તોપણ તેમની શંકા વિવારણ ન થયું, ત્યારે, હેમાચાર્યે બં-
ને જણને લેખ કરી આપ્યો કે, બે આ કુમારપાળને સંવત્ ૧૧૮૯ ના
કાર્તિક વદ ૨ રવિવાર દરન નક્કો મહાભરેક ન થાય તો પછી મારે નિ-
મિત્ત જેવાનો પરિભ્રમ છે. હેમાચાર્યની વિધા રૂઝના કોશલ્યનો
અગત્યાર જોઇ, કુમારપાળે પણ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, જે આપની વાણી, સા-
ચી પડે તો, આપજ રાજ્ય છોડી દે તો આપના ચરણરજનો સેવક થઉં.
કુમારપાળની પ્રતિજ્ઞા સંભળી હેમાચાર્ય બોલ્યા કે, નહીંને પ્રાપ્ત કરવનારી
રાજ્યની ધુલ્લા અમને શાની હોય! પરંતુ તમે કૃતદ્ધ થઇ, આ વચન ન
વિસરી જતાં, જિનશાસનના નિર્દાર પરમ બાકત થજો. આ પ્રકારનું અતુ-
શાસન શિર ચઢાવી હેમાચાર્યની આજ્ઞા લઇ, કુમારપાળ ઉદયન મંત્રિની સાથે
તેને ઘેર ગયો. ઉદયને કુમારપાળની સ્નાન, પાન, બોજન આદિથી સત્કાર કરી,
તેની યાચના પ્રમાણે બાથ [ખરની] આપી વીઢાય કર્યો તે સાંધી માળવે ગયો.
કુડગેશ્વર [મહાકાશ્વર] મહાકેલા પ્રાસાદમાં એક પ્રશસ્તિ લખેલી
[શિવાલેખ] હતી તેમાંના એક ગાથા [પૃ. ૧૬૪ જુઓ] માં એવું
હતું કે હે વિક્રમ સર્વન ૧૧૮૯ ના વર્ષમાં તારા જોયો કુમારપાળ રાજ
યશે. આ ગાથા વાંચી નિરમય પામે છે એટલામાં, સુરેશ્વર સિદ્ધરાજ
પરલોક વાસી વયા એવ સંભળી, પોતાની પાસે બાથ ન હતું તેથી જેજ
ગામના કોઈ વણિકને હાટે બોજન કરી, તત્કાળ પસાયન કરી પાટણ આ-
વ્યો. સાં પાસે ધન ન હોવાથી રાત્રિયે કંદોઇને ત્યાં બોજન કરી પોતાના
ખનેવી કાન્હડદેવને વેર, ગયો. તે વખતે તે રાજમંદિરમાં ગયો હતો,
ત્યાંથી આવ્યો ત્યારે તેણે કુમારપાળને ઓળખી ધણી આદરથી ધરમાં તેડી,
જઇ સુંદર બોજન કરાવ્યું, તેથી તે ધણો સૂખી થઇ જાતો મુતો. પ્રાતઃ-
કાળમાં કાન્હડદેવે પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કરાવી ધણી શોભા સહિત કુમારપા-
ળને રાજમંદિરમાં લઇ ગયો. આ વખતે રાજમંદિરમાં રાજ્યાસને કોને
બેસાડવો તેની પરીક્ષા થતી હતી. પ્રથમ કોઈ કુમારને પાટ ઉપર બેસા-

ડયો, પણ તે બેસતાંજ એટલો બધો ગભરાઇ ગયો કે, પોતાને ઓઢવાના વસ્ત્રનું પણ બાન રહ્યું નહીં, પછી તેનું અપ્રમાણ કરી બીજા કુમારને ધામધુમથી પાટે બેસાડયો, ત્યારે તે હાથ જોડી દાસ જેવો થઈ બેઠો. તેનું પણ સર્વ પુરષોએ પ્રમાણ કર્યું નહીં. સાર પછી કાન્હડદેવની આગાથી કુમારપાળને પાટે બેસાડયો. તેનો ઘણી હાંશીઆરીથી પોતાનાં સર્વ વસ્ત્ર જેમ ઘટે તેમ રાખી રવાસ હતો. લઇ સિંહાસન ઉપર બેસી હાથમાં લીધેલી તરવારને કંપાવતો રાજગૌરે કરેલા મંગલિક તિલકને બધાણુ કરતો. પચાસ વર્ષની વયમાં કેટલાક માસ ઓછા હતા તે સમયે સંવત ૧૧૬૬, ઇસવી સન ૧૧૪૩ માં રાજ્યાસને બેઠો. તેને જોઇ સર્વ પુરુષોએ વિચાર કર્યો કે ગાદીને શોભાને એવો તો ખરેખર આજ રાજા છે. એમ પ્રમાણુ કર્યો પછી, તત્કાળ અનેક પ્રકારના વાજાંત્રતા ઘોષ અને જયજય-કાર શબ્દની વચ્ચે કાન્હડદેવે પંચાંગપ્રણામ* કર્યો, કુમારપાળ ઘણા દેશોમાં ભ્રમણુ કરી નિપુણ થયો હતો તેથી મોટા મોટા વૃદ્ધ પ્રધાનોને પણ ન ગણતાં, પોતાની બુદ્ધિવડે સ્વતંત્રપણે ઘણા ઉંચા પ્રકારની રાજનિતિથી રાજ ચલાવ્યું. આ જોઇ વૃદ્ધ પ્રધાનોએ કુમારપાળને મારી નાખવાનો સંકેત કર્યો. કુમારપાળનું હમેશાં જે દરવાજો આવવાનું થતુ હતું, તે દરવાજો એક દિવસ અંધારી રાત્રિએ કેટલાક મારાઓને ચુતપણે બેસાડયા હતા. તે વાત પૂર્વ પુન્યના બળથી પોતાના કોઇ મિત્રદ્વારે કુમારપાળના જાણુવામાં આવી. એટલે તરત તે દરવાજો લાગ કરી બીજો, દરવાજો થઈ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો અને દગો કરનારાઓને એકદમ મારી નાખાવ્યા. કાન્હડદેવ-મંડળેશ્વર જે કુમારપાળનો બનેલી થતો હતો તે સંબંધે તથા ગાદીએ બેસાડવામાં અચેસર હતો તેથી તે કુમારપાળને વારંવાર પૂર્વની દુર્દશા સંભારી આપી મેહેણાં મારતો હતો, તેને કુમારપાળે કહ્યું કે, પૂર્વની અવસ્થાના મર્મબેદી વચન સભા સમક્ષ આજ પછી કોઇ દિવસ ગને કહેવાં નહીં. એકાંતે જેમ કહેવું હોય તેમ કહેજો. એમ કહી પોતાનો બંનેવી જાણી તથા રાજ્યસ્થાપનનો આચાર્ય જાણી જવા દીધો. પણ જેનું મોત નજીક આવ્યું હોય તેને જેમ ઓષધ વિપરીત થાય તેમ કુમારપાળની સિખામણુ તેને વિપરીત લાગી. ને બોલ્યો જે હે મૂર્ખ ! તું તારી

સિદ્ધરાજ પ્રબન્ધ.

જાતનો તે વિચાર કર કે હું કાણ છું ! તને હમણાંજ અમારા પાદ સે-
વનનો પરિચાગ કરાવી ગાદીએ બેસાડીએ છીએ ।। ઈત્યાદી ઉદ્ધતાઈથી
મોહ્યો. કુમારપાળ તે વખતે ગમ ખમ્મ ગયો. બીજે દિવસે સંકેત કરી
રાખેલા મલ્લો પાસે તેના શરીરનાં હાડકાં ભગાવી, આંખો ફાડાવી, તેને
થેર મોકલી દીધો. આ બનાવથી કાન્દડદેવ વિચાર કરવા લાગ્યો કે,
(શ્લોક પૃષ્ઠ ૧૯૬ જુઓ) “ આ રાજા રૂપો અમિતે મેં મારે હાથે ઉત્પન્ન
કર્યો છે, જોતે હું ગમે તેમ તિરસ્કાર કરીશ તોપણ મને બાળશે નહિ,
એમ હું સમજતો હતો, પરંતુ આતો એથી વિપરીત થયું, તેથી સર્વ
સામંતોને પણ શિખાગણ આપી કહ્યું કે, કાઠએ જ્ઞાતિ પામી રાજા
રૂપી દીવાને પોતાની આંગળ જેતી સ્પર્શ કરવો નહિ કારણ કે, દીવાને
આપણે હાથે પ્રગટ કરીએ છીએ તોપણ તેને સ્પર્શ કરવાથી બાળે છે.”
તે દિવસથી આરંભી સર્વ સામંતો ત્રાસ પામી આ મહા પ્રતાપી રાજાની
આજ્ઞામાં સાવધાન થઈ રહ્યા. પછી રાજાએ પોતાને પૂર્વે ઉપકાર કરનાર ઉત્પન્ન
મંત્રિનો પુત્ર વાગમદ્ ને ઘણો યુદ્ધિશાળી હતો તેને પ્રધાન પદ આપ્યું.
આલિંગ [નામે કુમાર] જેણે પ્રથમ સંકટની વખતે ઘણું રક્ષણ કર્યું
હતું, તેને સનમાનને અર્થે [નામનું] પ્રધાનપદ આપ્યું. આ વખતે
ઉત્પન્નનો બીજો છોકરો વાહડ કરીને હતો, જેને સિદ્ધરાજે પોતાનો
છોકરો કરી રાખ્યો હતો. તે કુમારપાળની આજ્ઞામાં ન રહેતાં, સપાદલક્ષ
રાજા [વિસલદેવ ચોદાણનો આનાક નામે પૌત્ર] ની સેવામાં રહ્યો. તેણે
કુમારપાળ સાથે લડાઈ કરવાની ઇચ્છાથી ત્યાંના સર્વ સામંતોને લાંચ
આપી, પોતાને સ્વાધીન કરી મોટું સૈન્ય મેળવી, સપાદલક્ષ રાજાને આગળ
કરી, ગુજરાત દેશના સીમાડા પાસે આવી પડાવ નાંખ્યો. સોલંકી
રાજા કુમારપાળ પણ પોતાનું સૈન્ય એકઠું કરી, શત્રુના સન્મુખ આવ્યો.
આ વખતે કુમારપાળનો એવો હેતુ હતો કે, દેશને નિષ્કંટક કરવો, એટલે
શત્રુ માત્રનો નાશ કરવો. એમ વિચારી લડાઈ કરવાનો દિવસ નક્કી કરી,
લડાઈ કરવાની જગા સાફ કરાવી ચતુરંગી સેના તૈયાર કરી, શત્રુની સામે
આવી ઉભો રહ્યો. લડાઈના આરંભમાં ગુજરાતના સામંતોને તથા પોતાના
કેટલાક સેવકોને, વાહડે ફાડ્યા છે, એવાન કુમારપાળના જાણવામાં આવી.
કુમારપાળે પોતાના પટ્ટકરતીના ચૈલિંગ નામે મહાવતને કાઢ અપરાધથી

કપડો દીધો તેથી તેણે કોષ કરી અંકુશનો લાગ કર્યો. ત્યારે મહા ગુણ-
વાળા શામળ નામે બિગ્મ મહાવતને ઘણું દ્રવ્ય આપવું કરી તેની જમા-
એ સ્થાપન કર્યો. પછી પોતાના કલહ પંચાનન નામે મદકર હાથી ઉપર
રાજ્યસિન તથા છત્રીસ પ્રકારના આયુધ સ્થાપન કરાવી, કલાપક ઉપર પ-
ગ મૂકી, પોતાની મેળે હાથી ઉપર ચઢી બેઠો. પોતાના સામંતોને કુ-
દમ કર્યો કે, શત્રુ ઉપર એકદમ ટુટી પડે, પણ સધળા સામંતોને વાહડે
આમળથીજ ફાડી મૂક્યા હતા, તેથી તેઓએ તેમ ન કર્યું. આ પ્રકારે પો-
તાનું સધળું લશ્કર બેઠ પામેલું જોઈ રાજાએ, વિચાર કર્યો કે હવે મા-
રે પડેજ લડાઈ કરવી. એવો નિશ્ચય કરી પોતાના શામળ નામે મહાવ-
તને કુદમ કર્યો કે, આપણા હાથીને, સન્મુખ સેનામાં છત્ર ચામરથી
ઓળખાતો સપાદલક્ષ રાજાના હાથીની લગભગ લઈ જા, જેથી તેનીજ
સાથે મારામારી કરી શકાય. આ પ્રકારે આજ્ઞા કરી તોપણ તેજ વખત
તત્કાળ તેમ તેણે ન કર્યું. ત્યારે રાજા બોલ્યો કે તું પણ કુટ્યો છે કે શું?
જારે મહાવતે જવાબ આપ્યો કે, હે સ્વામિન! કલહ પંચાનન નામે હાથી
તથા શામળ નામે મહાવત એ બે તો કોઈ કાળાંતરે પણ કુટે નહીં! પ-
રંતુ સામા લશ્કરમાં હાથી ઉપર બેઠેલો વાહડ નામે કુમારના એવો તો
ઉંજો અને દીર્ઘ હોંકરો છે કે, જેની હાકથી ભલે ભસા હાથી પણ ચીસ
પાડી પાછા હટી જાય છે. એમ કહી પોતાનું ઓઢવાનું વસ્ત્ર ફાડી, બે ક-
ડકા કરી, હાથીના બે કાનમાં બાલી, પોતાના હાથીને એવા બેરથી ધસા-
વ્યો કે, દુસ્માનના હાથીને એકદમ દંતુસલનો મોટો પ્રહાર કર્યો. વાહડે લાં-
ચ આપી કુમારપાળના ચક્રલિંગ નામે મહાવતને ફાડી મૂક્યો હતો તેજ
આ મહાવત છે એમ જાણી નિર્ભયપણે હાથમાં ઉઘાડી તરવાર લઈ, કુમાર-
પાળને મારવાને પોતાના હાથી ઉપરથી કલહપંચાનન હાથી ઉપર તલપ
મારી કુદી પડવા જાય છે, એટલામાં તો શામળે પોતાના હાથીને પાછો ખ-
સેડી લીધો, તેથી વાહડ તુરંત ભૂમી ઉપર પડ્યો. તેને નજીકના પેદલ સેવકોએ
• ઘેરી લીધો. પછી રાજાએ આનાક નામે સપાદલક્ષ રાજાને કહ્યું કે
તું શું જીવે છે? હાથમાં શસ્ત્ર લઈ તૈયાર થા. એમ કહી તેના મુખ કમ-
ળ ઉપર લખિત આણુ નાખી, તું ક્ષત્રિઓમાં એટલું એવું ઉપહાસ
તથા મિથ્યા સ્તુતિ કરી, છેતરીને નારાય નામે બાણે ભેદી હાથી ઉપર-
થી પાડ્યો. પછી કુમારપાળે હાથી ઉપર ઉભા થઈ પોતાનું વસ્ત્ર મથા

૭૫૨ ફરવી, જીલું જીલું એમ જીએ સ્વરે બોલી, બાકી રહેલા સર્વ સામં-
તોનો પરાન્ન કરી, પકડી તેમનો નિઃશ્વક કરીને મોટી જીત મેળવી. એ
મહારે વાહડ કુમારનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

હાર પછી કૃતચ શિરોચ્છિ કુમારપાળ રાજાએ આસિંગ નામના
કુમારને સાતસે ગામની ઉપજવાણું *ચિત્રકોટપ્રગણુ બક્ષીસ કરી તેનો
લેખ કરી આપ્યો. તે કુમાર પોતાના કુટુંબ સહિત ત્યાં આવી રહ્યો.
આજ પણુ તે વંશના રાજાએ લગ્ન પામતા સગરા નામથી ઓળખા-
ય છે. જે ખેડુતોએ કુમારપાળને સંઠની વખતે પોતાના ખેતરમાં કાંટા-
ના ભારમાં સંતાડી રક્ષા કરી હતી, તેઓને પોતાના અંગરક્ષક શેવકો ક-
રી હજુરમાં રાખ્યા.

આ વખતમાં સોલાક નામે ગાંધર્વ ગીત કળામાં ધણો પ્રવીણ હતો.
તે કેટલીક વાર રાજાને ધણો પ્રસન્ન કરતો, ત્યારે રાજા એકસો સોળ દ્રમ્મ
(રૂપીઆ) તેને આપતો. તે રૂપીઆ પોતાની પાસે ન રાખતાં, તેની મીઠા-
છ લછ, સર્વ છોકરાંઓને વેહેંચી આપતો. એ પ્રમાણે જ્યારે રાજા કાંઈ
આપે ત્યારે તેની મીઠાછ લછ વેહેંચી નાખે. એ વાત રાજાના જણવામાં
આવી ત્યારે તેનો પ્રેતાથી અધિક ઉદારતાનો ગુણ દેખી, કોપ કરી
કાઠી મૂક્યો. તેણે પ્રદેશમાં જઈ કોઈ રાજાને પોતાની ગીત કળાથી
એવો રંજન કર્યો કે, તે રાજાએ એને બે હાથી બક્ષીસ આપ્યા. તે લછ
પાછો પાટણુ આવ્યો. પોતાને બક્ષીસ મળેલા બંને હાથીઓ રાજાને બેટ
કર્યા. આ પ્રમાણે તેના ગુણ જોઈ રાજાએ સનમાન કરી પાછો પોતાની
સેવામાં રાખ્યો.

વળી એક દિવસે એ પ્રદેશી સોલાક નામે ગાંધર્વ રાજ સભામાં આવી
એકદમ ઓચીંતી એવી ખુબો પાડવા માંડી કે, મને ચોરી લીધોરે મને ચો-
રી લીધો! આવા શબ્દ સાંભળી રાજાએ તેને પુછ્યું કે, તને કાણે ચોરી
લીધો? ત્યારે જવાબ આવ્યો કે “ મારી ગાન કળાએ ”. રાજાએ પુછ્યું
શી રીતે? ત્યારે બોલ્યો કે હું રાજાના વનમાંથી મરી ગાન કળાએ મોહિ-
ત થઈ એક મૃગ મારી પાસે આવ્યો હતો, તેની કોટે મારી સોનાની
શાંકળ મેં કાંતુકથી પહેરાવી હતી. તેને લઈ રાજદારમાં આવતાં, પાંજરા-

* જે કાલ ચિતોડ નામના કિલ્લાથી પ્રસિદ્ધ છે.

માં રહેલા સિંહનો એવો મોટો રાજ્ય થયો કે, તેથી ત્રાસપામી મુગ વનમાં નાશી ગયો. આ પ્રકારે રાજ્યને વિનંતી કરી, તોપણ રાજ્યએ તેની વાત માની નહિ. તેનો નિશ્ચય કરવાને કેટલાક સેવકો સહિત તેને વનમાં મોકલ્યો. તેણે વનમાં ગાન કરતાં ભ્રમણ કરવા માંડ્યું. ગાનથી આકર્ષણ પામી પેલો સોનાની સાંકળવાળો મુગ તેની પાસે આવ્યો. તેને લઈ નગરમાં આવી રાજ્યને દેખાડ્યો. આ પ્રકારે તેની ગાયન કળાનો ચમત્કાર જોઈ, સભામાં શ્રીહેમાચાર્યે તેને પુછ્યું કે, તમારી ગાયન કળાનો અવધિ ક્યાં સુધી છે? ત્યારે તે બોલ્યો કે હું મહારાજ! જ્યારે ગાયન સાંભળવાથી સુકા લાકડાને નવાં અંકુર ફુટે ત્યારે એ ગાયન કળાનો અવધિ આવ્યો કહેવાએ । । ગાંધર્વનું આવું આશ્ચર્યકારક કહેવું સાંભળી, કુમારપાળે તથા હેમાચાર્યે તેને કહ્યું કે એ કૌનક અમને દેખાડ. પછી આપુ પવંત ઉપરથી વિરલક નામે ઝાડનું સુકું લાકડું મંગાવી, કુંવારી મૃતીકાનો ક્યારો કરાવી સભા વચ્ચે રાખ્યું. પછી પોતાની નવિ ગાયનકળાએ તત્કાળ તે કાષ્ટને નવ પક્ષય કરી, રાજ્યને તથા હેમાચાર્યને ધણું ખુશી કર્યા. આ પ્રકારે આશ્ચર્યકારક સોજાક વામે ગાંધર્વનો પ્રબંધ પૂરો થયો.

એક દિવસ રાજ્ય કુમારપાળ સર્વ સામંતોનો દરબાર ભરી બેઠો હતો, તેવામાં કોંકણ દેશથી એક બંદીજન [માગણ] આવ્યો. તે સાંના રાજ્ય મલ્લિકાર્જુનને “ રાજ્ય પિતામહ ” એટલે રાજ્યઓના બાપનો બાપ એમ કહી તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. આવી રીતનું મિથ્યા બાષણ સાંભળવાથી કુમારપાળને ઘણું ક્રોધ ચઢ્યો. સભામાં ચારે તરફ નજર કરી, તે ધ્યંત રાજ્યના મનનો અભિપ્રાય જાણનાર અંબડ પ્રધાન તુરત હાથ જોડી ઉભો થયો. તે જોઈ આશ્ચર્ય પામેલા રાજ્યએ સભા ઉઠ્યા પછી, એકાંતે અંબડને બોલાવી સભામાં હાથ જોડી ઉભા થવાનું કારણ પુછ્યું. ત્યારે અંબડ બોલ્યો કે, હું આપના મનનો અભિપ્રાય એવો સમજ્યો હતો કે, આ સભામાં ક્રોધ એવો સુમટ છે કે જે, કોંકણ દેશ જઈ ત્યાંના મિથ્ય ભિખારી રાજ્યને, જેમ સેતરંજની બાજમાં મિથ્યા કહેપેલો રાજ્ય હોય તેવો ગણી તેને શિક્ષા કરી આ પ્રકારનું અંબડ પ્રતિજ્ઞાનું બુદ્ધિભર દેખી રાજ્ય ધણું પ્રસન્ન થયો તથા પોતે પેહેરેલો પંચાંગી પોશાક આપી

• કુંવારી મૃત્તિકા એટલે વાપરીમાં ન આવેલી તે.

ધણી ભરકર સહિત કોંકણ દેશ મોકલ્યો. રસ્તામાં દર મળતી આજ્ઞા આજ્ઞા કટલેક દિવસે કોંકણ દેશ જઈ પોહોઝ્યો. ત્યાંની કલવિણિ નદી જે પૂર આવવાથી ધણી જોસમાં વહેતી હતી તે ધણી મેહેનતે ઉતરી સામે કાંઠે પડાવ કર્યો. મલ્લિકાર્જુને અંબડ પ્રધાને સંગ્રામ કરવા આવેલા જાણી પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કરી તેની સામે જઈ મોટું યુદ્ધ કરી તેનો પરાજય કર્યો. હવે જીતાવશે અંબડ પ્રધાન કાળાં વસ્ત્ર પહેરી, કાળું મુખ કરી, કાણું જાન માથા ઉપર ધરાવી, કાળો તંબુ તણાવી, પાટણ આવી રહેલો છે, તેવામાં કુમારપાળે તે જોઈ સેવકને પુછ્યું કે આ કોના સૈન્યનો પડાવ છે ? સેવકે કહ્યું કે કોંકણથી પરાજય પામી આવેલા અંબડ સેનાપતિનો પડાવ છે. આ વાત સંભળી ધણી ચમત્કાર પામી કુમારપાળે તેને બોલાવી, પ્રસન્ન દ્રષ્ટીથી સંભાવના કરી, તેને ફરીથી ધણું સૈન્ય અને ધણા સામંતો આપી, મલ્લિકાર્જુનને જીતવા ફરીથી મોકલ્યો. અંબડ પ્રધાને કોંકણ જઈ ત્યાંની કલવિણિ નદી ઉપર પાજ બંધાવી, સૈન્ય ઉતારી સાવધાનપણે યુદ્ધ કરવાનો આરંભ કર્યો. હાથીના સ્કંધ ઉપર બેસી લડવા આવેલા મલ્લિકાર્જુનના હાંથીના દંતુસલ પકડી, અંબડ પ્રધાને ઉપર ચઢી જઈ મલ્લિકાર્જુનને કહ્યું કે, પ્રથમ તું મને પ્રહાર કર ! અગર તું તારા ધણે દેવને સંભાર ! એમ કહી તીખી તરવારના પ્રહારથી મલ્લિકાર્જુનને માટી પૃથ્વીપર પાડ્યો. જગ સિંહ હાથીને લીલા માત્રમાં મારે તેમ અંબડે મલ્લિકાર્જુનનો નાશ કર્યો. તે વખતે તેની સાથે પાટણથી આવેલા સામંતોએ નગરને લૂંટ્યું. પછી મલ્લિકાર્જુનનું માથું જરિના વસ્ત્રમાં વિંટી લઈ, કોંકણ દેશમાં કુમારપાળની આજ્ઞા પ્રવર્તી, પાટણ આવી જઈ સામંતો સહિત મોટી સમાગમાં બેઠેલા કુમારપાળ રાજના ચરણમાં માથું મૂકી, અંબડ પ્રધાને વંદન કર્યું. પછી કોંકણથી લૂંટી આવેલી સામગ્રી અર્પણ કરી તેનાં નામ:—

મહારાણીને શણગાર સજવા તુરત નવિ કરાવેલી એક કરોડ રૂપીઆની ખેરવાની સાડી ૧, માણેક રત્ન જડેલો ઓઢવાનો પછેડો ૨, પાપક્ષ્ય નામે મોતીનો હાર ૩, સયોગસિદ્ધિ નામે મહોપધોધી નીપજેલી ચમત્કારી શિયા ૪, સોનાના બતરીશ કુંભ ૫, મોટા મોતીની છ સેરા ૬, ચાર દાંતનો એક હાથી ૭, એકસો વીશ અતી રૂપવંત બારાંગના ૮, તથા ૧૪૫ કરોડ ડાંડ દ્રવ્ય ૯.

પછી અંબા પ્રધાને ઉપર રહેલી સામગ્રી સહિત મહિલાઓના સ્થિતિ
કદમને કરી કુમારપાળની પૂજા કરી. આવા તેના મહા પરાક્રમથી પ્રસન્ન
બઈ કુમારપાળે તેને રાજપિતામહુ એવું બિરુદ આપ્યું. આ પ્રકારે અં-
બાને પ્રબંધ પૂરો થયો. x

એક વખતે હેમાચાર્યની માતૃશ્રી જોણે દીક્ષા લીધી હતી, તેનો અંત
કાળ પાસે આવ્યો ત્યારે હેમાચાર્યે પુણ્ય કરાવ્યું. હેમાચાર્યે કલ્પેડ નૌકાર
મંત્રના નમસ્કારનું પુણ્ય આપ્યું. એટલે જેમ કોઈ માણસ પરદેશ જાય
તેને ખરચી બંધાવે તેમ, હેમાચાર્યે પણ પોતાની માને કેવલોકમાં જતાં
પુણ્યરૂપી ખરચી બંધારી. ઉત્તરકિયાના બ્રહ્મોત્સવમાં પોતાની માના શયને
વિમાનમાં બેસાડી, જ્યાં બધા તપસ્વિઓ રહેતા હતા તે, ત્રિપૂરણ ધર્મ
સ્થાનની આગળથી લઈ જતા હતા, તે વખતે સહજ મત્સરવાળા તપ-
સ્વીઓએ, વિમાન ભાગી અપમાન કર્યું. હેમાચાર્યે આ સર્વ સહન કરી
પોતાની માની ઉત્તરકિયા સમાપ્ત કરી, કોષ સહિત માળવે જઈ, જ્યાં કુ-
મારપાળનો પડાવ હતો ત્યાં ગયા. પછી મનમાં વિચાર કરી એક ગાથા બો-
લ્યા તેનો અર્થ:—જો કોઈ અસમર્થ પુરૂષને રાજદ્વાર સખંધી કામ કાઢી
લેવું હોય તો રાજદ્વાર માંહેલા કોઈ સમર્થ પુરૂષને હાથમાં લે તોજ સ-
મર્થ થઈ ધારેલું કામ કાઢી લેઈ શકે. એ સિવાય બીજો ઉપાય નથી. એ-
મ સમજી હેમાચાર્ય પેહેલાં ઉદયમંત્રીને મળ્યા અને ઉદયમંત્રિએ કુમાર-
પાળને હેમાચાર્ય આવ્યાના સમાચાર કહ્યા કુમારપાળ કૃતચ્છ શિરોમણિ
હોવાથી હેમાચાર્ય આવ્યાના સમાચાર જાણતાંજ, જાતે સામા જઈ બધા
આદર સન્માનથી તેડી લાવી પોતાના મેહેલમાં ઉતાર્યા. કુમારપાળે પૂર્વે
થયેલું રાજ્યપ્રાપ્તિનું વૃત્તાંત યાદ કરી હેમાચાર્યની પ્રાર્થના કરી કે, આપે
દેવ પુનઃ વખતે નિત્ય અત્રે પધારવું. મને રાજ્ય મળ્યું છે તે કેવળ આ-
ખનોજ પ્રતાપ છે. ત્યારે હેમાચાર્ય શ્લોક બોલ્યા તેનો અર્થ:—અમો બિ-
દ્ધા માગી બોજન કરીએ છીએ તથા વસ્ત્ર પણ જીણું પેહેરીએ છીએ.
બળી શયન પણ બૂમી ઉપર કરીએ છીએ, માટે અમારે ધનવાન પુરૂષો
ની આર્જવતાનું શું પ્રયોજન છે? આ સાંભળી કુમારપાળને એક મહા ક-

x રાજશેખર કૃત પ્રબંધ કોષમાં અંબાનું ચરિત વિસ્તારથી વર્ણન કરેલું છે.

નિત્યો કહેલો નિતિશાસ્ત્રનો શ્લોક યાદ આવ્યો તેનો અર્થ:—મિત્ર તો એક જ કરવો રાજ અથવા મતિ, તેમ સ્ત્રી પણ એક જ કરવી, સુંદરી અથવા દરીદ્ર એવી જ રીતે આશ્રય પણ એક જ શાસ્ત્રનો કરવો, વેદશાસ્ત્ર અથવા અધ્યાત્મશાસ્ત્ર અને હૃદયે પણ એક જ કરવો, સરાગી અથવા વીતસગીન આમ મહા કવિએ કહ્યું છે, માટે હું પરલોક સુધારવા વાસ્તે તમારી સાથે મિત્રતા કરવાની ઇચ્છા રાખું છું. આ પ્રકારનું રાજનું વચન સાંભળી હેમાચાર્ય જાન રહ્યા. તે ઉપરથી રાજાએ કલ્પના કરી કે, મારી આગણીનો નિષેધન કર્યો તેથી જણાય છે કે, એ વાત અંગીકાર કરી. પછી રાજાએ પોતાના સર્વ પહેરેદાર સેવકોને બોલાવી હુકમ આપ્યો કે, આ આચાર્ય ગમે તે વખતે મારી પાછે આવે, તો પણ કોઈએ એમને અટકાવવા નહિ. આ પ્રકારે બંદોબસ્ત થયા પછી હેમાચાર્યનું રાજદ્વારમાં જવું આવવું ધણું થયા માડયું. રાજા પણ પરોક્ષપણે હેમાચાર્યના ગુણનું વર્ણન કરતો હતો. તે સાંભળી એક દિવસ આમિગ નામે રાજગૌર એક શ્લોક બોલ્યો [૫૦ ૨૦૫ જેવું] તેનો અર્થ:—વિશ્વામિત્ર અને પરાશર જેવા મોટા રૂષિઓ વૃક્ષનાં સુકાં પાંદડાં ખાઈ તથા જલપાન કરી રહેતા, તેઓ પણ જ્યારે સુંદર સ્ત્રીનું મુખ કમળ જેવું તત્કાળ મોહ પામ્યા, ત્યારે જેઓ દુષ, દહિં, ધી સહિત ઐદાર કરે છે તેમને હંદ્રિયોનો નિઃશ્ચય કેમ હોય! માટે દંભતો જુઓ ! ! ॥૧॥

આ પ્રકારે હેમાચાર્ય ઉપર કટાક્ષ રાખી બોલ્યો. આ સાંભળી તેનો હત્તર હેમાચાર્યે પણ એક શ્લોકમાં કહ્યો તેનો અર્થ:— મોટા મોટા ગર્જ

*દરી=ગુફા અર્થ ત જો સુંદરી મળી તો સંસાર સાર રૂપ છે નહિ તો સંસારનો ત્યાગ કરી પર્વતની ગુફાનું પાણી અહણ્યું કરવું—વૈરાગ્ય ધરવો.

†વેદ—પ્રવૃત્તિ માર્ગનું શાસ્ત્ર છે એટલે સંસાર વ્યવહારની સ્થિતિને દર્શાવનાર.

અધ્યાત્મ—નીવૃત્તિ માર્ગનું શાસ્ત્ર છે એટલે સંસાર વ્યવહારને ત્યાગ કર્યો પછી જે આશ્રમનો આશ્રય કરવાનો તે દર્શાવનાર.

‡સરાગી—કૃષ્ણ જેવા સ્ત્રી પુત્ર પરિવાર સહિત સંસારી જણાય છે તે.

વીતસગી—જનતીર્થંકર જેવા જાનાં સ્ત્રી પુત્રાદી પરિવારનો આશ્રય દરી વિતરાગી જણાય છે તે.

દ્રવું તથા સુહરવું માંસ ખાવાથી મહા બળવાન થયેલો એવો જે સિંહ તે વર્ષમાં એકજ વખત સ્ત્રી સંભોગ કરે છે તથા પારાવત [ખણુનર] કંઠજી પંથરના નિરસ કણીઆ ખાય છે તોપણ નિસ કાગી થઇ સ્ત્રી સંભ કરે છે, તેનું શું કારણ છે ! ! આ પ્રકારનો ઉત્તર સાંભળી તે રાજગૌર ચુપ થઇ ગયો. *

વળી એક દિવસ રાજ સભા ભરી બેઠા છે, તેવામાં એક બ્રાહ્મણ ઉતાવળે આવી બોલ્યો કે મહારાજ ! આશ્વેતાંબર લોકો જે પ્રત્યક્ષ સૂર્ય દેવ છે તેને પણ માનતા નથી, તો બીજા દેવને તો ક્યાંથીજ માને ! આ વચન સાંભળી હેમાચાર્ય એક શ્લોક બોલ્યા તેનો અર્થ:—હૃદયમાં રહેલું મહા પ્રકાશક મહા સૂર્યનું સર્વોપરી ધામ (તેજ) તેની તો અમોજ ઉપાસના કરીએ છીએ. તેનું લક્ષણ સ્પષ્ટ રીતે જાહેરથી પણ જણાય છે સૂર્યનો અસ્ત થયા પછી અમે ભોજનનો ત્યાગ કરીએ છીએ, માટે આપનાજી રીતે વિચાર કરી જુઓ કે સૂર્યના ખરા ભક્ત તે અમે છીએ કે રાત્રિએ ભોજન કરનારા આ બ્રાહ્મણો છે ! ! આ પ્રકારે જવાબ આપી લે બ્રાહ્મણનો પરાજય થયો.

વળી એક દિવસ રાજ દેવપૂજમાં બેઠા છે, તે વખતે હેમાચાર્ય પોતાના મશાશ્વદ્રગણી નામે શિષ્ય સહિત આવ્યા. ત્યારે 'શિષ્યે બેસવાની જગાએ રજોહરણથી પુછીને [વાળીને] કામળ પાથરી. તે ઉપર હેમાચાર્ય બેઠા. ત્યારે કુમારપાળે પુછ્યું કે આવી ઉજવળ સ્વચ્છ ભૂમિને રજોહરણથી વાળવાનું શું પ્રયોજન છે ? ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા કે, કદાપિ કોઇ વખતે કોઈ શુદ્ધ જીવન્તુ હોય તે દખાવા સંપાવાથી કષ્ટ પાગી મરણ ન પામે, માટે અમારો એવો આચાર છે બેસવું તે જગીન વાળીનેજ બેસવું. ત્યારે રાજ બોલ્યો કે, હા એ ખરી વાત છે; પણ જો કોઈ જીવન્તુ જોવામાં આવે ત્યારે એમ કરવું એવો વાજબી છે, પણ કાંઇપણ જીવન્તુ જોવામાં ન આવે તો પણ એવી રીતે પુછીને બેસવું એ પ્ર

* હેમાચાર્યની કુમારપાળ પાસે પ્રતીષ્ઠા વધી જતી જોઇ રાજગૌરે ઉપહાસ્યમાં કહ્યું કે, મિષ્ટાન્ન મારનાર જિતેન્દ્રિય થઇ દંભ હાંકે છે ત્યારે હેમાચાર્યે મર્મમાંજ તેને તરછોડી કાઢ્યો કે, ઈન્દ્રિયોનો નિયંત્ર કરવો તે કેવળ નિરસ ભોજન કરવાથી નથી થતો, એ તો માત્ર મન જીતવાથીજ થાય છે.

યાસ મિથ્યા છે. આ પ્રકારે રાજનું વચન સાંભળી, હેમાચાર્ય રાજને ખોટું ન લાગે એમ યુક્તિથી બોલ્યા કે, રાજ લોકો, હાથી, ઘોડા, તથા લશ્કર વિગેરે જે રાખે છે તે શું જ્યારે કાંઈ દુશ્મન સામે લડવા આવે છે ત્યારેજ રાખે છે ? ના, તેનો તો પ્રથમથીજ સંગ્રહ કરવો પડે છે. એ પ્રકારે જેમ રાજવ્યવહાર છે, તેમજ અમારા ધર્મ વ્યવહારમાં પણ પ્રથમથીજ સાવચેત રહેવું પડે છે ; આ વચન સાંભળી રાજ ધણું પ્રસન્ન થયા અને હેમાચાર્યના ગુણ દેખી હમેશાં સ્નેહ વધારતો ગયો. ત્યારપછી પૂર્વ અવસ્થામાં કુમારપાળે હેમાચાર્યને રાજ્ય અર્પણ કરવાનું કહ્યું હતું, તે વાત સંભારી રાજ બોલ્યો કે, હે મહારાજ ! આ રાજ તમે કરો તો હું તમારો સેવક થઈશું. ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા કે, અમારે ત્યાગીને રાજ્ય લેવું એ સર્વ શાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ છે. એમ કહી અન્યદર્શન તથા સ્વદર્શનના કેટલાંક પ્રમાણ આપી એક શ્લોક કહ્યો તેનો અર્થ :— શ્રી કૃષ્ણ યુધિષ્ઠિરને કહે છે કે હે રાજન્ ! જેમ દગ્ધ થયેલાં બિજ ઉગતાં નથી તેમ રાજનો પ્રતિગ્રહ કરનાર બ્રાહ્મણને ફરીથી બ્રાહ્મણપણું મળતું નથી. અર્થાત્ રાજનું આપેલું લેવાથી ધણું પાપ લાગે છે.

આ પ્રકારે બારતાદિક ઇતિહાસ પુરાણનું વચન છે. વળી જૈન શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે સાધુએ [રાજપિંડ—] રાજના ધરની ભિક્ષા ન લેવી. બીજા ગૃહસ્થની લેવી. ઇસાદિક બોધ વચનથી રાજના ચિત્તને અમલકાર ઉત્પન્ન કરતાં હેમાચાર્ય રાજની સાથે પાછા પાટણ આવ્યા.

એક દિવસ કુમારપાળે હેમાચાર્યને પુછ્યું કે હે મહારાજ ! મારું યશ કલ્યાંત કાળ (એટલે જગતનો પ્રલય) થાય ત્યાં સુધી સ્થિર રહે એવી યુક્તિ બતાવો. ત્યારે હેમાચાર્ય બોલ્યા કે, વિક્રમ રાજની પેઠે જગતને ઋણ રહિત કરવાથી અથવા શ્રી સોમેશ્વર મહાદેવનો કાષ્ઠમય પ્રાસાદ સમુદ્રના કિનારા ઉપર હોવાથી ગાટા મોજાઓએ ખવાઈ ગયો છે તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાથી આપની કીર્તિ યુગાંતકાળ સુધી રહેશે. આ પ્રકારે ચંકના કિરણ જેવી હેમાચાર્યની શાંત વાણી સાંભળી, કુમારપાળને ધણું આનંદ થયો અને તે વખતથી એ મારા પિતા રૂપ, ગુરૂ રૂપ તથા પરમ ઈષ્ટ દેવ ત્રિમુર્તિ છે એમ માનવા લાગ્યો અને બ્રાહ્મણોનાં વચન ઉપરથી બીલકુલ આરતા ઉઠી ગઈ, પછી તત્કાળ બેસીઓને બોલાવી

શુભ મૂર્ત નક્કી કરી, સોમેશ્વર પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાને પ્રારંભ કરાવવા વારતે પંચકુળ મોકલ્યું.

આ પ્રકારે હેમાચાર્યના અલૌકિક ગુણ દેખી, રાજનું મન એટલું બધું ખેંચાયું કે, એક દિવસ હેમાચાર્યની ઉત્પત્તિ વિષે જ્ઞતાંત ઉદયન મંત્રીને પુછ્યું ત્યારે તે બોલ્યો કે, આ ભરતખંડમાં સાડા આઠ આર્ય દેશ કહેવાય છે તેમાં ધંધુકા નામે નગરમાં મોઢ વંશનો ચાવીગ નામે વેહેપારી રહેતો હતો તેની સાક્ષાત લક્ષ્મી, જેવી જનસાસનની દેવી જેવી પાઢિણી નામે સતી શિશમણ્ણી સ્ત્રી હતી. તે જન ધર્મ પાળતી હતી. તે બે સ્ત્રી પુરુષનો ચાંગદેવ નામે પુત્ર થયો તેનું નામ પોતાની કુળદેવી આમુડા તથા કુલદેવ ગોનશ એ બેના પેહેલા અક્ષરો લઈ ચાંગદેવ પાડ્યું હતું. ચાંગદેવ આઠ વરસનો થયો છે એવામાં દેવચંદ્ર નામે આર્ય પાટણથી તીર્થ યાત્રા કરવા નીકળેલા ધંધુકે ચાવી મોઢવસદિકા નામે સ્થાનમાં ઉતર્યા. પછી ત્યાંના દેરામાં વંદન કરવા ગયા. તે વખતે ચાંગદેવ સિંહાસન ઉપરની આચાર્યની બેઠક ઉપર બેસી પોતાના બરોબરીયા સાથે રમતો હતો. આચાર્યને આવેલા જોઈ બધા ગુપચુપ થઈ બેસી ગયા. દેવચંદ્ર આચાર્યે ચાંગદેવનાં અંગ ઉપાંગ ઉપર રહેલા જગત વિલક્ષણુ લક્ષણુ જોઈને વિચાર કર્યો કે, જો આ છોકરો ક્ષત્રિ કુળમાં થયો હશે તો જરૂર ચક્રવર્તી રાજા થશે. વાણીયા બ્રાહ્મણના કુળનો હશે તો ચક્રવર્તી રાજાને પણ પોતાની આજ્ઞામાં રાખે એવો સમર્થ પ્રધાન થશે, માટે જો એ જન ધર્મ પામે તો જનસાસનની મોટી ઉન્નતાઈ કરી યુગ પ્રધાનની પેઠે કલીયુગમાં પણ સતયુગ પ્રવર્તાવે, એમ વિચારી તે નગરના કેટલાક જન વેહેપારીઓને સાથે લઈ એ છોકરાને ઘેર ગયા. તે વખતે એ છોકરાનો બાપ ચાવીમ ષરગામ ગયો હતો. પણ તેની વિવેકી માતૃશ્રી ઘેર હતી તેણે તેઓને સનમાનથી બેસાડ્યા. પછી તેઓ બોલ્યા કે અમેતો તમારા પુત્ર ચાંગદેવને માગવા આવ્યા છીએ. આ વાત સાંભળી તે સ્ત્રીની આંખમાં હર્ષાશ્રુ આવ્યા અને પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે કે, અહો ! મને ધન્ય છે કે, મારી કુખે રત્ન ઉત્પન્ન થયું ! કેમકે જો તે તિર્થંકર મહારાજ પણ નમસ્કાર કરે છે એવો જે સંધ (આવક આવીકા સાધુ અને સાધવી) પોતાની મેજે મારે ઘેર ચાલી આ-

ની મારી પાસે પુત્ર માગે છે. !! એમ વિચારી તે સ્ત્રી બોલી કે, મને હવેને બદલે મહા ખેદ થાય છે કે એ પુત્રનો પિતા પરગામ ગયો છે. અગર જો તે મિથ્યાદ્રષ્ટિ વાળો છે (જો કે તે જૈની નથી) તે છતાં પણ તે હાલ અહીં નથી. આ પ્રકારનું વચન સાંભળી, તે વેપારીઓ બોલ્યા કે, તમે તો તમારી મેજે આપી દો! એટલે પછી તમારે માથે તો દોષ ન રહ્યો. એનો પિતા જ્યારે માગથી આવશે ત્યારે જ થવાનું હશે તે થઈ રહેશે. આ પ્રકારનું વચન સાંભળી, તેણે મહા યુષ્મનો ભંડાર એવો જો પોતાનો પુત્ર તે અર્પણ કર્યો. ત્યાર પછી તે સ્ત્રીએ, તે આચાર્યનું નામ દેવચંદ્રસૂરી એવું જાણ્યું તેથી તેને ધણેજ આનંદ થયો. પછી ગુરૂએ તે પુત્રને પુછ્યું કે, તું અમુરો શિષ્ય થઈશ? ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે, હા હું થઈશ. પછી જો પુત્રને લઈ પાછા વળી કહ્યાવતી નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં ઉદયન મંત્રિને ઘેર તેના બાળકાની સાથે રાખ્યો અને તેની સેવામાં કેટલાક સેવકો રાખી તેનું પામણુ પોશણુ સારી રીતે કરે છે, તેવામાં તેનો પિતા આવી જ ગામ ગયો હતો તે પોતાને ઘેર આવી ઘાહોચ્યો. પોતભાપુત્ર વિશેનો સઘળો વૃત્તાંત સાંભળ્યો. તે સાંભળતા વારજ તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે, પુત્રનું મુખ જોયા બગર મારે અન્ન જળનો લાગ છે, એમ કરી કહ્યાવતી નગરીમાં આવી ગુરૂનું નામ પુછી મહા કોષથી તે સ્થાનમાં પેઠા. ગુરૂએ પણ પુત્રને અનુસારે તથા પોતે પણ ધણું વિચક્ષણુ છે તેથી, છેટેથી આવતાંજ તેને ઓળખ્યો. પોતાને ભગાર નમસ્કાર જેવું કરી ઉભો એટલામાં તો ગુરૂએ તત્કાળ નાના પ્રકારના યોગ્ય વચન વાપરી ભગાર તેને શાંત કરે છે, એટલામાં તો કેટલાક વિચક્ષણુ શ્રાવકો તત્કાળ ઉદયન મંત્રિને ઘેર દોડી ગયા અને તેમની સાથે તે છોડારને તેડી લાવ્યા. ઉદયન મંત્રિએ પણ આવી આસીગને પોતાના ધર્મ ભાઈ જેવો ગણી, ધણું સન્માનથી પોતાને ઘેર તેડી જઈ, મોટા ભાઈની જેમ ભક્તિ કરે, તેમ તેની ભક્તિ કરી. સારાં સારાં બોજન જમાડ્યાં. પછી ચાંગદેવ પુત્રને તેના બોળામાં બેસાડી પંચાંગ પ્રસાદ સહિત ત્રણ મહાવજ્ર તથા ત્રણ ભાખ રૂપીઆ આપી ધણી ભક્તિ કરી. ત્યારે આવી જોઈયો કે, એવી કહેવત છે કે, ક્ષત્રિનું મૂલ એક હજાર એશી, ષોડાનું મૂલ સાડા સતરશો અને જેવો તેવો પણ જો વાણીએ.

કસે નો તેનું મૂલ નવાણું લાખ કહેવાય છે. જ્યારે તમે તો ત્રણ લાખ આપવાથી મોટી ઉદારતાપણાનું મીશ દેખાડી કપણપણું પ્રકટ કસે છો, માટે મારે પુત્ર અમુક્ય છે, તેમ તમારી ભક્તિ પણ અમુક્ય છે, માટે એ ભક્તિજ મુક્યને ઠેકાણે હો. એટલે તમેએ જે મારી ભક્તિ કરી છે તે ધણી અમુક્ય છે તથા તેના બદલામાંજ આ મારે પુત્ર તમને અર્પણ કરે છું. તથા આ આપવા માંડેલું તમારું બધું દ્રવ્ય મારે તો શિવ નિર્માલ્ય છે. એટલે એ દ્રવ્યને હું અડકનાર નથી. આ પ્રકારનું ચાવિગ વેપારીનું વચન સાંભળી, ઉદયન મંત્રિએ પ્રસન્ન થઈ ધણો સ્નેહ દેખાડી વાહવાહ કહી આલિંગન દીધું. પછી ઉદયન મંત્રિએ કહ્યું કે, જે તમે મને એ પુત્ર અર્પણ કરશો તો જેમ મદારીનો માંકડો સર્વ લોકને નમસ્કાર કરે છે તેમ તે પણ કેવળ અપમાનનુંજ પાત્ર થશે. પણ જે ગુરૂને અર્પણ કરશો તે ગુરૂ પદવી પામી જીજ્ઞાસાંદ્રમાંની પેટે ત્રણ જગતને વંદના કરવા યોગ્ય થશે, માટે એ બાબતનો વિચાર કરી જેમ આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરો. આ પ્રકારે મંત્રિનું વચન સાંભળી ચાવિજે જવાબ આપ્યો કે, એ બાબત જેવો આપનો વિચાર હોય તે મફતે પ્રમાણ છે. પછી ઉદયન મંત્રિએ ચાવિજને દેવચંદ્ર ગુરૂ પાસે લઈ જઈ, તેના પુત્રને અર્પણ કરાવ્યો. પછી ચાવિજે પોતાના પુત્ર ચાંગદેવનો દીક્ષાગ્રહોત્સવ કર્યો. થોડા કાળમાં જ્યારે મહા હુદ્દિના ચમત્કારથી તે પુત્ર સધળાં શાસ્ત્રોમાં ધણો નિપુણ થયો. ત્યારે ગુરૂએ તેનું હેમચંદ્ર એવું નામ સ્થાપ્યું. હેમાચાર્ય થોડા કાળમાં સઠળ સિદ્ધાંતના જાણુ તથા આચાર્યના છત્રીસ પ્રકારના ગુણે કરી જીરાજમાન થયા. એટલે ગુરૂએ આચાર્ય પદવી આપી. આ પ્રકારે હેમાચાર્યનું જન્મ વૃત્તાંત સાંભળી રાજા ધણો પ્રસન્ન થયો.

હવે જે સોમનાથના પ્રાસાદના જીર્ણોદ્ધારનું કામ શરૂ કર્યું હતું, તે કામ ચાલતાં ચાલતાં, શિખર સગંધી કામનો આરંભ કરવાની જવાબદારીનો પત્ર આવ્યો. તે પત્ર રાજાએ હેમાચાર્યને બતાવ્યો તથા પૂછ્યું કે, આ પ્રાસાદ નિર્વિઘ્નપણે સંપૂર્ણ થાય તે સારું મારે શું કરવું ઘટે છે તે કહો. ત્યારે હેમાચાર્યે વિચારીને જવાબ આપ્યો કે, આ ધર્મ કાર્યમાં કોઈપણ પ્રકારનું વિઘ્ન ન આવે એટલા માટે દુર્ભરોપણ થતાં સુધી નિષ કપટ બ્રહ્મચર્ય પાળવું એમએ અથવા મધ માંસનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. એ બે બાબતમાંથી

આપને જે અનુકૂળ આવે તે ખરું. આ પ્રકારે હેમાચાર્યનું વચન સાંભળી રાજાએ મધ માંસનો ત્યાગ કરવાની ઇચ્છાથી હાથમાં જળ લઈ નીલકંઠ મહાદેવ ઉપર મૂકી અભિમંદ લીધો. પ્રાસાદનું કામ પૂરું થયા પછી એ વર્ષે જ્યારે એ કળસ દ્વજરોપણ કરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે, કુમારપાળે જે મધ માંસ ન ખાવાનો નીયમ લીધો હતો તે મૂકવાની ઇચ્છા ગુરને જણાવી ત્યારે ગુર બોલ્યા કે, આપે લીધેલા નિયમ સહિત સોમેશ્વરના દર્શન કરી યાત્રા પરીપૂર્ણ થયા પછી નિયમ મૂકવામાં આવે તો સારું. એમ કહી હેમાચાર્ય પોતાના સ્થાનમાં ગયા. રાજા તો હેમાચાર્યના ગુણથી એટલો બધો વશ થઈ ગયો હતો કે, હમેશાં એમના બહાનુ વખાણ કરે, તે રાજગૌર વિગેરે બ્રાહ્મણોથી સહન ન થયાથી રાજા પાસે હમેશાં પાછળથી નિષ્ઠા કર્યા કરતા હતા. તે ઉપર દ્રષ્ટાંતનો એક શ્લોક છે. (પૃ૦ ૨૧૧ જુઓ) તેનો અર્થ:—

સત પુરૂષના ઉદય પામેલા ગુણને ક્ષુદ્ર પુરૂષ દેખી કોઈ પ્રકારે સહન કરી શકતો નથી; એટલુંજ નહિ પણ હલકું પોતાનું સર્વસ્વ નાશ કરે છે. જેમ દીવાની કાંતિને ન સહન કરતો પતંગીઓ પોતાના દેહની પણ આહુતિ આપે છે, તેમજ દુર્જન લોકોનો પણ એવો સ્વભાવી દુર્ધર્મ છે. આવી રીતે પાછળથી નિંદા કરનાર લોકો હેમાચાર્યના હુમેશાં અપવાદ બોલતા. રાજાની પાસે હમેશાં બોલતા કે, હેમાચાર્ય આપને ઉપરથી મીઠું મીઠું મોક્ષી ખુશ કરે છે, પણ એ અંતરથી સોમેશ્વર દેવને માનતા નથી. જો તેઓ માનતા હોય એમ કહે તો જ્યારે તેઓ પ્રાતઃકાળે આપની પાસે આવે ત્યારે સોમેશ્વર દેવની યાત્રા કરવા વાસ્તે પધારવા પ્રાર્થના કરજે, એટલે આપને ખાત્રી થશે. પછી રાજાએ આ વાત ધ્યાનમાં રાખી પ્રાતઃકાળમાં પૂજા વખતે જ્યારે હેમાચાર્ય આવ્યા ત્યારે, સર્વ લોકના સાંભળતાં રાજાએ હેમાચાર્યને સોમેશ્વરની યાત્રા કરવા વાસ્તે પ્રાર્થના કરી. ત્યારે હેમાચાર્ય બોલ્યા કે, જેમ બૂખ્યા ગાણસને આમ્રથી જમવાનું નિમંત્રણ કરનાર મળે તથા જેમ જવાની ઉત્કંઠાવાળાને આમ્રથી કાષ્ટ ખેંચી લઈ જનાર મળે એટલે જેમ બૂખ્યાને ભોજન મળે અને જનારને લઈ જનાર મળે તેમ અમારા જેવા તપસ્વિઓને તીર્થયાત્રા કરવાનોજ અધિકાર છે, મારે આપને આટલો બધો અ-

ત્યાગ કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. આ પ્રકારનું હેમાચાર્યનું વચન સાંભળી રાજાએ ધણું પ્રસન્ન થઈ કહ્યું કે, જવા વાસ્તે આપને પાલખી આદિ જેજે વાહનો જેછાએ તેનો અંગીકાર કરો. ત્યારે આચાર્યે કહ્યું કે અમે તો પગે ચાલી યાત્રા કરી પુન્ય ઉપાર્જન કરીએ છીએ. આજથીજ રજા ભઈ ઘોડું ઘોડું ચાલી સેતુએ ગિરનાર વીગેરે મોટાં તિરથની યાત્રા કરતા કરતા દેવ પાટણમાં આપ પ્રવેશ કરશો તે વખતે આવી મળીશું. એમ કહી ઉઠી ચાલ્યા. પછી રાજાએ સર્વ સામગ્રી કરી પ્રયાણ કરતાં કરતાં કેટલેક દિવસે દેવ પાટણ આવી પોહોચ્યા. ત્યાં હેમાચાર્ય પણ પોતાના કબ્બા પ્રમાણે રાજાને આવી મળ્યા. પછી હેમાચાર્ય સહિત રાજાએ નગરમાં મોટા ઉત્સાહથી પ્રવેશ કર્યો. પછી તીર્થગૌર બૃહસ્પતિએ કહેલા વિધિ સહિત શ્રી સોમેશ્વર મહાદેવના મંડપમાં આગ્યા. ધણી ભાવનાથી તે પવિત્ર ભૂમીમાં આજોડી અતિ અદભૂત આશ્ચર્ય બાવ પ્રકટ કરી સોમેશ્વર મહાદેવના ભિંગતું આભિંગન કર્યું. તે વખતે કેટલાક બ્રાહ્મણોએ રાજાને કહ્યું કે, આ જાતિ લોક જિનતીર્થંકર શિવાય બીજા દેવને નમતા નથી. આ વચન સાંભળી રાજાનું ચિત્ત કંઈક ભ્રાંતિમાં પડ્યું તેથી હેમાચાર્યનું પારખુ જુવવા કહ્યું કે આપને જેજે ઉત્તમ મનોહર પૂજની સામગ્રી જેછાએ તે બધા પ્રથમ આપ પૂજા કરો. હેમાચાર્યે તે વાત અગિયાર કરી, રાજા બંડારથી આવેલા એ સુંદર ઘોડેલાં હીરાગળા રવેત વસ્ત્ર પહેરી ઓઢી પૂજારી બૃહસ્પતિનો હાથ ઝાલી, મહારામાં ઉતરતી વખતે ઉંબરામાં ઉભા રહી કંઈક વિચારી પ્રકાશપણે બોલ્યા. અહોહો! આ પ્રાસાદમાં કેનાસનિવાશિ મહાદેવ સાક્ષાત બિરાજે છે, એમ ભાવના બાવિ રામાંચિત થઈ બોલ્યા કે, આ સાંભળી પૂજની સામગ્રી બમણી કરો. એમ આજ્ઞા કરી, શિવપૂરાણમાં કહેલી દિક્ષા વિધિને અનુસારે આવાહન, અભયુક્તન, સુદ્રા, મંત્રન્યાસ, વિસરજન, ઉપચાર આદિક વિધિથી પચોપચારે શિવનું પૂજન કરી સ્તુતિ કરી. તે શ્લોક (૫૦ ૨૧૪ જુઓ) નો અર્થ:—

જે સમયમાં જે કાઈ નામથી વિખ્યાત થતા રાગ દેશ રહિત મહાદેવ કહેવાતા હોય તે ભગવાનને હું નમસ્કાર કરું છું. ॥ ૧ ॥

જેથી જન્મ મરણ રૂપ સંસાર થાય છે એવા રાગ દેશ જેના નામ.

પાશ્વ છે એવા જાણા અથવા વિષ્ણુ અથવા શિવ અથવા જે કોઇ નામથી કહેવાતા હોય તે ભગવાનને હું નમસ્કાર કરું છું. ॥ ૨ ॥

છત્યાદિ સ્તુતિ વડે, રાજને તથા ભોકોને વિરમય પમાડી દંડ પ્રમાણુ પૂર્વક સ્તુતિ સમાપ્ત કરી.

પછી રાજએ પૂજારી બૃહસ્પતિના કલા પ્રમાણે વિધિવડે અતિશે ભાવથી શિવપૂજા કરી. પછી ધર્મસિલા ઉપર તુલા પુરૂષ મન્વદાન આદિક મોટાં દાન આપી, કરપૂરની આરતિ ઉતારી, સર્વ રાજ સેવકોને દૂર કરી, શિવના ગભારામાં પેશી, ત્યાં બેઠેલા હેમાચાર્ય પ્રત્યે કુમારપાળ બોલ્યો કે, આજને સમે મારા જેવો કોઇ રાજ નથી, આપના જેવો કોઇ મહર્ષિ નથી અને શ્રીસોમનાથ જેવો કૃષ્ણ દેવ નથી. આ પ્રકારે પૂર્વ જન્મના ભાગ્યથી અહિં કિસંયોગ ગળ્યો છે, માટે છ દર્શનમાં મુક્તિ આપનાર દેવતત્વનો સંદેહ ધણી કાળથી ચાલતો આવ્યો છે, તેનું નિવારણ આ તિર્થમાં સાચેસાચુ બોલી નિવેદન કરો. આ વચન સાંભળી હેમાચાર્ય કંઈક વિચારી બોલ્યા કે, પુરાણ અને છ દર્શન સમાંધી સધળી વાત જવા દો. હું, શ્રીસોમેશ્વર દેવનેજ પ્રત્યક્ષ કરું છું. તેમના મુખથીજ મુક્તિમાર્ગનો નિશ્ચય કરી દ્યો. આ વચન સાંભળી રાજને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું કે, આ તે શું બોલ્યા ! આ વાત તે કેમ સંભવે ! ત્યારે હેમાચાર્ય બોલ્યા કે, એ વાત ખરી પરન્તુ આપણુ બન્ને નિશ્ચય આરાધક છીએ, તેથી ગુરૂએ કહેલી મુક્તિવડે દેવતત્વ પ્રકટ કરવું મુશ્કેલ નથી. હું સમાધિ કરું ત્યાંસુધી આપ કૃષ્ણાગુરૂનો ધુપ કર્યો કરો.

પછી શિવ પ્રત્યક્ષ થઇ મોક્ષ આપનાર જે દેવ દેખાડે, તે દેવનું આપણે બન્ને જણે આરાધન કરવું. બીજા દેવનો ત્યાગ કરવો. એ પ્રકારે નિશ્ચય કરી બન્ને સોમેશ્વરનું આરાધન કરવા બેઠા. રાજએ કરેલા ધુપના ધુમાડાથી ગભારામાં રહેલી સધળા દીવા અસ્ત થયા. પછી અકસ્માત્ સૂર્ય જેવો એક મહા મોટો પ્રકાશ થયો. ધણી પ્રકાશથી રાજનાં નેત્ર અંજન થયાં, પણ બજથી ઉઘાડી જીવે છે તો, જલાધારી ઉપર બાંજીનદઃ સુવર્ણ જેવી કાન્તિવાળા દિવ્ય નેત્રથી જોવા ચોમ્ય, અનુપમ, અદ્ભુત, દિવ્ય તપસ્વિ વેષવાળા સાક્ષાત શિવજીને જોયા. તેથી રાજએ ધણું આ-

* બાંજીનદ સુવર્ણ—દેવતાની સ્ત્રીઓ જે સુવર્ણનું ધરણું પેહેરે છે તે.

અર્ચ પામી પમના અંગુઠાથી તે જટા સુધી હાથ ફેરવી શિવના પ્રત્યક્ષપ-
ણ્ણનો નિશ્ચય કરી, પંચાંગ-પ્રણામ કરી, ધણા બાવથી વિદ્યાપના કરી
કે, હે જગદીશ ! આપના દર્શનથી મારાં નેત્ર કૃતાર્થ થયાં. હવે કંઈ આ-
ચારી કરી મારા કાન પવિત્ર કરો, એમ કહી રાજ્ય મૈત્ર રહ્યો. પછી મો-
હરૂપી રાત્રિને નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન શિવના મુખમાંથી એવી દિવ્ય
વાણી તીકળી કે, હે રાજન્ ! આ મહર્ષા હેમાચાર્ય મહારાજ સર્વ દેવતા
રૂપ છે. હેમાચાર્ય નિષકપટપણે પર બ્રહ્મને જોવાથી, ત્રણ જન્મના સ્વ-
રૂપને હાથેળીમાં રહેલા મોતીના દાણાની પેઠે નિરંતર દેખી રહ્યા છે.
માટે એ જે દેખાડે તેજ નિઃસંદેહપણે મોક્ષનો માર્ગ છે, એમ કહી અં-
તર ધ્યાન થયા. આથી રાજનું મન હેમાચાર્ય ઉપર ઘણુંજ ઉત્સાહી થ-
યું. પછી હેમાચાર્ય, ધીમે ધીમે પ્રાણાયામ પવનને નિચે મૂકી સમાધી ઉ-
તારી, આસનનો બંધ શિથલ કરી, રાજ્ય પ્રત્યે ખોલે છે, એટલામાંજ, હે-
માચાર્યને ઇષ્ટદેવ માની, સઘણું રાજ્યાભિમાન લાગ કસી, કુમારપાળે હે-
માચાર્યના પમમાં માથુ મૂકી, ધણા બાવથી પ્રાર્થના કરી કહ્યું કે, હે મ-
હારાજ ! હવે આપ જમ કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું. ત્યારે હેમાચાર્ય-
એ રાજને જીવતા સુધી મધ માંસનો લાગ કરવાનો નિયમ કરાવી, ત્યાંથી
પ્રયાણ કરી અણુહિલપૂર આવ્યા.

શ્રી હેમાચાર્યના મુખથી સિદ્ધાંત વાણી સાંભળી રાજ્ય પ્રતિબોધ પામી
પરમ શ્રાવક થયો. પછી રાજના કહેવાથી હેમાચાર્ય ત્રેસટશલાકા પુરૂષનું
ચરિત્ર તથા વીતરાગ સ્તોત્ર સહિત યોગશાસ્ત્ર રચ્યું. પછી રાજ્યએ ચૌદ
વર્ષ સુધી અઢાર દેશમાં હિંસા નિવારણ કરાવી. ચૌદસે ચાલીશ જિનમં
દિર કરાવ્યાં. જેનું મૂલ્ય સમકિત છે એવાં પારવ્રત ગ્રહણ કર્યાં. તેમાં અ-
દત્તાદાનનામે ત્રીજા વ્રતમાં (રદતીવિત્ત) દાણ પ્રમુખ તથા નવારસીર્થ
ધન પાપરૂપ જાણી તેની ઉપજનો પટો બહોતટ લાખનો હતો, તેને
ફાડી નાખ્યો. તે કામ ઉપર નીમેલા પુરૂષોને ઉઠાડ્યા, તેથી લોકને અતિ
શય આનંદ ઉચ્છવ થયો. તે ઉપર કવિએ કરેલો શ્લોક (પૃ ૨૧૬ જી.)
તેનો અર્થ:—

પૂર્વે થયેલા રહુ રાજ, નહુષ નાભાગ તથા ભરત આદિ સતયુગના
પણુ રાજ અપુત્રિયાનું ધન કે જે ધનનો તેઓ ત્યાગ નથી કરી શક્યા તે

(રૂઢીચિત્ત) કુમારપાળ રાજ્યે લેવું મુકી દીધું, માટે સર્વે રાજામાં શિરોગણિ હે રાજન્ તમેજ છો. છત્પાદિ, વિદ્વાન મોકાએ ધણી સ્તુતિ કરી છે તથા શ્રી હેમાચાર્યે પણ એક શ્લોક કહ્યો તેનો અર્થ:—

જે રાજા અપુત્રીયાનું ધન લેછે, તે તેનો પુત્ર યાપ છે, માટે હું રાજન્ તમેજે તો જસંતેષવડે તે ધનનો ત્યાગ કર્યો, માટે તમે તો રાજન્ પિતામહ છો એ વાત સાચી છે.

એક દિવસ સોરઠ દેશના સુંગર નામના રાજા સાથે યુદ્ધ કરવા ઉદ્યત મંત્રીને સેનાપતિ કરી ધણું સરકર આપી મોકલ્યો. તે વઢવાણમાં આવી શ્રી રીખવદેવને નગરકાર કરવાની ઇચ્છાએ સર્વે મંડલેશ્વરને પુછી આગળ પ્રયાણ કરી પાલીટાણે ગયો. ત્યાં ધણી શ્રદ્ધાથી દેવપૂજા કરી નેટલામાં વિધિ સંકિત ચૈત્યવંદન કરે છે, નેટલામાં નક્ષત્રમાળાથી (દિવાની પંક્તિથી) એક ઊંદર ખળતી દીવેટ લેખ કાષ્ઠમય પ્રાસાદના દરમાં પેઠો. છેવટ દેવના અંગરક્ષકાએ તે દીવેટ ઊંદર પાસેથી મૂકાવી. પછી તે મંત્રીએ સમાધિ મૂક્યા પછી કાષ્ઠમય પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાનો વિચાર કરી, દેવની સમક્ષ એકવાર બોજન કરવું એ આદિક અભિચક લીધા. પછી ત્યાંથી પ્રયાણ કરી સરકરમાં આવી મળ્યો. શત્રુ સાથે સંગ્રામ કર્યો. તેમાં શત્રુએ પોતાનું સખળું સરકર પરાજય કર્યું. ત્યારે પોતે ચડાઈ કઢી. તેમાં શત્રુના ધણા પ્રદારથી ન્યારે શરીર ધણું છિન્નભિન્ન થયું, ત્યારે સેવકો સંગ્રામમાંથી ઉચકી મુકામમાં ભાગ્યા. ત્યાં મંત્રીએ ધણુંજ રૂદન કરવા માંડયું. તેનું કારણ પુછતાં માલમ પડયું કે, શ્રી શત્રુનું તીર્થમાં તથા શકુનિકા વિદારમાં જીર્ણોદ્ધાર કરવારૂપ દેવજ્ઞાણ મારી પાછળ વલગવાથી મને ધણો શોક થાય છે. પછી ત્યાં રહેલા સ્નેહી સખધિભોએ વિચાર કરી કહ્યું કે, તમારા પુત્ર વગબદ્દ તથા આસ્રમદ્દ તમારા પેઠેજ અભિચક ભેદ એ તીર્થનેજ ઉદ્ધાર કરશે, એ વાતમાં ગમે સર્વે સાક્ષી છીયે. આ વાત સાંભળી ધણા આનંદથી મંત્રીનું શરીર રોમાંચિત થયું. પછી મરતી વખત પરમેશ્વરની આરાધના કરવા માટે કોઈ વેપારી જેન સાધુ જેઠએ તેનો તપાસ કરાવ્યો પણ તે ન ગલ્યો ત્યારે, કોઈ વંદ પુરૂષને કોઈ પ્રકારે સમજાવી સાધુનો વેપ પેરાવી મંત્રી પાસે ભાવી બેસાડ્યો, મંત્રીએ તો ધણા ભાવથી તેને મહાકુની નાંણી તેના બે પગ

શેષ પોતાના માથા ઉપર સારી પેઠે પ્રેમથી દબાવી પ્રાર્થના કરી, તેની સમક્ષ દશ પ્રહારની આરાધના કરી ઉદયમંત્રી પરસોઠ પામ્યા. અંદન વૃક્ષના સંબંધથી જન્મળીજાં વૃક્ષો પણ સુગંધવાળાં થાય, તેમ ઉદયનની ભાવ ભક્તિ જોષ પેલા વંદ પુરૂષે (સાધુ વેષ ધારી) પ્રતિબોધ પામી જીવતા સુધી એમને એમ સાધુ વેષ રહેવા દેઈ રૈવતાચલ જઈ, અનશન કરી દેહનો ત્યાગ કર્યો. પછી ઉદયનના સેવક સંબંધિયોએ અણહિતપાટણ જઈ તે વૃત્તાંત ઉદયનના પુત્ર વાગ્મદ તથા આત્રભદ્રને નિવેદન કર્યું. તેમણે પણ તત્કાળ અભિચ્છ લેઈ, જીર્ણોદ્ધાર કરવાનું કામ આરંભ્યું. બે વર્ષે શત્રુંજય ઉપર પ્રાસાદ તઈયાર થયો. તે વધાગણીનો પત્ર લઈ કોઈ પુરૂષ આવ્યો. એ આત્રદની વાત થાય છે એટલામાં જીર્ણે પુરૂષ પત્ર લેઈ આવ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે એ પ્રાસાદ પુરી પડ્યો. આ તપાવેલા ત્રણ [શીસા] જેવી કઠોર તાપકારી વાણી સાંભળી, શ્રી કુમારપાળની આજ્ઞા લેઈ વાગ્મદે શ્રી કદર્ભનામે પ્રધાનને પોતાનું કામ સોંપી, ચાર હજાર સ્વાર લઈ, શત્રુંજય સમીપ જઈ ત્યાં પોતાના નામનું મંદિર વાગ્મદ નામે પુર વસાવ્યું. પછી પ્રાસાદ તુટવાનું કારણ ત્યાં રહેલ શિદ્ધિ ભોક્ષાએ નિર્ણય કરી કહ્યું કે ભગ્ન સહિત પ્રાસાદમાં પેઠેલા વાયુને નિકળવાનો માર્ગ ન મળવાથી એ નુકશાન થયું. ભગ સહિત પ્રાસાદને કોઈ પ્રકારનું નુકશાન થતું નથી પણ તેમાં એવો બાધ છે કે, જે કોઈ ભગ સહિત પ્રાસાદ કરાવે છે તે નિર્વંશ થાય છે. આ વાત સાંભળી વિચાર કરી નિશ્ચય કરી વાગ્મદે આજ્ઞા આપી કે, ભગ તથા ભિંત એ બેની વચ્ચે શિલા પુરી સજ્જડ કરો. વંશ જશે તો ધર્મરૂપી વંશ રહેશે, કેમકે પૂર્વે ઉદ્ધાર કરનારા ભરતા દિક રાજાઓમાં માર્ગ પણ નામ ગણાશે. આ પ્રકારની દીર્ઘ દ્રષ્ટિથી એ કામ કરતાં ત્રણ વર્ષે યયાં ત્યારે કલશદંડની પ્રિતષ્ઠા કરવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે પાટણથી શ્રીસંબને નિમંત્રણ પૂર્વક વધારે માનથી બોલાવી મોટા ઉચ્ચ સહિત સંવત ૧૨૧૧ વર્ષે હજારોપણ કરાવ્યું. પાષાણુગય મૂળ જિંબનો પરિકર, મુમાણીય નામે પાષાણુનો કરાવી સ્થાપન કર્યો. વાગ્મદ પુરમાં રાજાએ પોતાના પિતાના નામથી ત્રિભૂવનપાળ નામનો વિહાર ક-

*ભગ—મંદિર પાછળ પ્રદક્ષણ કરવાની ગલી પૂર્વે ઉદ્ધાર—જીર્ણ થયેલાં જન મંદિરનો ઉદ્ધાર. ૧ સાધુ સાધવી, આવક આવીકા.

રાણી, તેમાં શ્રીપાર્શ્વનાથજીનું સ્થાપન કરાવ્યું. તીર્થપૂજા નિગિતે એવિશ આરામ [આગમગીયા] કરી આપ્યા. નગરને ફરતો કાઠ કરાવ્યો. દેવ મંદિરોના નિર્વાહ વાસ્તે વસ્ત્રાલંકાર તથા આગ વિગરે ઘણું દ્રવ્ય અર્પણ કર્યું. તે ઉપર એક કવિનો શ્લોક છે તેનો અર્થ:—વાગ્મદ્ ગંત્રીએ સત્રુંજા ઉપર જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, તેમાં એક કરોડ સાઠ લાખ દ્રવ્યનો ખર્ચ થયો. એવા એ ગંત્રીનું વર્ણન દેવતાથી પણ યથા શક્ય નથી. આ પ્રકારે શત્રુંજા ના જીર્ણોદ્ધારનો પ્રખ્યાત પૂરો થયો.

હવે જગતમાં મહાસુભટપણે પ્રખ્યાત શ્રી આત્રદેવે પિતાના શ્રેય માટે ભરચમાં શકુનીકાવિહાર નામે પ્રાસાદ નો ઉદ્ધાર કરવાનો આરંભ કર્યો તેનો પાયો ધણો ઊંડો ખોદી પુરતી વખતે નર્મદા નદીના સમીપપણથી એવિંતી મોટીમોટી બેખડો તુટી પડવાથી, ધણા આકર લોકો દગાઇ મરવાથી, તેમના ઉપર ધણી દયા લાવી આત્માની ધણી નિદા કરી, નિરૂપાયથી આત્રદેવે સ્ત્રી પુત્ર સહિત તે ખાડામાં ઝંખાપાત કર્યો. આ પ્રકારનું તેનું ઉગ્ર સાહસ કર્મ જોઈ, તે કામમાં વિધ્ન કરનાર દેવતાએ પણ પ્રસન્ન થઈ સર્વ વિધ્ન નિવારણ કરી, તેમને બચાવી મદદ આપી, તેથી પ્રાસાદ સંપૂર્ણ તૈયાર થયો. કલશ દંડની પ્રતિષ્ઠા કરતી વખત, નગરના સર્વ સંધને નિગંત્રણ કરી, ત્યાં લાવી જેગ ઘટે તેમ ભોજન, વસ્ત્ર, આભરણ આદિક વતે સન્માનથી પૂજન કર્યું. સામંતોને બોલાવી જેગ ઘટે તેમ તેમનો સત્કાર કર્યો. દેવજી રોપણનું મુહુર્ત સમીપ આવ્યું ત્યારે, આજુદિબપાટણથી બદારક શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ સહિત કુમારપાળ રાજાને તથા તે નગરના સંધને બોલાવી મોટો સ્વામિવચ્છેદ કરી, જેગ ઘટે તેમ તેમને વસ્ત્ર આભૂષણાદિકથી સંતર્પણ કર્યા. દેવજીરોપણ કરવા ધણા ઉત્સાહથી ધૂરમાંથી નિકળ્યો ત્યારે, પોતાનું સધળું ધર આચૂકો પાસે લૂંટાવી દીધું. સુમત સ્વામિના પ્રાસાદ ઉપર દેવજી સહિત મહાદેવજીનું આરોપણ કરી, આત્રમદે, મહા હર્ષથી નૃત્ય કર્યું. પછી રાજાએ આરતિ ઉતારવાનું કહ્યું ત્યારે, પોતાને ખેસવાનો કિમતી ઘોડો હતો તેનું દાન દ્વારપાલ બદલે કર્યું. રાજાએ પોતાને હાથે આત્રમદે ગંત્રીને તિલક કર્યું ત્યારે, બોહાંતેર સામંતોએ આગર તથા પુષ્પ વૃષ્ટિ આદિક ઉત્તમ સત્કારથી સહાયતા કરી ધણી શોભા આપી.

ખંદિજનને પોતાના હાથમાંનું સુવર્ણકંકણ કાઢી આપ્યું. રાજાએ આમ બદલે મંત્રિને દેવની આરતી ઉતારવાનું કહ્યું તોપણ આત્રમદે ના પાડી. ત્યારે રાજાએ ફરીને કહ્યું કે આ સ્થળે આરતી ઉતારવા તમે યોગ્ય છો. પછી રાજાએ બળાત્કારથી આત્રમદેના બે હાથ પાને ઝાંતી આરતી ઉતારાવી. આરતી મંગળદીપક વિગરે કૃત્યની સમાપ્તિ થયા પછી, શ્રી સુવ્રત સ્વામિને, ગુરૂને તથા સાધમિકને નમસ્કાર કરી, આત્રમદે રાજાને પુછ્યું કે, આપને આરતી ઉતારવી થટ તેમ છતાં બળાત્કારે મારી પાસે આરતી ઉતારાવી તેનું શું કારણ છે? ત્યારે રાજા બોલ્યા કે એ વખત તમારો ચડતો ભાવ એવો હતો કે, જેમ કોઈ દ્યુતકાર (ગુવારી) અતિશે ઘૂત રમવાના ચડસથી પોતાનું માથું પણ અર્પણ કરે, તેમ તમારો પણ તે વખત ચડતો દુરંગ એવો હતો કે, કોઈ તમારું માથું માગે તો તે પણ આપી દો. અલૌકિક હેમાચાર્ય મહારાજને મનુષ્યની સ્તુતિ ન કરવી એવો નિયમ હતો, તેને પણ વિસરી જઈ, આ વખતે તમારો ઉમંગ જોઈ તેમણે તમારી સ્તુતિ કરી. ત્યારે મારે પણ તમારી પાસેજ આરતી ઉતારાવવી એમ મને યોગ્ય લાગ્યું. હેમાચાર્ય ફરેલી સ્તુતિ શ્લોક [૫૦ ૨૨૩]. તેનો અર્થ:—તમારા જેવા ઉન્નમ ભાવના બાવિક પુરુષ સત્યયુગમાં [‘ઓથા આરામાં’] નથી તો તે સત્યયુગ શા કામનો? અને તમારા જેવા પુરુષ જો યુગમાં છે તે કળિયુગજ ન કહેવાય! એ તો સત્યયુગજ કહેવાય! માટે તમારો જન્મ કળિયુગમાં છે તો ને કળિયુગ પણ અમને સત્યયુગ સમાન છે. ॥ ૧ ॥ ઈત્યાદિ, આત્રમદેની અનુમોદના કરી કુમારપાળ તથા હેમાચાર્ય અણ્ણદિમપુર પાછા પધાર્યા. હેમાચાર્ય પાંટણમાં આવ્યા પછી, થોડા વખતમાં ભરૂચથી વિઠ્ઠલપિપ્પર આવ્યો, તેમાં ભમેલું હતું કે આત્રમદેને ઓચિંતું દેવતાના દોષથી અંતકાળ જેવું થઈ ગયું છે. આ વાત સાંભળી તત્કાળ હેમાચાર્યે નિશ્ચય કર્યો કે, એ મહાત્મા આત્રમદેને પ્રાસાદ શિખર ઉપર નૃત્ય કરતાં ‘મિથ્યાદષ્ટિ’ દેવાઓનો દોષ થયો છે, માટે તત્કાળ ત્યાં જવું જોઈએ. એમ વિચારી ધરાધ્ર નામે પોતાના શિષ્ય સહિત આકાશમાની વિદ્યાના યજ્ઞની, એક વિશેષ માત્રમાં ભરૂચ આવી પોહોચ્યા. ત્યાંની મિથ્યાદષ્ટિ સૈધવી નામની દેવીનું આકર્ષણ કરતા હેમાચાર્યે કૌશલક કયો, તે વખતે તે દેવીએ જીવહાર્ષણ વિગરેનો

* ઉભે ઉભે અચલ પણ એક જાતનું ધ્યાન ધરવું તે.

ધણે ઉપસર્ગ કર્યો તે જોઈ ઉત્તરસાધકપણે રહેલા યશશ્ચન્દ્ર નામે શિષ્યે, ડાંગેર ખાંડવાના ખાંડણીયામાં ડાંગેર નાંખી, મંત્ર બણીને એવા પ્રહાર દેવા માંડ્યા કે, જેથી પેહેલા પ્રહારમાં તે દેવીનો પ્રાસાદ કંપી ઉઠ્યો. બીજા પ્રહારમાં તે દેવીની મૂર્તિએ પોતાના સ્થાનથી આવી હેમાચાર્યના પગમાં પડીને બોલી કે, વળ સરખાજ પ્રહારથી મારી રક્ષા કરો! રક્ષા કરો! આ પ્રકારે યુગે પાડતી દેવીને જોઈ, કૌશિક ધ્યાનથી હેમાચાર્ય ઉઠ્યા અને દેવી જેનું મૂળ છે એવી મિથ્યાદૃષ્ટિ બ્યંતર બ્યંતરીઓનો સર્વ ઉપદ્રવ તત્કાળ નીવારણ કર્યો. પછી સુવ્રત સ્વામિનાં કર્શન કરી સ્તુતિ કરી તે શ્લોક [૫૨૨૪] નો અર્થ:—

સંસારી સમુદ્રને તરવારે સમાન, મોક્ષ માર્ગે ચાલનારને દીપક ની પેઠે પ્રકાશ કરનારા, જગત માત્રને અવલંબન કરવા યદિ [ભાકડી] સમાન, અન્યમત સંબંધી મોહનો નાશ કરવામાં કેતુ સમાન, અને અમારા મનરૂપી મહોન્મત હાથીને બાંધવા મજબુત સ્થંભ સમાન શ્રી સુવ્રત સ્વામિના ચરણ નખ ફિરણો જીવ પ્રાણિ માત્રની રક્ષા કરો. ॥

ઈત્યાદિ સ્તુતિ કરી શ્રી આત્રમદ્વેને શેષ મુક્ત સ્નાન કરાવી, પ્રથમ હતા તેવા હુશિયાર કરી, જેમ આગ્યા હતા તેમજ પાછા અણુદિભ પાગલુમાં ગુરૂ શિષ્ય પધાર્યા. પછી આત્રમદ્વે કોંકણ દેશના રાજાના સંપૂર્ણ ના ત્રણ કલશ હતા, તેમાંથી એક ઉદયન ચેત્યમાં, બીજો શકુનિકાવિહારમાં અને ત્રીજો ઘડીગૃહમાં સ્થાપન કર્યા. આ પ્રકારે રાજા પિતામહ આત્રમદ્વેનો પ્રબંધ પૂરો થયો.

એક દિવસ કુમારપાળ રાજા કપર્દી મંત્રીના કહેવાથી બોજન કર્યો પછી, થોડીતર કાષ્ઠ પંડિતના મુખથી કામંદકીય નામે નીતિસામ્રાજ્ય શ્રવણ કરતા હતા. તેમજ એક શ્લોક આગ્યો તેનો અર્થ:—મેધની પેઠે સર્વ ભૂતનો આધાર રાજા છે. તેમાં પણ મેધવિના કદાપિ જીવાય, પણ રાજા વિના પ્રજાથી જીવાય નહિ. આ વાક્ય સાંભળી કુમારપાળ બોલ્યો કે, રાજાને મેધની ઔપમ્યા આપી? આ પ્રકારનું રાજાનું વચન સાંભળી સભામાં બેઠેલા હાજી હાજી કરનારા પુરૂષો રાજાની શબ્દ શત્રુરીની પ્રશંસા કરી વાહા વાહા કહેવા લાગ્યા. તે જોઈ કપર્દી મંત્રી નીચું મુખ કરી

વગર બોલે આશ્ચર્ય યુક્ત બેઠા. તે જોઈ એકાંતે કુમારપાળે કપાદિ મંત્રિ-
ને તેનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે મંત્રિએ કહ્યું કે, સર્વ વ્યાકરણથી વિરહ આ
પન્થોલ્યા અને હોદોનું વર્તિઓ [હાથ હાથ કરનારા] એ પ્રસાંસા ક-
રી, એ બે કારણથી મારે નિયું મુખ કરવું ઉચિત છે, કે
રાજા વગરનું જગત હોય તે સારું પણ મૂર્ખ રાજા તેા જોઈએજ નહિ,
કેમકે શત્રુ મંડળમાં તેવાની અપકીર્તિ થાય છે, માટે એ જગાએ આ-
પ ઔપમ્યા શબ્દ બોલ્યા, તે જગાએ ઉપમેય, ઔપમ્ય અને હિપમા ઇ-
ત્યાદિ શબ્દો શુદ્ધ કહેવાય. આ વચન સાંભળી કુમારપાળે પોતાને શબ્દ
વ્યુત્પત્તિ થવા માટે એક વર્ષમાં કકાથી આરંભિ ત્રણ વૃત્તિ વ્યાકરણ
તથા કાવ્ય ભણી, શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ થઈ વિચાર ચતુર્મુખ એવું બિરહ
ઉપાર્જન કર્યું. એ પ્રકારે કુમારપાળના અધ્યયનો પ્રખંધ પૂરો થયો.

એક દિવસ ઈયાખ્યાન આપવાની સભામાં કુમારપાળ સહિત હે-
માચાર્ય બીરાજ્યા હતા, ત્યાં કાશીના એક વિદ્યેશ્વર નામે કવિએ આ
વી અર્થો શ્લોક બોલી આશિર્વાદ દીધો તેનો અર્થ:—

હાથમાં ડંડ ને ખભે કાંગળ ધારણ કરતા હેમાચાર્ય૩પી ગોવાળ
તમારી રક્ષા કરો. આ વચન સાંભળી રાજાએ ક્રોધ સહિત કવિ સામું
જોયું. તે વખત સભામાં બેઠેલા હેમાચાર્યના શિષ્ય રામચંદ્ર કવિએ એ
શ્લોકનું ઉત્તરાર્થ બોલી રામચંદ્ર પૂરી કરી તેનો અર્થ.

છ દર્શન ૩પી પશુના ટોળાને જૈન ૩પી ગોચર ભૂમીમાં ચારો
ચરાવતા હેમાચાર્ય ૩પી ગોવાળ તમારી રક્ષા કરો. x આવા અર્થ વાળું
શ્લોકનું ઉત્તરાર્થ બોલવાથી સભામાં બેસનાર સર્વે અતિશે પ્રસન્ન થયા.
પછી એ કવિએ વ્યાધિક્ષા એ પદ બોલી રામચંદ્રાદિ કવિઓને સમસ્યા
પૂરવાનું કહ્યું તે જોઈ કપાદિ મંત્રીએ એ સમસ્યા શ્લોક સંપૂર્ણ કરી
બોલી બતાવ્યો તેનો અર્થ:—

કુંવારી કન્યાઓ [સંતાકુકડીની] રમત રમતી હતી. જેની આંખો દ-
• બાની રાખી હોમ તે કન્યા બીજી સંતાઇ ગએલી કન્યાઓને બોળી કાઢે.

x કાશીના પંડીતે હેમાચાર્યને ગોવાળ કહી ઉપદાસ્ય કર્યું, તના જ-
વાબમાં તેમના શિષ્યે વળતું તે પંડિતનું ઉપદાસ્ય કર્યું કે તમારા જો-
વા પશુઓના હેમાચાર્ય ગોવાળ છે.

આ રમતમાં એક વિશાળ નેત્રવાળી કન્યાનાં નેત્ર ડળાતી રાખવાંનો વારો આવ્યો. તે વખત એનાં નેત્ર ધણું લાંબા હોવાથી, હાથેગીવતે ઢંકાયાં નહિ. વળી તેના મુખચંદ્રની કાંતિથી તે જ્યાં જતાય છે ત્યાંથી તે તરત પકડાય છે, તેથી એને રમતમાંથી કાઢી મૂકી, માટે પોતાનાં નેત્રની અને મુખચંદ્રની નિંદા કરતી સખીઓના મધ્યમાં ઉભી ઉભી રહે છે. વ્યાપિક્ષા એ પદની સમસ્યા કપર્દી મંત્રિએ પૂરી, તેથી પ્રસન્ન થઇ તમે સાક્ષાત સરસ્વતીનું સ્થાન છો એમ કહી, તે કવિએ પોતાના કંઠમાંનો પચાસ હજાર રૂપૈઆનો કંઠો હતો તે કહાડી કપર્દી મંત્રિના ગળામાં અપર્યુ કર્યો. આ પ્રકારનું તે કવિનું ડાહ્યાપણુ જોઈ રાજાએ પોતાની પાસે તેને રાખવાનું પ્રયત્ન કર્યું. ત્યારે તે એક શ્લોક બોલ્યો તેનો અર્થ:—

કાશી દેરાનો કર્ણરાજ કયા માત્ર શેષ રહ્યો [અર્થાત મરી ગયો] તેથી ભોટા નાશી ગયા અને નગરી દુર્બલ થઇ. હમીર રાજાના ઘોડા હવે સહિત ખૂંખારા કરી રહ્યા છે, [અર્થાત હમીરનું રાજ થયું છે] માટે જ્યાં લવણસમુદ્ર સરસ્વતીનું આલિંગન કરે છે એવા પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં જવાને માર્ગ મન ઉત્કંઠિત થયુ છે. [અર્થાત કાશીમાં હવે માર્ગ કંઈ રહ્યું નથી તેથી હું પ્રભાસ જાઉં છું.]

એ પ્રકારે પોતાનો અભિપ્રાય જણાવી રાજાથી ધણો શીરપાવ ખમી, તે કવિ પોતાના મનોવાંછિત સ્થાનમાં ગયો.

ક્યારેક કુમારપાલ રાજાએ પોતાના વિહાર સ્થાનમાં બોલાવેલા શ્રી હે મામાય કપર્દી મંત્રીનો હાથ ઝાલી તે સ્થાનમાં પગથીઆં ચડે છે, એટલા માં આગળ ચાલતી નતંડી [તલક નારી સ્ત્રી] ના કંચુઆને પકડી સખનાર અને નિતંબ ભાગ ઉપર અથકાતી દોરી [કાપડાની ઠસ] સ્તન ભારના પ્રકુક્ષિતપણાથી ખેંચાતી જોઈ કપર્દી મંત્રી અડધી ગાથા બોલ્યો તેનો અર્થ:—

સુંદરીનો કંચુઓ સારા ભાગ્યના ઉદયને પાગવા ઊંચો થઇ ઉતાવળ કરે છે તે યુક્ત છે. આટલું ખોલી વિલંબ કરે છે એટલે એ ગાથાનું ઉત્તરાર્ધ હેમાચાર્ય બોલ્યા તેનો અર્થ:—

પૂવ કહી એ વાત [કપર્દી મંત્રિએ કહી તે] સાચી છે, કેમકે પચાત્ર ભાગ [નિતંબ] એના મુથુ [દોરી] મઠણુ કરી કરીને પુષ્ટ થયા

છે. એટલે સન્મુખ તો સ્તનની પેઠે ઉત્તપણું દેખાડે તેમાં શું પણ જોની ઉન્નતાઇ પછવાડે કહેવાય તે શ્રેષ્ઠ, કારણકે તરણ જન પણ નિતાંબ ના ગુણ મહણ કરે છો!*

• એક દિવસ કપદિ મંત્રી એક હાથની સુઠી વાળી હેમાચાર્યને ઘરે ભાગી ઉભા, ત્યારે હેમાચાર્યે પુછયું કે હાથમાં શું છે? ત્યારે કપદિ મંત્રી પ્રાકૃત ભાષામાં બોલ્યો કે હરડે. આ અક્ષર સાંભળી હેમાચાર્યે કહ્યું કે 'શું હળુ સુધી પણ' આ વાક્ય સાંભળી કપદિ મંત્રી બોલ્યા કે શું છેલ્લો હોય તે પેહેલો ન થાય? એટલુંજ નહિ પણ એક માત્રાવતે અધિક પણ થાય. આ વચન સાંભળી હેમાચાર્ય ધણું દર્ધ પામ્યા અને આનંદનાં આંસુ નેત્રમાં આવ્યાં. રામચંદ્ર પ્રમુખ પંડિતોની આગળ કપદિ મંત્રીની વિદ્વતાનાં વખાણ કર્યાં. આ સાંભળી સ્ફુટાના સર્વે પંડિતો બોલ્યા કે તમારા બે જણની સગર્યા બાપણમાં અમો કાંઈપણ સમજ્યા નહિ. પછી હેમાચાર્યે એ વાતનો ખુલાસો કરી સર્વેને સમજાવ્યા કે, હરડે શબ્દથી એક અર્થમાં હરડે અને બીજા અર્થમાં હરડે છે. ત્યારે બે પુછયું કે શું હળુ સુધી રડે છે? [અર્થાત કકાના અક્ષરોમાં હ સૌથી છેલ્લા છે તેથી રડે છે.] તેના જવાબમાં એમ કહ્યું કે, હાલ તે હાર અક્ષરને પ્રથમ લાવી માત્રાવધારી હરડે એવું આ વસ્તુનું નામ થાનિયેતો થપાય છે. એ પ્રકારે હરડેનો પ્રખંધ પૂરો થયો.

ક્યારેક કોઈ પંડિતે ઉર્વશી શબ્દમાં શકાર [શ] તાલવી છે કે દંતિ છે [સ] એવું હેમાચાર્યને પ્રશ્ન પુછયું, ત્યારે તેઓ કાંઈ વિચારમાં રહ્યાં. એટલામાં કપદિ મંત્રીએ એક પત્ર ઉપર એ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ લખી હેમાચાર્યના બોળામાં મૂકી [ઉર એટલે ધણા પુરષોનું અશન કરે બોજન કરે] આ પ્રકારની તેની શબ્દ વ્યુત્પત્તિ જોઈ પ્રસન્ન થઇ તે પ્રકારનો નિર્ણય હેમાચાર્યે પૂછનારને કહ્યો. એ પ્રકારે ઉર્વશી શબ્દનો પ્રખન્ધ પૂરો થયો.

* કપદિ મંત્રીએ સ્તનની ઉન્નતઈ વખાણી, પણ હેમાચાર્યે તો એથી ઉત્તરુંજ કહ્યું કે, આગળ ઉન્નતઇ દેખાડે તે કરતાં, નિતાંબ પેઠે જો ઉન્નતિ પાછળ દેખાડે તે શ્રેષ્ઠ.

એક દિવસ સપાદલક્ષ નામે રાજાનો સંધિવિગ્રહ કરનાર પુરુષ કુમારપાળની સભામાં આવી બેઠો. ત્યારે રાજાએ પુછ્યું કે, તમારા સ્વામિ કુશલ છે? આ વચન સાંભળી [વિશત્તદેવ] મહા મિથ્યાભિમાની તે રાજાનો દુત બોલ્યો કે, વિશત્તદેવ એટલે વિશ્વ કહેતાં જગત અને જ કહેતાં ગ્રહણ કરે, એવા સમર્થ પુરુષને સદા કુશળજ હોય! એટલે સદા જીત. હાલ એમાં તે કંઈ સંદેહ છે? આ પ્રકારનું મહાભિમાની વચન સાંભળી, રાજાએ તે વચનનું ખંડન કરવા કપર્દિ મંત્રિને અણુસારો કયો. ત્યારે તે બોલ્યો કે એ નામનો અર્થ આ પ્રકારનો છે. વિ એટલે પક્ષિની પેઠે, શ્વ એટલે પલાયન [નાશી જાય] કરે. તેને વિશત્તદેવ કહીયે. આ પ્રકારે એ નામમાં દુષણ ઉત્પન્ન કરવાથી, એ રાજાએ પોતાનું નામ વિગ્રહરાજ એવું સ્થાપન કરી પ્રસિદ્ધ કર્યું. વળી બીજે વર્ષે, પણ એજ પ્રકારનો બતાવ બન્યો. ત્યારે તેજ પુરુષ કુમારપાળ રાજા આગળ પોતાના રાજાનું નામ વિગ્રહરાજ એવું કહી, તે નામના અર્થનું વર્ણન કર્યું કે, વિગ્રહ એટલે લડાઈ કરવી, અને રાજ એટલે ઝવૈંપરી. આ પ્રકારની મિથ્યા પ્રશંસા સાંભળી કુમારપાળના કહેવાથી કપર્દિમંત્રીએ એ નામનો અર્થ બીજી રીતે કરી બતાવ્યો કે, વિગ્ર શબ્દનો અર્થ નાકવનારો પુરુષ અને હરાજ કહેતાં શિવવિષણ્વ. આ પ્રકારનો વિપરીત અર્થ કરી એ નામનું ખંડન કર્યું. ત્યાર પછી એ રાજાએ કપર્દિમંત્રીના બચથી અભિમાન મૂકી પોતાનું નામ કવિબંધવ એવું સાધારણ અર્થવાળું રાખ્યું.

એક દિવસ કુમારપાળ રાજાની આગળ સભામાં ઉદયચંદ્રસૂરિ શ્રી યોગશાસ્ત્રનું વ્યાખ્યાન કરતા હતા. તે વખત હેમાચાર્ય પ્રમુખ સર્વે વિદ્વાના પણ બેઠા હતા. તે વખત પંદર કષ્ઠાદાનની વ્યાખ્યામાં એક શ્લોક આવ્યો. તેમાંનું પદ તારંવાર વાંચવા માંડ્યું. તે જોઈ હેમાચાર્યે પુછ્યું કે શું લિપિભેદ છે? ત્યારે તેમણે કહ્યું કે “ રોમણાં ” આ પ્રયોગ વ્યાકરણ વિરૂદ્ધ છે. આ પ્રકારની તેમની બુદ્ધિ જોઈ, હેમાચાર્ય તથા કુમારપાળ વિગરે સર્વે પાંડિત્યે, તે વાત કબુલ કરી, તેમનાં વખાણ કર્યાં. આ પ્રકારે ઉદયચંદ્રસૂરિનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

એક દિવસ કુમારપાળ રાજાએ ઘેબર જમતાં જમતાં, કાંઈક વિ-

આર કરી તેનો ત્યાગ કરી, હેમાચાર્ય પાસે આવીને પુછ્યું કે, હે મહારાજા! અમારે ઘેબરનો આહાર કરવો ઘટે કે નહિ? ત્યારે હેમાચાર્ય બોલ્યા કે, વાણિયા બ્રાહ્મણને કરવો ઘટે છે, પણ જો એ અબક્ષ્યનો નિયમ હશે છે, એવા ક્ષત્રિયને એ આહાર કરવો ઘટતો નથી, કેમકે એથી પ્રથમ કરેલા માંસાહારનું સ્મરણ થાય છે. આ વચન રાજાએ પોતાના અનુભવથી સાચે સાચું માની, પોતે પ્રથમ કરેલા અબક્ષાબક્ષણું પ્રાયશ્ચિત હેમાચાર્ય પાસે માગ્યું. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, બત્રીસ દાંતવડે એ બક્ષણ થાય છે, માટે બત્રીસ જીન મંદિર કરાવવાં એ એનું પ્રાયશ્ચિત ઘટે છે. આ વચન સાંભળી કુમારપાણે, અતિ સુંદર બત્રીસ જીન મંદિર કરાવ્યાં. તેમાં જીન બિંબની પ્રતિષ્ઠાનું લગ્ન હેમાચાર્યે આપ્યું. તે જોઈ વટપંદ્રનગરના જ્ઞાનહર્ષ નામે એક વ્યાપારી વાણીયાએ પોતાના નગરમાં જીન મંદિર કરાવી, મૂળ નાયકની પ્રતિષ્ઠા કરાવવા પાટણ આવી તે બિંબને તે નગરના મુખ્ય જીનાલયમાં મૂકી, શેહેરમાં સામગ્રી લેવા ગયો. એટલામાં રાજાના અંગ રક્ષકોએ મંદિરના દ્વાર બંધ કરવાથી, પ્રવેશ ન પામ્યો, તેથી પ્રતિષ્ઠાનું લક્ષ વીતિ જવાથી ઘણી ચિંતામાં પડી શોક કરી, ઘણું આકળાઈ પોતાના કર્મને નિંધતો રાજદ્વારમાં પ્રવેશ કરી, હેમાચાર્યના પગમાં પડી કહ્યું કે, આપનું આપેલું પ્રતિષ્ઠાનું લક્ષ વીતિ ગયું, એમ કહી પોકેપોકે રડવા માડ્યું. હેમાચાર્યે વિચાર કર્યો કે, આ પુરૂષના અંતરનું સમાધાન બીજે પ્રકારે નહિ થાય, એમ ધારી રંગ મંડપથી બારણે નિઃકળી, નક્ષત્રની ગતિ પ્રમાણે જોયું તો, તેજ લક્ષ આકાશમાં ઉગેલું જોઈ કહ્યું કે, ઘટિકાના સંબંધથી લક્ષ જોષ આ બિંબોની પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. બિંબનું આયુષ ત્રણ વર્ષનું છે. હાલમાં ઉદય પામેલા લક્ષમાં પ્રતિષ્ઠા કરેલા બિંબનું ઘણું આયુષ છે એમ કહી, તે બિંબની તેજ વખત પ્રતિષ્ઠા કરાવી, તેના ચિત્તનું સમાધાન કર્યું. અંતે હેમાચાર્યે તે મંદિરોના આયુષ વિશે જોમ કહ્યું હતું તેમ થયું. છતી અબક્ષાબક્ષ પ્રાયશ્ચિત પ્રબન્ધ સંપૂર્ણ.

એક દિવસ કુમારપાણે રાજાએ હેમાચાર્ય પાસે આવી કહ્યું કે, પૂર્વે મારાથી ઉદરના લાવેલા રૂપીઆ લેવાયા હતા, તેથીતે જીદર મરણ પામ્યો, તેનું પાયશ્ચિત મને આપો. ત્યારે હેમાચાર્યે તે જીદરના નામથી

પ્રસિદ્ધ “ મુશક પ્રાસાદ ” નામે એક જિન મંદિર કરાવવાનું કહ્યું, તે પ્રમાણે રાજ્યએ ઇચ્છું. વળી એજ રીતે જેનું મેં જ્ઞાતિ, નામ, ગોત્ર નથી જાણ્યું એવી કોષ વ્યાપારીની દીકરીએ મને ત્રણ દિવસનો જુખ્યો જાણીને દહીં ખાતનું બોજન આપી તૃપ્ત કરી સુખી કર્યો હતો. તેના પુણ્ય નિમિત્ત ગુરૂની આજ્ઞા ક્ષેષ્ટ પાટણમાં “ કરંબ વિહાર ” નામે જિન પ્રાસાદ કરાવ્યો.

સપ્તલક્ષ નામના દેશમાં કોષ અવિવેકી પણ ધનવાન પુરુષ વસતો હતો. તે ક્ષોભી હુવાથી પોતાના દેહની પણ દરકાર રાખે નહિ, માથે કેશ વધી જાય તોપણ રોમશત્રુ-હનનને પૈસો આપવો પડે એ બચથી હનનમત પણ ન કરાવે. તેમ હોળીએળી સાફ કરી સ્વચ્છ પણ ન રહે. એક દિવસ ઠંસાર ને ધીનું બોજન જમ્યો, તેથી હાથ ચિકણા થયા પણ ખરાખર ન ધોતા માથે ધસ્યા. પોતાની પ્રતિવૃત્તા સ્ત્રીની પાસે કાંશકી માગી, ત્યારે તેને દયા આવી તેથી સ્વામિના કેશ હોળવા બેઠી, પણ કેશ એટલા બધા ચિકણા થઈ બાઝી ગયા હતા તથા એટલી બધી જી પડી હતી કે, તેને ધણો કંટાળો આવ્યો તેથી બોલી કે, તમે શરીરની બેદરકાર રાખો છો તેથી જીઓને, તમારા માથાના કેશ કેવા બાઝી ગયા છે અને કેટલી જી* બદબદે છે? એમ કહી એક જી પોતાના ધણીના હાથમાં મૂકી. આ રંગ મને સંતાપે છો એમ કોષ કરી ને મસજીવા જાય છે ત્યાં તે દયાળુ સ્ત્રીએ સ્વામિના હાથ ઝાલી જીને ન મારવા ધણી આરજવ કરી; પણ સર્વ યત્ન નિષ્ફળ ગયા અને તે વાણિયાએ તે જીને મસજી મારી નાખી. હવે કુમારપાળ રાજ્યએ આ વખતે પોતાના રાજમાં ૧૪ વર્ષ પરિચંત કોષએ હિંસા ન કરવી, એવી સખ્ત ઔણ ફેરવી હતી, તેથી રાજ સેવકોએ તે વણિકને પકડી પાટણ લઈ જઈ શિક્ષા કરાવવા કુમારપાળ પાસે રજી કર્યો. તેના ઉપર રાજને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો પણ દેહાંત દંડની શિક્ષા ન કરતાં ગુરૂ પાસે આવી આ વણિકનું શું કરવું એવી પ્રાર્થના કરી? ત્યારે ગુરૂએ તેનું ધરખાર સમુદ્ધિ લૂંટી લઈ તે ડંડ દ્રવ્યમાંથી જે જગાએ પેલી જી મારી હતી ત્યાં “ ચૂકા વિહાર ” નામનું જિન મંદિર કરાવા આજ્ઞા આપી. તે પ્રમાણે કરી ચૂકા વિહારનું મંદિર કરાવ્યું. ઈતિ ચૂકાવિહાર નામ પ્રબન્ધ સંપૂર્ણ.

કુમારપાળ રાજાએ ખંભાતમાં જીલ્લાદાર કરાવી રત્નમય જનમિ-
યની સ્થાપના કરાવી. હેમાચાર્યને જે જગ્યાએ દિક્ષા આપી હતી, ત્યાં સા-
લીમ્બસદિકા નામનો સામાન્ય પ્રાસાદ હતો. તેનો જીલ્લાદાર કરાવી અતિશે
સુંદર જનપ્રાસાદ કરાવ્યો. એ રીતે પ્રભુદીક્ષા વસદિકાનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો
એ નામનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

એક દિવસ શ્રી પ્રભાસપાટણમાં કુમારપાળ વિદ્યાર નામના જનમિ-
દિરમાં બૃહસ્પતિ નામના પૂજારીએ કોઈ પ્રકારે ન કરવાનું કોઈ કામ કર્યું,
તેથી તેની રાજાએ અપ્રતિષ્ઠા કરી, માટે તેણે પાટણ આવી હેમાચાર્ય-
ની સમીપે ધણું ધર્મધ્યાન સાધવા માંડ્યું. છ પ્રકારના આવશ્યક કર્મ
કરવામાં મોટી પ્રતિષ્ઠા મેળવી આચાર્યની સેવામાં નિસાવધાન રહ્યો. ક્યારેક
ચોમાસી વ્રતના પારણાને દિવસે આચાર્યને દ્વાદશાવર્તનથી વંદન કરી હાથ
જોડી પદ્મિખાણ કર્યું કે હે નાથા તમારા ચરણ સમીપ ચોમાસાના ચાર
માસ ન કષાય રહિતપણે છ વિગયનો પરિહાર કરવારૂપ વ્રત પૂરું કર્યું.
હવે હે મુની શ્રેષ્ઠ મારે પાણીથી પલાળેલા અન્નથી નિર્વાહ કરવો. આ ક-
ઠિન પદ્મિખાણ વ્રત સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા હેમાચાર્યને કુમારપાળે જોયા.
તે વખતે પેલા પૂજારીનું પૂર્વસ્થાન જે કુમારપાળે 'પ્રથમ લઈ લીધું' હતું,
તે સંધ્યું અને તેથી અધિક આપ્યું. ઈતિબૃહસ્પતિ પૂજારી પ્રબન્ધ સંપૂર્ણ.

એક દિવસ કુમારપાળ રાજાએ, પોતાની પાસે નિરંતર રહેનારા
આલિંગ નામના વૃદ્ધ પુરૂષને પૂછ્યું કે, હું સિદ્ધરાજાથી હીન છું કે અ-
ધિકેછું કે સમાનછું? આલિંગે વિચાર્યું કે, રાજા નિષકપટપણે પૂછે છે,
માટે ચતુર્થ કહેવું, એમ ધારી જોડ્યો. સિદ્ધરાજામાં છતું રાજગુણ હતા
અને બે દોષ હતા. આપનામાં માત્ર બે ગુણ અને છતું દોષ છે. કુમાર-
પાળે આ વચન સાંભળી પોતાના આત્માને દોષરૂપ દેખનાર પેલા વૃદ્ધ
પુરૂષની આંખો ફાડવી એમ વિચારેછે. તે ચિકિત્સાથી જાણી લઈ તે વૃદ્ધ
પુરૂષે, પોતાનું બોલવું ઉઘટાવી કહ્યું કે, સિદ્ધરાજામાં સંગ્રામનું કાયર-
પણું અને પરદારા લંપટપણું એ બે મહા દોષ હતા, તેથી કરી તેના
સર્વ ગુણ ઠંકાઈ જતા હતા, પણ આપનામાં છતું દોષ છે તે આપ

નામાં રહેલા સંઘાતમાં શૂરવીરપણું અને પરદારા સહોદરપણું એ બે મહાન ગુણે ઢંઢાઈ ગયા છે. અર્થાત આપ એ બે ગુણે એટલા બધા પ્રકાશી રહ્યા છો કે ખીજા દોષ દેખાતાજ નથી. આવું યુક્તિપૂર વચ્ચના સાંભળી કોઈ પામેલો રાજ શાન્ત થઈ સ્વસ્થ થયો. ઈતિ આશ્વિનગ નામના રાજ શેવકનો પ્રબન્ધ સંપૂર્ણ .

હવે પૂર્વે સિદ્ધરાજના રાજ્યમાં પંડિતપણામાં સ્પર્ધા કરતો વામરાશી નામે બ્રાહ્મણ હતો. તે હેમાચાર્યની પ્રતિષ્ઠા સહન કરી શકતો નહોતો. એક દિવસ હેમચંદ્રસૂરિને સન્મુખ આવતા જોઈ તેઓ સાંભળે તેમ તેમની નિંદાનો એક શ્લોક બોલ્યો (૫૦ ૨૩૪ જુઓ.) તેનો અર્થ:—

કોઈ દિવસ ન ધોતુથી સેંકડો લાખો જીવો લીખોથી બધુ બ-
ણાટ થતી મેત્રી કાંબલવતે શોભતો, દાંત ઉપર રહેલા બધા મેલની દુર્ગંધથી
જેનું મુખ વ્યાપ્ત છે એવો, નાકની દાંડીથી જતા આવતા ગણગણાટ શ-
બ્દથી ભરેલો, જ્યાં ઉભો રહ્યો હોય તે જમીન જેથી છાક મારે છે એવો
પીમતો અને જેના માથામાં તાલા પડેલી છે એવો આ હેમડ નામનો
સેવડોX સામે આવે છે!!

આ પ્રકારે બધી નિંદાથી ભરેલું તેનું વચન સાંભળી હેમાચાર્યના અં-
તરમાં અમર્ષ આવ્યો. તેથી તેનો તિરસ્કાર થાય એવું વચન બોલ્યા. હે
પંડિત! વિશેષણ હોય તે વિશેષથી પૂર્વે આવે એવું તમે નથી બળ્યા કે શું?
જેથી હેમડ શેવડ એમ બોલો છો? માટે હવેથી શેવડ હેમડ એ પ્રકારે
શુદ્ધ બોલવું જોઈએ. પછી હેમાચાર્યની નિંદા કરતાં પંડિતને રાજ સેવકોએ
બાત્રાના પાછલા બાગથી સારી પેઠ કૂટી મૂકી દીધો. કુમારપાળના રાજ્યમાં
શસ્ત્ર વનાનો વધ હતો માટે તેનો વધ ન કરતાં એની આશુચિકાનો ઉ-
ચ્છેદ કરાવ્યો, તેથી એ બ્રાહ્મણ બિદ્યા કરી પોતાનો નિવહિ કરતો હતો
અને હેમાચાર્યની પૌષ્પશાળાની આગળ રહેતો હતો. આનાદે રાજ્યો
જેઓ તપસ્વિ થયા હતા તેઓ યોગ્ય શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતા હતા. તે
નિર્દોષપણે સાંભળી એક શ્લોક બોલ્યો (૫૦ ૨૩૫ જુઓ.) તેનો અર્થ:—

કારણુવગર કોષ કરનાર, સર્પ જેવા ઝેરી, જટાધર (૩૫) ના મુખ

માંથી ગાભિ પ્રદાન ૩૫ ઝેર નીકળતું તેને બદલે આજે ચોગ્ય સા-
અરૂપ અમૃત નીકળે છે

આ બ્રહ્મણે પૂર્વે હેમચંદ્રાદિક રૂપિઓની કરેલી નિંદાથી તેઓને થએલો ઉત્પાત આ સમયનાં તેનાં (બ્રહ્મણનાં) અમૃત ધારા જેવાં વચન સાંભળી શાંત થયો, જોઇ કુમારપાળ રાજ્યએ તેને (બ્રહ્મણ) બમણી આ-
જ્ઞતિકા કરી આપી. અહિં વામરાશિ બ્રહ્મણનો પ્રબંધ પૂરો થયો.

કોઈ એક સમયે સૌરાષ્ટ્ર નિવાસી દુહા વિદ્યાના કુશળ બે પ્રતિસ્પર્ધિ ચારણો પોતાનામાંથી જેને હેમાચાર્ય વખાણે તે ત્રેષ્ટ અને બીજો કનિષ્ઠ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી, નીચું કરાવા સારું હેમાચાર્ય પાસે અણુહિલપાટણ આવ્યા. અને તેમાંનો એક આ પ્રમાણે (દૂહો) બોલ્યો.

બાવાચાર્ય—હેમુચાર્યના મુખમાં લક્ષ્મી તથા સરસ્વતી આદિ સુભાગ્યે નિવાસ કર્યો છે, જેથી જેઓના ઉપર તેમનાં કૃપાકટાક્ષ પડે છે, તેઓ શિશ્નપણે મહાપંડિત અને ધનાઢ્ય બને છે.

એમ બોલી પાસે ઉભો રહ્યો એટલામાં તેજ જગ્યાએ, એટલે કુમાર-
રપાળે કરાવેલા જનમંદિરમાં આરતીનો અવસર થઇ રહ્યો પછી રાજ્ય-
એ હેમાચાર્યને પ્રણામ કર્યો. ત્યારે હેમાચાર્ય રાજ્યના પૃથ્વિભાગ ઉપર (અય-
ડા ઉપર) હાથ મૂકી ક્ષણ માત્ર ઉભા રહ્યો એટલામાં બીજો ચારણ
આવી દુહો બોલ્યો તેનો અર્થ:—

હે હેમચંદ્રસુરિ તમારા હાથમાં સર્વે સમૃદ્ધિઓ ભરી છે. જેના
ઉપર તમારો હાથ પડે છે તે આશ્ચર્યકારી સમૃદ્ધિનું પાત્ર થાય છે,
કુમ્ભક તે વાત પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. જેઓ કુમારપાળની પેઠે તમારા
અરણ્ય નીચે પડી વંદના કરે છે, તેઓના ઉપર અષ્ટમહાસિદ્ધિઓ
તુટી પડે છે.

આ પ્રકારું વચન સાંભળી ચમત્કાર પામેલા રાજ્યએ વારંવાર તે
દૂહો બોલી, તેના પાસે બોલાવ્યો. ત્યારે તેણે ત્રણ વખત બોલી સંભળાવ્યો,
તેથી રાજ્યએ તેને ત્રણલાખ રૂપિયા અપાવ્યા. આ પ્રકારે સોરઠી ચારણનો
પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

ક્યારેક કુમારપાળ રાજ્યે સંઘપતિ થઈ તીર્થયાત્રા કરવાની ઈછાયે, મહા મોટા હુમ્મલથી દેવાલયનું પ્રસ્થાન કરાવ્યું. તે વખત દેશાંતરથી કોઇ એ માણસે આવી ખબર આપી કે, ડાહસ દેશનો ઠર્ણુરાજ તમારી સાથે યુદ્ધ કરવા મોઢું લશ્કરલઈ આવે છે. આ વચન સાંભળનાંજ ખેદયુક્ત થઈ મહાભયથી, સંઘપતિ થવાનો મનોરથ ભાગી, વગભટ્ટ મંત્રિ સહિત હેમાચાર્યના પગમાં પડી પોતાની નિંદા કરી. આ પ્રકારે, રાજાને મહા મોટા કષ્ટમાં પડેલો જોઇ કાંઈક વિચાર કરી હેમાચાર્ય બોલ્યા. આ પ્રહરથી આરંભી આરમે પ્રહરે દુઃખનો નાશ થશે એવું કહી હેમાચાર્યે રાજાને વિદાય કર્યો. મારે હવે શું કરવું એવા વિચારમાં રાજા દિગ્મુઠ થઇ રહ્યો છે, તેવામાં હેમાચાર્યે કહેલો વખત આવ્યો, ત્યારે એ પુત્રોએ આવી વધામણી ખાધી જે, કર્ણુરાજ સ્વર્ગવાસી થયા. આ વાત સાંભળી રાજાએ પાન ચાવવાનો પણુ લાગ કરી આશ્ચર્ય પામી પુછ્યું કે, એ બનાવ શિ રીતે બન્યો? ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે રાત્રિ દિવસ ઉતાવળથી પ્રયાણ કરી ચાલ્યો આવતો. ઠર્ણુરાજ, એક રાત્રિએ હાથીના કુંભસ્થળ આગળ એસી પ્રયાણ કરતો હતો, તેવામાં નિદ્રાનું જોકે આત્મું તેથી તેના કંઠમાંની સોનાની સાંકળ લટકી અને વડના હુંકા સાથે બરે, તેથી ગળે ફાંસો આવ્યો. હાથી ચાલી જવાથી રાજા લટક્યો અને તત્કાળ તરફડી મણુ પામ્યો. તેને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યા પછી અમે બંને જણુ નિકળ્યા અમે આપની પાસે આવ્યા. આ સમાચાર સાંભળતાંજ રાજાએ તત્કાળ ઉઠી પોષધશાળામાં હેમાચાર્ય બેઠા હતા ત્યાં આવી તેમની ઘણી પ્રશંસા કરી. પછી ઘણા ખુશી થયેલા મોટા ૭૨ સાંમતો સહિત સમસ્ત સંઘના પતિ થઈ હેમાચાર્યને સાથે લેઈ, તેમનાથી આ લોક તથા પરલોકના શુભ માર્ગનું શ્રવણ કરતો રાજા ધંધુંકા નામે નગરમાં આવ્યો. ત્યાં હેમાચાર્યની જન્મભૂમિ ઉપર પોતે કરાવેલા સતર હાથના પ્રમાણવાળા ઝોલિકા વિહાર નામે પ્રસાદમાં મોટી પ્રભાવના કરવાનો આરંભ કર્યો. તે વખતે ત્યાં સ્વભાવીક ચાઠી ચુગલી કરનાર મતસરી આક્ષણોએ ઉપદ્રવ કર્યો. તે જોઈ તેઓને ઘણા વિષય મગન કરી [ખાનપાન વિગરે જોઈતા વિષયથી ભરપૂર કરી] શ્રી શત્રુંજે ગયા. ત્યાં તીર્થની આરાધના કરી દેવની પાસે દુઃખનો નાશ કરનાર તથા કર્મનો નાશ કરનાર એ અર્થ ભરેલો પ્રણિધાન ડંડક ઉચ્ચારણુ કરી પરમાત્માની ઘણી પ્રાર્થના કરી તે વખત એક ચાંરણુ એક દુહો બોલ્યો તેનો અર્થ:—

હે જિનવર ! એક કુલ માટે એટલે જે તમને એક કુલ ચડાવે છે તેને તમે સિદ્ધિ સુખ એટલે જેની ઉપમા નથી એવું મોક્ષ સુખ આપી દેા છો. આ રીતે વિચારી જોતાં હે પ્રભુ ! તમે અતીશે જોળા છો.

આ પ્રકારે ભાવના બાવી નવ વાર તેનો તે ફૂલો જોલતા આરણને રાજ્યમે નવ હજાર રૂપિયા આપ્યા. ત્યાર પછી ત્યાંથી ગિરિનારની યાત્રા કરવા ગયા. અકસ્માત્ એ પર્વત કંપવથી હેમાચાર્યે રાજ્યને કહ્યું કે વૃદ્ધ પરંપરાથી એમ સંભળાય છે કે, સંગાથે આવતા બે મોટા પૂણ્યશાળી પુ-રુષોના ઉપર આ છત્ર શિત્રા પડવાની છે માટે આપણે બે પુણ્યવાળા છી-એ, તેથી એ વાણી આપણા ઉપર ફળીભૂત થાય તો મોટા લોકોપવાદ થાય, માટે હું અત્રે રહુ છું અને તમે દેવવંદન કરી આવો. એમ કહ્યું ત્યારે રાજ્ય જોડ્યો કે, હું અત્રે રહુ છું અને સંધ સહિત તમે વંદન કરી આવો. આ પ્રકારનો ઘણો આગ્રહ કરી સંધ સહીત હેમાચાર્યને દેવવંદન કરવા છત્રશીલાના માર્ગે મોકલ્યા અને રાજ્યમે છત્રશીલા માર્ગનો પરિત્યાગ કરી જે જગાએ જુનો કિલ્લો હતો તે તરફ નવિન પગથીયાં બંધાવી માર્ગ કરવાને વાગબદ્ધ મંત્રિને આજ્ઞા આપી. તે તૈયાર કરતાં ત્રેશટ લાખ રૂપ-યાનો ખર્ચ થયો એ પ્રકારે તીર્થ યાત્રાનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

ક્યારેક રાજ્યે પૃથ્વીમાં માણસ માત્રને ઋણુ રહિત કરવાની ઈછાએ સુવર્ણ સિદ્ધિ કરવાની વાત હેમાચાર્યને પૂછી, ત્યારે તેમણે કહ્યું કે એનો મારા ગુરુ જાણે છે. રાજ્યે હેમાચાર્યના ઉપદેશથી સંધની વિનંતી સહિત પોતાની વિનંતી મોકલીને મહા તપ કરનાર દેવચંદ્રસૂરિ નેડાવ્યા. તેમણે પણ વિનંતી વાંચી વિચાર્યું કે, સંધ સંબંધી કોષ મોટું કામ આવી પડ્યું હશે, માટે મને જોલાવે છે, એમ વિચારી વિધિ સહિત અનુક્રમે વિહાર કરી, કોષ ન જાણે તેમ પોતાની પોષધશાળામાં આવ્યા. રાજ્ય તો તેમના સન્મુખ મોટા આડંબરથી જવાની સામગ્રીમાં હતો. એ ટલામાં ગુરુ પોષધશાળામાં આવ્યા. આ વાત સાંભળી તત્કાળ પોષધશાળામાં આવી તેમને વંદના કરી. એ પ્રકારે રાજ્યે, હેમાચાર્ય તથા સમસ્ત શ્રાવકોએ દ્વાદશાવર્ત વંદન કહ્યું. પછી ગુરુ મુખથી દેશના સાંભળી સર્વે સમા હઠી ગઇ ત્યારે ગુરુએ પડદો નંખાવી એકાંતે સંધ સંબંધી

કામ પુછ્યું. હેમાચાર્ય તથા રાજ એ બેઉ જણે ગુરના પગમાં પડી સુવર્ણ સિદ્ધિ થવાની વાચના કરી.

હેમાચાર્ય બોલ્યા કે જ્યારે હું બાળક હતો ત્યારે કહીઆરણ પાસેથી તમેએ તાંબાનો કડકો માગી લઇ, કાષ્ટ વેલના રસમાં પલાળી અને અપ્પચો. તેને તમારા કહેવાથી અગ્નિ સંયોગ કર્યો. તેથી સુવર્ણ થયું, માટે તે વેલ-નું નામ સંકેત વિગેરે કહેવાની કૃપા કરો. આ પ્રકારનું હેમાચાર્યનું વચન સાંભળી બકાપ કરી, પોતાના પગ ઉપર માથુ મૂક્યું હતું તેને દૂર કરી, તિરસ્કાર કરી બોલ્યા કે, તું સુવર્ણ સિદ્ધિને યોગ્ય નથી. જેમ કાષ્ટ મોંઘાને મગ બાંધી તેનું પાણી પાય તોપણ તેનું તેને અજીણ થાય તો તેને ધી સાકર યુક્ત મોદક આપીએ તો તે શિરીને પચે! તેમ તને પ્રથમ કિંચિત્ વિદ્યા આપી તે તારાથી જીરવી ન શકે તો જેમ મોંઘા-મિવાળો મોદક જીરવી ન શકે તેમ તું સુવર્ણ સિદ્ધિ વિદ્યાને કેમ જીરવી શકીશ. એમ કહી નિષેધ કર્યો. પછી રાજ સામું નેધ બોલ્યા કે, સુવર્ણ સિદ્ધિ મળે એવું તારું બાગ્ય નર્પત; કે જેથી જગતને ઋણ રહિત કરનારી હેમ વિદ્યા સિદ્ધ થાય. માટે કિંસા નિવારણ કરવી તથા જિનમદિરથી શોભતી પૃથ્વી કરવી ઇત્યાદિ પુણ્યવતે આત્રેક પરચેકનું કામ સિદ્ધ થયે છતે પણ અધિક અભિલાષા શું કરવા કરે છે? એમ કહી જેમ આ-બ્યા હતા તેમ વિદાર કરી ગયા.

કાષ્ટ દિવસ કુમારપાળ રાજએ પોતાના પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાંત હેમા-ચાર્યને પુછ્યું ત્યારે તેમણે પણ જેમ હતું તેમ કહી બતાવ્યું.

કાંઈ અવસરે સપાદલક્ષ નામે રાજ પ્રત્યે યુદ્ધ કરવા લશ્કર તૈયાર કર્યું ત્યારે વાગમદનો નાનો બાઇ બાહડ નામે પ્રધાન હતો, તે બણો દાનેશ્રી હતો, માટે તે લક્ષ્મીનો નાશ ને કરે તેમ બણી શિખામણ દેઇ રાજ્યે સેનાપતિ કર્યું. પછી તેણે બે પ્રયાણ [બે મુકામ] થયા પછી બણા વાચક લોકો એકઠા મળેલા દેખી કેશાધિપતિ પાસે લાખ રૂપૈયા માગ્યા. ત્યારે તેણે રાજ્યે ના કહેલું હતું તેથી ન આપ્યા. પછી સેનાપાતયે તેને કાષ્ટકા મારી લશ્કરમાંથી કાઢી મૂક્યો. અને પોતે પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે દાન આપિ વાચકોને સંતોષ પમાડ્યા. એક જાટડી ઉપર બે ચોદા એવી રીતે ચોદો જાટડીયો બેઇ થોડે થોડે પ્રયાણ કરી, બિબેરા નગરનો કાદત્રોધેરી લી-

ધો, પણ તે રાત્રિયે તે નગરમાં સાતસે કન્યાઓનો સંધાયે વિવાહ આરંભ્યો હતો. માટે તે વિવાહમાં વિશેષ ન થાય તેથી બધી રાત્રિ સ્થિરપણું રાખી પ્રાતઃ કાલમાં તે નગર ભઈ લીધું. ભાંથી મળેલું ધન સાન કાટી સોનૈયા, તથા અગીયાર દળર સુંદર ઘોડાઓ. એ બધું ધન વિરૂપિયે સહિત શીઘ્રગતિ કરનાર ચાર પુરુષો સાથે રાત્રિ પ્રત્યે મોકલી દીધું. પોતે તે દેશમાં કુમાર રખાળ રાજની આગા (આણ) દેવડાવી અધિકારીઓની યોજના કરી પાછો વળ્યો. પાટણમાં આવી રાજમંદિરમાં જઈ, રાજને નમસ્કાર કર્યો. રાજએ પણ ઘટે તેમ તેનો આદર સત્કાર કર્યો. પછી તેના ગુણથી બહો રાજ થએલો રાજ અવસર જોઈ આ પ્રકારે બોલ્યો જે, મારું પુત્રું ને કર્યું સુત્રું. આ પ્રકારની તમારી સ્થૂંસ (ખટી) દૃષ્ટી છે, એ મોગ દોષ છે. પણ એનો ઘોડા તથા ભરકર વિગેરે સ્થૂંસ પ્રસંગ સાધનમાં ઠીક છે, પરંતુ સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી કોઈ પ્રકારનો અસાધ્ય પ્રયોગ કરવો તેમાં ઠીક નથી. જે તમારામાં સૂક્ષ્મ તથા સ્થૂળ કામ કરવાનો બુદ્ધિગુણ હોય તો ભોકાની નજર ભાગવાથી તમે ઉભાને ઉભા જ શરીર મરો. માટે ઠીક છે કે તમારામાં એક જ ગુણ છે. જુઓ ! જે ખરચ મારાથી ન કરી શકાય તે તમે સહજ કરો છો. આવું રાજનું વચન સાંભળી વાહડ બોલ્યો. આપે સાચી વાત કહી, ઠરક, આપ પરંપરાથી રાજપુત્ર નથી, અને હું તો રાજપુત્ર છું. માટે મારે હાથે ખરચ થાય તે શ્રેષ્ઠ છે. તે આપને સારું ભાગો; અગર ખોટું ભાગો, પરંતુ એક, ઉખાણો છે કે “સોતુ જીવે કશિ, ને માણસ જીવે વશિ.” માણસની પરીક્ષા સહવાસથી થાય છે, માટે હું આપના બળથી ખરચ કરું છું પણ આપ કોના બળથી ખરચ કરો ! બહુનો કોઈ બહુ નથી. આ પ્રકારનું ચુકિત સહિત મૂર્ખબેદી વચન બોલીને પણ રાજને પ્રસન્ન કરી પોતાના સ્થાનમાં ગયો. આ રીતે રાજને પણ દયાવનાર બાહડ નામે પ્રધાનનો પ્રબંધ પૂરો થયો.

એ જ પ્રધાનનો નાનો ભાઈ સોભાક નામે મંડળીક, સત્રામારક એવું બિરહ ધારણ કરતો હતો.

‡સદાચત આપનાર મહા દાની.

ક્યારેક કુમારપાળ રાજાએ પોતાના આનાક નામે મસ્ત્રે ભાઈને, તેની સેવાથી સંતોષ પાળી, સામંત પદવી આપી હતી, તોપણ આનાક પ્રથમની પેઠેજ સેવા કરતો હતો. તે કોઇ દિવસ મધ્યાન્હકાળે ચંદ્રશાળામાં પલંગ ઉપર બેઠેલા રાજાની આગળ બેઠો હતો. તે વખતે ત્યાં ઐશ્વિ-
તો કોઈ સેવકને સમીપ આવતો જોઇ, રાજાએ પૂછ્યું. કે આ કોણ આવે છે? ત્યારે આનાક બોલ્યો કે, એતો મારો સેવક. એમ કહી તેના સંકેતથી તત્કાળ ઉઠી તેના સન્મુખ ગયો. ત્યારે તેણે પુત્ર જન્મની વધામણી કહી. તે સાંભળી પ્રદુક્ષિત મુખારવિંદવાળો થઇ જ્યાં પ્રથમ બેઠો હતો ત્યાં આવી બેઠો. ત્યારે રાજાએ પૂછ્યું કે શું હતું? ત્યારે તે બોલ્યો. આપના સેવકને ત્યાં પુત્રોત્પત્તિ થઇ તેની વધામણા કહેવાને આવ્યો હતો. આ વાત સાંભળી મનમાં વિચાર કરી, પ્રકાશપણે રાજા બોલ્યો. વધામણી કહેનાર ગણસને અહિ આવતાં સુધી કોઇ સેવકે રોક્યો નહિ માટે એ પુત્ર ગુર્જર દેશનો રાજા થશે, પણ આ નગરનો તથા ધવળગૃહનો રાજા નહિ થાય, કેમકે અહિંથી તમને હઠાડી પુત્રની વધામણી નિવેદન કરી, માટે આ નગરનું રાજ્ય નહિ મળે. આ પ્રકારે વિચારચતુર્મુખ એટલે વિચાર કરવામાં જાહા સમજા ચોધારી બુદ્ધિબળવાળા કુમારપાળ દેવે નિર્ણય કર્યો. આ પ્રકારે ભવણ પ્રસાદની ઉત્પત્તિનો પ્રબંધ પૂરો થયો.

કુમારપાળની પ્રશંસા વિષે કોઈ કવિએ કહેલો શ્લોક (પૃ. ૨૪૭ જી.) તેનો અર્થ:—

અહાર ૧૮ મોટા દેશ મંડળમાં જેની આઘાનું આદર સન્માન થાય છે એવા કુમારપાળ રાજાએ પોતાના મહાપ્રતાપથી ચૌદ વર્ષ પર્યંત અમારિ (કોઇની કોઈ જીવની હિંસા ન થાય તે) પ્રવર્તાવી. જાણે પોતાની કીર્તિના મોટા ધંબ હોય, એવા મોટા ચૌદશે વિહાર (જિન મંદિર) કરાવી પોતાના પાપનો નાશ કર્યો. ૧

કહ દેશના ભાગ્યા રાજાની મહાસતી માતાના આપથી શ્રીમૂળરાજના વંશની રાજગાદી ઉપર બેસનાર રાજાઓને લૂતા (કોઠ) રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, તે રોગ ક્યારેક કુમારપાળના શરીરમાં ઉત્પન્ન થઈ પીડવા મંડ્યો. તે વાત હેમાચાર્યે જાણી. રાજાના દુઃખનું નિવારણ કરવા વારતે, પોતે

રાજ્યભાર ઉપાડી કુમારપાળની પેઠે બધું રાજ્ય ચલાવવા ગંડ્યા. તે વખતે એ રોગે પણ કુમારપાળના શરીરનો ત્યાગ કરી હેમાચાર્યના શરીરમાં પ્રવશ કર્યો. તે વખતે રાજા સહિત સઘળા લોકોને દુઃખિ દેખી હેમાચાર્યે પોતાનું આયુષ્ય બળવાનું દેખી અષ્ટાંગ યોગના અભ્યાસવને તે રોગને લીલા માત્રમાં પોતાના શરીરથી નિર્મૂળ ઉખેડી નાખ્યો.

એક વખત કોઈ અન્યધર્મનો યોગિ યોગમાર્ગની સિદ્ધિના બળવડે માત્ર કેળના પત્રનો આશ્રય લઈ તે ઉપર સધળી કાયા તોળી અષ્ટાંગ યોગની સાધના કરતો હતો, તેવામાં કુમારપાળે તેને દીઠો. જૈન માર્ગ શિવાય બીજા અન્ય ધર્મના ભોડોમાં પણ આટલી બધી સત્તા છે, તે જોઈ તેના મનમાં આશ્ચર્ય બાસ્કું. ઘેર આવી દીઠેલું આશ્ચર્ય હેમાચાર્યે ગુરુને નિવેદન કર્યું. હેમાચાર્યે જાણ્યું કે રાજાની શ્રદ્ધા તેના પર લાગશે, માટે પોતે અષ્ટાંગ યોગના નિયમ પ્રમાણે આસન કરી પ્રાણાયામથી પ્રાણવાયુને રોકી નાભીથી ઉદ્ધે ભાગમાં લઈ અનુક્રમવડે અક્ષરન્દ્રમાં ચઢાવ્યો, જેનાં તેજનો સમૂહ નીકળે એવી રીતે કંઈપણ આશ્રય શિવાય પૃથ્વીથી આર આંગળ અક્ષર પોતાની કાયા ઉચકી લીધી. હેમાચાર્યનું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ, પેલા યોગિ ઉપરથી રાજાની શ્રદ્ધા તઈ જતી રહી.

ઉપરની વાર્તાને અન્યદર્શનમાં ભોડા જુદી રીતે વર્ણવે છે-કહે છે કે પાટણમાં કુમારપાળ રાજાના વખતમાં દિવાનગીરી વિગેરે રાજકાર્યભારમાં મોટા કામદારની જગ્યાએ નાગર ભોડા હતા, અને તે સધળા શંકર મતને માનતા. કુમારપાળ જૈન ધર્મી હતો, તે પોતાના જૈન ધર્મી ગુરુનાં ધણું વખાણ કરતો હતો. નાગર બ્રાહ્મણોને એ વાત મનમાં ધણી ખટકતી. એવામાં નાગર લોકના ગુરુ શંકરાચાર્યની ગાદીના તે વખતમાં જે મુખ્ય આચાર્ય હતા તે ફરતા ફરતા પાટણ પધાર્યા. તેમનો નાગર ભોડાએ ધણો સત્કાર કરી, તેમનું બળ રાજ સુધી પોહ્યો એમ કહેવાતું. સ્તુતિ કરી. શંકરાચાર્યે પોતાના શિષ્યોની હિંમતથી માટે તે વાર્તા સ્વીકારી. પછી તે મળે કેળનાં પત્ર મંજાવી, સૂતરના કાયા તાંતણા વડે એક મનોહર પાલખી ગુંથાવી દશ દશ વર્ષની વયના નાગર બ્રાહ્મણના છોકરાઓ પાસે તે પાંતરાની પાલખી ઊંચકાવી શંકરાચાર્ય માંહે મેઠા. પાલખીમાં યોગ માર્ગ વડે પોતાનું શરીર એવું ઉચકી લીધું કે, જરાપણ પત્રને સ્પર્શ્યા-

મ નહીં. મોટી ધામધુમ સયે આ વરઘોડો બધા પટાણુ શેહેરમાં ફેરવેા. કુમારપાળ અને સધળા જૈન ધર્મના લોકો માર્ગમાં શંકરનું પરાક્રમ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. કુમારપાળે આ હકીકત હેમાચાર્યને નિવેદન કરી, જે ગાચાર્યે જાણ્યું કે કુમારપાળનું વલણુ વેદધર્મ ઉપર થશે તો સધળા જૈનોની ખુદ્દિ બ્રહ્મ થવાની, અને ધર્મનો ઉચ્છેદ થશે એમ ધારી, કુમારપાળને આગ્રા કરી કે કાલે વખાણુ સાંભળવાને સધળા જૈનોને અમુક પ્રસિદ્ધ જગ્યામાં એકઠા થવું, અને સધળા મેહેલાવાળાઓએ એકઠી ભાકડાની પાટ લેતા આવવું. મહારાજની આગ્રા પ્રમાણે જીજ્ઞે દિવસે સધળા જૈનો મુકરર કરેલી જગ્યાએ એકઠા થયા. દરેક મેહેલાદીઠ આણેલી એકઠી પાટ એવી પંદર વિશ પાટોને એકુ ઉપર એક એમ ઉપરા ઉપરી જોડવણુ કરાવી, એક ઉપલી પાટ ઉપર હેમાચાર્ય ખીરાજ્યા. પોતે યોગાસનુ કરી શ્રાવકોને આગ્રા આપી કે હવે એક પછી એક એમ સધળી પાટો કાઢી દ્યો, તે પ્રમાણે શ્રાવકોએ સધળી પાટો કાઢી લીધી. સભાની ઉપર અન્તરિક્ષ માર્ગે હેમાચાર્યને સૂર્યચન્દ્રાદિકની પેઠે ચળકતા અદ્ધર ખીરાજેલા જોઈ તેમનું મહાત્મ્ય પાટણુમાં અઢૌકિક વિસ્તાર પામ્યું. શંકરાચાર્ય ઉપરથી તેમની શ્રદ્ધા ઉતરી ગઈ.

શંકર અને હેમાચાર્યના સંબંધમાં ધર્મને માટે જો બેઉ આચાર્યોને કુમારપાળના વખતમાં મોટો ઝગડો ચાલેલો છે. અન્ય દર્શીઓ પોતપોતાના ધર્મના ઉત્તેજન માટે પોતાનું મહાત્મ્ય વિશેષ વર્ણવે તે દેખીતું છે. નીચેની વાર્તાનો આધાર તેમના ગ્રંથ ઉપરથી લીધેલો છે. માટે એમાંથી અર્થ શું હશે તે વાંચનારાઓને પોતાની મતિ પ્રમાણે સમજાશે !

એક વખતે સોમવતી અમાવાસ્યાને દિવસે પાટણુ શેહેરમાં તમામ નાગર બ્રાહ્મણુ વગેરે સારાસારા ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓની ટાળી ધરેણુંગાંઠાં પેહેરી હાથમાં પૂજ્યપોની યાજ્ઞો ભઈ શોભાવમાન વસ્ત્રોથી શરીરને શણુગારી પીંપણાની ફેરી ફરવાને ગામ બહાર ગએલી પાછી ફરતી હતી. તેવામાં સંન્યાસિઓ, ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણોને ધેરથી બિજ્ઞા કરી હાથમાં જળના ભરેલાં કમંડલ અને દંડ લઈ મઠ ભણી ચાલ્યા જતાં હતા. તેવામાં એક બ્રાહ્મણેયી હેમાચાર્યના શિષ્યો પણ શ્રાવકોને ધેરથી ગોચરી કરી પાછા અપ્રાપ્ત થતાં હતા, તેવામાં કુમારપાળ ડેરે દર્શણુ કરી પોતાના મેનામાં બેસી

આહાર નીકળી મેહેલ બધી આવતા હતા તેવામાં તેણે સ્ત્રીઓની ધામ-
ધુમ જોઇ આવકના બધી નજર કરીને પુછ્યું કે આજે શી તિથી છે.
શહેરમાં આટલો બધો ઉત્સવ શાનો? ત્યારે સાધુ, જે તત્તં મુકિત જેન
હતાવળથી બોલી હાથે, કે પૂર્ણિમા છે. તે સાંભળી સન્યાસીઓ
ને હસતું આંખું, કુમારપાળે તેમને હસવાનું કારણ પુછ્યું, તો
તે કહેવા લાગ્યા, કે આજે સોમવતી મોટી અમાવાસ્યા છે, પણ તે છતાં
એઓ પૂર્ણિમા આજે કહે છે, એટલા માટે એઓ આશ્ચર્યથી હસ્યા કુ-
મારપાળ મનમાં વિચાર કર્યો પોતાના મહેલમાં ગયો. સન્યાસીઓએ પે-
તાના મઠમાં આવી શંકરાચાર્યને આ થએલું વૃત્તાંત નિવેદન કર્યું. જેન
સાધુઓએ જાણ્યું અને આજે અમાવાસ્યા છે. તે છતાં આપણે જુલથી
કુમારપાળને પૂર્ણિમા કહી. હવે કેમ થશે? એમ વિચાર કર્યો અપાત્રપત્રમાં
હેમાચાર્યે શુરની પાસે આંખ્યા. ત્યારે તેમનાં ઉતરી ગએલાં મોઢાં જોઇ
હેમાચાર્યે તેમને પૂછ્યું કે તમને આજ શું દુઃખ છે? શુરના પુછવાથી
તેમણે પોતાની બનેલી ખરી હકીકત તેમને નિવેદન કરી. હેમાચાર્યે કહ્યું કે
તેમાં શી ફીકર છે. આજે પૂર્ણિમાજ છે. જો રાજ પુછશે તો તેને જ-
વાબ કું કરીશ. થોડી વારમાં કુમારપાળે શંકરાચાર્ય અને હેમાચાર્યને પો-
તા પોતાના શિષ્યો સહવર્તમાન સભામાં બોલાવ્યા. યથાસ્થિત તેમને સનમાન
કરી કુમારપાળે પુછ્યું. મહારાજે આજે શી તિથી છે. શંકર કહે અમા-
વાસ્યા, અને હેમાચાર્ય કહે કે પૂર્ણિમા. કુમારપાળ કહે કે આ બેમાંથી
અરે કોનું કહેવું? હેમાચાર્ય કહે કે એમા ચિન્તા શા છે. સાયંકાળે પરિક્ષા કરો.
જો પૂર્ણિમામાં હશે તો ચંદ્રોદય જણાશે ને અમાવાસ્યા હશે તો નહી
જણાય. પછી કુમારપાળ અને સઘળી સભાએ તે વાત અંગીકાર કરી.
સાયંકાળે થયો, તેવામાં હેમાચાર્ય પોતાની વિદ્યના બળવડે કાસાનો મોઢો
થાળ પૂર્વ દિશામાં ચઢાવી બાર માઉ સુધી ચંદ્રોદય જણાવ્યો. કુમારપા-
ળે શંકરને કહ્યું, મહારાજ તમારી અમાવાસ્યા ખોટી થઇ.

હવે હેમાચાર્યે પોતાનું ચોરાશિ વર્ષનું આયુષ્ય છે એવો પ્રથમથીજ નિશ્ચ-
ય કર્યો હતો. તે દિવસ બ્યારે નજીક આંખો ભારે અનશન કરી અંતકાળે
કરવા ચોચ એવી અરાધન ક્રિયાનો અરબ કર્યો. તે જોઇ રમેલથી કુ-
મારપાળને અત્યંત કષ્ટ થયું ત્યારે હેમાચાર્ય મોહ્યા જે હે રાજાનું શું ચિન્-

તા શીદ કરે હું. તારે આયુષ્ય છ માસનું છે, ને તારે પ્રજા નથી મા-
ટે તું વિદ્યમાન છો તે તારે હાથે તારીકતર ક્રિયા કરી મે. એ પ્રકારની સિ-
ક્ષા આપી દશમે. બહારંધ્ર દ્વારે પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો. ત્યાર પછી હેમા-
ચાર્યના શરીરને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. પછી તેના શરીરની ભસ્મ પવિત્ર છે
એમ ધારી તેનું તિલક કરી નમસ્કાર કર્યો. ત્યાર પછી સમસ્ત સામ-
તોએ તથા નગરના લોકોએ તે સ્થાનની ભસ્મ, તથા મૃત્તિકા, તેનો મોટા
મહિંગા જાણી લીધી, તે જગ્યા અઘાપિ હેમખંડ એવા નામથી ઓળ-
ખાય છે. કુમારપાળ રાજાને હેમાચાર્યના શોકથી આંખોમાંથી ચોધારે આ-
ંસુ નિકળી પડવા લાગતાં હોય એમ ધણો આકુલ બાકુળ થતો જોઈ પ્ર-
ધાન લોકોએ શિખામણુ દેવા માંડી. ત્યારે તે બોલ્યો કે, પોતાના મોટા
પુત્રથી ઉત્તમ લોકને પામીશ હેમાચાર્ય પ્રભુનો હું શોક કરતો નથી. પ-
ણ હું મારા તરફનોજ શોક કરે છું જે રાજપિંડ, એનામમા, સાધુ પુરુષ
ને લાગુ થતા દેખથી, સર્વ અંગે સંપૂર્ણ એવા મારા રાજ્યનો, એવો સર્વ-
થા પરિહાર કર્યો જે મારા ધરના પંચિના બિંદુનો પણ જગદ્ગુરુ એ-
વા શ્રી હેમાચાર્યના શરીરને સ્પર્શ પણ ન થયો. માટે આ વાતનો શોક
કરે છું. ઇલાદિ હેમાચાર્યના ગુણોનું ચારંવાર સ્મરણ કરી અતિશે વિલાપ
કરતા રાજાને હેમાચાર્યે કહેલો મરણનો દિવસ આજ્યો, ત્યારે તેમણે દેખા
ડેલા વિધિવડે સમાધિથી મરણ પામી સ્વર્ગ લોકને શોભાવ્યો. સંવત્
૧૮૬ થી ૩૩ વર્ષે કુમારપાળે રાજ્ય કર્યું. પછી સંવત ૧૨૩૦ ના વર્ષમાં
અજ્યદેવને અભિષેક કરી ગાદીએ બેસાડ્યો. એ રાજાએ પૂર્વજોના કરેલા
પ્રાસાદનો (દેવ મંદિર) નાશ કરવા માંડ્યો ત્યારે સીલ નામે એક કદાવ
કી પુરુષે (પોતાની માયાવડે અનેક પ્રકારના આશ્ચર્ય દેખાડનાર) રાજા-
ના આગળ માયાવડે પાંચ દેવકુળ (દેવમંદીર) કરીને પાંચ પુત્રો
ને અર્પણ કરી કહ્યું કે, મારા ગયા પછી અતિશે ભક્તિવડે આ મંદી-
રોનું આરાધન કરજો. એવી શિક્ષા આપી પોતાની અંત અવસ્થા જોઈ
બતાવી બેસે છે એટલામાં તે પુત્રોમાંથી નાના પુત્રે તે દેવ મંદિરનો સુ-
રેચ્છુ કર્યો. તે જોઈ પિતા બોલ્યો કે અધર્મી પુત્રા શ્રી અજ્યદેવ રાજા-
એ પણ પિતા પરલોક થયા પછી તેના કરાવેલાં ધર્મસ્થાન નાશ કર્યાં. ને
તું તો હજી હું વિદ્યમાન છું તોપણ તેં ધર્મસ્થાનનો નાશ કર્યો માટે મણો

અખમ છું. તે વાત સાંભળી લજ્જા પામી રાજા તે અખમ કરવાથી વિ-
રામ પામ્યો. ત્યાર પછી અજયદેવે કપડિં નામે મંત્રીને મોકલ
પ્રધાનપણ આપવાની ઘણી પ્રાર્થના કરી. ત્યારે તે ખોલ્યો કે પ્રાંતઃકાળે
શુકન જોઈ તે શુકનમાં આવશે એમ આપની આજ્ઞા અંગીકાર કરીશ.
એમ કહી શુકન જોવાના સ્થાનમાં ગયો ત્યાં સાત પ્રકારનો દુર્ગાદેવી પા-
સેથી માગેલો શુકન પામી તે શુકનને પુષ્પ અક્ષત વીગરે વસ્ત્રથી પૂજી
ને પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનતો નગરના દરવાજામાં પેટો, ત્યાં ઈસાન
દિશાએ મોટા શબ્દથી ગરજના કરતો એક આખસો સામે જોઈને અ-
તિસમ આનંદ પામતો પોતાના નિવાસમાં આવીને ભોજન કર્યો પછી કોમક
પોરાદાર વૃદ્ધ મારવાડીને શુકનનું સ્વરૂપ પુછ્યું. ત્યારે તેણે કપડિંના આગળ
જાપામમાં એક શ્લોક ખોલ્યો તે (પૃ૦ ૨૬૬ જુઓ.)

અર્થ:—નદી ઉતરતી વખત તથા માર્ગના વિષમપથમાં (માર્ગમાં
બૂલા પડવાની વખતે) તથા ભય નજીક આવતી વખતે તથા સ્ત્રી સખ-
પી કામમાં તથા સંગ્રામમાં તથા વ્યાધિમાં એટલામાં એ શુકન ઉલટા
થાય તો સારાં જાણ આપે, એ પ્રમાણથી તમારે નજીક કંઈ આવવાનું છે
તેથી બુદ્ધિમાં ભ્રમ થયો છે. માટે અવળા શુકનને પણ અનુકુળ માનોહો.
અને જે આખલાના શુકનને તમે સારો કરી કહ્યો છે, તે પણ તમને ન-
જીક આવી પડતી આપત્તિને જોઈ સંહાર કરનાર શિવના ઉદયને કહેનાર એ
આખલાએ મોટી ગર્જના કરી. આવી રીતે તે વૃદ્ધ મારવાડીને દેખી તેનું
કહેવું ન માનતાં તેની અવગણના કરી રાજમંદીરે મોટી પદવી લેવા
ગયો. ત્યાં રાજાએ પ્રસન્ન થઈ આપેલી મોટી પ્રધાનપદવી પામી અતિશે
મોટા ઉચ્છવથી પોતાની હવેલીમાં આવી વીસામો કરે છે, એટલામાં રા-
ત્રીએ પોતાની બરોબરીઆ માણસોએ રાજાનું ભય એવું દેરવ્યું કે
તેજ વખતે એને બાંધી લાવી અતિશે કષ્ટ દેવાનો આરંભ કર્યો. તે ઉ-
પર કોઈ કવિની કહેલી ગાથાનો અર્થ નીચે પ્રમાણે:—જે મોટા ગજેન્દ્રના
કુંભસ્થળને પોતાના હાથના પંજથી ચીરી મોતી કાઢે છે, એવા સમર્થ
સિંહને પણ હૈવ વિપરીત થવાથી સીઆળીઆંએ કરેલો પરાભવ સહન
કરવો પડે છે. એમ વિચારી તે મંત્રીએ ઘણી ધીરજ રાખી. પછી એક
મોટી કઠાઈમાં તેજ નાખી ઉઠાળી તેમાં પોતાને નંખાવવાનો હુકમ થયો
તે વખત પોતે એક શ્લોક ખોલ્યો તેનો અર્થ:—

દીવાની સીખાના જેવા પીળા કરોડો સોનૈયા યાચક લોકોને દાનમાં આપ્યા છે. ને વાદવિવાદ કરવામાં પ્રતિવાદીની, મોટા શાસ્ત્રાર્થવતે ગંભીર વાણીઓને પણ પાછી હઠાવી છે. જેમ સોગટાં બાજીની રમત રમતાં કેટલાંક સોગટાં બેસાડે છે અને કેટલાંક ઉઠાડી દે છે તેમ કેટલાક રાજ્યોને રાજ્ય ભ્રષ્ટ કર્યા. ને કેટલાએકને રાજગાદીપર બેસાડ્યા. એવી રીતે રાજરૂપી સોગટાંને રમાડી ચુક્યો. આ પ્રમાણે કરવાનું હતું તે કરી લીધું. વળી તેમાં કાંઈ કરવાને દૈવનો અર્થ બાકી હોય તો તે સહન કરવામાં પણ અમે તૈયાર છીએ. આવી રીતે મરતી વખત છેલ્લું કાવ્ય બોલનાર કપર્દિ મંત્રીને તેજ પ્રકારે (તેલની કદઈમાં નાખીને) મારી નાખ્યો. આ પ્રકારે કપર્દિ મંત્રીનો પ્રબન્ધ પુરો થયો.

વળી તે દુષ્ટ રાજ્યે, સેંકડો પ્રબન્ધ કરનાર રામચંદ્ર કવીને મારી નાખવા માટે તપાવેલી તાંબાની પાટ ઉપર બેસાડ્યો. તે વખત એક ગાથા બોલ્યો. ને દાંત વતે જીભ કરડી મરણ પામ્યો. તે ગાથાનો અર્થ:

જેણે સંચરાચર પૃથ્વી ઉપર પોતાના પ્રતાપરૂપી લક્ષ્મીનો ધણો વિસ્તાર કર્યો છે. તે સૂર્ય પણ સ્પર્શકાળે આથમે છે. માટે ધણે કાળે પણ જે થવાનું હોય તેજ થાય. આ પ્રમાણે રામચંદ્ર કવીનો પ્રબન્ધ પુરો થયો.

હવે રાજ પિતામહ આ પ્રકારના ખીરદને ધારણ કરનાર આશ્રભટ નામે પ્રધાનને, તેના તેજને ન સહન કરતા કેટલાક સામંત લોકોએ અવસર જોઈ નમસ્કાર કરાવતી વખત તે આશ્રભટ આ પ્રમાણે બોલ્યો. કે આ જન-મમાં માફ માથુ દેવબુદ્ધિથી શ્રી વીતરાગદેવને નમે છે. ને ગુરુબુદ્ધિથી શ્રી હિમાચાર્યને નમસ્કાર કરે છે ને સ્વામી બુદ્ધિથી શ્રી કુમારપાળ રાજાને નમસ્કાર કરે છે. પણ તે શીવાય ખીજાને નમસ્કાર કરતું નથી. આ પ્રકારે જેના શરીરના સાતે ધાતુમાં જૈનધર્મ સુસરો વરતે છે એવા આશ્રભટનું વચન સાંભળી રાજા ધણો રોષ પામી બોલ્યો, કે અમને નમસ્કાર કર્ય ? નૈતો યુદ્ધ કરવા તૈયાર થા. આ પ્રકારની રાજાની વાણી સાંભળી જૈન મૂર્તિની પૂજા કરી અનશન વ્રત અંગીકાર કરી સંત્રામ કરવાની દીક્ષા લઈ (સંત્રામ કરવાનાં સઘળાં હથિઆર ધારણ કરી) પોતાની હવેલીમાંથી નીકળ્યો. પો-

તાના સુભટરૂપી વાયુવડે ઝાંગરના છોડાંની પેઠે રાજની સ્ત્રીઓને ખેદાનમેદા-
ન કરતો ધટીકાગૃહ નામે મકાનમાં આવ્યો. પછી તે દુષ્ટ લોકોના સંગ-
થી ઉત્પન્ન થએલા પાપને તરવારની ધારરૂપી તીર્થમાં ધોઈ, એટલે
ધણક પાપી લોકનો ધાણુ કાઢી પોતે સ્વર્ગવાસી થયો. તે કહતક જોવા આ-
વેલી દેવાંગનાઓ બોલીઓ કે—હું પેલી વર. હું પેલી વર. એમ કહી બધી
તેને પરણી. તેની ઉદારતા સંભારી કોઈ કવીએ વૈરાગ્યથી કહેલું કાવ્ય ૫૦
૨૪૯ જુઓ.

અર્થ:—પૃથ્વી ઉપર ભટ્ટ થઈ બીજા માગી ખાવું એ શ્રેષ્ઠ છે. તથા ધનવાસ્તે
વ્યભીચારી થવું તે પણ શ્રેષ્ઠ છે. તથા વેશ્યાચાર્ય (વેશ્યાને ગાન કળા શી-
ખવનાર ભડવારૂપે) થવું તે પણ શ્રેષ્ઠ છે. તથા મોટાં કુડકપટ કરી રૂપેયા
મેળવી નિર્વાહ કરવો એ શ્રેષ્ઠ છે. કેમ જે દાનના સમુદ્રરૂપ ઉદયનનો પુત્ર
આશ્રમટ દૈવ ચૌગથી સ્વર્ગવાસી થયા પછી બુદ્ધિવાન લોકોએ વિદ્વત્તા મેળ-
વવામાં પ્રયાસ ન કરવો. ક્યમ જે વિદ્વત્તાનો જાણનાર કોઈ રહ્યો નથી.

અતિશે ઉપપાપ તથા પુણ્ય કરનાર માણસને ૩ વર્ષ, ૩ માસે, ૩
પક્ષે, ૩ દિવસે આને આ જન્મમાંજ તેનું ફળ થાય છે. આ પ્રકારના
વચન પ્રમાણથી તે દુષ્ટ રાજને વચનલહેવ નામના દ્વારપાળે છરી વડે છુંદી
છુંદીને એવો માં કે તેમાં પડેલા કૃમીઆએ ભક્ષણ કરેલો. આજ જન-
મમાં નર્ક દુઃખ ભોગવી મરણ પામ્યો. સંવત ૧૨૩૦ વર્ષથી આરંભી
અજયદેવે ૩ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. સંવત ૧૨૩૩ થી આરંભી ૨ વર્ષ બાબ
મૂળરાજે રાજ્ય કર્યું. એની નાઈકીદેવી નામે માતાએ પરમદિ રાજની દીક-
રીએ ખોળે પુત્ર લઈ, ગાડારાવટ નામના ધાટમાં મ્લેચ્છ રાજની સા-
થે સંગ્રામ કરતાં તેના પુણ્ય પુરાક્રમથી અકાળમાં આવેલા ધણા મેઘની
સહાયતાથી તે મ્લેચ્છ રાજને જીતી ફતેહ મેળવી. સંવત ૧૨૩૫ વર્ષથી
આરંભી ૬૩ વર્ષ સુધી શ્રી ભીમદેવે રાજ્ય કર્યું. એ રાજ્ય રાજ્ય કરતો
હતો ત્યારે સોહડ નામે માળવદેશના રાજાએ ગુજરાત લેવાને માટે સીમાડામાં
આવી મુકામ કર્યો. ત્યારે તેના પ્રધાને સન્મુખ જઈ આ પ્રકારે એક શ્લોક
કહ્યો, તેનો અર્થ:

રાજ રૂપી સૂર્યનો પ્રતાપ પૂર્વ દિશામાંજ શોભે છે. ને તેને તે પ્રતાપ
પશ્ચિમ દિશામાં જાય છે ત્યારે નાશ પામે છે. આ પ્રકારની તેની વિરુદ્ધ

વાણી સાંભળી તે રાજા પાછો વળી ગયો. ત્યાર પછી તેનો પુત્ર અર્જુનદેવ નામે રાજા થયો. તેણે ગુજરાત દેશ ભાગ્યો. પછી ભીમદેવ રાજાના રાજ્યની ચિંતા કરનાર, ને વ્યાધપક્ષી નામે સકેત-સ્થાનમાં (વાઘેલી ગામમાં) પ્રસિદ્ધ શ્રી આનાકનો પુત્ર લવણપ્રસાદ નામે હતો. તેણે ધણી કાળ રાજ્ય કર્યું. તેનો પુત્ર રાજ્યભાર ધુરધર શ્રીવીરધવલ નામે હતો, તેની માતા મદનરાણી નામે હતી, તેણીએ દેવરાજ પટ્ટકિલ નામે પોતાના અનેવીનો, જેહેન મરણ પામ્યા પછી ધણો નિર્વાહ ન થઈ શકે એવો આપ-ત્કાળ (સહન ન થાય એવું કષ્ટ) સાંભળી, લવણપ્રસાદ નામના પતિને પુ-છી, વીરધવળ નામે બાળકને સંધાયે લેઈ, દેવરાજને ઘેર ગઈ.

દેવરાજે તે સ્ત્રીનું રૂપ તથા ગુણ અતિશે જોઈ મહામોહ પામી તત્કાળ પોતાની બાંધી કરી લીધી. લવણપ્રસાદે તે સંધનું વૃત્તાંત સારી રીતે જાણ્યું. પછી તેને જીવથી મારી નાખવાનો વિચાર કરી રાત્રિએ તેના ઘરમાં છાનો પેશી સંતાઈ રહ્યો. હાથમાં તરવાર લેઈ મારવાનો અવસર જુવે છે, એટલામાં તે ભોજન કરવા બેઠો. પણ એમ બોલ્યો કે વીરધવળ વિનોહું નહિ ભોજન કરું. એમ વારંવાર બોલી ધણા આગ્રહથી તે બાળકને મંગાવી સંધાયે લેઈ એક યાજ્ઞમાં બેઠજણ જળ્યા બેઠા. એટલામાં જાણે મૂર્તિમાન સાક્ષાત્ યમરાજ હાય એવી રીતે પોતાને નાશ કરનાર લવણપ્રસાદને દેખી દેવરાજનું મુખ કાળુ થયું. (એહેરો ઉતરી ગયો) તે જોઈ લવણપ્રસાદ બોલ્યો, કે તું બીહીશ માં. કેમજે હું તુને મારવા આવ્યોતો તો ખરો, પણ આ વીરધવળ પુત્ર ઉપર, તારૂં સ્નેહ સાક્ષાત્ મારિ નજરો દીઠું માટે મારવાના આગ્રહથી હું નિવૃત્તિ પામ્યો છું. પછી દેવરાજે આદરસત્કાર બણો કર્યો પણ તે ન ગણગારતાં જન્મ આવ્યો, હતો તેમ પોતાને ઘેર આવ્યો ગયો. વીરધવળની ઓરમન માન પુત્રો રાષ્ટ્રકૂટ રાજાના વંશમાં થયેલાં. સાંગણ આમુંડરાજ ઈલાદી મહાશૂરવીર પુરૂષો, તે સમે જગતમાં ધણા પ્રસિદ્ધ હતા. પછી વીરધવળની જામર મોટી થઈ તેમ જ્ઞાન પણ વૃદ્ધિ પામ્યું ત્યારે તે વૃત્તાંતથી લજ્જા પામી દેવરાજના ઘરનો ત્યાગ કરી પોતાને ઘેર આવી પિતાની સેવામાં રહ્યો. પુક્ત અવસ્થા થઈ ત્યારે સત્યગુણ, ઉદાર-પણું, ગંભીરપણું, ધીરજપણું, નીતિપણું, વિનયપણું, ક્ષિતિપણું તથા દયા, દાન ને ડાપણપણું વિગરે ધણા ગુણોથી શોભતો થયો. આસ્તે આસ્તે કાં-

ટાની પેઠે નડતા શત્રુઓને વેગળા કરી કેટલીક પૃથ્વીને દબાવી પોતે ધણી થઈ પડ્યો. પછી કેટલાક દેશો પિતાએ પણ રાજ થઈ આપ્યા. એ રાજનો આહડ નામે બ્રાહ્મણુ પ્રધાન હતો પણ તેથી ધણી રાજ્ય વૃધિ ન થઈ શકી, માટે કોઈ બુદ્ધિવાન વાણીયાને પ્રધાન કરવો. એ વિચારમાં વીરધવળ હતો, એવામાં પ્રાગ્વાટ વંશમાં (પોરવાડ વાણીયાના વંશમાં) મોતિમણી સમાન પાટણનો રહેનાર, તત્કાલ તે ગામમાં આવેલા તેજપાળ નામના મંત્રિ સાથે ધણી પ્રીતિ થઈ, તે મંત્રિની ઉત્પત્તિ નીચે પ્રમાણે.

ક્યારેક પાટણમાં ભટારક શ્રી હરિભદ્રસૂરી સિદ્ધાન્તની વ્યાખ્યા કરતા હતા. તે વખત પર્વતિયિ હતી માટે સ્ત્રી પુરુષોનો સમાજ ધણો ભરાયો હતો. તે સભાના અલંકાર રૂપ અતિશે રૂપવાન કુમારદેવી નામે કોઈ વિધવા સ્ત્રી આવી આચાર્યની દેશના સાંભળવા બેઠી. આચાર્ય પણ તેના સામું વારંવાર જોઈ સિદ્ધાન્તમાં આવેલા સામુદ્રિકનુ (શરીરનાં લક્ષણુ તથા ચિન્હોનુ) વર્ણન કરતા હતા. તે સમે તે સભામાં બેઠેલા આશરાજ નામના પ્રધાનનું મન, તે રૂપિ લોહુ તે વિધવાના રૂપ રૂપી ચમક પાપાણુમાં હદ છોડી ચોટી ગયુ. તેને ખેંચવા એ પ્રધાન સમર્થ ન થયો. અવસરના જાણુ મહા ચતુર એ આચાર્યે પણ ઝટપટ તે વ્યાખ્યાન આટોપી દીધુ. પછી અવસર જોઈ મંત્રીએ સૂરિને વિધવા સામું વારંવાર જોવાનું કારણુ પુછયુ. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે અમારે દેવતાનો આદેશ એવો થયો છે કે, આ વિધવાની કુખે સૂર્ય તથા ચંદ્ર એ બેનો અવતાર થવાનો છે, માટે તેના સામુદ્રિક ચિન્હોને વારંવાર જોતા હતા. આ પ્રકારે આચાર્યના મુખથી સાંભળી ને વિધવા સ્ત્રીનું હરણુ કરી, તેને પોતાની અતિશે સર્વોપરી વાહી સ્ત્રી કરી રાખી. તેની સાથે કામભોગ કરતાં કરતાં ગર્ભ થયો તે અનુક્રમે તેને પેટ જન્મ ધારણુ કરતા સૂર્ય ચંદ્રના અવતારરૂપ વસ્તુપાળ તથા તેજપાળ એ નામના પ્રખ્યાત પ્રધાન થયા.

એક દિવસ વીરધવલદેવે પોતાની પ્રધાન પદવી આપવા વાસ્તે તેજપાળની પ્રાર્થના કરી. ત્યારે તેણે રાજને કહ્યું કે, એક દિવસ સહકુટુંબ મારે ઘેર ભોજન કરવા (મીજમાની) પધારો પછી હું એ વાત અંગીકાર કરીશ. એ વાત રાજએ કમ્બલ કરી પછી પ્રથમ પોતાના મેહેલમાં રાણીસહિત રાજને ભોજન કરાવી તેજપાળની અનુપમા નામે સ્ત્રીએ ન્યતલદેવી

નામે રાણીને પોતાના કાનનું કર્પૂરમય કોઈ તરેહવારનું આભૂષણ, તથા કર્પૂર સુવર્ણ મણિમોતિ યુક્ત રચના વિશેષથી શોભતો એકાવલી નાગનો હાર અર્પણ કર્યો. તેજપાળે રાજની આગળ સુંદર હેટ સામગ્રી લાવી અર્પણ કરવા માંડી ત્યારે રાજ્યે તેનો નિષેધ કરી પોતાનો વેપાર અર્પણ કર્યો. (પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની જગ્યા આપી) તેમાં આ પ્રકારનો લેખ-પત્ર કરી આપ્યો કે, જે આજ વર્તમાનકાળમાં તમારી પાસે ધન છે તે કાંઈ કદાચ તમારા ઉપર કોપ કરે, તોપણ તે ન લેવું. એવો, પ્રતીતિ પૂર્વક આ લેખ તમને અર્પણ કરુંછું. એ પ્રકારે ત્રાંબાપત્ર કરી આપી એવી પ્રધાનપદવી આપી, કે જેમાં અવિનાશી સ્વતંત્રપણનોજ સંબંધ જણાયા કરે. પછી રાજ્યે ઘણી પ્રસન્નતાથી પોતાનાં પંચાંગમાં ધારણ કરેલાં વસ્ત્ર આભૂષણ સર્વે ઉતારી તેજપાળને આપ્યાં. તેજપાળે પણ થોડા કાળમાં યુક્તિથી એ રાજ્યની ઉન્નતાઈ ઘણીજ વધારી. તે ઉપર નીતિશાસ્ત્રનો શ્લોક છે. તેનો અર્થ:—

અર્થ:—રૈયત ઉપર વેરો નાખ્યા વગર કોસ (દ્રવ્ય ભંડાર) વધારે વધ કર્યા વિના દેશની રક્ષા કરે, ને યુદ્ધ કર્યા વગર દેશ વધારે, તે યુદ્ધિવાન પ્રધાન જાણેવા.

ઈત્યાદિ સકળ નીતિશાસ્ત્રનો સાર જાણવાથી પરીપક્વ યુદ્ધિવાળા તેજપાળે, પોતાના સ્વામીની ઘણી વૃદ્ધી કરી. નિત્ય સૂર્યોદય વખતે વિધિસિદ્ધતીર્થંકરની પૂજા કરી ગુરુવંદન પૂજન કરતો હતો. પછી ગુરુને દ્વાદશા વરતવંદન કરી (એક જાતનો નમસ્કાર) પચખાણુ (એક જાતનો નિયમ) લેતો હતો. ને એકઠે નવો નવો શ્લોક ગુરુ પાસેથી શીખતો હતો. પછી રાજ્ય સંબંધી અવશ્ય કામકાજનો વિચાર કરી, તરતના તાજા રસથી યુક્ત ભોજન કરતો હતો.

એક દિવસ ખામગી ખરચતો લખનાર મુંજળ નામે મોટા શ્રાવકે અવસર જેઈ રાજને પુછ્યું કે સવારના પોરમાં આપ સરકારનુંટાકું જામે છે, કે તાજુ? આ પ્રકારે બે ત્રણ વખત પુછ્યું. ત્યારે આ ગામડીઓ શયો છે માટે કાંઈ સમજતો નથી. એમ ધારી કોઢથી તીરસ્કાર કરી કહ્યું કે તુંતો ગોવાળીઓ છું, એમ કહી ગાળ દીધી. ત્યારે તે ધીરજ રાખી બોલ્યો કે, આપણા બેમાંથી એક જણ હશે. આ પ્રકારનું તેના બો-

લવાનું ડહાપણુ એઈ ચમત્કાર પામી તેજપાળ બોલ્યો કે, તમારા ઉપદેશનું રહસ્ય મારા સમજવામાં આવ્યું નહીં. માટે હે મુરઘ યથાસ્થિત જેમ હોય તેમ કહી સંભળાવો. પછી તે શ્રાવક બોલ્યો કે, જે રસોઈને તમે તાજી જાણી રહ્યા છો, તે રસોઈ ઘણી ટાઢી છે. કેમ જે તે પૂર્વ જનમના પુણ્યપ્રણ છે. માટે આજ તે અતીશે ટાઢી થઈ ગઈ એમ માનું છું. આ પ્રકારનો ગુરૂ મહારાજનો સંદેશો હતો તે મેં તો કહી સંભળાવ્યો. ને એનું તત્વ તો તે જાણે છે. માટે ત્યાં આપ સાહેબને પધારવું ઘટે છે. આ પ્રકારે તે શ્રાવકની વાત સાંભળી તેજપાળ પોતાના કુળ પરંપરાથી ચાલતા આવેલા શ્રી વિજયસેન નામે ગુરૂ પાસે જઈ ગૃહસ્થ સખધી ધર્મ પુછ્યો ત્યારે તે ગુરૂએ જિનેશ્વરનો કહેલો ઉપાસક્ર્દશા નામે સાતમા અંગમાંથી દેવપૂજન, આવશ્યક, યતિદાન, આદિ ગૃહસ્થનો ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. પછી તે દિવસથી આરંભી તેજપાળે જિનપૂજન, મુનિદાન, પ્રમુખ ધર્મ સખધી કામ, વિશેષપણે કરવા માંડ્યાં. ત્રણ વર્ષથી એકદુ કરવા માંડેલા, દેવ ખાતા સંખધી, છત્રીશ હજાર ધનવતે, ખાઉંલા નામે ગામમાં શ્રી નેમિનાથ દેવનો પ્રાસાદ કરાવ્યો. સરસ્વતી કંઠાબરણ, લઘુ ભોજરાજ, મહાકાંચ, ઈત્યાદિ સારી નામના પેદા કરનાર શિરિ વસ્તુપાલ મંત્રીએ સંવત ૧૨૭૭ ના વર્ષમાં મોટી યાત્રા આરંભી. ગુરૂએ દેખાડેલા શુભલગ્ન વખત સંઘાધિપતિપણનો અભિષેક થયા પછી શ્રીદેવાલયનું પ્રસ્થાન, આરંભ કરતાં દક્ષિણ માર્ગે દુર્ગાદેવિનો સ્વર સાંભલ્યો. તે સ્વરના શુકનનો જાણુ કોઈ વૃદ્ધ પુરૂષ ઉભો હતો; તેની સાથે વસ્તુપાળે તે શુકનનો વિચાર કર્યો. જે .હે મરૂદ્ધ (ધણેા મારવાડી) આ શુકન ભારે થયા, એમ કહી શુકનથી શબ્દ બળવાન છે. એમ વિચારી નગરથી બારણે કરેલા નિવાસમાં દેવાલયનું સ્થાપન કરી પેલા વૃદ્ધ મારવાડીને અવળા, શુકન થયા કે શું, એમ વાત પુછી ત્યારે તે બોલ્યો, કે જ્યાં માર્ગ સખધી વિષમપણુ આવે, એટલે નકચે માર્ગે જવું એમ સંશય પડે તેવી જગાએ અવળા શુકન છે તેને પણ સવળા જાણવા. એમ જ રાજ્યબ્રહ્મ થયા હોય તેને પણ, જેમ માર્ગનું વિષમપણુ છે, તેમ તીર્થ માર્ગનું પણ વિષમપણુ જાણવું. માટે જે જગાએ, એ દુરગાદેવી (એક જાતની ચકલી) દીકામાં આવી, તે જગાએ કોઈ ડાહ્યા માણસને મોકલી, તે પ્રદેશની તળવીજ કરો, કે એ કેટલે છે બોલી. પછી તે પ્રકારે

કરવાથી માલમ પડ્યું જે, સાડાતેર અછોડાવા છેટે બેઠેલી દુરગાદેવી હતી. આ વાતનો નિશ્ચય થયા પછી, એનું દુગ મારવાડીએ કહ્યું કે, સાડાતેર દેવયાત્રા તમારે થશે ! એમ એ દેવી બોલી, ત્યારે તેજપાસે પુછ્યું ? કે છેલી અડધી થશે એનું શું કારણ ? ત્યારે તે બોલ્યો, કે આ મોટા મૃગલીક અવસરમાં કહેવી એ ઠીક નથી, અવસરે નિવેદન કરીસ. એમ કહ્યા પછી સધળો સંધ લેઈ તે મંત્રીએ પ્રયાણ કર્યું. તે સંધમાં સાડાપાંચ હજાર સારાં વાહન હતાં. તથા એકવીસે શ્વેતાંબર સાધુ હતા, તથા સંધની રક્ષા કરનાર એક હજાર સ્વારો હતા, તથા સાતસે જાંટડીઓ સંધના કામમાં સામેલ હતી. સંધની રક્ષા કરનાર ચાર મોટા સામંતો હતા, આ પ્રકારની મોટી સામગ્રી લેઈ ચાલતાં પાલીતાણે પોહ્યા. ત્યાં પોતે કરાવેલા, મહાવીર સ્વામીના દેવાલયથી શોભતું લલિત નામના સરોવરની આસપાસ મુકામ કર્યો. ત્યાં વિધિ સહિત તીર્થની આરાધના કરી, મૂળ પ્રાસાદમાં સુવર્ણ કલસ સ્થાપ્યો. તથા શ્રી મોઢેરપુર નામે અવતારની ઉપર (એવારીના ઉપલા ભાગમાં) શ્રીવૃષભદેવનું તથા પાર્શ્વનાથનું સ્થાપન કર્યું. તથા શ્રી મહાવીર નામે દેવાલય કરાવી સન્મુખ પોતાની આરાધક મૂર્તિ સ્થાપન કરી. વળી દેવકુલિકા નામે મંડપત્રેણીના બે પાસે, ચોકીની બે પંગતીઓ સ્થાપન કરી. વળી શકુનિકા નામે વિહાર સ્થાનમાં ને સત્યપુર નામના અવતાર ઉપર, ડેરાસરની આગળ, રૂપાનું તોરણ બંધાવ્યું. તથા સંધને ઉતરવા યોગ્ય કેટલીક ધર્મશાળાઓ બંધાવી તથા સત્યક નામે ધાર્મિક પુરૂષનું દેવાલય તથા નંદીશ્વર પ્રાસાદ તથા દંદ્રિમંડપ એ સર્વે કરાવી ત્યાં પોતાની તથા પોતાની સાત પઢીના પૂર્વજોની ઘોડા ઉપર બેઠેલી પ્રતિમાઓ સ્થાપન કરી, તથા હાથીપર બેઠેલા શ્રી લવણપ્રસાદની તથા વીરધવળની મૂર્તિ કરાવી, તથા ગુરની મુર્તિ કરાવી, તેમની આગળ પોતાની આરાધક મુર્તિ કરાવી, તેની પાસે ચોકી ઉપર પોતાના મોટા બે ભાઈઓ માળવદેવ અને લુણિચ એ બેની આરાધક મૂર્તિઓ સ્થાપન કરી. ને પ્રતોલી (પોલી) નામનાં સ્થાન, અનોપમ નામનું સરોવર, કપર્દિયક્ષનો મંડપ, તોરણ સાથે બંધાવ્યો અને તે શિવાય જૈન ધર્મનાં નાના પ્રકારનાં કર્મસ્થાનો બંધાવ્યાં વળી એણે નંદીશ્વર નામનું કર્મસ્થાન, કંટેલીયા ધાણાણના (પથ્થરની એક જગત) સોળ સ્થંભવાળું બંધાવ્યું. આ પથ્થરો તેણે દરીયા માર્ગે આણ્યા હતા,

અને સમુદ્ર કીનારે બંધાવ્યું હતું. એને વાસ્તે એમ કહેવાય છે કે, બ્યારે એનો એક સ્થંભ લાવીને ઉભો કર્યો હતો ત્યારે તે જમીનમાં અપાર પેસી ગયો હતો. તેના ઉપર બીજો સ્થંભ ચણાવી કામ ચલાવ્યું હતું. અને ધણે ધર્મ, અને ધણી મેહેનતે, આ ધર્મસ્થાન (દેવાલય) પુર કરાવ્યું હતું. પરંતુ એક વર્ષ થયું, તેવામાં દરીયાનું અતિ બળીષ્ઠ પૂર સ્વભાવિક રીતે આવ્યું અને તેની છોળોથી દેવાલયના પાયાનું ખોદાણ થયું, વિશેષપૂરવિસર્જન થયા પછી જે કાદવ મૂળ સ્થંભને લાગેલો હતો અને જેના જેરથી સ્થંભ જેરવાન અને આખા દેવાલયનો ટકાવ કરતો હતો, તે સ્થંભની જગાએ ફાટતથા બાકાં પડ્યાં. અને પ્રાસાદ છૂલું હાલતમાં આવ્યો. આ ખબર પેહેલ પેહેલી એક બેપીઆએ આવી મંત્રીને સવિસ્તાર કહી. આ ખબર દીલગીરી ભરેલી હતી, છતાં, મંત્રીએ તે બેપીઆને આ વાત તેની જીભેથી કહી, તેથી તેને એકેસોનાની જીભ બનાવી શરપાવમાં આપી. તે જોઈપાસે બેસનારાઓએ પુછ્યું, કે આમ કેમ? દીલગીરી ભરેલી ખબર લાવનારને સરપાવ આપવો ઘટે નહી.

તેના ઉત્તરમાં એણે જણાવ્યું કે આ મારા દ્રષ્ટાંતનોર્લાભ લેઈ હવે પછીના નાના મોટા ધર્મીલયો બાંધનારાઓ પોતાના ધર્મીલયને અતિ દૃઢ કરવાને યત્ન કરશે, કે જેથી તેમનું ધર્મીલય ઉત્તમ થશે. આ ધર્મસ્થાનને માટે એવું કહેવાયું છે કે તે ત્રણ વખત પડી ભાગવામાં આવ્યું હતું. અને ત્રણ વખત ફરી બંધાવામાં આવ્યું છે, જેમાંનું ત્રીજું, હાલ કાયમ છે. વળી એણે પાલીયાણા ઉપર મોટી પોષધશાળા બંધાવેલી છે.

વળી ગિરનાર ઉપર સંધ સહિત ગયો. ને પહોંચું સાધન કરી, એક જળપૂર કરાવી તે ઉપર કરાવેલું આશરાજવિહાર તથા કુમારદેવી નામનું સુંદરસરેવર જોઈ શાન્ત થયો. તેવામાં સેવકોએ આવી વિનંતિ કરી કે મહારાજ હવે ધવલગૃહમાં આપ પધારો. તે આપને રહેવાને વાસ્તે પરીપૂર્ણ થયું છે. આ સાંભળી પોતે પોતાના નિવાસમાં જવાને તત્પર થયો.

• તેવામાં સેવકોને કહ્યું કે ઠીક હું જાઉં છું. પણ મારા ગુરરાજને માટે પૌષધશાળા તઈઆર છે? કે તેઓ ત્યાં પધારે! જવાબ મળ્યો કે! અજી તે કામ જરી છે, અને તે રહેવાને લાયક થયું નથી. આ સાંભળી એણે મનમાં વીચાર્યું કે મારે રહેવાનું ધવલગૃહ તઈયાર થયું છે, પરંતુ ગુર-

રાજને રહેવાની પૌષધશાળા તઈઆર નથી, ત્યારે હવે મારે શું કરવું, જો હું એકસો ધવળગૃહમાં જઈં તેા ગુરરાજની એથી આસાતના (અવિનય) થશે ! એમ ધારી પોતે સેવકાને હુકમ કરી બહાર ડેરાતંબુ નંખાવી તેમાં ગુરરાજ સાથે રહ્યો. પ્રાતઃકાળે ગિરનાર ઉપર જઈ શ્રી નેમિનાથના ચરણકુમળની પૂજા કરી, પોતે કરાવેલા શત્રુંજ્યાવતાર એ નામના તીર્થમાં ઘણી પ્રભાવના કરી તીર્થકરનો જન્મ દીક્ષા, તથા કેવળજ્ઞાન જે દિવસ થાય છે, તે ત્રણ કલ્યાણક દિવસમાં ઉચ્છવ કરી પ્રતિમાનું સ્થાપન કરેલું હતું, તેવા ચૈત્યોમાં તેને ઘટતી ઘણી પૂજા સેવા કરીને ત્રીજે દિવસે જેવામાં પર્વત ઉપરથી ઉત્તરે છે તેવામાં ખબર મળી કે, પૌષધશાળા તૈયાર થઈ ગઈ. આ વાત સાંભળી ગુરને લઈ પૌષધશાળામાં ગયો, ને તેના કામકાજ કરનારાઓની ઘણી પ્રશંસા કરી ઘણા સ્મરપાવ આપી રાજ કર્યા. પછી એ મંત્રી પ્રભાસપાટણમાં ચંદ્રપ્રભસ્વામીને ઘણા પ્રભાવથી નમસ્કાર કરી, જેમ ઘટે તેમ પૂજા કરી, પોતે કરાવેલા અષ્ટાપદ પ્રાસાદમાં સોનાનો કુલશ સ્થાપન કરી, ત્યાંના આપવા યોગ્ય પુરૂષોને ઘણુ દાન આપ્યું. પછી ત્યાંના વૃદ્ધ પૂજારીઓમાંથી એક પૂજારી એકસો પંદર વર્ષનો હતો, તેણે વસ્ત્રુપાળને વાત કહી જે, શ્રી હેમાચાર્યે કુમારપાળ રાજને શ્રી સોમેશ્વર દેવનું પ્રત્યક્ષ દર્શન આ સ્થાનમાં કરાવ્યું હતું જો ત્યાંથી વાતો સાંભળી આશ્ચર્ય પામતો મંત્રી પાછો વળ્યો. માર્ગમાં લિંગધારી જૈન સાધુઓનું દુષ્ટ આચરણ દેખી તેમને અન્નદાન આપવાનો નિષેધ કર્યો. તે વાત વાયડ ગમ્મના શ્રી જીનદત્તસૂરીએ પોતાના શ્રાવક પાસેથી સાંભળી. તે વખત પોતાનાં દર્શન કરવા આવેલા મંત્રીને દૃષ્ટકો દઈ ઘણો ઉપદેશ કરી પાછું હતું તેમ અન્નદાન ચાલતું કર્યું. તે ઉપદેશના શ્લોકનો અર્થ નીચે પ્રમાણે.

“ આ જીનશાસિનશ્રી સસુદ્ર, લિંગધારી સાધુશ્રી ખારા પાણીથી ભરપૂર ભરેલો છે, તેથી એ ગંભીર કહેવાય છે. ૧ માટે સવિન સાધુ (સંવેગી સાધુ) પણ એ લિંગધારીઓનું અનુવંદન કરે છે. માટે સંસારથી ભય પ્રાપ્તતા ધર્મી પુરૂષોએ શા વાસ્તે તેમની પૂજા અર્ચા સખધી નિષેધની ચર્ચા ચલાવવી જોઈએ? ૨ વળી એ લિંગધારીઓની આગળ પ્રતિમાધારી શ્રાવકો પણ પોતાના વિષયનો ત્યાગ કરેછે. એટલે પચખાણુ (એક જન-

જાત્યનો(નયમ) લેછે. માટે વિષયમાં રહેલા લિંગધારીઓની પૂજનો નિષેધ તો ધર્મ વિરુદ્ધ છે. ૩ લિંગ ધારણ કરી આજીવિકા કરનારનો જે પુરુષ તીરસ્કાર કરે છે, તેને જૈન દર્શનના ઉચ્છેદ કરવાનું પાપ લાગે છે. ૪ એ ઉપર આવશ્યક નિર્ણયિતનું પ્રમાણ દેખાડે છે. પ્રતિમામાં વિચારી જોતાં ખરેખરો તીર્થંકરનો એક પણ ગુણ નથી. એમ છતાં પણ જે એ પ્રતિમાને નમસ્કાર કરે છે, તે મોટી નિર્જરાને (કર્મ ખપાવવું તે) પામે છે. ૧ જે પુરુષ જીનરાજે કહેલા લિંગને (લિંગધારીને) નમસ્કાર કરે છે તેને જે ગુણુ રહિત છે તેપણુ તેથી આત્માની શુદ્ધિ પામી મોટી નિર્જરાનો લાભ પમાય છે. ૨ ઈત્યાદી ઉપદેશથી જેનું સમક્રિતરૂપી દર્પણુ વિશેષ શુદ્ધ થયું છે, એવા મંત્રીએ દર્શનની પૂજનકરવી એ ઠીક છે એમ ધારી પોતાના નગરમાં પ્રવેશ ચર્ચો. જ્યારે મોટો ભાઈ લુણિગ નામે મરવા પડ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું જે મારા નામનું દેવમંદીર આપ્તુ પર્વત ઉપર કરાવજો. આ વાત મંત્રીએ અંગીકાર કરવાથી તેના મરી ગયા પછી, આપ્તુ ઉપર જઈ ત્યાંના રહેનારા ગોઠીઆ લોક પાસેથી જગ્યા માગી પણ તે ન મળવાથી ચંદ્રાવતી નગરીના સ્વામી પાસે જઈ પૃથ્વી માગી લેઈ વિમળશાના ચૈત્યમંદીર પાસે મુણુગવસહિકા એ નામનો જગતમાં વિખ્યાત મોટો સર્વોપરિ પ્રાસાદ બંધાવ્યો. તેમાં શ્રી નેમિનાથની પ્રતિમાનું સ્થાપન કર્યું. તે ચૈત્ય મંદીરના ગુણદોષનો વિચાર કરવામાં ધણો ડાહ્યો યશોવીર નામે પ્રધાન પુરૂષને જવાણીપુરથી બોલાવી મંત્રીએ એ પ્રાસાદનું સ્વરૂપ પુછ્યું? ત્યારે તેણે શોભનદેવ નામે પ્રાસાદના કરનાર સૂત્રધારને બોલાવી કહ્યું, કેરંગમંડપમાં વિશાળપણે સ્થાપન કરેલાં પુતળીઓનાં જોડવાં તીર્થંકરના પ્રાસાદમાં સર્વથા અધષ્ટિત છે. તથા વાસ્તુ શાસ્ત્રમાં પણ નિષેધ કરેલો છે એક તો એ દોષ. બીજો ગ-ભારામાં પ્રવેશ કરવાનાં બારણા ઉપર એ સિંહનું તોરણ બાંધ્યું છે, તે દેવની પૂજને વિનાશ કરનાર છે. તથા ત્રીજું પૂર્વજોની મૂર્તિઓ સહિત હા-થીની શાળા પાછલા ભાગમાં છે તે પ્રાસાદ કરાવનારને ઉત્તર કાળમાં હર-કત કરનાર છે. આ પ્રકારના મોટા ત્રણ દોષ આ મંદીરમાં થયા છે. માટે આવા વિદ્વાન્ કારીગરમાં પણ આવા દોષ આવ્યા તે ભાવી કુર્મનો દોષ છે એમ નિર્ણય કરી તે યશોવીર મંત્રી આવ્યો તો, તેમ પાછો ગયો. તેની સ્તુતિના શ્લોકનો અર્થ નીચે પ્રમાણે.

યશરૂપી મોતીના સમૂહની શિખા જેવા ક્ષીર સમુદ્રમાંથી ઉત્પન્ન થ-
એક્ષા ચંદ્રમા રૂપ યશોવીર નામે પ્રધાનની રક્ષા કરવા પરમેશ્વરે એના
નામમાં શ્રી શબ્દ સ્થાપન કર્યો છે. એટલે જેમ ચંદ્રમામાં લાંછન છે તથા
જેમ કર્પૂરની રક્ષા કરવા મરીનો દાંણો સ્થાપન કરે છે, તેમ યશ તથા શર-
વીરપણું, એ પુરૂષમાંથી જતું ન રહે માટે શ્રી શબ્દરૂપી લાંછન મુક્યું હોય
એમ દેખાય છે. ૧ હે શ્રી યશોવીર તારા વિના સધળું યશ તથા શરવીર-
પણું બિથ્યા છે. જેમ એકડા વિના મીડાં ફેગટ છે ને જેમ એકડો આગ-
ળ કરી મીડાં કરીએ તે સાર્થક થાય, તેમ તમને આગળ કરીએ તો સર્વે
યશ તથા સર્વે શરવીરો સાચા છે એમ અનુભવમાં આવેછે. ૨

કવિ કહે છે કે અમારા મનમાં એવો તર્ક થાય છે કે, હે યશોવીર
બ્રહ્માએ ચંદ્રમંડળમાં તમારું નામ લખવાનો ઉદ્દેશ કર્યો. તેમાં પેહેલા બે
અક્ષર લખ્યા, એટલે યશ એવા બે અક્ષર, તે જગતમાં જણુ ના માયા માટે
ખીજ બે અક્ષર લખવાના રહેવા દીધા, તે અઘાપિ પણ ચંદ્રમંડળમાં મૃ-
ગલાંછન રૂપે દેખાય છે.

એ પ્રકારે તીર્થયાત્રાએના પ્રબંધો પુરા થયા.

વસ્તુપાળને ખંભાતમાં સૈયદ નામે વહાણુવટીઆ સાથે સંગ્રામ
થયો ત્યારે તેણે ભરથથી શંખ નામે એક મહામોટો બળવાન કાળ પુરૂષ જે-
વો મહા મોટો જોરાવર પુરૂષ વસ્તુપાળની સાથે યુદ્ધ કરવાને વાસ્તે તત્કા-
ળક બોલાવી મંગાવ્યો. તેણે આવી સમુદ્રને કાંઠે નિવાસ કર્યો. નગરમાં પે-
સવાના માર્ગો શત્રુથી ભરપૂર જોયા તથા વેપારી લોકનાં ચિત્ત વહાણોની
ખબર મળવા વિષે આકુળ વ્યાકુળ થયેલાં જોઈ સેવકો મોકલી વસ્તુ-
પાળ સાથે સંગ્રામ કરવાના દિવસનો નિશ્ચય કરાવ્યો. ને ચતુરંગ સેના એ-
કઠી મેળવી. તેવામાં વસ્તુપાળે પણ ગુડ જતીનો (ગોલો) લૂણપાળ નામે
મહા મોટો સુભટ હતો તેને સંગ્રામમાં અગ્રેસર કરી લડાઈ ચાલતી કરી.
તે લૂણપાળે એવો નિયમ લીધો કે હું શંખ વિના ખીજને મારું તો કપિલ્લ
ગાયને મારું એટલું મારે માથે પાપ થાઓ. એવી રીતે પણ લઈ સંગ્રામમાં
પડતું નાખી શંખ ક્યાં છે, શંખ ક્યાં છે એમ બુમો પાડતો ચાલ્યો, તે-
વામાં જેણે જેણે કહ્યું જે હું શંખ છું, તેમને તત્કાળ મારી નાખ્યા ને પોતે

મનમાં વિચાર્યું જે સમુદ્રમાં શંખ ધણા પાકે છે માટે અનેક શંખ હશે. એમ ધારી મારતો મારતો ચાલે છે, તેવામાં મહાસાધનીક નામે સાચા શંખે તેનું શરવીરપણું જોઈ વખાણ કરી બોલાવ્યો, પછી તે શંખે એક-જ ભક્ષાના પ્રહારથી તેને ઘોડા સહિત મારી નાખ્યો. ત્યાર પછી વસ્તુપાળે સંગ્રામમાં આવી સિંહ જેમ હાથીના ટોળાને નસાડે તેમ ચ્યારે પાસથી શંખની ફેંજને નસાડી. તે ત્રાસ પામી દિશોદિશ નાહી. પછી સૈયદને માર્યો ને લગ્ન પુરી કરી. પછી વસ્તુપાળે લુણપાળના મૃત્યુસ્થાનમાં લૂણબાળેશ્વર એ નામના પ્રાસાદ બંધાવ્યો.

એક દિવસ સોમેશ્વર નામે કવિ, વસ્તુપાળે કરાવેલા સરોવરનાં વ-
લુનનું કાવ્ય બોલ્યા, તેનો અર્થ નીચે પ્રમાણે—

હે પ્રધાન તાર કરાવેલું સરોવર વખાણવા બોલ્ય હંસ વતે શોભે છે. તથા વાયુ વૃત્તે ચંચળ થએલા કમળની કાંતિ વતે રંગાયલા તરંગોથી શોભે છે. અતિશે ગંભીર જળમાં બગલાના ભયથી સંતર્ષ ગએલા મચ્છ વતે શોભે છે. તથા તટ ઉપર ઉગેલા ધણા વૃક્ષોની તળે સુખે સુતેલી સ્ત્રી-ઓના ગાનથી શોભે છે. ને ક્રીડા કરતા તરંગોથી ચંચળ થએલા ચક્તવાક પક્ષીવતે શોભે છે. આ કાવ્યની ખુબી જોઈ તે કવીને સોળ હજાર દ્રમ્મ (એક જાતનું નાણું રૂપીઆનો ચોથો ભાગ) આપ્યા.

એક દિવસ ધણા વિચારમાં પડેલો વસ્તુપાળ મંત્રી, નીચુ ધાલી પૃથ્વી સામું જોતો હતો. તે વખત સોમેશ્વર નામે કવી તેની પાસે આવી તે સમયને ધ-
ટનું એક કાવ્ય બોલ્યો તે (૨૬૨ પૃઠ જુઓ). તેનો અર્થ—

જગતમાં લોકને ઉપગાર કરનાર તું, એકજ છું. આ પ્રકારનું સત્પુ-
ત્રોનું બોલવું સાંભળી, લજ્જાથી નમ્ર થતા મસ્તક વડે તું પૃથ્વી તળેને જોઈ છું તેનું કારણ હું જાણું છું. હે સરસ્વતીના મુખકમળને શોભાવનાર વસ્તુપાળ મંત્રી, પાતાળથી અવિરાજનો ઉદ્ધાર કરવા વારંવાર તું માર્ગ જોઈ છું. આ કાવ્યથી રાજ થએલા વસ્તુપાળે એ કવિને આઠ હજાર રૂપી-
આ આપ્યા.

વળી એક દિવસ સભામાં એક શ્લોકનાં ત્રણ પદ પડીતો બોલ્યા તેવી રીતનું ચોથુ પદ ન જડ્યું ત્યારે તે શ્લોકનું ચોથુ પદ જેવું જોઈએ તેવું પૂરી આપનાર જયદેવ નામે કવીને વસ્તુપાળે ચાર હજાર રૂપીઆ આપ્યા. તે શ્લોક (પૃઠ ૨૬૨ જુઓ.) તેનો અર્થ—

કર્ણ રાજ્યએ પોતાના શરીરની ત્વચા માગનારને આપી. ને શીળી રાજ્યએ પોતાના શરીરનું માંસ આપ્યું ને જીવતવાહને પોતાનો જીવ આપ્યો. ને દધીચીએ પોતાના શરીરનાં હાડકાં આપ્યાં. ને વસ્તુપાળે વાસ્વાર ધન આપ્યું.

એક દિવસપંડીતોના દર્શનનો લાભ લેતી વખત કોઈક દરિદ્રી ખાદ્યજી પોતાને ઓઢવાની એક પીછેડી માગી, ત્યારે તત્કાળ સેવકોને આજ્ઞા કરી. અપાવી. ત્યાર પછી તે સમયને ધટતો એક શ્લોક એ ખાદ્યજી બોલ્યો (પૃ. ૨૬૩ બુઓ.) તેનો અર્થ—

હે દેવ તમારા શત્રુની સ્ત્રીઓને રેહેવાની જેવી પરજીશાળા (જુંપડી) હોય તેવી આ મારી પીછેડી છે.

જુંપડીમાં જેમ કોઈ જગાએ આકડાનું તુર, કોઈ જગાએ બંધીઆ, કોઈ જગાએ કરાંડીઓ હોય છે, તેમ અમને દાન કરેલી પીછેડીમાં કોઈ કોઈ જગાએ, રૂનાં પુમડાં બગડા જીણા સુરતરના તાંતણા, અને કપાશીયાનાં ખીયાં જણાય છે.

આ સાંભળીને મંત્રી તેના ઉપર ધણો ખુશી થયો. તેની વાક્યશક્તિને ઉત્તેજન આપવા પંદરસું રૂપીઆનો શિરપાવ આપ્યો. આ સમય સંભવે ત્યાં એક બાળચંદ્ર નામનો જૈન સાધુ, જે પ્રસિદ્ધ હેમાચાર્યનો શિષ્ય હતો. અને જે મહા કવિમાં ગણાતો હતો તેણે મંત્રીને નીચે લખેલા અર્થ પ્રમાણે કાવ્ય કહી સંભળાવ્યું.

હે મંત્રિન્ તમારામાં અને શિવમાં હવે કંઈ ફેર રહ્યો દેખાતો નથી કેમકે, કે, શિવનાં ગૌરી (પાર્વતી) જેમ વહાલી સ્ત્રી છે તેમ આપને જૈન-અંગ વાળી અતિશે વહાલી સ્ત્રી છે. અને જેમ શિવને વૃષ નામે નંદીકેશ્વર ઉપર આદર છે તેમ આપને વૃષ કહેતાં ધર્મ ઉપર આદર છે. વળી શિવ જેમ ભૂતિ કહેતાં ભસ્મ, યુક્ત છે તેમ તમે ભૂતિ કહેતાં સમૃદ્ધિએ યુક્ત છો. વળી શિવ, લસદ્ગુણ કહેતાં ગુણુવતે શોભે છે. તેમ આપ શોભો છો ને શિવને જેમ શુભ ગણુ છે, તેમ આપને શુભ ગણુ કહેતાં સારા સેવકો છે. એથી હવે વધારે આપને શું કહું. ફક્ત શિવમાં ને આપણામાં કંઈ ખામી દેખાતી નથી, ખામી છે તે ફક્ત જેમ શિવને બાલચંદ્ર લલાટને વિષે છે તેવા દોવાને આપણી પાસે કંઈ સાધન નથી. એટલી ન્યનતા

દેખાય છે. આ સાંભળી મંત્રી બાલચંદ્ર ઉપર વિશેષ ખુશી થયો. અને તેની આચાર્ય પદવી સ્થાપના કરવાની વખતે તેના લાભમાં એક હજાર રૂપિયા ખર્ચ કરી યથાસ્થિત શોભા આપી. વળી મહેન્દ્ર સુલતાનનો ગુરૂ આલમખાન જે મફત હજ કરવા જતો હતો તે દરમજલ કાપતાં ગુજરાતમાં આવ્યો તે ખખર લવણપ્રસાદ અને વીરધવળના બાણવામાં આવી. એને કાલી રાખવાની ગોઠવણ કરવા વાસ્તે વસ્તુપાળને બોલાવી સલાહ પુછી. ત્યારે તેણે એક નીતિશાસ્ત્રનો શ્લોક કહ્યો. તેનો અર્થ.

ધર્મ સખધી કપટ પ્રયોગવતે જે કાર્યસિદ્ધી રાગને થાય છે. તે પોતાની માના દેહને વેચી દ્રવ્ય પેદા કરવા જેવી છે. ઈત્યાદી ઉપદેશ કરી જેમ બે વાધની વચ્ચેથી બકરાને છોડાવે. તેમ આલમખાનને છોડાવી તેને માર્ગની ખરચી પાણી આપી. સત્કાર કરી તીર્થ જવા મોકલ્યો. પછી કો ટલેએક વર્ષે આલમખાન જત્રા કરી પાછો આવ્યો. ત્યારે વસ્તુપાળે પોતાને ત્યાં રાખી ઘટે તેવો શિરપાવ આપી આદર સત્કાર કર્યો. અને પોતાને મુલક જવાની રજા આપી. ત્યારે આલમખાન પોતાને દેશ ગયો ત્યાં સુલતાનની અગાડી એમણે જે જે જત્રામાં નવું જોયું હતું તે વિષેનું વર્ણન કરતાં વસ્તુપાળનું અને તેના આદર સત્કારનું સવિસ્તર વર્ણન કર્યું સુલતાન અતિ પ્રસન્ન થયો. અને ઘણી નમ્રતાઈથી વસ્તુપાળને લખ્યું કે તમોજ અમારા મુલકના અધ્યક્ષ છો. તમારીજ સર્વ સત્તા છે અત્ર અમે તમારાજ સેવક છીએ. માટે શંકા દૂર કરી અમને વખતે વખતે કામકાજ કેહેતા જવું. એવા કાગળ પત્રનો વ્યવહાર ઘણા વર્ષ રહ્યો. તેથી સુલતાન અને વસ્તુપાળ એબેહ એક અંતઃકરણવાળા મિત્ર થયા. કેટલેએક વર્ષે વસ્તુપાળે શત્રુંજલ ઉપર આદિનાથ દેવની પ્રતિમા માટે પથ્થર જોઈએ-તે-ઉમ્માણી નામના પથ્થરની ખાણનો સારો લાયક જોઈયે એમ ધારી-સુલતાનને વિનંતિ પત્ર લખ્યો. તેણે આ કામ ખેતાને ધન્યલાભ જેવું છે એમ સમજી અતિ આદર સાથે તે કામનો અંગીકાર કર્યો. અને ધણાજ પ્રયત્નથી અને જતનથી તે ખાણનો સારો પથ્થર વસ્તુપાળને ત્યાં રવાને કર્યો. તે પાણીને પર્યત ઉપર લાવતાં પણ મૂળનાયકના (અધિષ્ઠાયક દેવના) ક્રોધથી વિજળી પડવા રૂપ મોટો ઉપદ્રવ થયો. એટલુંજ નહી પણ એ મંત્રીને જીવતાં સુધી શ્રી દેવતાએ દર્શન પણ ન દીધું.

કોઈ પવં દિવસે અનુપમા સ્ત્રીએ મુનીઓને અન્નદાન આપાવા માંડ્યું તે વખત કોઈ કામના ઉત્સાહથી વીરધવળ જાતે મંત્રીને ઘેર આવ્યો. તે વખત શ્વેતાંબર વેષધારી સાધુઓથી દાર પ્રદેશ ધણું બીડા-બીડવાળું દેખી આશ્ચર્ય પામી મંત્રીને કહ્યું. હે મંત્રિન આ પ્રકારના દાન-થી નિરંતર, આ લોકોને કેમ સત્કાર કરતા નથી. તમારી જો શક્તિ ના હોય, તો એ કામમાં મારો અર્ધો ભાગ મદલુ કરો. અથવા એનું સધળું દ્રવ્ય મારી પાસેથી લેઈ નિરંતર દાન આપો. હું તો એટલાજ કારણથી કહેતો નહોતો, કે જે કહેવાથી તમારા ઉત્સાહનો ભંગ થાય. આ પ્રકારનું વીરધવળના મુખે રૂપી ચંદ્રથી નીકળતું વાણી રૂપી અમૃતનું પાન કરી જેના સર્વે તાપ શૂન્ય થએલા છે એવો તે મંત્રી બોલ્યો કે આ સધળું તમારું જ છે. માટે સ્વામીનો અર્ધ ભાગ કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. એમ કહી અતિ સ્નેહથી ખેસતો છેડો હાથમાં લેઈ ધણા માનથી મુખભણી રૂપી હુંછણાં (વારણાં) લીધાં, એટલે ઘણો સ્નેહ દેખાડ્યો. એક દિવસ સાધુઓને દાન આપતી વખત નાના મોટા ધણા સાધુ એકઠા થઈ ગયા હતા તેની બીડાબીડમાં નમસ્કાર કરતી અનુપમાનામે એ મંત્રીની સ્ત્રીના હાથ-માંથી ટોકાટોકબરેલુ ધીનુ પાત્ર, મંત્રીના બર્ષડા ઉપર પડ્યું. તે જોઈ કોપ પામે બા તેજપાળને સાંત્વન કરતી અનુપમા બોલી કે સ્વામીના પ્રસાદથી મુનિજનના પાત્રમાંથી પડેલા ધી વતે શરીરનું અભ્યાંગ (જેમ તેલ મદન થાય છે તેમ ઘૂત મદન થયું.) આ પ્રકારના મધુર વચનથી શાંતી કરતી અનુપમાના સંપૂર્ણ દાન વિધિથી ચમત્કાર પામેલા તેજપાળે પોતાના પાંચે અંગની પ્રસાદી આપી, ધણુ પ્રસન્ન થઈ, એ સ્ત્રીની ધણી પ્રસન્ન થઈ રી. તે સમે તેજપાળે બોલેલા શ્લોકનો અર્થ.

પ્રિય વાણી રહિત દાન, ને ગર્વ રહિત. માન, ને ક્ષમા સહિત શર-વીરપણું, તથા જ્ઞાન સહિત ધન, એ પ્રકારના યોગવાળાં ચાર વાનાં મળવાં ધણાં દુર્લભ છે.

આ પ્રકારે અનુપમા, સમગ્ર દાનેશ્વરીમાં મુખ્ય ગણાતી હતી. વળી જૈનાચાર્યો પણ એને આ પ્રકારે વખાણતા હતા. તે શ્લોકનો અર્થ.

અનુપમા એવું નામ જથાર્થ છે. કેમ જે લક્ષ્મી ચંચળ છે માટે તેની ઉપમા પણ અનુપમાને સંભવતી નથી. વળી પાર્વતી, ચંડિકા (કોષવાળી)

કહેવાય છે. માટે તેની પણ ઉપમા ન દેવાય. તથા દિદ્રાણીને ઘણી શોક્યો-
રૂપી દુઃખણ છે માટે એની પણ ઉપમા સંભવતી નથી. તથા ગંગા પણ ની
ચા માર્ગમાં ચાલનારી છે. માટે એની પણ ઉપમા સંભવતી નથી. માટે એ
નામમીન એવો અર્થ રહેલો છે કે જેને ઉપમા આપી શકાતી નથી.

એક દિવસ પાંચ ગામ સળંધી લડાઈમાં તઈયાર થએલા વીરધવળ
તથા લવણપ્રસાદને જોઈ વીરધવળની સ્ત્રી જ્યતલદેવી નામે રાણી સંધિ, ક-
રવા વાસ્તે પોતાનો આપ જે શોભનદેવ નામે હતો, તેને ઘેર ગઈ. ત્યારે તે
ખોલ્યો કે તું વિધવાપણું થવાના ભયી સંધિ કરવા અહીં આવી છું? આ
પ્રકારનું તેનું વચન સાંભળી શૂરવીર મધ્યે ચૂડામણી સમાન પોતાનો પતી
વીરધવળ છે, એમ ઉત્તરાર્થ જણાવતી ખોલી કે પિતાના કુળનો નાશ થશે
એવી શંકાથી આ પ્રકારે વારંવાર કહું છું, નહીં તો જે વખત વીરધવળ
ઘોડા ઉપર બેસી સંચામમાં નીકળશે તે વખત કોની મગદૂર છે કે એના
સામે આવી ઉભો રહે ! એમ કહી કોઈ સહિતજ પાછી પોતાને ઘેર આ-
વી. પછી મુકરર કરેલા સંચામના દિવસમાં લડતા લડતા ઘણા પ્રદારની પી-
ડાથી વ્યાકુળ થએલો વીરધવળદેવ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો તે ઉપર એક સ્ત્રી
કે છે તેનો અર્થ.

પાંચ ગામની તકરાર વાસ્તે થએલી લડાઈમાં મહાપરાક્રમી વીરધવળ
ઘણા ધા વાગવાથી ઘોડાપરથી પડ્યો તોપણ અલંકાર રૂપી ઘોડા ઉપરથી પડ્યો
નથી, આ પ્રકારનો બનાવ જોઈ કેટલાક સુભટો પાછા હટી ગયા. તેની પાસે
આવી, લવણપ્રસાદ આ પ્રકારે ખોલી ઉશકેરણી આપતો હતો જે આપણે આ-
ટલા બધા મહા શૂરવીર સ્વારો છીએ. તેમાંથી એક સ્વાર પડ્યો તેથી તમે
શું પાછા હટો છો. એમ કહી પોતાના લશ્કરને ઉચ્ચાલ પામાડી એક ક્ષણ
માત્રમાં સમસ્ત શત્રુઓને મૂળમાંથી ખોદી નાખ્યાં. એટલે તેમને જીતી લીધા. આ
પ્રકારે એકવીશ વાર લડાઈ કરી, પોતાના મહા બળથી શત્રુઓ સંચામનો રક્ષીઓ
લવણ પ્રસાદ છે માટે રણક્ષેત્રમાં પિતાની આગળ પ્રાણ રહિત થઈ પડ્યો.
તેજપાળે આખો જન્મારો તીર્થ યાત્રા કરી અનેક પ્રકારનું પુણ્ય પેદા કર્યું
હતું. તે સમયે વીરધવળના મરણ સમે તેની પાસે આવી અર્પણ કર્યું. એક
ઘણું દાન ને સદસ્ય ઘણું પુણ્ય એવી કહેવત છે માટે. ત્યાર પછી વીરધ-
વળની જોડે ચિતામાં એકસોને વીશ, તેના પ્રિય સેવકો, બળી મુવા, તો-

પણ ખીજ ધણુક, મરવા તઈયાર થયા, ત્યારે તેજપાળે શ્મશાનમાં, 'સે-વકોને બેસારી ધણો સકત હુકમ કરી, લોકને બળી મરવાનો આગ્રહ નિવારણ કર્યો. તે સમયના વર્ણનનું કાવ્ય (૨૬૭ પૃ ૭૭.) તેનો અર્થ:-

એક ઋતુ આવે છે, ને એક ઋતુ જાય છે. એમ વારા ફરતી ઋતુક્રમે ઋતુ. જગતમાં આવ્યા કરે છે પરંતુ આતો એક મોટું આશ્ચર્ય થયું; જે એ ઋતુ સંધાયે આવી ? કેમજે વીરધવળનું મરણ થવાથી લોકના નેત્રમાંથી નીકળતાં ધણું આંસુ વતે વર્ષાઋતુ, જણાવવા લાગ્યો. ને અંતરમાં ધણો પરિતાપ થવાથી, શ્રીષ્ઠઋતુ જણાવવા લાગ્યો.

પછી તેજપાળ મંત્રીએ, વીરધવળનો પુત્ર વીસળદેવને રાજ્યાભિષેક કરી ગાદીએ બેસાડ્યો.

એક દિવસ અનુષ્ઠમા નામે તેજપાળની સ્ત્રી મરણ પામી, તેનો શોક તેજપાળના અંતરમાંથી કાઠ પ્રકારે પાછો હાંતો મથી એવી વાત સાંભળી વિજયસેન નામે જૈનના આચાર્ય તેજપાળ પાસે આવ્યા. તેને જોઈ તેજપાળ કાંઈક લાજ પામી, સચેતન થયો. પછી તે આચાર્ય બોલ્યા કે અમો તો આ અવસરમાં તમાર કપટ જોવા તમારી પાસે આવ્યા છીએ. ત્યારે વસ્તુપાળે પુછ્યું કે હે મહારાજ, તે કપટ કીયું? ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા કે જ્યારે તેજપાળ નાના હતા તેને પરણાવવાને અમોએ ઘરણિગ પાસેથી અનુપમા નામે કન્યા માગી, ને તેનો નિશ્ચય કર્યો. તે વાત એમના જાણ્યામાં આવી. પછી એમણે એ કન્યાનુ કેવલ કદુપપણુ છે એમ નિશ્ચય કરી, એ સંબંધ ભાગવા વાસ્તે ચંદ્રપ્રભ જૈનના મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા પામેલા ક્ષેત્રપાળની માંડતા માની. જે આ વિવાહ સંબંધભાગશે તો હું આઠદ્રમ્મ (એ રૂપૈયા) નો ભોગ કરી નૈવેદ્ય કરીશ. વલી આજ, તેજ સ્ત્રીના વિ-યોગથી આટલુ બધું ઉદાસિપણું થયું છે. માટે એ બેટાંતાંમાં શું સાચુ છે, તે જોવા આવ્યા છીએ. આ પ્રકારે તે આચાર્યના મૂલ સંકેત જ્ઞાનથી તેજપાળે પૂર્વની મધી વાત સંભારી પોતાનુ -હૃદય દ્રઢ કર્યું,

એક દિવસ વસ્તુપાળ મંત્રીએ પોતાનુ આજ્ઞા આપી રહ્યું છે એમ નક્કી કરી શત્રુંજે જવાની ઈછા કરી, તે વાત પુરોહિત (પરોત) સોમેશ્વર દેવના જાણ્યામાં આવી, ત્યારે તેમની તૈયારી વખત મળવા આવ્યા. તે વખત સેવકોએ સારાં સારાં આસન નાખી આપ્યાં. તોપણ તે ઉપર ન

બેઠા, ત્યારે કોઈએ, તેમને ન બેસવાનું. કારણ પુછ્યું. ત્યારે એક શ્લોક બોલ્યા (તે પૃ ૨૬૮ જુઓ.) તેનો અર્થ:—

અભયદાનથી, જલપાનથી, તથા ધર્મસ્થાનથી આ બધું પૃથ્વીમંડળ, તથા વ્યસવને સઘનું આકાશ મંડળ, વસ્તુપાળે રોકી રાખ્યું છે. માટે ખાલી સ્થાન વિના ક્યાં બેસીએ?

આ પ્રકારે તે કવિનું ઉચિત વચન સાંભળી, ઘટે ભેમ તેને શિરપાવ આપી પ્રસન્ન કરી, તેની આજ્ઞા લેઈ વસ્તુપાળે માર્ગે પ્રયાણ કર્યું. આ કે-વલીઆ ગામમાં એક નાંની ઓરડીમાં નિવાસ કર્યો હતો. ત્યાં જાણના સા-થરા ઉપર સર્વે આહારનો પરિત્યાગ કરી સંતારો (મરણ શબ્દ) કર્યો. ગુરૂ મહારાજે અંતકાળની આરાધના કરાવી, તેથી જેનાં સકળ પાપ નાશ પામ્યાં છે, એવા વસ્તુપાળે આત્મનિંદા પૂર્વક સર્વ જીવને ખમાવ્યા. (ક્ષમા માગી) તે શ્લોકનો અર્થ:—

સત્પુરુષોને સંભારવા યોગ્ય એવું કોઈ અદ્ભુત સુદૃઢ (પુણ્ય) મારાથી થઈ ન શક્યું. નાના પ્રકારના મનોરથમાં ને મનોરથમાંજ કેવળ સઘનું આક્રિષ્ટુ આલ્યું ગયું.

શ્રી યુગાદિ દેવને જપતાં, પૂર્વ કહ્યું તેવું ચિત્તવન કરતાં, અરિહંતને નમસ્કાર એજ અક્ષરોની સાથે પ્રાણ નીકલ્યો. એ રીતે સાત ધાતુથી બંધાયેલા શરીરનો ત્યાગ કરી, પોતાનું કરેલું પુણ્ય ફલને ભોગવવા, વસ્તુપાળ મંત્રી સ્વર્ગે પધાર્યા. તેના સંસ્કારની જગાએ, નાનાભાઈ તેજપાળે, તથા પુત્ર જૈત્રસિંહદેવે, શ્રી યુગાદિ દેવની દીક્ષા વસ્થાની મૂર્તિથી શોભતું, સ્વર્ગારોહણ નામે પ્રાસાદ કરાવ્યું.

આ જગાએ વસ્તુપાળની પુણ્ય પ્રશંસા વિશે, વસ્તુપાળના કરેલા ત-થા બીજાના કરેલા શ્લોક છે તેમનો અર્થ:—

આદિનાથની યાત્રા કરનાર લોકોની ઘણી સેના કરી. જેદ રહિત થઈ વિચાર કરે છે કે, આજ મારા પિતાની આજ્ઞા સફળ થઈ. તથા માતાના સઘના આશીર્વાદનો ઉદય થયો. જેથી મેં યાત્રાનું લોકને પ્રસન્ન કર્યો. ૧

જે પુરુષોએ રાજાનો મોટો કારભાર કરવો, તે ૩૫ પાપથી પુણ્ય પેદા નથી કર્યું, તેમને ધૂળધોયા પુરૂષ થકી પણ અતિશે અધમ, હું માનું છું. એટલે ધૂળધોયો પણ ધૂળમાંથી કંઈક સારી વસ્તુ ખોળી કાઢે છે. તેમ

રાજ્ય કારભારરૂપી ધૂળ ઉથામીને નેણે પોતાની સારીનામના ના કહાડી તે અધમ પુરૂષ જાણવા ઈત્યાદી. વસ્તુપાળ મહા કવિ સંબંધી કાવ્યો છે. ૨

વળી સ્વામી ગુણુથી સંપૂર્ણ બરેલો, વીરધવળ નામે રાજા હતો. નેણે વિદ્વાન લોકો, બોજ રાજની ઉપમા આપતા હતા. તથા શ્રી વસ્તુપાળ નામે પ્રધાન કવિ હતો. તથા સર્વે પ્રધાનમાં મુખ્ય તેજપાળ નામે પ્રધાન હતો. તેની સ્ત્રી ઉપમા રહિત ગુણુથી બરેલી અનુપમા નામે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી જેવી હતી.

આ પ્રકારે મેરતુંગ નામે આચાર્યે પ્રગટ કરેલા પ્રબન્ધ ચિન્તામણિ મંથમાં કુમારપાળ તથા વસ્તુપાળ તેજપાળનું વર્ણન કર્યું. એ નામનો ચોથો પ્રબન્ધ સંપૂર્ણ થયો.



પ્રકીર્ણક પ્રબન્ધ.

પૂર્વે કહેલાં મહાપુરૂષોનાં ચરિત્ર છે, તે છતાં પણ જે તેમાંથી બાકી રહેલાં હોય તે, તથા તે વિના પણ બીજા પુરૂષોનાં ચરિત્ર, એ રીતે પરચુરણ ચરિત્રોનો, આ પ્રકીર્ણક નામે પ્રબંધ આરંભ કરીએ છીએ.

પૂર્વે શિપ્રા નદીના તટ ઉપર વિરાજમાન અવતિ નામની નૈગરીમાં વિક્રમ નામે મહાન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એક દિવસ પોતાની સદામત આપવાની મોટી ધર્મશાળામાં આવી ઉતરેલા પરદેશી લોકો, ભોજન કસ્યા પછી સુખેથી નિંદ્રાવશ એવાં થયાં કે તેઓ સર્વે નિશ્ચે અકસ્માત મરણુજ પામ્યા છે, એવું તપાસ કરવાથી માલમ પડ્યું. આ વાત સાંભળી રાજા ધણો આશ્ચર્ય પામ્યો. 'પણ તેમના મરણુનું કાંઈપણ કારણ માલમ ન પડ્યું, ત્યારે વિચાર કરી તે મડદાંઓને વસ્ત્ર વીંટાળી એકાંતે કરી, તે વાત ધણી ગુપ્ત રાખી.

પછી બીજો દિવસે આવેલા પ્રવાસી લોકોને પૂર્વની પેઢેજ ભોજન કે રાવી રાત્રીએ તેમને તેલ મર્દન કરાવી, ઉજ્યુ જળાવતે પગ ધોવરાવી, તથા પગ ચંપી વિગેરે ધણી સેવા કરી, સર્વ સેવક લોકો પોતપોતાના સ્થાનમાં ગયા. જ્યારે પ્રવાસી લોકો નિંદ્રાવશ થયા, ત્યારે વિક્રમ રાજા રાત્રીનું વૃત્તાંત જાણુવા સાર હાથમાં તરવાર લઈ એક ખુણામાં ગુપ્તપણે ઉભો છે. એટલામાં મધ્ય રાત્રીએ અકસ્માત એક ખુણામાંથી પ્રથમ ધણો ધુમાડો નીકળ્યો પછી તેમાં કાંઈક તેજ એમ કરતાં અધિક ઝગઝગતો પ્રકાશ, અને હજાર દ્રણામંડળથી શોભતો શેષનાગ દેખી ધણો આશ્ચર્ય પામ્યો. એટલામાં તે નાગદેવતાએ, નાગની નજર આગળ એક માણસને જગાડી પૂછ્યું કે, 'કિં પાત્રં (પાત્ર તે શું?)' એનો ઉત્તર જરોયેર ન જાણવાથી તેને મારી નાખી, બીજા પુરૂષને જગાડી પૂછ્યું, દરેકને પુછતાં કાંઈએ ધર્મ-પાત્ર, ગુણપાત્ર, તપપાત્ર, રૂપપાત્ર, કામપાત્ર, તથા કીર્તિપાત્ર એમ અજ્ઞાન પણે પોતાની નજરમાં આવે તેમ જુદો જુદો ઉત્તર આપ્યો. તે વંખતે શેષનાગના પ્રતાપથી મરણુ પામતાં તેઓને જોઈ વિક્રમ રાજા પ્રગટ થઈ હાથ જોડી, આગળ આવી એક શ્લોક બોલ્યા, તેનો અર્થ:-

હે સર્પરાજ જગતમાં અનેક ગુણથી અનેક પ્રકારનાં પાત્ર હોય છે, પરંતુ સર્વોપરી શુદ્ધશ્રદ્ધાથી પવિત્ર થયેલું મનરૂપી પરમ પાત્ર છે. આ પ્રકારે પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે બોલતા રાજ ઉપર ઘણો પ્રસન્ન થઈ, નાગરાજ બોલ્યો કે તું વર માગ્ય. ત્યારે રાજ્યએ કહ્યું કે આ સર્વને જીવતા કરે, આ પ્રકારે વર માગી. સૌને જીવતા કરાવી રાજ્યએ સેવનાગને વિશેષ પ્રસન્ન કર્યો. એ પ્રકારે વિક્રમ રાજનો પાત્રપરિક્ષા નામે પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

કોઈ વખતે પાટલીપૂત્ર નામના નગરમાં મોજ શોખમાં બેઠેલા નંદરાજ અકસ્માત મરણ પામ્યો. તે સમયે કોઈ બ્રાહ્મણે પરકાય પ્રવેશ નામની વિદ્યા સાધી, અતુલ્ય કરી રાજના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે પ્રથમ સકેત કરેલા બીજા બ્રાહ્મણે રાજદ્વાર આગળ આવી, વેદનું ઉચારણ કરી રાજને જીવતા કરવાનો સર્વ આડંબર દેખાડી, તેને જીવતા કર્યો. તેથી તે રાજ્યએ હુકમ કરી, દ્રવ્ય ભંડારના અધિકારી પાસેથી એક લાખ સોનેયા તે બ્રાહ્મણને અપાવ્યા. આ વાત નંદરાજના મહા બુદ્ધિવાન પ્રધાને જાણી મનમાં વિચાર કર્યો કે, નંદરાજમાં આટલી બધી ઉદારતા નહતી, વાસ્તે નિશ્ચે એના શરીરમાં બીજા કોઈએ પ્રવેશ કર્યો છે, એમ ધારી સર્વ જગ્યાએ તળવીજ કરાવી કે કોઈ જગ્યાએ શય (મરુદ) પડ્યું છે? તપાસ કરતાં આખરે ખબર મળી કે એક જગ્યાએ પરદેશી બ્રાહ્મણનું શય પડ્યું છે, અને તેની રક્ષા એક બીજને માણસ કરે છે. આ વાત સાંભળી પ્રધાને વિચાર કર્યો, કે તે પડેલા શયનો જીવ પરકાય પ્રવેશ વિદ્યાનો જાણ હોવો જોઈએ. અને તેણે પોતાની વિદ્યાનો અજમાયસ કરવાને નંદરાજના શોખમાં નિશ્ચે પ્રવેશ કર્યો છે. એમ પોતે ખાતરી કરી, પેલા શયને તત્કાળ અગ્નિ સંસ્કાર કરાવ્યો. એ વાતની કોઈને જાણ પડવા દીધી નહી. પછી પેલા બ્રાહ્મણરૂપી નંદરાજને મૌન ધારણ કરાવી તથા બીજા ક્રેટલીક યુક્તીએ શીખવી. પોતે તેની સંધાયે હળીમળી અતિ વૈભવથી સંધળું રાજ્ય, ધમધોકારે ચલાવવા માંડ્યું. અને મરણ પર્યંત પટરાણી વિગેરે કોઈને એ વાતની ખબર પડવા દીધી નહીં. એ પ્રમાણે નંદરાજનો પ્રબન્ધ સંપૂર્ણ થયો.

સેડી નદીના કાંઠા ઉપર આવેલા ખેડા નામના મહાસ્થાનમાં દેવા-
દિત્ય નામના બ્રાહ્મણની અતિ રૂપવાળી સુભગા નામની પુત્રી, બાળપણથી-
જ વિધવા થઈ હતી. તે પ્રાતઃકાળમાં નિત્ય સૂર્ય સન્મુખ ઉભી રહી અ-
ર્ધ્યપ્રદાન (ખે હાથમાં જળ લઈ આપવું તે) કરતી હતી. કોઈ દિવસે તે-
ના સ્વરૂપથી મોહ પામેલા સૂર્યનારાયણે ઘટતા રૂપમાં આવી, તે બાળ
વિધવા સાથે ગ્રુમપણે સંભોગ કરવાથી તેને ગર્ભ રહ્યો. કાળે કરી તે વા-
તની માત પિતાને જાણ થવાથી, ધણું ખોટું થયું એમ મનમાં વિચારી,
પોતાની લાજ રાખવા સાથે તેનો તિરસ્કાર કરી, પોતાના એક સેવક સા-
થે વલ્મીનગરીની સમીપ જીવતી મૂકી, ત્યાં તે વિધવાને મહા તેજસ્વી
પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. કાળે કરી વૃદ્ધિ પામતો બેરોબૂરીયા મિત્રો સાથે રમતાં
રમતાં કોઈએ તેનું નામ પૂછ્યું છે; એમ મેણું દઈ તિરસ્કાર કર્યો. પછી માતા
પાસે આવી તેણે પિતાનું નામ પૂછ્યું, ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે મને ખબર
નથી. આ પ્રકારે સાંભળી વૈરાગ્યથી મરૂવા તૈયાર થયો, ત્યારે તેની પાસે
સૂર્યનારાયણ આવી, તેનું સાંત્વન કરી, બોલ્યા કે, હું તારો પિતા છું તેનું કો-
ઈ પ્રકારની ચિંતા ન કરીશ, એમ કહી તેના હાથમાં કાંકરા આપી બો-
લ્યા કે, જે તારો પરાભવ કરે, તેના ઉપર કાંકરો નાખવાથી, તે શિલારૂપ
થઈ તેનો નાશ કરશે. અને કોઈ નિરપરાધી ઉપર નાખીશ તો, તેથી તારો
અનર્થ થશે, એમ કહી સૂર્યનારાયણ અદૃશ્ય થયા. પછી તેણે કેટલાક પ-
રાભવ કરનારા પુરૂષોને માર્યા, તેથી તેનું નામ શિલાદિત્ય એવું પ્રસિદ્ધ થયું.
તે નગરના રાજ્યએ તેની પરિક્ષા લેતાં તેનો અપરાધ કર્યો, ત્યારે તેને મા-
રી પાતેજ રાજ્ય થઈ બેઠો. અને સૂર્ય દેવતાએ પ્રસન્ન થઈ આપેલા આકા-
શગામી ઘોડા ઉપર બેસી, દેવત્ત્વની પેઠે પોતાની ઈચ્છામાં આવે ત્યાં ગમ-
ન કરી, ઘણા પરાક્રમથી ખેટું રાજ્ય મેળવી ઘણા કાળ રાજ્ય કર્યું. જૈન
મુનિના સમાગમથી સમકિત પામી શત્રુજ્ય મહા ભીષ્મીને મેળો મહિમા જ
ણી તેણે જીજ્ઞાસુ કરાવ્યો. શ્વેતાંબર જૈન સાધુને તથા બૌદ્ધ સાધુને પ-
રસ્પર વાદવિવાદ ચાલતાં શિલાદિત્ય રાજ્યને સભાપતિ કરી સંપૂર્ણ સભા
મેળવી, પ્રતિગા પૂર્વક વાદ થયો કે, જે હારે તેને રાજ્ય પોતાના રાજ્યમાં
ન રહેતો દે. (કહાડી મૂકે) આ પ્રતિગાથી ચાલતા વાદમાં શ્વેતાંબર
હાર્યા, તેમને દેશ નિકાલ આપી, શત્રુજ્યમાં મૂળ નાયક શ્રી

આદિ દેવને ઐશ્વર્યે માની તેની પૂજા કરતા રાજા વિગેરે સર્વ ઐશ્વર્ય મતના થયા. એ પ્રકારે ઐશ્વર્ય મતની જીત કેટલાક વર્ષ રહી. તે સમયે શિલાદિત્યની બેહેનનો પુત્ર મહાનાભે નાની અવસ્થાનો સાધુ, તેની ઉપેક્ષા કરવાથી* તે ત્યાં રહ્યો હતો. તે જાતે ક્ષત્રિ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો માટે, મનમાં ઐશ્વર્ય લોકો સાથે વેર રાખી, જૈન દર્શન ન હોવાથી ઐશ્વર્ય પાસે બળુતો હતો. ઐશ્વર્ય લોકનું વેર વાળવા રાત્રિ દિવસ વિદ્યામાંજ એક ચિત્ત રાખી ઘણો અભ્યાસ કરતો હતો. એક વખત ઉનાળામાં મધ્ય રાત્રિએ સર્વ લોક નિદ્રાવશ થતાં અગાશિમાં પોતે દિવસનું બજેલું મોટા ઉપયોગથી સંભારતો હતો, તે વખતે આકાશ માર્ગે ગતિ કરતી ભારતીદેવી પૂછ્યું કે, (કેમિષ્ટા) મીડી વસ્તુ શું છે. આ પ્રશ્ન સાંભળવાથી ચારે તરફ જોયું પણ બોલનાર કોઈ ન દીડું તોપણ ઉત્તર આપ્યો કે વાલ. એટલે પોતાને તેના ઉપર પ્રીતિ હોવાથી મીડી વસ્તુ તે વાલ છે એમ કહ્યું. આ ઉત્તર સાંભળી ભારતીદેવી ગયાં, વળી છ માસ થયા પછી તેજ વખતે આવી પૂછ્યું કે, કેનમહ (કોની સાથે). આ પ્રશ્નનો ઉત્તર પૂર્વે છ માસ ઉપર પ્રશ્ન પૂછ્યો છે, તેનું સ્મરણ કરી ઉત્તર આપ્યો કે, ગોળ ધીની સાથે. આ સાંભળી એ બાળકની સ્મરણ શક્તિ જોઈ, ચમત્કાર પામી ભારતીદેવી પ્રસન્ન થઈ બોલ્યાં કે તું વર માગ. પછી મન્ન સાધુએ ઐશ્વર્ય લોકનો પરાજય કરવા વાસ્તે કોઈ પ્રમાણુ ગ્રંથ આપો, આ પ્રકારની માગણીથી તે દેવીએ નયચક્ર નામનો ગ્રંથ આપી, એના ઉપર મોટો અનુગ્રહ કર્યો. આ પદ્ધતિ દેવીના વરદાનથી સકળ જાતનો જાણુ થઈ, શિલાદિત્યની આજ્ઞા લઈ ઐશ્વર્ય લોકના સ્થાનમાં જળ સહિત ઘાસનાં તરણાં નાખાવ્યાં.

આ પ્રકારનું જાણુવી પૂર્વની પેઠે પ્રતિષ્ઠા પૂર્વક ઐશ્વર્ય લોકો સાથે વાદવિવાદનો આરંભ કર્યો. કંઠમાં સાક્ષાત્ પ્રગટ થયેલી

* એ બાળક, છો પડી રહ્યો. એમ અવગણના કરતી તે.

૧ અસહના વખતમાં કોઈ સાથે દુસ્મનાઈ કરવા સારું લોકો એક વાસણમાં પાણી ભરી ઉપર ઘાસનાં તરણાં નાખી જોની સાથે દુસ્મનાઈ કરતી હોય તેના બારણા આગળ ઢાળી આવતા, એટલે એમ સમજાતું કે એની સાથે લડાઈનો આરંભ થયો.

સરસ્વતીના જળથી મધ સાધુએ બૌદ્ધ લોકોને તત્કાળ જીતી લીધા. અને રાજની આસપાસી બૌદ્ધ લોકો પરદેશ ગયા. ને જૈનના આચાર્યોને પ્રદેશમાંથી બોલાવી પોતાના દેશમાં રાખ્યા. તે દિવસથી મધ સાધુનું નામ મધવાદી એવું પ્રખ્યાત થયું. ત્યાર પછી રાજ્યએ ગુરૂની પ્રાર્થના કરી તેમને આચાર્યની પદવી અપાવી. એ મધવાદી સૂરી જૈન ધર્મમાં ધણા પ્રભાવીક પુરૂષ થયા. એ વાત નવ અંગની ટીકા કરનાર તથા ખંભાતમાં થંભણા પ્રાર્થનાથને પ્રગટ કરી, તેને સ્થાપન કરનાર શ્રી અગ્નયજ્ઞેવસૂરીએ એની મોટાઈ જણાવવાને, શ્રી સંઘની આસપાસી મધવાદીસૂરીએ, એ તીથિનું ચિંતાયક* પદ્ય અંગીકાર કર્યું, એમ લખ્યું છે. એ પ્રકારે મધવાદી સૂરીનો પ્રબંધ પૂરો થયો.

મારવાડમાં પલ્લી (પાલી) નામે ગામમાં કાકુ ને પાતાક એ નામના બે બાઈઓ રહેતા હતા. તેમાં નાનો બાઈ ધનવાન તેથી મોટો બાઈ, તેના ધરનો સેવક થઈ પોતાનો નિર્વાહ કરતો જતો. ચોમાસામાં એક દિવસે મોટો બાઈ કાકુ આખો દિવસ કામ કરવાથી થાકેલો મધ્ય રાત્રિએ સુતો હતો. ત્યારે નાના બાઈએ તેને જગાડીને કહ્યું કે, આપણુ ખેતરના ક્યારડામાં બ રાયલું પાણી પાળે તેડી જતું રહેશે? ને તમે તો દરકાર ન રાખતાં નિશ્ચિંત-પણે સુઈ રહ્યા છો. આ પ્રકારનો ઠપકો સાંભળી તત્કાળ પથારીનો ત્યાગ કરી, પોતાના આત્માની નિંદા કરતો, ખભે કોદાળી મુકી ખેતર તરફ જતાં, વચ્ચે માર્ગમાં ફેટલાક ચાકર લોકો પાણીથી તુટી ગયેલી પાળો સમી કરીને આવતાં જોયા. તેમને દૂરથી આવતાં જોઈને પુછ્યું કે, તમે કોણ છો? ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે, તમારા બાઈના સેવકો છીએ. એવું વચન સાંભળી કાકુ બોલ્યો કે કોઈ જગ્યાએ મારા ચાલકો થાય એવું છે? એટલે મને કામે રાખે એવા કોઈ પુરૂષ તમારા દીકામાં આવ્યા છે? ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે, વલભીનગરમાં તમારા ચાલકો ધણા છે. પછી તેણે કોઈ વખતે પોતાનો સંઘ-જો સામાન એક માટલામાં ભરી પોતાને માથે મુકી વલભીપુરના દરવાજા પાસે ગયો. દરવાજા પાસે રહેનારા આહીર લોકોની પાસે જઈ એક ઝુંપડીમાં રહ્યો. તે શરીરે ધણો દુખજો હતો, તેથી તેલોકોએ “ રંક ” એવું નામ

આપ્યું. આ પ્રમાણે આહીર લોકોનો આશ્રય લઈ ઝુંપડામાં રહે છે એટલામાં કોઈ મોટા કાપડી (વેપારી) કલ્પપુસ્તક* વાંચીને તેમાં લખ્યા પ્રમાણે ગિરનાર પર્વતમાં જઈ ત્યાંથી સિદ્ધરસ, એક તુંબડામાં ભરી પાછો ધૈરવ-તાં વલ્લભીનગર પાસે આવ્યો. ત્યાં આકાશ વાણી થઈ તેમાં (કાકતુંબડી)† એવા અક્ષર સાંભળી આશ્ચર્ય પામી મનમાં વિચાર કર્યો કે આ તુંબડી ભરીને રસ લાવ્યો છું, તે કોઈના જાણવામાં આવેલું જણાય છે. માટે હવે શી વલ્લે થશે? એમ વિચારી તે રંક (કાકુ) નામના વાણીયાના ઘરમાં એ તુંબડાપી થાપણ મૂકી, પોતે સોમેશ્વરની યાત્રા કરવા ગયો. તે તુંબડી ચુલા ઉપર ઉંચી લટકાવેલી હતી. કોઈ પવને (તેહેવાર) દિવસે ચુલા ઉપર ત્રાંબાની તપેલી મુકી રંક (રાંકા શેઠ) કોઈ જાતનો પાક કરતો હતો. તે વખત તાપ ધણો કરવાથી ઉંચી લટકાવેલી તુંબડીના છિદ્રમાંથી ઝરી, તે રસ ચુલા પર મૂકેલી તપેલીના કાંડાપર પડ્યો, તેનીજ તત્કાળ તે તપેલી સોનાની થઈ ગઈ. આ વાત પ્રત્યક્ષ જોઈ તેણે નિશ્ચય કર્યો કે આ તુંબડીમાં સિદ્ધરસ છે, તેથી આપણે મોટા ધનાઢય થઈશું, એમ ધારી નગરમાં એક ઘર લીધું, ને તેમાં તુંબડી સહિત સઘળો સામાન મુકી આવ્યો. પછી તે ઝુંપડીમાં આવી, રાત્રે સુઈને, મધ્ય રાત્રિએ પોતે ઝુંપડી સળગાવી જુઓ પાડી, આથી લોકોના મનમાં અસર થઈ કે બચારા રંકની એક ઝુંપડી હતી, તે પણ બળી ગઈ. આ પ્રકારનું કપટ કરી નગરના બીજા દરવાજા પાસે વાર કરી રહ્યો છે, એટલામાં તે જગ્યાએ ધણા ધીનો વેપાર કરનારી કોઈક ધી વેચનારી આવી, તેનું ધી જોખતાં જોખતાં તે ધીનો અંત ના આવ્યો, ત્યારે તે વાણીઆયે (કાકુએ) વિચાર કર્યો કે આ ધીના પાત્ર નીચે કાળીર ચિત્રાવેલી નિશ્ચે હશે, એમ વિચારીને જોયું તો તેમજ દીડું, પછી પાત્રથી તે ચિત્રાવેલ લઈ લીધી, તેથી ચિત્રકસિદ્ધિ પણ પ્રાપ્ત થઈ. વળી-થોડાક દિવસમાં એ વાણીઆને પૂર્વ જન્મના પુણ્યથી સુવર્ણ પુરપની પણ

* રસાયનશાસ્ત્ર.

૧ એક જાતની ઝાંપધી.

૨ એ વેલમાં એવો ગુણ રહેલો છે કે જે પાત્ર નીચે રાખેલી હોય તો તે માત્રમાં જે ચીજ હોય તે ખૂટેજ નહીં.

૩ એ સિદ્ધીમાં એવો ગુણ છે કે સોનાના પુરપને કાપી કાપીને ગમે તેટલું સોનું કાઢી લઈએ, પણ સવારમાં હતો તેવો ને તેવો થાય.

સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થયેલી છે. આવી રીતે ત્રણ પ્રકારની સિદ્ધિ મળવાથી રાંકા કોટી ધનવાળો થયો. તે જાતે અતિશય કૃપણ હોવાથી કોઈ દિવસ તેણે કોઈ સહપાત્ર, તીર્થ અથવા દયાદાનમાં એક લેશ માત્ર પણ ધન ન વાપર્યું, એટલુંજ નહીં, પણ ઉલટો ખીજા લોકને સંહાર કરવાની ઈચ્છાએ તેની લક્ષ્મી કાલરાત્રીરૂપ (સંહાર કરનારી) થઈ.

એક દિવસ એની પુત્રી પાસે રત્નજડીત સુંદર કાંસકી હતી, તે રાજાની પુત્રીના દિશામાં આવી. પછી તે લેવાની રાજપુત્રીએ હાં કરવાથી રાજાએ બળાત્કારથી ખુચી લઈ તે કાંસકી પોતાની પુત્રીને આપી. આ વિરોધ મનમાં રાખી તે રંક વાણીયાએ પોતાના મનમાં એવો ઠરાવ કર્યો કે સુઝે તેટલું ધન નાશ પામે, પણ મારે આ રાજાને પદબ્રષ્ટ કરવો. એમ વિચારી વૃલભીંગર ભાગવા વાસ્તે મ્લેચ્છ દેશમાં ગયો. તે દેશના રાજાએ જેટલા કરોડ સોના મોહોરો માગી તેટલી તેને આપીને લસ્કર સહિત તે રાજાનું પ્રયાણ કરાવ્યું. તે પ્રયાણમાં પાછલી રાત્રિએ રાજા, અડધો ઉઘડતો અને અડધો જાગતો, એવી વખતે રાજાથી ઉપકાર નહીં પામેલો એક છત્રધર સેવક, પ્રથમથીજ કોઈ સંકેત કરેલા પુરૂષ સાથે આ પ્રકારની વાતો કરતો હતો, “કે આપણા રાજાને સલાહ આપનાર કોઈ પ્રધાન પુરૂષ ગણ્યો નથી. કેમકે પૃથ્વીમાં ઈંદ્રિસમાન સૂર્ય દેવતાનો પુત્ર અશ્વપતિ શિલાદિત્ય સાથે લડાઈ કરવા, જેનું કુળ તથા સ્વભાવ જાણ્યામાં નથી, એવો સારો અથવા નફારો, કોઈ રંકનામે વાણીયાના કેહેવાથી આ પ્રકારનું અણુવિચાર્યું આચરણ કરવું ઘટતું નથી.” આ પ્રકારનું હિતકારી સત્ય વચન સાંભળી કાંઈક મનમાં વિચારી, તે દિવસે રાજાએ પ્રયાણનો વિલંબ કર્યો. પછી પેલા રંકના મનમાં આશંકા ઉત્પન્ન થઈ, ને રાજાના મનનો અભિપ્રાય પોતાની બુદ્ધિથી જાણી લીધો. પછી તેજ વખતે કેટલુંક સોનું આપી રાજાનું મન પ્રસન્ન કરી પ્રયાણ કરાવી ઉપદેશ કર્યો કે “વિચારીને અથવા અણુવિચારીને પ્રયાણ કરતો મોટો રાજા, સિંહની પેઠે શોભે છે. એટલેજેમ સિંહની તલપ મિથ્યા ન જાય, તેમ એવા મોટાનું પ્રયાણ પણ મિથ્યા જતું નથી. કેમકે સિંહની મૃગેન્દ્ર (મૃગનો રાજા) અથવા મૃગારિ (મૃગનો શત્રુ) એમ બે પ્રકારે સ્તુતિ કરવી તે શરમ ભરેલી છે; કેમકે મોટો મદ્દજર હાથી હોય તો તેને પણ એક ક્ષણ માત્રમાં નાશ કરે એવો એ સમર્થ છે, માટે આપ

સરકારનું અપાર પરાક્રમ છે; વાસ્તે એવો કોણ શરવીર છે કે સંગ્રામમાં તમારી સન્મુખ આવી ઉભો રહેશે? ઈત્યાદિ શૌર્ય ભરેલી વાણિયાની વાણીથી ઉત્સાહ પામેલો મ્લેચ્છરાજ દુંદુભિ (નોખત) ના શમ્ભદેવી નગરને પરિપૂર્ણ કરતો પ્રયાણ કરી વલભી સમીપ આવ્યો. એટલામાં વલભીમાં રહેલી મહા પ્રભાવિક શ્રીચંદ્રપ્રભ સ્વામીની પ્રતિમા અંબાદેવીને ક્ષેત્રપાલ સહિત અધિષ્ઠાયકના બળથી આકાશ માર્ગે ચાલતી પ્રભાસપાટણ આવી. શ્રી વર્ધમાન સ્વામિની પ્રતિમા રથમાં બેસી અધિષ્ઠાયકના બળથી ચાલી, તે આસોસુદ પુનમને દિન શ્રીમાલપુરમાં આવી. એ પ્રકારે જે જે પ્રભાવિક પ્રતિમાઓ હતી, તે પોતાના ઘટતા સ્થાનકોમાં ગઈ. વલભીનગરની અધિષ્ઠાયક દેવીએ શ્રી વર્ધમાનસૂરી પાસે આવી, રૂડતાં રડતાં ઉત્પાત થશે એમ જણાવ્યું. તે વાતનો એક શ્લોક છે. (૫૪ ૨૭૯ માં ૭૫૦) તેનો અર્થ:-

તે દેવી સ્ત્રીનો વેશકરી વર્ધમાનસૂરી પાસે આવી ઉભી રહી. તેને વર્ધમાનસૂરીએ પૂછ્યું કે, તું કોણ છે? તું કોઈ દેવીના જેવી દેખાય છે, ને શ્યા કારણથી રહે છે? ત્યારે દેવી બોલી કે હું આ નગરની અધિષ્ઠાયક દેવી છું; આ નગરીનો વિનાશ પ્રત્યક્ષ દેખું છું, વાસ્તે તમે અહીંથી પલાયન કરી જાઓ. તમને ભિક્ષામાં મળેલો દુધપાક છે, તે પણ શ્વિર થઈ જશે. અને તે પાછો જે જગ્યાએ દુધપાક થઈ જાય તે જગ્યાએ તમે સાધુ સહિત નિવાસ કરજો. એમ કહી દેવી અતર્ધાન થઈ.

હવે મ્લેચ્છના લસ્કરે વલભીનગરીને ચારે પાસથી ઘેરી લીધી હતી. તે વખતે, જેનું દેશ ભાગવાનું મોટું કલંક ચાંટ્યું છે એવા રંક વાણિયાએ પંચ શમ્ભ વાદીવના વગાડનારાને ઘણું દ્રવ્ય આપી એવું સમજાવ્યું કે શિલાદિત્ય જે વખત રણસંગ્રામ કરવા ઘોડાપર બેસવા આવે તે, વખત એકદમ વાજાં વગાડવાં કે જેથી તેનો બેસવાનો ઘોડો ભડકે એમ કરવું. પછી જ્યારે શિલાદિત્ય રણસંગ્રામમાં જવા તઈયાર થઈ ઘોડાપર બેસવા આવ્યો ત્યારે તે ભોંકાએ એટલે વાજવાળાઓએ મોટા શમ્ભ કરી ઘોડો ભડકાવ્યો. ઘોડો ભડકી આકાશ માર્ગે ઉડ્યો અને જ્યાંથી તે આવ્યો હતો ત્યાં સ્તે પાછો ગયો. એવા ગભરાટમાં શિલાદિત્ય પડ્યો એટલે તેને મ્લેચ્છોએ પકડીને માર્યો. પછી ક્ષણ માત્રમાં વલભીનગરી ભાગી, એટલે મ-

લેચ્છ લોકોની લૂટ મારથી લોકો તથા એ રાજનું કુટુંબ દેશાંતર જતું રહ્યું.*
તે પર એક ગાથા છે (પૃ૦ ૨૭૯ શ્લુ.) તેનો અર્થ:—

• વિક્રમના મરણ પછી ૩૭૫ વર્ષ ગયાં ત્યારે વલ્લભીનો ભંગ થયો;
એટલે વિક્રમ સવંતમાંથી ૩૭૫ કલાડી નાખીએ ત્યારે વલભી સવંત
આવે. કારણ કે વલભીનો ભંગ (ભાંગો ફાંટો) એ વખત શુદ્ધો પડ્યો.
(ને વલભીનો ખરો નાશ તો સવંત ૮૦૦ ની સાલમાં થયો છે.)

આ પ્રકારે શિલાદિત્યની ઉત્પત્તિ તથા રંકની ઉત્પત્તિ તથા વલ્લભીનો
નાશ એ પ્રકારના ત્રણ પ્રબંધ પૂરા થયા.

કોઈ રત્નમાળ નામના નગરમાં પૂર્વે રૂત્નશેખર નામનો રાજા રાજ્ય
કર્તા હતો. એક સમયે રાજા દિગ્વિજય કરી પોતાના નગર બહુ પાછો
આવ્યો, તેને નગરમાં વધાવી લેવા પુરજનો ગામની ભાગોળે સામા આવ્યા.
પુર પ્રજાએ નગરને દબાવ્યાથી શણગારી મોટા ઉત્સવ સાથે તેને પુરમાં
પ્રવેશ કરાવ્યો. વેપારી લોકોએ બજારની દુકાનોને શુદ્ધે શુદ્ધે પ્રકારે શણ-
ગારેલી, તેને જોતો જોતો પોતાના દરબાર પ્રત્યે આવ્યો. રસ્તામાં જતાં એ-
ક દુકાનમાં તેણે આશ્ચર્ય જોયું. કોઈ વેપારીએ પોતાની દુકાનના આગલા
ભાગમાં હાંડી ઝમરખ વગેરે જે સુંદર પદાર્થો લટકાવેલાં હતાં તેની સાથે
એક લાકડાની ટોપલી તથા પાવડો લટકાવેલો હતો. આ તેના મનમાં મોટું
આશ્ચર્ય ભાસ્યું, વગર બોલે રાજાએ પોતાના મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. જ્યારે
તે પોતાની ગાદી ઉપર બીરાજ્યો ત્યારે નગરના મહાજનો બેઠ લેઈ તેની
પાસે મળવાને આવ્યા. રાજાએ તેમનો સત્કાર કર્યો, ખપ્પર પૂછી કે તમે
સધળા ખુશી છો? રાજાનું એવું બોલવું સાંભળી મહાજનોએ ‘ અમે સુખી
નથી ’ એવો જવાબ વાળ્યો. આવા પીવા વગેરેમાં ચિત્તવાળા રાજાને મ-
હાજનોની વાણી આશ્ચર્યકારક તો લાગી, તથાપિ તે વખતે તેણે તેની કાંઈ
વિશેષ તપાસ કરી નહીં ને સભા વિસર્જન કરી.

* શિલાદિત્યની ગર્ભવંતી સ્ત્રી કોઈ શેવકને લેઈ ગુપ્તવેષ કરી નાઠી.
તે ઈડરના ડુંગરમાં રહી. ત્યાં તેને પુત્ર થયો. તેનું નામ અહાદિત્ય એવું
થયું. તેણે ત્યાં ઘોડુંક રાજ્ય મેળવ્યું. તેના વંશના પ્રથમ ગૃહેલોટ ને પછી
શિશોદરીઆ એ નામથી અઘાપિ ઝોળખાય છે.

પછી એક વખતે પોતાના પ્રધાન મંડળોને એકાન્તમાં બોલાવી પૂછ્યું, ‘મારા રાજ્યમાં તમે સુખી નથી તેનું કારણ શું?’ વળી નગરમાં પ્રવેશ કરતાં એક વેપારીને ત્યાં લાકડાની ટોપલી અને પાવડો લટકાવેલો મેં દીડો. તેનું કારણ શું? તે બેઠું મને કહ્યો. રાજાનું* પ્રશ્ન સાંભળી મહાજન કહેવા લાગ્યા—લાકડાની ટોપલી અને પાવડો લટકાવાનું કારણ તો એટલુંજ છે કે તે વ્યાપારી પોતાના ઘરમાં ફેટલું ધન છે, તેની સંખ્યા કરવાને શક્તિમાન નથી માટે કોઈને ધન આપવું હોય અગર લેવું હોય તો પાવડો ખાંપીને ટોપલીના માપથી આપ લે કરે છે, અને સંખ્યા પણ ટોપલીનીજ ગુમાસ્તાઓની પાસે ચોપડાઓમાં નોંધ રખાવે છે. ‘અમે સુખી નથી’ એમ કહેવાનું કારણ એટલું છે કે—અમારે માથે આપ આવા સ્વામી છતાં આપને પ્રજા નથી, આ નગરમાં અભાગ્યે કોઈ કોટ્યાધિપતિ નહીં હોય તેને માથે આપ ચિરકાળથી* રક્ષણ કરોછો. નગરને મોટી ઉન્નતિ પમાડોછો તેમ છતાં આપના હર્ષાચ્ચન્તઃપુરમાં સધળી વંધ્યા રાણીઓ એકડી થયેલી છે, તૈની ઉપેક્ષા કરી વંશવૃદ્ધિને* અર્થે નવું અન્તઃપુર વસાવાની આપ સરકારને ભલામણ કરીએ છીએ. મહાજનનું કહેલું રાજ્યે સ્વીકાર્યું, પછી જ્યારે પુષ્યનક્ષત્ર અને રવીવારનો શુદ્ધ દિવસ આવ્યો ત્યારે કોઈ શુકન જાણનારામાં પ્રધાન પુરુષ, તેને સાથે લઈ પ્રધાન મંડળો નગરની ભાગેભે શુકનસ્થાન પ્રત્યે આવ્યા.* સધળા જનોએ પોતાના હાથમાં ચોખા રાખેલા હતા, શુકનની વાટ જોતા હતા, તેવામાં કોઈ દિગ્ગી પુરુષની તરત પ્રસવ થઈ જવાને યોગ્ય ગર્ભવાળી સ્ત્રી માથે કાષ્ઠનો ભારો લઈ નગરમાં વેચવા જતી હતી, તેને દીડો. તેના ભારા ઉપર એક દુર્ગા^૧ બેઠેલી સર્વેની દૃષ્ટિએ પડી. શુકન પરીક્ષકની આગ્રા પ્રમાણે સધળા મહાજનોએ તથા તે પરિક્ષકે તો દુર્ગાને અક્ષતાદિકથી વધાવી લીધી, પછી મહાજનોએ આ શુકન કેવા ફળવાના છે, એમ તે પરિક્ષકને પૂછ્યું. શુકન પરિક્ષક જૃહસ્પતિનું રચેલું શુકન શાસ્ત્ર

× તેમની અપેક્ષા ન કરવી તે.

* અસહની વખતમાં દરેક શુભ કામમાં શ્રદ્ધા રાખી પશ્ચિઓના શુકન જોતા હતા.

૧ એક જાતની ચકલી.

પરિપૂર્ણ જાણુતો હતો. તેને આધારે તે બોલ્યો, જે બૃહસ્પતિનું રચેલું શુકન શાસ્ત્ર સાચું હોય તો, એ સ્ત્રીના ગર્ભમાં જે પુત્ર છે તેજ આપણા નગરનો રાજા થશે, એમાં કંઈ સંદેહ નહીં. આ વાત સાંભળી મહાજનો અન્યેન્ય એક એકના સામું જોઈ રહ્યા કેટલાએકે વિચાર્યું કે આ વાત રાજાને કહેવી કે ન કહેવી. હવે આપણે શું કરવું, આમ વિચાર કરે છે તેવામાં કોઈ ઉતાવળીઆ પુરૂષે શુકનપરિક્ષકની કહેલી વાર્તા રાજાને કહી દીધી. એવું આશ્ચર્યકારક વચન સાંભળી રાજા ગભરાયો ને એકજમ તેના મુખમાંથી વચન નીકળ્યું કે મોટો ખાડો ખોદી તે સગર્ભા સ્ત્રીને જીવતી અંદર દાટી દો. રાજાના મોંમાંથી હુકમ નીકળતાં જસુસો ત્વરાથી દોડ્યા. સાકડાં વેચી નગરમાંથી પાછી વળતી તે સગર્ભા સ્ત્રી, નગરની ભાગોળમાં જસુસોને હાથ પકડાઈ, ઓચિંતા રાજદૂતોએ આવી તેને ઘેરી લીધી, વગર ગુન્હે મને કેમ પકડી જાય છે, એ વાતથી અણુમાહિતગાર તે સગર્ભા જસુસોને પૂછવા લાગી, ભાઈ મને ક્યાં લઈ જાઓ છો? મેં શો અપરાધ કર્યો છે? જેની આંખમાંથી આંસુ જોવામાં આવે છે, અને ખીકથી શરીરનાં સઘળાં અંગ કંપે છે, મુખમાંથી ભાગાટુટા બોલ બપરાણે નીકળે છે, એવી અવસ્થાવાળી તે અળખાની તે યમદૂતોને જરા દયા ન આવી, વગર બોલે તેનું બાવડું પકડી મહાલક્ષ્મીના મંદીર નજીક લાવ્યા. રાજાના હુકમથી મળુરો ત્યાં એક મોટો ખાડો ખોદવાને મચી પડ્યા હતા, આ મને શું કરશે, મને આ ભયંકર ખાડાની નજીક કેમ લાવ્યાછે? અરે દૈવ હવે મારે શું થશે? એ પ્રકારે કહી લાંબા સાદથી તે અનાથ બાઈરડવા લાગી. તે વખત તે પુરૂષો બોલ્યા. કે, જે ખુમો પાડી તો તમારે માથું કાપી નાખશું! નહીં તો તું તારાઈદેવને સંભારી આ ખાડામાં ઉતરી પડ. આ વચન સાંભળતાંજ તે સ્ત્રીનો ઝાડો પેશાળ છુટી જવાની તૈયારી થઈ ને બોલી કે જરા દૂર જઈ શરીરની શંકા મટાડુ છું; એમ કહી મહાલક્ષ્મી માતાના મંદિરને ઓઠે બેઠી, એટલે તતકાળ પુત્ર પ્રસવ થયો. તે પુત્રને નાના વૃક્ષની ઓઠે ત્યાંને ત્યાં મુકી જેવી આવી તેવીજ તે પુરૂષોએ ઉચકી ખાડામાં નાખી ડાટી દીધી ને તે ખબર રાજાને આપી. પછી કોઈ વનની મૃગલી પ્રાતઃકાળે તથા સંધ્યાકાળે આવી, પોતાના ચ્યાર પગની વચ્ચે તે બાળકને રાખી દુધપાન કરાવતી હતી. તેથી તે બાળક વૃદ્ધિ પામી જીવતો હતો. રાજા-

એ થોડા દિવસમાં એવી વાત સાંભળી જે કોઈ મહાલક્ષ્મી માતાના મંદિર આગળ કુંભારની શાલા નજીક, વનની મૃગલી આવી કોઈ સુંદર બાળકને ધવરાની ઉછેરી મોટા કરે છે તેજ આ નગરનો નવો રાજા થશે. આ પ્રકારની લૌકિક વાર્તાથી શંકા પામેલા રાજાએ તે બાળકનો શોધ કહાડી મા-રી નાખવા ઘણાં સૈન્ય તૈયાર કરી દિશો દિશ મોકલ્યાં, તેમાંના બ્યાં ત્યાં ખોળનાર કંટલાંક માણસોએ, તેના તેજ નગરની બાગોળે મહાલક્ષ્મી માતાના મંદિર નજીક તે બાળકને દીઠો, પણ બાળહત્યાના બચથી રાજાને આ વાત કહેવી કે નહી, એમ વિચાર કરે છે એટલામાં રાજા પંડયે ત્યાં આવી પોહોચ્યો. તે બાળકનું રૂપ કાંતિ ઐશ્વર્ય જોઈ રાજાનું મન પણ કોમળ થઈ ગયું. તથા તે કોઈ તહેવારનો દિવસ હતો માટે મહાજન તથા ઘણા પંડિતો વગરે માણસોનો ભરાયો એકદમ તે જગ્યાએ અકસ્માત થયો. તેમાં રાજાના પુછવાથી છેવટ એવો નિર્ણય થયો જે જો એ બાળકનું ઘણું પુણ્ય હશે તો હરેક પ્રકારે જીવશે માટે આગામી આવવાની વખત થવા આવી છે માટે એ બાળકને દરવાજા વચ્ચે મૂકો ને તેના ઉપર જો કોઈ પણ ગાય પગ નહી મુકે તો જાણવું જે પરમેશ્વરેજ રાજાને પુત્ર આપ્યો. આ વાત સર્વેને સારી ભાસન થયાં પછી તેમ કહ્યું. બ્યારે ગાયોનું ટાળુ આવ્યું તેમાં વચ્ચે રહેલો ગાયોનો પતિ (આખલો) આગળ આવી દરવાજામાં પોતાના ચ્યાર પગ વચ્ચે તે બાળકને રાખી ઉભો રહી બે પાસના પડખાથી સર્વે ગાયોને જવા દીધી. આ મોટો ચમત્કાર જોઈ રાજા પ્રમુખ સર્વે ઘણુ પ્રસન્ન થયા. મૂર્તિમાન પુણ્યલક્ષિમના સમૂહ જેવા તે બાળકને સર્વે પ્રજાની સંમતિથી રાજાએ પુત્ર કરી લીધો, ને તેનું નામ શ્રીપુંજ એવું સ્થાપન કર્યું. તે દિનદિન પ્રત્યે વૃદ્ધિ પામી મોટા થયો. પછી રત્નશેખર રાજાસ્વર્ગવાસી થયા ત્યારે તે પુત્રનો અભિષેક કરી રાજ્યગાદીએ બેસાડ્યો. આ પ્રકારે રાજ્ય પાંચી સારી રીતે પ્રજાનું પાલન કરનાર શ્રીકુંજ રાજાને એક પુત્રી થઈ. તેના સર્વ અંગમાં સુંદરપણું ભરપૂર હતું પરંતુ તેનું મુખ વાંનરી જેવુંજ હતું. આ કારણથી તેના મનમાં ઘણો વૈરાગ્ય થયો ને સંસારના સર્વે વિષયો ઝેર જેવા ગણી શ્રી-માતા એ પ્રકારનું નામ ધારણ કરતી હતી. ક્યારેક તેને જાતિસ્મરણ માન ઉત્પન્ન થયું, ને પિતાની આગળ પોતાના પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાંત કહ્યું જે હું પૂર્વ જન્મમાં આમ પર્વત ઉપર કોઈ વાંનરી સ્ત્રી હતી. એક વૃક્ષ

થી ખીજ વૃક્ષ ઉપર કુદતાં કોઈ પ્રકારની ચુક પડવાથી વૃક્ષનું હુંડું તાલ-
વાજાં વાગવાથી મરણ પામી. નીચે રહેલા કામિત નામે કુંડમાં માફ શરીર
ગલિ ગલિને નાશ પામ્યું. ને માથુતો તે કુંડના જલ સબંધને ન પામી
નાશ પામ્યું. માટે તે કુંડના પ્રતાપથી આ જન્મમાં બધું શરીર સુંદર માં-
ણુસનું થયું ને મુખતો હતું તેવું રહ્યું. આ વાત સાંભળ્યા પછી શ્રીપુંજ
રાજાએ તે કુંડની શોધ કરાવી, પોતાના પુરોને તથા પુત્રીને આણુ પ-
ર્વત ઉપર મોકલ્યાં ને એ કુંડમાં પુત્રીનું મસ્તક વારંવાર ઝબકાળવાને હુકમ
આપ્યો. પછી રાજા સેવકોએ તેમ કરવાથી ઘણી મહેનતે તે પુત્રીનું મુખ
માણુસ જેવું થયું. તે દિવસને આરંભી માતા પિતાની આજ્ઞા લેઈ પોતા-
નો યોગાભ્યાસ કરવાનો અભિપ્રાય જણાવી અર્ચુ કરતાં વધારે ગુણવાળી
એ પુત્રીએ, એજ પર્વત ઉપર ઘણી તપશ્ચર્યા કરી. ક્યારેક આકાશ માં
ગતિ કરતા કોઈ મહા મોટા યોગિ પુરો, અદ્ભુત રૂપવાળી સ્વર્ગની દેવાં-
ગનાશી પણ અધિક મોહ ઉપજાવનારી એ પુત્રીને દીઠી. તેજ વખત એ
યોગિના જ્ઞાન વૈરાગ્ય તપ આદિ ઘણા ગુણના સમૂહ એ પુત્રીના રૂપ રૂપી
અગ્નિમાં બળિ ભસ્મ થઈ ગયા. એટલુંજ નહીં પરંતુ જેમ કોઈ મૂઠાં પામી
ચક્રી ખાઈ ધમ્મ લેઈ ધરતિમાં પડે તેમ તે યોગી પોતાની સઘળી શુદ્ધ
બુદ્ધિ વિસરી આકાશમાંથી ઉતરી કામાંધ થઈ ઘણી પ્રીતિ દેખાડતો ઘેલા
માણુસની પેઠે તેની પાસે આવી બેઠા મંડ્યો. હે મારી પ્રાણુ કરતાં
પણુ અતિશે વાલ્હી સ્ત્રી, આ વખતનું માફ બોલેલું વચન, તારે પાછું
ડેલવું નહીં. દેશ કાળ તથા શુકન મુહૂર્ત તથા લીલુ સુક કાંઈ પણ જોયા
વિચાર્યા વગર સત્વરપણે મને પરણેલો ઘણી કરી લેતી કેમ નથી ?
અરે રે તું શું વિચાર છું ? જોને આ મહા પ્રતાપી સૂર્ય પણ આપડો
થશે એવા મહા સંભાગને જોયા પેલાં લગ્ન પામી આપ્યો મીચી
ચાલતાં પશ્ચિમ સમુદ્રમાં ડુબી ગયો. અહો આપડાં કાપમાં ઉત્તેજન આ-
પનાર એકાંત સ્થળ કેવું મળ્યું છે ? જરાક આણી પાસ જો ! નિમંત્ર
જળ વહન કરતી તારી સમીપે રહેલી તારી વાલ્હી નદીરૂપી સખી પણ
તરંગ વાયરૂપી પોતાના હાથવતે મારો સંગ કરવા ભણી તને ન્હકડેલું છે તે
ને પણ તું કેમ સમજતી નથી ? ઈત્યાદિ નમ્રતાથી ઘણું ઘણું પુછવા માંડ્યું, ત્યારે
તે પુત્રીએ વિચાર કર્યો કે, આ વખત પરમેશ્વર વિના માફ કોઈ નથી, હવે હું કેમ

કરી મારે શીલત્રત રાખીશ ? અરે પરમેશ્વર આ વખત તું મારી વારે ચડને ઈત્યાદિ ઘણી પ્રાર્થના કરી વિચાર્યું જે, જે હું એને ના કહીશ તો કોઈ કરી એની પાસે રહેલું આ જાણતુ મહાવિધવાણુ ત્રિશૂલ મને મારશે. એમ ધારી ઘણી ધીરજ રાખી બોલી કે—હું અઘાપિ કાઈને પરણી નથી ને આ નાશવત દેહ કાઈ મોટા પુરૂષના કામમાં આવે તો ઘણુ સાર એમ સમજું છું. પરંતુ એક મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે, આ પર્વત ઉપર ચડવાના બાર રસ્તા પહેલા પહોરમાં ચારંબી ચોથા પહોરના કુકડા બોલ્યા પહેલાં બાંધી આપે તે યોગીને શાસ્ત્રવિધિથી પરણવું, તે જે તમે કરી શકો તો મારે તમારું પાણિગ્રહણ કરવું. આ પ્રકારનાં શ્રીમાતાનાં અમૃતથી પણ અધિક મીઠાં વચન સાંભળી રોમાંચિત થઈ ઘણીજ પ્રસન્નતાથી નાચવા મંડ્યો ને બોલ્યો કે, જેમ તમજી આજ્ઞા હોય તેમ કરવા આ સેવક તૈયાર છે. આ, શંકરના આપેલા ત્રિશૂલમાં સઘળી વિદ્યાએ રહી છે. એમ કહી ત્રિશૂલ કંપાવતાંજ અસંખ્યાત ભૂતાવળ એકઠું થયું તેને રસ્તા બાંધવાની આજ્ઞા આપી. પછી ઝટપટ જઈ પોતાની બેહેનને ખેંચી લાવી કહ્યું કે, સઘળી વિવાહની સામગ્રી જલદી તૈયાર કર. પછી તે બેહેન બોલી કે, ગોર મહારાજના દેખાડ્યા વિના શાસ્ત્રોક્ત વિધી કેમ કરીને થશે? આ વચન સાંભળી કાઈ તુપરવી મહાવિદ્વાન મોટી ડાઠીવાળો જેઈ તેની ગલચી ઝાલી ઝટ પકડી લાવી ત્યાં ખડો કર્યો. સર્વ અંગે ધ્રુજતા તે બ્રાહ્મણે પુછ્યું કે મને શી આજ્ઞા છે? ત્યારે યોગી બોલ્યો કે જે જરા પણ જીવવાની આશા રાખતા હોય તો આજનું મુદૂર્ત ઘણું સાર છે. એમ પૂછનારને કહેલું. ને આ પેલી બેહેલી કન્યા સાથે શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી મારે પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. આ વચન સાંભળી જીવ્યાની આશામાં ભળતા બ્રાહ્મણે વિધિ સહિત ખંડપ આદિ સામગ્રી તૈયાર કરાવી. રસ્તા સઘળા તૈયાર થયા કે નહી, તે જોવા યોગી ગયો ત્યારે શ્રીમાતાએ વિચાર કર્યો કે દેવતાની મહત્તથી રસ્તા તૈયાર કરતાં શ્રીવારે લાગવાની છે એમ ધારી પોતાની શક્તિથી બે કુકડા નીપજવી છોટી તેના શબ્દ સાંભળાવ્યા. સર્વે રસ્તા તૈયાર થયા એવી ખબર આપવા આવેલા યોગીએ કુકડાના શબ્દ સાંભળી કહ્યું કે, આ સાચા કુકડાનાં શબ્દ નથી. આતો તમારી માયા છે, તે શું હું નથી જાણતો? શ્રી માતાએ

કહ્યું કે ઠીક, તમે તૈયાર થાવ. પછી યોગીએ પોતાનો સઘળો વેશ ઉતાર્યો. ત્રિશૂલ પણ એ સ્ત્રીની પાસે મુક્યું, પીઠી ચોળાવવાને તૈયાર થાય છે. એજલામાં શ્રી દેવીએ ઉભાં થઈ વિચાર કર્યો કે હવે હિમત ધર્યા વિના બીજો ઉપાય નથી. એમ ધારી બે ડાઘા કુતરા પોતાની માયાથી કરી તે યોગીના પગને બ્રહ્મડી તેનાજ ત્રિશૂલવડે તે યોગીને જીવથી મારી નાખ્યો. અને પોતાનું શીલવ્રત અખંડ રાખ્યું. આ પ્રકારની અતિશે શીલવ્રતની લીલાથી પોતાનો સઘળો જન્મારો નિર્ગમન કર્યો. તેથી સઘળી વિદ્યાઓએ તથા દેવતાઓએ હાજર પણે તેની સેવામાં રહેવા માડ્યું. ને જે જગાએ તેણીએ દેહનો ત્યાગ કર્યો ત્યાં શ્રીપુંજ રાજ્યએ શિખર બંધવનાનો મોટો પ્રાસાદ કરાવ્યો. કારણ કે, આમુ ઉપર શિખર બંધિ પ્રાસાદ થતો નથી. એ પર્વતની નીચે રહેલો અર્જુન નામે નાગ, છ માસે હાલે છે. ત્યારે પર્વત કંપ થાય છે. મીઠે ત્યાંના સર્વે પ્રાસાદો શિખર વિનાનાજ છે.

આ પ્રકારે શ્રીપુંજરાજ્ય ને તેની પુત્રી શ્રી માતા તેના પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

ક્યારેક ચૌડ દેશમાં ગોવર્ધન નામે રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરમાં એવો ચાલુ હતો કે જે માણસને ન્યાય બેઠેલો હોય તે સભા મંડપમાં આવે, ને ત્યાં રહેલા મોટા ઉંચા થાંભની બેઠે નીચે ટટળતો બાંધેલો ઘંટ હલાવે, એ ઘંટમાં એવો ગુણ હતો કે જે કોઈ જરા હલાવે તો તેનો એટલો બધો નાદ થાય કે આખા નગરમાં સાંભળાય. તે સાંભળી રાજ્ય પડે આવી ન્યાય ચુકાવે. એક દિવસ એ રાજ્યનો પુત્ર રથમાં બેસી અતિ ઉતાવળથી જતો હતો. અગ્નિપણે તેના ઝપાટામાં આવેલો એક, માર્ગમાં બેઠેલો નાનો વાછરડો મરણ પામ્યો. તે બેઠે તેની જનેતાની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. ને પોતાના પૈરાભવનો ઉપાય કરવા વાસ્તે તેણીએ સભા મંડપમાં આવી પોતાના શીંગડાવડે ન્યાય ઘંટ હલાવ્યો. એટલે તે સાંભળી અર્જુન જેની જેની કીર્તિ છે એવા રાજ્યએ આવી તજવીજ કરી. ગાયના દુઃખનું વૃત્તાંત મૂળ થકી જાણ્યું. ને પોતાના ન્યાયની ઉત્તમ કાટી જણાવવા વાસ્તે પ્રાતઃકાળે, છોકરો જે રથમાં બેઠો હતો તેજ રથમાં રાજ્ય પોતે બેઠો. અને પોતાનો અતિશે વહાલામાં વહાલો જે એકનો એકજ દીકરો હતો તોપણ તેને માર્ગમાં પેલા વાછરડાને દેકાણે

સુભાડ્યો. ને તે ગાયને તથા નગરના ધણા લોકોને એકઠા કરી તેમની નજર પડે તેમ તેના ઉપર પરમેશ્વરનું નામ દેઈ રથ ચલાવ્યો. તે રાજના ધણા સત્યથી, તથા પુત્રનું ધણું ભાગ્ય હોવાથી, તેના ઉપર રથનું પઈકુ ફર્યું તોપણ તે જીવતો રહ્યો. આ પ્રકારે ગોવર્ધન રાજનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

પૂર્વે કાન્તિપુરમાં પુરાણુરાજ, ધણા વર્ષથી ગર્વ રહિત રાજ્ય કરતો હતો. એક દિવસ મતિસાર નામે પોતાના પ્રિય મિત્ર પ્રધાન સાથે ઘોડાપર બેસી ફરવા નિકળ્યો હતો. ત્યાં રાજ્યે ઘોડાને અણધરતી એક આમક મારી, તેથી ઘોડો એવો દોડ્યો કે, પછવાડે આવતું સૈન્ય તથા પ્રધાન વગેરે અતિશે દૂર રહી ગયા. ને પોતાનું અતિશે ક્રોમળ શરીર હોવાથી તથા ધણો માર્ગ ઉલ્લંઘન કરવાથી ધણો શ્રમ થયો. માટે રાજના અત્યંત સુકુમાર શરીરમાં ઈંધિર ભરાવાથી ઘોડાપર ને ઘોડાપર મરણ પામ્યો. તેની પછવાડે આવતા મતિસાર પ્રધાને રાજના શરીરને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો; ઘેડો તથા રાજનો દરવેષ લેઈ નગર આગળ આવ્યો. ત્યાં બુદ્ધિમાન પ્રધાને વિચાર કર્યો કે રાજના મરણની ખબરનો ફેલાવ થશે તો, શ્રીમાળ નામે રાજ છે તે આ રાજ્યને દબાવશે. તેથી મોટો ઉપદ્રવ થશે. એવા ભયથી રાજ્યનું અનુસંધાન કરવાની ઈચ્છાએ તે પ્રધાને રાજનો ખરાબરીયો ને રાજના જોવાળ રૂપાળો કોઈ કુંભાર જોયો. તેને બધી વાતમાં વાકેફગાર કરી, રાજનો સઘળો વેપ પેહેરાવ્યો. અંતે ઘોડાપર બેસાડી સંધ્યાકાળની વખતે નગરમાં પ્રવેશ કરાવી રાજમંદીરમાં આવી ને રાણીને સઘળી વાત કહી. ને સમજાવી કે આ વાતને શુપ્ત્યુપ રાખી સંસાર ચલાવવો. એથી રૂંટનું તે રાણીને, તથા એ રાજને સમજાવી પછી પુણ્યસાર એવું નામ સ્થાપન કરીને પ્રથમની પેઠેજ સઘળું રાજ્ય ધમ-ધોકારે ચલાવ્યું. રાણીએ પણ લશ્ત્ર પુષ્ટ કુંભારના અંગસંગનું સુખ બોલ ગવલાની ઈચ્છાએ સઘળા વ્યવહારમાં ધણી મેહેનતે વાકેફગાર કર્યો. ને એ કુંભાર પણ એવા મોજશીખમાં પડ્યો કે પોતાનું ધરખાર તથા કુટુંબ વિસરી ગયો. એમ કરતાં કેટલોક કાળ વીતી ગયો.

એક દિવસ સામાવાળીઆ રાજ સાથે લડાઈ કરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે તે પ્રધાને ઘણું લશ્કર તૈયાર કરી સંગાથે લેઈ, શત્રુની સામે દેશાંતર લડવા ગયો. નેરાજની સેવામાં બીજો-કોઈ પોતાના જેવો દાખલ કર્યો. તે પ્રધાન ગયા પછી રાજ સ્વેચ્છાચારી નિરંકુશ થયો. પછી તેણે નગરના સઘળા કુંભારો બોલાવી મૃતિકાના ઘોડા, હાથી, ઉંટ વગરે કરાવી તેની સાથે રમવા માંડ્યું. ને કોઈની શિખામણ ગણુગારી નહી. આ વાત દેશાંતર ગએલા પ્રધાનના જાણવામાં આવી. પ્રધાને વિચાર કર્યો કે એ કુંભાર રજાં છેવટ પોતાની જાત ઉપર ગયો. ને રાજ્ય હુખાવશે. એમ વિચાર કરી ઘોડા માણસ સંગાથે લેઈ, લશ્કરમાંથી રાતોરાત ઉતાવળથી પાછો આવી રાજાને શિખામણ દીધી. ને કહ્યું કે હમણાંજ તને તારા કુંભારપણાનો કસબ મુકાવી રાજ કર્યો છે. તોપણ તારા સ્વભાવનું ચંચળપણું મુકતો નથી, ને કોઈની મર્યાદા માનતો નથી, માટે તને દેશાંતર કહાડી મુકી બીજા કોઈ કુંભારના છોકરાને રાજ કરીશ. આવી રીતે ઘણો ક્રોધ કરી તેને ધમકાવ્યો. આ વખતે એ રાજ, એકાંતે સમાજાનામાં બેઠો હતો. તે જાણે સાદે બોલ્યો કે ! અહીં કોઈ બારણે સેવકો ઉભા છે કે ? એમ બોલતાંજ તત્કાળ તે સમાજાનાના ચિત્રમાં જેટલા પ્યાલ્લ હતા તે સઘળા મનુષ્ય રૂપે થઈ હાથ જોડી રાજની આગળ ઉભા રહ્યા. તે રાજનો અભિપ્રાય જાણી તે પ્રધાનને બાંધી લીધો. આ અસંભવનું મોટું આશ્ચર્ય જોઈ ચમત્કાર પામી રાજના પગમાં પડી ઘણી પ્રાર્થના કરી પોતે છુટ્યો. ને હાથ જોડી ભક્તિ સહિત વિનંતી કરી કે તમને રાજ્ય મળવામાં હતો નિમિત્ત માત્ર છું, પણ તમારા પુણ્યથીજ તમને રાજ્ય મળ્યું છે. જુઓ આ અચેતન ચિત્ર હતાં તે પણ સચેતન થયાં ને તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે કરવા મંડ્યા. માટે તેનું કારણ તમારા પૂર્વ જન્મનાં કર્મજ છે. ને તમારું પુણ્યસાર નામ એજ સમીક છે. આ પ્રકારે પુણ્યસારનો પ્રબંધ પુરો થયો.

પૂર્વે પાટલીપુત્ર નગરમાં ચંદ્ર નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તેનો પુત્ર નંદીવર્ધન નામે હતો, એક છત્રધર સંગાથે દેશાંતર જોવાના કૌતકથી, મા બાપને પુછ્યા વગર, પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે ચાલતો થયો. બધી રાત ચાલતાં

આલતાં પ્રાતઃકાળે કોઈ નગરની સમીપે આવ્યો. ત્યાં તે નગરનો રાજા પુત્ર વિનાનો મરણ પામ્યો હતો. તેના પ્રધાનોએ એવો ઠરાવ કર્યો હતો કે આ પદ્મહસ્તી જેના ઉપર કળશ ઢોળે તેને રાજા કરવો. આવા ઠરાવથી હાથીની સુંદમાં કળસ આપી, આખા નગરમાં ફેરવતા હતા, તે વખત એ રાજકુમારને છત્રધર એ જે નગરમાં આવ્યા. ત્યાં સમીપ ઉભા રહેલા રાજકુમારને રેહેવા દેઈ પેલા છત્રધર ઉપર કળશ ઢોળ્યો. પછી પ્રધાનોએ મોટા ઉચ્છવથી નગરમાં પ્રવેશ કરાવી રાજ્યગાદીએ બેસાડ્યો. ને એ છત્રધરે રાજકુમારને પણ અતિશે મોટી ભક્તિ દેખાડી પોતાની સાથેજ રાખતો હતો, ને એમ કહે તો કે હું આ સઘળી પ્રજાનો સ્વામી છું ને મારા સ્વામી તમે છો. આ પ્રકારે ઘટતાં વચન કહી તેની સેવા કરતો હતો. પણ તે રાજામાં એક પણ રાજગુણ ન હતો. અતિશે અયોગ્ય હતો. માટે અતિશે દુષ્ટબુદ્ધિથી પ્રજાને પીડવામાં તત્પર હતો. ને ચાર વર્ષ તથા ચાર આશ્રમનું શી રીતે પાલન કરવું તે સખધી બીલકુલ વાત જાણતો નહોતો માટે એ જેમ જેમ પ્રજાને પીડે છે તેમ તેમ એ રાજકુમાર શરીરે સુકાતો જાય છે. જેમ પશુપતિએ (શિવે) માથાપર ધારણ કરેલા ચંદ્ર દુબળો છે તેવો અતિશે દુબળો થયો. તેનેજેઈ એક દિવસે તેણે પુછ્યું કે તમે દિવસે દિવસે કેમ સુકાતા જાઓ છો! આ વચન સાંભળી રાજકુમારે ઉત્તર આપ્યો કે, તમે દુષ્ટબુદ્ધિથી પ્રજાને પીડો છો તે અત્યંત અઘટિત છે તે દુષ્ટથી હું દુબળો પડ્યો છું. તે ઉપર એક ગાથા છે (પૃ. ૨૮૧ શ્લુ.) તેનો અર્થ:-

જેનો જડ પુરૂષો સાથે નિવાસ છે તથા જેનો ધણી ચાડીયા પુરૂષોનું કહેલું સાંભળે છે તે જેટલું જીવે છે એજ લાભ જાણવો. દુબળું પડવું તથા નાશ પામવું એમાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય નથી આ ગાથાનો અર્થ બધો મને લાગુ પડે છે. આ પ્રકારનું વચન સાંભળી છત્રધર રાજા બોલ્યો. આ પાપી પ્રજાના અભાગ્યના ઉદ્ધારે અવશ્ય પીડા થવાની વખતે મને રાજ્ય મળ્યું છે. ને જે એ પ્રજાનું સારી રીતે પાલન કરવું એવી પરમેશ્વરની મરજી હોત તો તમનેજ પદ્માભિષેક થાત! માટે એમ પરમેશ્વરની મર-

જીવ નથી. આ પ્રકારની ઉક્તિ યુક્તિ સાંભળવાથી રાજકુમારના અંતરનો રોગ મટિ ગયો ને શરીર પુષ્ટ થયું. આ પ્રકારે કર્મસારનો પ્રબંધ પુરો થયો.॥

ગોડ દેશમાં લક્ષણાવતી નામે નગરીમાં લક્ષ્મણસેન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેનો પ્રધાન ઉમાપતિધર નામે હતો, તેજ સધળા રાજ્યની સંભાળ રાખી બુદ્ધિ બળે રાજ્ય ચલાવતો. ને રાજા મહોન્મત હાથીની પેટે મદથી અંધ ધુંધ થઈ એક અતિશે રૂપવાન પણ જાતે ચંડાળની મુત્રી, તેની સાથે એવો લંપટ થયો કે લોકલાજ તથા કુળ કલંક તથા શિષ્મામણ એ સર્વેને એકદમ ધોઈ પીધાં. એજેઈ ઉમાપતિધરે વિચાર કર્યો કે રાજા જાતે અતિશે આકુળા સ્વભાવનો છે, તેમજ હું પણ છું, માટે રાજાને એનાં અપલક્ષણ માટે શિષ્મામણ દેવી એ વ્યર્થ છે તેથી કોઈ બીજા ઉપાય શોધવાની જરૂર છે, જેથી એ સમજે એમ 'ધારી સભામંડપના ભારોડીઆપર ફેટલાક શ્લોક ગુમ રીતે લખ્યા. તેનો અર્થ:—હે જળ, શીતળપણું એજ તારો મુખ્ય ગુણ છે. ને તારે વિષે સ્વભાવિક નિર્ભળપણું રહેલું છે. વધારે શું કહીએ, પણ અપવિત્ર હોય ને પણ તારા સ્પર્શથી પવિત્ર થાય છે. વળી આથી બીજું શું વખાણવા યોગ્ય છે. તુંજ સકળ પ્રાણિ માત્રનું જીવન છું. ને તું જ્યારે નીચ માર્ગે જાય ત્યારે તને રોકવાને કોણ સમર્થ છે. એ પ્રકારે જળની અન્યોક્તિ વતે શિષ્મામણ દીધી?

હે જગતના ઈશ, તું પોડીઆપર બેશીને ગતિ કરીશ તેમાં મોટા દિગ્ગજ, જે આઠ દિશાના આઠ હાથીઓ પૃથ્વી ઉપાડી રહેલા છે. તેમને એ તારૂં કૃત્ય શું હાનીકારક છે? ને સર્પનાં આભૂષણ ધારણ કરીશ તેમાં સુવર્ણની શી હાની છે? તથા જંડાંશુ (ચંદ્ર) ને માથા ઉપર ચડાવ્યો છે તેમાં ત્રણ લોકમાં પ્રકાશ કરનાર સૂર્યની શી હાની છે! કંઈપણ નથી. માટે જગતના ધણીને વધારે શી શિષ્મામણ દેઈએ. આ પ્રકારની શિવની અન્યોક્તિના શ્લોક વતે શિષ્મામણ દીધી.

૨ વળી એજ અન્યોક્તિના શ્લોકવતે શિષ્મામણ દે છે. હે ઇશ્વર (શિવ) તારે અક્ષ શિર છેદાયું છે. ને ભૂત પ્રેતની જોડે તારે મિત્રપણું

છે. ને મધપાન કરનારની પેઠે (ગાંડાની પેઠે) માતાઓ જોડે કીડા કરે છું. ને શ્મશાનમાં રહેવાપર પ્રીતિ રાખુ છું. ને પ્રજાને સૃજી, તેનો સંહાર કરે છું. તોપણ ભક્ત, તારાજ ઉપર મન રાખી સેવા કરે છે! ક્રમ જો જગતમાં તારા વિના બીજો કોઈ હથ્થર નથી. માટે અમારો કોઈ બીજો ઉપાય નથી.

૩ વળી ચંદ્રને ઉદ્દેશી કહે છે કે, આ મોટા પ્રદોષકાળમાં (રાત્રીમાં) રાજા (ચંદ્ર) તું એકજ છે કમળની લક્ષ્મી ઢાંકી દેઇ, કુમુદમાં ખોટી પ્રીતિમાં (પોયણમાં) લક્ષ્મી વાપરે છે. બ્રહ્માએ રાજાની ઉત્પત્તિ કરી છે, તેનું કારણ એટલુંજ સંભવે છે કે, સુમનસ (દેવતા) સજ્જનના સમૂહમાં, સારીજ સ્થિતિ પ્રવર્તાવવી. એમ રાજ શબ્દના અનેક અર્થ છે. તેમાં તું કીયા અર્થનો ધારણ કરનાર રાજા છે; એ પાતનો નિશ્ચય કરવા બ્રહ્મા પણ સમર્થ નથી. ૪

વળી હારને ઉદ્દેશી શિખામણ આપે છે. કે, હે હાર તું સારા આચરણવાળો (સારાં ગોળ મોટાળ મોતીવાળો) ને સારા ગુણવાળો (દો રાથી પરેવેલો) મોટા માણસને યોગ્ય ને ધણા મૂલ્યવાળો છું! માટે સુંદર સ્ત્રીના કડીણ સ્નાનમંડળ ઉપર રહેવું તારે ધરીત છે પણ નીચ વર્ણની સ્ત્રીના બરહટ ગળામાં વળગવાથી બાગી પડવું એ ધણું નિકટ બરેલું છે! માટે તું તારૂ ગુણવાનપણું દારી ગયો છું એ વાત ધણીજ ખેદ બરેલી છે. ૫

આ સર્વે શ્લોક કોઈ વખતે રાજાના વાંચવામાં આવ્યા ને તેનો અર્થ જાણી પ્રધાન ઉપર ઘણો દોષ રાખ્યો, તે વાત નીતિશાસ્ત્રમાં કહી છે. તે શ્લોક (૫૦ ૨૯૧ ગુ.) તેનો અર્થ:

અસત માર્ગે ચાલનાર પુરુષને સતમાર્ગનો બિપદેશ, તે ક્રોધનું કારણ થાય છે. જેમ હાકકૂટા માણસને દર્પણ દેખાડીએ તો તેને તત્કાળ ક્રોધ ચડે છે તેમ મોટા હંદમાં પડનારને સારે રસ્તે ચડાવતાં પ્રથમ તો ખોટું લાગે છે.

આ પ્રકારનો ન્યાય છે માટે પ્રધાન ઉપર ક્રોધ કરી તેને પદબ્રજ કર્યો.

એક દિવસે એ રાજા રાજપાટિકાથી (નગર બારણે બ્રમ કરવું તે) પાછો આવતાં માર્ગમાં મળેલો, એકલો, મહાદરિદ્રી થયેલો ને પોતાના નિ-

વાહ સખધી ઉપાય રહિત એજ ઉમાપતિને જોઈ ક્રોધ કરી રાજાએ મહાવતને કહ્યું કે આ પુરૂષ મરણ પામે એમ એના ઉપર હાથીને ચલાવ. પછી મહાવતે હાથીને દોડાવ્યો તે જોઈ પેલો ઉમાપતિ ઊંચે સાદે બોલ્યો કે એક ક્ષણમાત્ર હાથીનો વેગ બંધ રાખ માહારે રાજાને કાંઈક કહેવું છે. પછી મને સુખેથી મારજે. આ પ્રકારનું વચન સાંભળી મહાવતે હાથી ઉભો રાખ્યો ત્યારે ઉમાપતિધર એક શ્લોક બોલ્યો (૫૦ ૨૯૧ શ્લ.) તેનો,

અર્થ:—સ્મશાનમાં શિવ, નમ્ર રહે છે ને બધે શરીરે રાખ જોળે છે, ને પોઠીયા ઉપર ચડી બેસે છે, સર્પ સાથે લીલા કરે છે તથા લોહી ચુતુ હાથીનું ચામડું ઓઢી નાચે છે. ઈત્યાદિ આચરણથી આચારબ્રહ્મ છે તોપણ તેજ શિવ ઉપર જેમને રાગ બંધાયો છે તે કાંઈ કહી શકતા નથી. એવા સત્પુરૂષ જેના ગુરુ છે તેને આ કરવું ઘટે !! આ પ્રકારે ઉમાપતિના વચનરૂપી અંકુશવતે રાજાનો મનરૂપી હાથી વશમાં આવ્યો. તેથી જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. જે ગુરુહત્યા કરવી એ ઠીક નહીં એમ વિચાર કરતાં પોતાના નિર્દિત આચરણનો પશ્ચાત્તાપ કરી હજારે હજારે તે વ્યસનને મુક્તિ પોતાના આત્માની ઘણી નિંદા કરી. રાજાએ તેજ ઉમાપતિધરને શ્રીથી પ્રધાન પદવી આપી. આ પ્રકારે લક્ષ્મણસેન રાજા ને ઉમાપતિધર પ્રધાનનો પ્રયત્ન પૂરો થયો.

કાશી નગરીમાં જયચંદ નામે રાજા, ઘણી રાજ્ય લક્ષ્મીનું પાલન કરતો હતો. પણ પંગુ (પાંગળો) એવું બિરદ ધારણ કરતો. કારણ કે, જેમ પાંગળો બે હાથમાં બે લાકડીઓનું અવલંબન કરે તેમ એ રાજાને લશ્કર ધણું હોવાથી ગંગા નદી તથા યમુના નદીનું અવલંબન વિના કોઈ જગ્યાએ જઈ શકાતું નહીં. કેઈ અવસરે ત્યાંના રહેનાર કોઈ જ્ઞાણાપતિ નામના પુરૂષની સહવદેવી નામે, એવી તો રૂપાળી સ્ત્રી હતી કે, જેની ઉપમા ત્રૈલોકમાં પણ ન હતી. તે સ્ત્રી, એક દિવસે ઉનાળાના સમયમાં જળક્રીડા કરી ગંગાજીને કાંઠે ઉભી ઉભી ચારે પાસ પોતાના ચંચળ નેત્રબાણ ફેંકતી હતી. તે વખત સર્પના માથા ઉપર બેઠેલા અંબન નામે પક્ષિને જોઈ, આ અસંભવતા શુક્રનું રૂળ, કોઈ આહ્વાણને પુકું. એમ વિચાર કરે છે, એઠલામાં સ્નાન કરવા આવેલા કોઈ વિદ્વાન આહ્વાણ-

ને દેખી તેના ખમમાં પડી નમસ્કાર કરી તે સુકનનું ફળ પુ-
છ્યું ત્યારે તે બ્રાહ્મણ પણ જ્યોતિઃશાસ્ત્રમાં ધણો હોશયાર હોવાથી એમ
બોલ્યો કે, જો તું મ્હારી આજ્ઞામાં નિરંતર રહુ તો એ શુકન સખધી સ-
ધળું ફળ તેને કહી સંભળાવું. પછી તે સ્ત્રી, ચતુર હોવાથી એમ બોલી
કે, મ્હારા પિતા સમાન તમને ગણિ, જો તમે આજ્ઞા કરશો તેને હું મા-
યે ચડાવીશ. આ પ્રકારની પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક તે સ્ત્રીનું વચન સાંભળી બ્રાહ્મ-
ણ બોલ્યો કે, તું આજની સાતમે દિવસ આજ નગરના રાજની મોટી
પટરાણી થઈશ. એમ કહી તે બ્રાહ્મણ તથા તે સ્ત્રી પોત પોતાના સ્થાનમાં
ગયાં. હવે તે બ્રાહ્મણે નિશ્ચય કરી કહેલા દિવસમાં એ નગરનો રાજ રા-
જપાટીકાથી પાછો વળતે કોઈ રસ્તાપર વગર આભૂષણથી ઉભેલી અપાર
સુંદરતાથી ભરપૂર તે સ્ત્રીને દેખતાંજ રાજનું ચિત્ત એટલું બધું આસક્ત થ-
યું કે પોતાના દેહનું પણ ભાન વિસરી ગયો. ને ચાકરને પૂછ્યું કે હું ક્યાં
ઉભો છું? ઈત્યાદિ બોલ્યો. એ રીતે કામદેવની અવસ્થામાં પડેલા રાજને તત્કાળ
એ સ્ત્રીને અંગીકાર કરી પોતાની અતિશે વાહાલી પટરાણી કરી. ત્યાર પછી
તે સ્ત્રીયે પેલા બ્રાહ્મણને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહેલું છે તે વાત સઘળી સંભારી રા-
જને નિવેદન કરી. રાજએ પણ આખા શહેરમાં ડોરે પીટાવી તમામ
નગરના વિદ્યાધર બ્રાહ્મણો બોલાવ્યા. તે વખત વિદ્યાધર નામ ધારણ કર-
નાર સાતસે બ્રાહ્મણ આવી ઉભા રહ્યા. તેમને જુદા જુદા એકેક એકેક
એમ કરી રાણી પાસે ઝાળખાવ્યા. પછી પેલા બ્રાહ્મણને જુદો રાખી ખીજ
બ્રાહ્મણોનો સત્કાર કરી તેમને ઘેર વીદાય કર્યા, પછી રાજએ તે બ્રાહ્મણને
ધણો દરીદ્ર દેખી કહ્યું કે જે તારી નજરમાં આવે તે માગ. પછી બ્રાહ્મણે
પ્રસન્ન થઈ માગ્યું કે મને નિરંતર તમારી સેવામાં રાખો. આ પ્રકારે બ્રા-
હ્મણની અતિશે ચતુરશી જોઈ એ વાત અંગીકાર કરી, સર્વ કારભારીઓમાં
મુખ્ય અગ્રેસર કર્યો. અત્યુકમે તે ધણો ધનાઢ્ય થયો. તે પોતાની પરણેલી
ખત્રીસ સ્ત્રીઓને નિત્યે જાતવંત કરૂંરનાં આભૂષણ કરાવી, એક દિવસ પહે-
રાવી પ્રાતઃકાળે આતો નિર્માલ્ય થઈ ગયાં એમ ધારી એક મોટા કુવામાં
નાંખાવી દેતો હતો. ને સાક્ષાત્ મોટા દેવનો અવતાર હોય એમ દિવ્ય
ભોગને ભોગવતો હતો. નિત્યે અરાધ હજાર બ્રાહ્મણને મનોવાંચિત જે-
જન કરાવ્યા પછી પોતે ભોજન કરતો હતો. એક દિવસ રાજએ પ્રદેવ

માં કોઈ રાજ સાથે લડવાને, ચૈદ્ર વિદ્યાનો જાણ એ વિદ્યાન છે, એમ રાજ સમજતો હતો. તોપણ, કોઈ વિકટ દેશમાં મોકલ્યો. ત્યાં કોઈ જગાએ ગામમાં લાકડાં ન મળવાથી બ્રાહ્મણની રસોઈ પોતાના પ્રથમ રીવાજ પ્રમાણે થવી જોઈએ. માટે રસોઈઆને એવી જ્ઞાના કરીકે આ સારાં સારાં વસ્ત્ર છે તેને તેલમાં બોળી બોળીને લાકડાને ઠેકાણે વાપરે. પછી રસોઈઆએ એજ રીતે રસોઈ કરી દરાદ હજાર બ્રાહ્મણ જમાડી પોતે જમ્યો. પછી શત્રુને જીતી જસ મેળવી પાછો વળી પોતાના નગરની પાસે આવ્યો. ત્યાં એવી વાત સાંભળી કે, કાછને ઠેકાણે સારાં સારાં વસ્ત્ર બાળી મુક્યાં. આ અભિપ્રાય એ રાજ તમારાપર કોપ પામેલો છે. આ પ્રકારની વાર્તાનો નિશ્ચય કરી પોતાનું સઘળું ઘર યાત્રકો પાસે ઢુંટાવી તીર્થયાત્રા કરવા નિકળ્યો. તેની પછવાડે પછવાડે રાજ મનાવતો મનાવતો કેટલાક મુકામ સુધી ગયો. પણ પહેલે ધણી અહંકારી હોવાથી એ વાત ન માનતાં રાજના અંતરમાં પોતાનો અભિપ્રાય એવો ઉતર્યો કે, મેં ધણા વર્ષ સેવા કરી માટે હું હવે તીર્થે જઈ મારા દેહનું, સાર્થક કરું એમ પુછી તીર્થમાં જઈ પોતાનો પરલોક સાધ્યો. ત્યારપછી સૂહવદેવીએ, રાજને કહ્યું કે મારા પુત્રને યુવરાજ પદવી આપો. પણ રાજએ રાખેલી સ્ત્રીનો એ પુત્ર છે માટે એને અમારા વંશનું રાજ્ય આપવું ન ધટે. એવી રીતે એ સ્ત્રીને રાજએ ધણું સમજાવી તોપણ એણીએ સ્ત્રી હઠ ન મુકી, તેમજ રાજએ પણ રાજહઠ ન મુકી, છેવટ એનો પરીણામ એવો થયો કે, એ સ્ત્રીએ પતિને મારવા સાર તથા રાજ્ય ગુમાવવાને ગુપ્તપણે મ્લેચ્છ લોકોને મળી, તેમનું લસ્કર મંગાવ્યું. હવે ધણી જગ્યાએથી અધિકારીઓના કાગળ પત્રથી મોટું મ્લેચ્છનું લસ્કર આવે છે એમ ખબર થઈ. પછી તે વખત પદ્માવતી દેવીથી વરદાન મામેલા ધણા પ્રસિદ્ધ કોઈ જૈન દિગંબર સાધુને આ વાત રાજએ પુછી, ત્યારે તેણે પદ્માવતી દેવીને પુછી ઉત્તર આપ્યો કે, મ્લેચ્છનું લસ્કર નહીં આવે. એમ રાજને કહ્યું. પછી કેટલેક સ્થિતિએ તે લસ્કર પોતાના નગરની છેક પાસે આવ્યું એવી ખબર સાંભળી પેલા દિગંબરને બોલાવી રાજએ પુછ્યું, ત્યારે તેણે તેજ રાત્રિએ રાજની સમક્ષ કુંડ કરી તેમાં અગ્નિસ્થાપન કરી મોટો હોમ આરંભ્યો. તે અગ્નિની જાલીમાં પદ્માવતી દેવી પ્રત્યક્ષ થઈ તેને પુછ્યું? ત્યારે પણ તે દેવીએ એમજ ઉત્તર આ-

બો. કે, મ્લેચ્છનું લશ્કર નહીં આવે. એટલામાં તો એવી ખબર મળી કે લશ્કર અતિશે નજીક આવ્યું. આ વાત સાંભળી ક્રોધ કરી તે દિગંબરે દેવીના બે કાન ઝાલી કહ્યું કે તું પણ જુદું બોલું છું ! એમ કહી ઠપકો દીધો. ત્યારે તે બોલી કે, તું જે પદ્માવતીને અતિશે ભક્તિથી ચન્દ્રરાધન કરી પુછું છું તે હું નથી. હું તો મ્લેચ્છની ગોત્રજ દેવી છું. તે મિથ્યા ભાષણ કરી લોકને વિશ્વાસ આપી મ્લેચ્છને સ્વાધીન કરે છે. ને તારી દેવી તો મારા બળથી ક્યારની પલાયન કરી ગઈ છે, એમ કહી તેદેવી અંતઃક્રીડા થઈ. એટલામાં પ્રાતઃકાળે તે લશ્કરે ચારે પાસથી તે નગરી ઘેરી લીધી તે વખત તેના ધનુષ્યના ટંકારમાં પોતાના લશ્કરનાં ચૈદશે વાદિત્રના શબ્દો ઢંકાઈ ગયા એવું મોટું મ્લેચ્છનું લશ્કર રાજ્યએ દીધું. આકુળ વ્યાકુળ થઈ આ રાજ્ય જશે એટલું જ નહીં પણ એ મ્લેચ્છને હાથે માર મરણ થશે ! એવાભયથી પોતે સૂઢવદેવીના પુત્રને પોતાની સાથે હાથી ઉપર લેઈ તે હાથી સહિત ગંગાજીમાં જઈ જયચંદ્ર રાજ્ય જુડી ગયો. એ પ્રકારે જયચંદ્ર રાજ્યનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

હાથે દયા દાન ને યુદ્ધ એ ત્રણ જગ્યાએ અતિશે શૂરવીર ને પ્રખ્યાત જગદેવ નામે ક્ષત્રી હતો. તેને સિદ્ધરાજે ધણા સન્માનથી પોતાની સેવામાં રાખ્યો હતો પણ તેના ગુણ રૂપી મંત્રથી વશ થયેલા પરમર્દિ નામે રાજ્યએ આગ્રહથી બોલાવ્યો તેથી, પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રીના કેસપાશનું આભૂષણ રૂપ કુંતલ દેશમાં ગયો. ને તેને દરબારમાં આવ્યાની ખબર દ્વારપાળે આવી પરમર્દિ રાજ્યને કહી- તે વખત તે સભામાં કોઈ વેશ્યા, વસ્ત્ર રહિત થઈ ને પુષ્પવૃત્ત્ય કરતી હતી, જગદેવનું નામ સાંભળી તત્કાળ તે વેશ્યા વસ્ત્ર ઓઢી લાજ પામી. ત્યાંની ત્યાં બેસી ગઈ. સન્માન પ્રવંક જગદેવની સાથે પ્રિય સંભાષણ કરી પરમર્દિ રાજ્યએ મોટી શૂરવિરતાને યોગ્ય ને જેનું પ્રત્યેક લાખ રૂપૈયા મૂલ્ય છે એવાં સુંદર બે મહાવસ્ત્રનો તેને શિરપાવ ચઢાવ્યો. પછી જગદેવને મોટા મૂલ્યના સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો. સર્વે સભાનો ગરબડાટ શાંત થયા પછી રાજ્યએ પેલી વેશ્યાને વૃત્ત કરવાની આજ્ઞા આપી. પછી અવસર જાણ મહાયતુર ને પ્રપંચ કરવામાં જેનો પ્રથમ નંબર

ગણાય એવી એ વેશ્યા, ધીમે રહી ઝીણે સાદે બોલી કે, જગદેવ નામે જગ-
તમાં જે એકજ પુરૂષ કહેવાય છે તેજ સાક્ષાત્ પોતે પધાર્યા ત્યાં વસ્ત્ર ર-
હિત વ્યર્થ વૃત્ત કરતાં હું લાજ પામું છું, કેમ જે સ્ત્રીયો તો સ્ત્રીયોના ટોળામાં
ગમે તેમ એટલા કરે. આ પ્રકારે અતિશે ચમત્કારી વેશ્યાની કરેલી પ્રશંસા
સાંભળી અતિશે પ્રસન્ન થયેલા જગદેવે રાજનાં આપેલાં બે મહાવસ્ત્ર તે
વેશ્યાને આપ્યાં. પછી પરમર્દિ રાજના પ્રસાદથી જગદેવ, દેશનો અધિપ-
તિ થયો. ત્યારે તેનો ઉપાધ્યાય મળવાને આવ્યો તેણે એક શ્લોકની ભેટ
કરી (૫૦ ૨૯૭ જ્ઞ.) તેનો સવિસ્તર.—

અર્થ:—એક સરોવરમાં કમલ તથા ચક્રવાક પક્ષિ એ બેનો સંધાથે
નિવાસ હતો માટે મિત્રતાથી પરસ્પર વાતો કરે છે.

ચક્રવાક પક્ષિ કમલને પુછે છે, હે મિત્ર! હે કમલ! આપણ બે સુખી
થઈએ છીએ ને સંધાર્યે દુઃખી પણ થઈએ છીએ કેમ જે આપણો મિત્ર
(સૂર્ય) અસ્ત થયા પછી મ્હારે માથે દેવયોગે સ્ત્રીના વિયોગરૂપી અટાટ
દુઃખ આવી પડે છે. ને તેથી તમારી પણ સઘળી પ્રકૃલ્પતા મટિ જાય છે
ને મહા શોકથી નીચું મુખ પણ થાય છે માટે તમને પુછવાનું એજ કા-
રણ છે કે, તમારા મુગધરૂપ ગુણવતે દેશાંતરથી ખેંચાઈ આ-
વેલા (પ્રાધૂર્ણિક) ભ્રમરારૂપી બોલકણા પરાંણના મુખથી કદાપિ સાં-
ભળ્યામાં આવ્યું હોય! તેથી પુછું છું કે આ પૃથ્વીમાં કોઈપણ સ્થાન
એવું હો કે, જ્યાં કદાપિ રાત્રિજ ન થાય! એવા સ્થાનનો યોગ્ય તપાસ
કરતાં મળે તો આપણ સર્વે સુખેથી ત્યાંજ જઈ નિવાસ કરીએ! આ પ્ર-
કારનું હિતકારી પોતાના મિત્રનું પ્રશ્ન સાંભળી કમળ ઉત્તર આપે છે, કે,
આવા મોટા કામમાં ઉતાવળથી ગભરાટ કરવો યોગ્ય નથી. કેમ જે આ-
જકાલ એવું સાંભળ્યામાં આવે છે કે શ્રી જગદેવ નામે મહા મોટા ધન-
વંત પુરૂષ પ્રગટ થયા છે. તે નર્દમ સોનાનું ધણું જન કરે છે તેથી
પૃથ્વીનું સોનું સંપૂર્ણ થશે એટલે સોનાનો મેર પર્વત છે તેના—ટુકડા ક-
રે કરી દાનમાં આપવા માંડશે, એટલે હું ધાર છું કે થોડાજ કાળમાં
મેર પર્વતની પણ સમાપ્તિ થશે. એટલે સૂર્યને મેર પર્વતનું ઓથું પડવા-
થી રાત્રિ થાય છે તે મેરનોજ નાશ થયો એટલે આખા જગતમાં નિરં-
તર દિવસજ રહેશે. ॥ ૧ ॥

આ પ્રકારના અર્થવાળુ કાવ્ય સાંભળી તે ઉપાધ્યાયને શિરપાવમાં જગદેવે પચાસ હજાર રૂપૈયા આપ્યા. (આ જગ્યાએ પ્રકારનું લખાણ એવું છે કે. એ કાવ્યની ગંભીરતા જોતાં કવિને ઘણું આશ્ચર્ય થતું આપ્યું છે.) વળી એની સ્તુતિ વિષે બીજા કવિઓના શ્લોક છે તેનો અર્થ :

જેના જમણા હાથમાં પૃથ્વીનું રક્ષણ કરવા સંબંધી ઘણું જાહાપણ ભર્યું છે. તથા બીજાને જાહાપણરૂપી દીક્ષા આપવામાં ગુરુ સમાન, કલ્યાણ માત્રને રહેવાનું ધર. જેના જન્મને ધન્ય છે, એવો જગતમાં એક દાનેશ્રી ગણાતો જગદેવ નામે દેવ, જ્યાં સુધી વિદ્યમાન છે ત્યાં સુધી વિદ્યાનું લોકોના ઘરોમાં, રાજદારથી મળેલા ગંધર્વસ્તિ તેમનું સ્તંભ સાથે બાંધવું તેમજ ઘોડાનું પણ ખિલા પ્રમુખ સાથે બાંધવું ઈત્યાદિ મળેલા શિરપાવની શરભરામાં, સૈવક લોકો નિરંતર આકુળવ્યાકુળ થયાજ કરેછે. ॥૨॥

હે જગદેવ તમે જીવો છો ત્યાં સુધી બળિરાજ તથા કર્ણરાજ તથા દધીચિન્નપિ, એ સર્વે દાનેશ્રી પુરૂષો જીવેછે. ને હું જીવું છું ત્યાં સુધી દારિદ્રપણું પણ જીવે છે. ॥ ૩ ॥

હે જગદેવ બ્રહ્મા દરિદ્રી પુરૂષોની સૃષ્ટિ કરે છે ને તમે તેમનું દારિદ્ર નાશ કરી કૃતાર્થ છો છો. એમ જગતમાં ચાલે છે, પણ કવિ કહે છે કે, હું જાણતો નથી કે એ બેમાંથી કોનો હાથ થાકી, એ કામથી મિરામ પામશે? ॥ ૪ ॥

હે જગદેવ તમારો કરાવેલો શ્રીજગદેવનો (ઈશ્વરનો) મોટો જીઓ ઉજવળ પ્રાસાદ, તેમાં નિવાસ કરી રહેલું તમારા જન્મ રૂપી શિવલિંગ, તેની પૂજા નક્ષત્રરૂપી ચોખ્ખાવતે દેવતાઓ કરે છે. એટલે તમારા જસનું ગાન દેવતાઓ પણ કરે છે. ॥ ૫ ॥

જગદેવે કાંઈ પડિતને આપેલું “ નનવં ” એ પ્રકારનું સમશ્યા, પદ તે ઉપર કરેલા કાવ્યને અર્થ :

સમુદ્ર, અપાર ગંભીર છે. પૃથ્વી રૂપી પાત્ર ઘણું મોટું છે. આકાશ અતિશે મોટું વ્યાપક છે. મેરુ પર્વત અતિશે મોટો ઉંચો છે. વિષ્ણુનો મંહિજા અતિશે મહોટો છે. જગદેવ મહા શરવીર પુરૂષ છે. કલ્પવૃક્ષ ધણો ઉદાર છે. ગંગાજી ધણાં પવિત્ર છે. ચંદ્રમાંથી અમૃત ઝરે છે. આ સઘળી વાત નવી નથી એટલે આ વાતમાં કાંઈ નવાઈ નથી ॥ ૬ ॥

ઈત્યાદિ જગદ્દેવની સ્તુતિ સખધીં કાવ્યો ચથાશ્રુત જાણવા.

હવે પરમર્દિ રાજની પટરાણીએ, જગદ્દેવને પોતાનો ભાઈ કરી મા-
ન્યો હતો. ક્યારેક પરમર્દિ રાજએ જગદ્દેવને શ્રીમાલ રાજને જીતવા મો-
કલ્યો હતો. ત્યાં શ્રીમાલ રાજને એવું માલમ પડ્યું જે જગદ્દેવ, એવો
ધર્મિષ્ઠ છે જે દેવ સેવામાં બેઠો હોય તે વખત સુઝે તેવો ઉપદ્રવ થાય ત-
થા પ્રાણાંત કષ્ટ આવી પડે પણ દેવ સેવા મુકી ઉડેજ નહી. આ પ્રકારની
વાત સાંભળવાથી કપટ કર્યા વિના જગદ્દેવ નહી મરે, એવો નિશ્ચય કરી જે
વખત જગદ્દેવ દેવપૂજામાં બોડો હતો તે વખત કપટથી મારવા શત્રુનું
ધણુ લશ્કર આવ્યું. ને જગદ્દેવની સેનાનો ઘણો નાશ કરી મોટો ઉપદ્રવ
કર્યો પણ પોતે દેવપૂજા અધુરી મુકી ન ઉડ્યો. તે વખતની વાત ચાર પુ-
રૂષોના મુખથી પરમર્દિ રાજએ સાંભળી પોતાની રાણીને કહે છે. કે- ત.
મારો ભાઈ સંગ્રામમાં શૂરવીર માત્રનો અધિપતિ ગણાય છે, તો પણ હા-
લતો શત્રુએ એવો ઘેરી લીધો છે કે ત્યાંથી નાશી જવાને પણ સમર્થ ન-
થી. આ પ્રકારે મર્મ સ્થળની ભેદનારી, રાજ એ કરેલી મસ્કરી સાંભળી
પ્રાતઃકાળે ઉડી રાણી પશ્ચિમ દિશા સામું જોઈ રહી. તેને જોઈ રાજએ પુ-
છ્યું કે? પશ્ચિમ દિશામાં શું જોઈશું! ત્યારે રાણીએ કહ્યું કે સૂર્યોદય
જોઈ છું! રાજએ કહ્યું કે, હે ભોળી કોઈ દિવસ પશ્ચિમ દિશામાં સૂર્ય ઉ-
દય થવાનું તે સંભવે! ત્યારે રાણી બોલી કે દૈવી ગતિ વિચિત્ર છે માટે કોઈ
વખત વિપરીત કાળમાં પશ્ચિમ દિશામાં અઘટતો પણ સૂર્યનો ઉદય થવા-
નો સંભવ છે. પણ જગતદ્દેવ ક્ષત્રિનો પરાજ્ય તો કદાપિ ન સંભવે. આ
પ્રકારે સ્ત્રી પુરૂષ વાતો કરે છે એટલામાં તો એવી વાત સાંભળી કે દેવપૂજા
કર્યા પછી જગતદ્દેવ પાંચશે (૫૦૦) સુભટો લેઈ એવો સંગ્રામમાં પડ્યો કે
જેમ સૂર્ય અધિકારનો નાશ કરે, જેમ સિંહ હાથીના ટોળાને નસાડે, તથા
જેમ મોટો વાયુ મેઘ મંડળ જે વેરીનાંખે એમ શત્રુના લશ્કરને એક ક્ષ-
ણ માત્રમાં નાશ કર્યું.

હવે પરમર્દિ રાજ જગતમાં દૃષ્ટાંત દેવા યોગ્ય મોટા ઐશ્વર્યને ભો-
ગવતો, રાત્રી દિવસ પોતાના બળથી ભરેલો, છુરિકા અભ્યાસ (તરનાર
ફેરવવાનો અભ્યાસ) કરતો હતો ફક્ત એક નિદ્રામાં હોય તે વખત નહીં.
વળી નિત્યે ભોજન વખત અનેક પ્રકારની સામગ્રી પીરસવામાં ગભરાતા ર-

સોઈઆને તરવારવતે મારતો હતો. એમ એક વર્ષમાં ત્રણસે ને સાઠ રસોઈઆને મારવાથી, કોપકાળાનલ એ પ્રકારનું ખીરદ ધારણ કરતો ધણોજ ક્રોધી હતો. તેના વર્ણનનું કાવ્ય (૨૯૯૯ પૃં જી.) તેનો અર્થ નીચે પ્રમાણે.

પરમર્દી રાજના યશનો સમૃદ્ધ ધણોજ વિસ્તાર પામ્યો હતો. તેને જોઈ કવિ કહે છે કે. હે! આકાશ તું નાશી જા, કેમ જે તારામાં એ યશ માર્દ સકશે નહીં. તથા હે દિશાઓ તમે પણ નાશી જાઓ, કેમ જે તમારામાં પણ એ યશ સમાશે નહીં તથા હે પૃથ્વી તુ પણ વિશાળ થા. કેમ જે, તારા ઉપર પણ એ યશ માશે નહીં. તમેએ પૂર્વે થયેલા રાજઓનું પ્રગટ થયેલું યશ પ્રત્યક્ષ ધારણ કર્યું છે, તો પણ આ રાજનુ યશ તો તેથી વધારે છે. તે તમે નજરે જુઓ જે, જેમ દાડમનું ફળ ધણા ઉદય પામતા બીજના પ્રતાપથી ફાટી તેમાં ચીરાડા પડે છે. તેમ આ સધળું અહાંડ આ રાજના યશના ભરાવથી ફાટી જતું દેખાય છે. એ પ્રકારે સ્તુતિ કરેલા રાજએ ધણા વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

એક દિવસ સપાદલક્ષ નામે રાજાએ સહિત પૃથ્વીરાજની સાથે સંગ્રામ થયો. ત્યાં પોતાના સૈન્યનો પરાજય થયો તેથી ચારે પાસ લસકર નાહું. ને પરમર્દી રાજપણુ પોતાની દાર થવાથી એક દિશા ભણી નાહો. તે પોતાની રાજધાનીમાં આવી રહ્યો. હવે એ રાજથી અપમાન પામેલા કેટલાક સેવકો પોતાનો દેશ મૂકી પૃથ્વીરાજની સભામાં આવ્યા. નમસ્કાર કરી એકા એટલે રાજાએ પૂછ્યું? કે તમારા રાજના નગરમાં કયા દેવની વણી પૂજા માનતા આવે છે તેના ઉત્તરમાં એક કાવ્ય બોલ્યા તેનો અર્થ:—

શિવની પૂજા કરવામાં ભક્તિ રસવાળા પુરુષોનો વેગ મંદ પડ્યો છે ને કૃષ્ણ પૂજન કરવાની તૃણા મટી ગઈ છે, ને પાર્વતીને નમસ્કાર કરવામાં વ્યાકુળ થતા લોકો સ્થંભિત થઈ ગયા છે. ને વિદ્યાતારિપિ અહ (અહ્યા) પણ વ્યગ્ર થયો છે. એટલે પ્રથમથીજ અહ્યાનું પૂજન ઓછું હતું, પણ હવે તો મૂળગુજ જતું રહ્યું માટે તે વ્યાકુળ વ્યાકુળ થયો છે! પરંતુ એ નગરમાં વિશેષ આદરથી ધાસનો પૂજો પૂજાય છે. કારણ કે નગરમાં લોક એમ જાણે છે કે અમારા પરમર્દી રાજાએ આ ધાસનું તર્છણું દાંતે લીધું તો પૃથ્વીરાજથી અચીને જીવતો પોતાના નગરમાં આવ્યો. પણ બીજા કોઈ દેવે રક્ષા ન કરી, ફક્ત ધાસના તર્છણાએજ રક્ષા કરી.

એમ ધારી તે તઈણાનું પૂજન અર્ચન કરે છે. આવી આવી સ્તુતિઓ સાંભળી પૃથ્વીરાજ ઘણા સંતોષ પામ્યો. ને તે લોકપર પોતાની મોટી મહેરબાની જણાવી.

પૃથ્વીરાજે એકવીશ વાર મ્લેચ્છરાજને ત્રાસ પમાડી સંગ્રામમાંથી ન-સાડ્યો હતો. તો પણ તેણે બાવીશમી વાર ધણુ લશ્કર લેઈ પૃથ્વીરાજની રાજધાની ઘેરી પડાવ નાખ્યો. તે વખત રાજની અવધિવનાની પ્રસન્નતાને રહેવાનું એક જાણે પાત્ર, ક્ષત્રિ સખંધી અપાર તેજનો સમૂહ૨૫ મહા મોટું શૂરવીરપણું ધારણુ કરતો તુંગ નામે એક મોટો સુભટ હતો. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો જે ત્રાસ પમાડેલી માંખની પેટે નિર્લજ્જ પણે વારમવાર આ મ્લેચ્છ રાજ ધસી આવે છે. પણ આપણને સુખે જોસવા નથી દેતો. આ પ્રકારે પોતાના સ્વામીના મનમાં આવેલા ઉદ્દેગની નિર્મલ શાંતિ કરવા વાસ્તે વિચાર કર્યો કે, જેમ તેમ કરી એને માર્યા વિના ખીજે સુખનો ઉ-પાય નથી. એમ ધારી મધ્ય રાત્રે પોતાના સરખોપરાક્રમી પોતાના પુત્રને સંગાથે લેઈ જ્યાં શત્રુ ડેરા તંબુ તાઈં પડ્યો છે. ત્યાં આવ્યો. જુવે છે તો તે તંબુની ચારે પાસ ખેરના અંગારાથી ધગધગતી ખાઈ દીઠી. પછી પુત્રને કહ્યું કે આ ખાઈમાં હું પડું ને મારા ઉપર પગ દેઈ તંબુમાં પેશી મ્લેચ્છ રાજનું માથુ કાપી લે. આ પ્રકારનું પિતાનું વચન સાંભળી બોલ્યો કે, એ અસાધ્ય કામ મારાથી સધારે નહીં. વળી મારે જીવવાની ઈચ્છાએ આ પ્રમાણે પિતાનું મરણુ જોવું એ અઘટિત છે. એમ ધારી બોલ્યો કે હુંજ આ ખાઈમાં પડું ને તમે શત્રુનો નાશ કરો! એ વિના ખીજે ઉપાય નથી. એમ કહી તે પુત્રે ખાઈની અંદર પડતું મુક્યું. તેના પર પગ દેઈ (કાંઈ પરતમાં એમ છે કે ખાઈમાં ઉભા રહેલા પુત્રના ખભા ઉપર પગ મુકી) શત્રુના તંબુમાં પેઠો ને મ્લેચ્છ રાજનું માથુ કાપી નાંખી એક ક્ષણવારમાં પાછો વળી ઘેર આવ્યો. મ્લેચ્છ રાજનો નાશ થવાથી એનું સઘળું લશ્કર પ્રાતઃકાળે નાશી ગયું. એ વાર્તા તુંગસુભટે કોઈ દિવસ રાજ આગળ કરી નહી. પછી એક દિવસ તુંગસુભટના પુત્રની સ્ત્રીનો વિધવા પણનો વેશ જોઈ આશ્ચર્ય પામી રાજએ પુછ્યું કે, તમારો પુત્ર ક્યાં ગયો! આ વચન સાંભળી ગંભીરપણાથી કાંઈપણ જવાબ ન આપ્યો. પછી રાજએ પોતાના સમ દેઈ ઘણા આગ્રહથી પુછ્યું, ત્યારે આ પ્રકારે

તુંગસુભટ બોલ્યો કે, મારે મોઢે મારા ગુણ કહી દેખાડવાનું મોઢું પાપ છે. તોપણ મારે આપના અત્યંત આમ્રહથી કબ્બા વિના હવે છુટકો નથી, એમ કહી સર્વે વૃત્તાંત નિવેદન કર્યું તે ઉપર નીતિનો શ્લોક છે (૫૦ ૩૦૨ જુઓ)

અર્થ:—મોટી બુદ્ધિવાળા મહા સત્યવંત પુરુષોના ચિત્તનું અલૌકિક કોઈ પ્રકારનું, કઠોરપણું છે. જેથી ધણીની સ્પૃહા રાખ્યા વગર, ઉપકાર કરી ગુણીયુગ રહે છે. કારણ કે ઉપકાર ધણીના જાણવામાં આવે તો એ ધણી, ઉપકાર કરતાં પણ પ્રત્યુપકાર ધણો કરશે! તો કરેલો ઉપકાર જશે! એવી આશંકાથી ઉપકારનો પ્રકાશ કરતા નથી.

આ પ્રકારે તુંગ સુભટનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

કોઈ દિવસ મ્લેચ્છ રાજનો પુત્ર આપનું વેર વાળવા, લડાઈની ધણી સામગ્રી લેઈ આવ્યો. તેની સાથે લડવાને સપાદલક્ષ દેશનો અધિપતી પોતે પૃથ્વીરાજ લશ્કરનો અગ્રેસર ચર્ચ લડવા તૈયાર થયો. જેમ એમાસા ના દિવસમાં ધણા વેગથી વરસાદની ઝડી પડી છે, તેમ પૃથ્વીરાજના શુભટોના ધનુષ્યમાંથી નીકળેલા આણના સમૂહથી મ્લેચ્છ રાજનું લશ્કર ત્રાસ પામી નાહું. ને મ્લેચ્છ રાજને પકડવા સાર પૃથ્વીરાજ પાછળ પડ્યો. કેટલાક મુકામ આવતાં એક દિવસ રસોડાના કામમાં અધિકાર પામેલા પંચકુળે* રાજ પાસે આવી વિનંતી કરી. જે સાતશે જાંટડીઓવતે રસોડાનો સામાન સૂપેથી ઢાપાડી શકાતો નથી. માટે કેટલીક વધારે જાંટડીઓ રાખવાનો હુકમ થવો જોઈએ. આ સાંભળી રાજ બોલ્યો કે મ્લેચ્છ રાજનો નાશ કરી, તમારી માગેલી જાંટડીઓ આપવામાં આવશે. એમ કહી ઉતાવળથી પ્રયાણ કરતો પૃથ્વીરાજ, સોમેશ્વર નામના પ્રધાને ના કહી તોપણ મ્લેચ્છની પછવાડે ગયો. પછી પૃથ્વીરાજને એવી બ્રાંતિ પડી કે, એ સોમેશ્વર પ્રધાનને ગુપ્તપણે મ્લેચ્છ રાજનો પક્ષ છે. કેમકે મારા શત્રુની એણે વાતો સાંભળી છે. માટે મને જવાની ના કહે છે એમ ધારી કર્ણછેદ કર્યો. આ મોટા પરાભવથી પૃથ્વીરાજ ઉપર ક્રોધ કરી તેનો પરાભવ કરવાને મ્લેચ્છ રાજ

પાંચ મોટા અધિકારીઓ.

પાસે ગયો. ને એના મનમાં પોતાનો વિશ્વાસ જીકિતથી ડસાવ્યો. ને મ્હેચ્છનું લક્ષકર પાછું વાળી પૃથ્વીરાજના લક્ષકર પાસે લાવ્યો. તે વખત પૃથ્વીરાજ એકદશીનો ઉપવાસ કરી જગરણ કરી ખારસને દિન પારણાં કરી સુતે હતો. તે લાગ જોઇ હુમલો કરી આવેલા મ્હેચ્છોએ સંગ્રામ કરી રૂતે મેળવી નિંદ્રામાં ભરપૂર થયેલા પૃથ્વીરાજને બાંધી પોતાના મુકામમાં લેઈ ગયા. ફરીથી પણ એકદશીના ઉપાસના પારણાનો દિવસ આવ્યો ત્યારે મ્હેચ્છરાજે બોજન કરવા મોકલેલો માંસ પાકનો થાળ આવ્યો. પૃથ્વીરાજે દેવપૂજન કરવામાં વિલંબ થવાથી તે જગોયે તંબુમાં ઢાંકી, થાળ મુકાવ્યો. પછી દેવપૂજનમાં ઘણું આશક્ત થયેલો પૃથ્વીરાજ હતો. તે વખત આવિતો એક ગાયો કુતરો આવી તે થાળનું ઘણું બોજન ગ્રહણ કરી ગયો. પૂજનમાંથી ઉઠી પોહોરાદારને પેલા થાળની ખબર પુછી. ત્યારે તેમણે જાપ દીધે કે તમે શા વાસ્તે તમારે ખાંણ પાણ જળવી નથી શકતા. આ પ્રકારે તેમના ધુસ્સાને સહન કરતો પૃથ્વીરાજ બોલ્યો કે, બહો! પ્રથમ જેના રસોડાની સામગ્રી, સાતશે ઉઠીઓથી પણ ન ઉપાડી શકાતી. તેની આજ દુષ્ટ દૈવના યોગથી આ પ્રકારની દુર્દશ થઈ! આ પ્રકારના કૌતક જોવાને માર મન આકુળવ્યાકુળ હતું મારે મારાથી બોજનથાળની રક્ષા ન થઈ શકી! આ પ્રકારે પૃથ્વીરાજ બોલ્યો ત્યારે મ્હેચ્છ શેવકો બોલ્યા, કે હજુ તારા મનમાં કોઈ પ્રકારની ઉત્સાહ શક્તિ (ઉમેદવાર) બાકી રહી છે કે શું! આ વચન સાંભળી પૃથ્વીરાજ બોલ્યો કે જો હું મારા સ્થાનને પાછો પામું તો, મારા શરીરનું પુરુષાતન દેખાડું, આ પ્રકારનું પૃથ્વીરાજનું સંઘળું બોલવું શેવકોએ મ્હેચ્છ રાજને કહી સંભળાવ્યું. પછી મ્હેચ્છ રાજએ પૃથ્વીરાજનું સાહસ શરીર પરાક્રમ જોવા વાસ્તે પાછો તેની રાજધાનીમાં લેઈ જઈ રાજ મંદિરમાં અભિષેક કરી રાજ્યાસન ઉપર બેસાડે છે. એ અરસામાં ચિત્રશાળામાં લખેલા અદ્ભુત ચિત્રામણ, જે સદરનાં (મૃગનાં) ટોળે ટોળાં, મ્હેચ્છની દુર્દશા કરી મારે છે. આ પ્રકારના મર્મભેદી ચિત્ર જોવાથી મ્હેચ્છરાજને ઘણો જ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેથી પૃથ્વીરાજને કહોવાડાથી છુંદી છુંદી મારી નાખ્યો.

આ પ્રકારે પરમદિ રાજ તથા જગદેવ તથા પૃથ્વીરાજ એ ત્રણેના પ્રખ્યાતિ પૂરા થયા.

હવે, જેને ચાર પાસ ખાઈની પેઠ સમુદ્ર વીંટાઓ છે. એવા શતાનંદ નામે નગરમાં શ્રી મહાનંદ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની મદનરેખા નામે પટરાણી હતી. એ રાજાને ઘણી સ્ત્રીઓ હોવાથી પટરાણીને કોઈ દિવસ સુખની ઘડી આવી નહી. માટે તેણીએ વિચાર કર્યો કે ધૈર્યકરણ કર્યા વિના ખીજે ઉપાય નથી. એમ ધારી નાના પ્રકારના કળાવાન પર- દેશી લોકોની તળવીજ કરવા માંડી. ત્યારે કોઈ પ્રત્યક્ષ ચમત્કાર દેખાડે એવો સાચો વશીકરણ કરનાર પુરૂષ મળ્યો. તેથી મળેલું કામણ કરવાનું તૈયાર ઔષધનો અનુભવ કરતી વખતે વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે, મંત્ર તથા ઔષધના બળથી પરાણે પ્રીતિ કરવી. એ પતિદ્રોહ છે. આ પ્રકાર ના ધર્મશાસ્ત્રનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તેથી તે ઔષધ સમુદ્રમાં નાખી દીધું. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, ચમત્કારી મણિ તથા મંત્ર તથા મહૌષધી એ ત્રણ- નો અદ્ભૂત મહિમા છે. માટે તે ઔષધના પ્રતાપથી વશ થએલો સમુદ્ર મૂર્તિમાન થઈ રાત્રિયે તે પટરાણી પાસે આવ્યો. ને તેનો સુંદર સંભોગ કર્યો. તેથી તેને ઓચિતો ગર્ભ રહ્યો. દિવસે દિવસે ગર્ભની વૃદ્ધિ થવાથી એ વાત રાજાને માલમ પડી. તેથી તે ક્રોધ કરી એ સ્ત્રીને દેશાન્તર કહાડી મુકાવવી અથવા મારી નાંખાવવી ઈત્યાદિ દંડ દેવાનો રાજા વિચાર કરે છે એટલામાં તે સ્ત્રી આપઘાત કરી મરવાની તૈયારીમાં થઈ, તે વખતે સમુદ્રના અધિષ્ઠાયક દેવે પ્રત્યક્ષ થઈ આવી પોતાનું સ્વરૂપ ઓળખાવ્યું. નાં કહ્યું જે લેશ માત્ર ભય ન પામીશ. હું દેવ છું માટે તારી રક્ષા કરીશ. એમ કહી રાજા પાસે જઈ એક શ્લોક બોલ્યો. (૫૦ ૩૦૫ જુઓ.)

અર્થ:—જે પુરૂષ સુંદર શીળવાળી કુળવાન કન્યા પરણીને બરાબર નજરે નથી જોતો તે અતિશે પાપિ છે. એટલે કુળવાન કન્યાનો પરિત્યાગ કરી કુલહીન કન્યામાં આસક્ત થાય તે મહત્ત્વ પાપિ ચંડાળ જાણવો. માટે કુળવાન કન્યાનું અપમાન કરનાર તેને પ્રલકાળમાં જેમ સમુદ્ર મર્યાદા મુકી દે છે. તેમ હું તેને સ્ત્રી પરિવાર સહિત પાણિમાં બોળી દઈ નાશ કરીશ. એમ સઘળું વૃત્તાંત કહી દેખાડી સર્વને શાંતિ કરી. પછી કોઈ કોઈ જગોએથી પાણી ખુસેડી અંતર્યામિ પ્રગટ કર્યા. તે અઘાપિ કૌંકણ દેશ એ નામથી સર્વ લોકમાં પ્રસિદ્ધ છે. એ પ્રકારે કૌંકણ દેશની ઉત્પત્તિ, એ નામનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

પ્રાચીનસમયમાં પાટલીપુત્ર નામના નગરમાં એક વરાહ નામનો ખાદ્ય રહેતો હતો. તેને જન્મતઃ નિમિત્ત (જ્યોતિષ) શાસ્ત્ર ઉપર ધણીજ અજ્ઞા હતી. તે ધણી ગરીબ સ્થિતિમાં હતો, માટે દોર ચરાવી પોતાનું મુજરાન ચલાવતો. એક દિવસ વગડામાં દોર ચરાવતાં એક મોટી શિલા ઉપર સિંહ લગ્નની કુંડળી માંડી તેનો અભ્યાસ કરી કુંડળીનું વિસર્જન કર્યા શિવાય પ્રદોષકાળે પોતાને ઘેર આવ્યો, સાયંકાળે ઉચિતકાર્ય સમાપ્ત કર્યા પછી મધ્યરાત્રિ જતાં ભોજન કરવા બેઠો, તે અરસામાં પાષાણ શિલાપર માંડેલી કુંડળી વિસર્જન કર્યા શિવાય હું ધરબણી આવ્યો છું તે વાત યાદ આવી. ભોજન કર્યા શિવાય એકદમ આસન ઉપરથી ઉઠી નિર્ભયપણે મધ્યરાત્રિએ વગડામાં આવ્યો. થોડી વારમાં કુંડળી માંડેલી શિલા આગળ આવી પહોંચ્યો. તો ત્યાં શિલા ઉપર ચાર પગ સુકી એક ભયંકર સિંહ ઉભેલો દીઠો, તેનો ભય ન ધરાવતાં સિંહના પેટ તળે હાથ ધાલી પાષાણ ઉપરની કુંડળીનું વિસર્જન કર્યું. તેજ વખતે તે લગ્નનો અધિષ્ઠાતાદેવ તેની ભક્તિથી સંતોષ પામીને સિંહનું ૩૫ બદલી સૂર્ય ૩૫ થયો. તેણે ખાદ્યભુજે કહ્યું, હું સૂર્ય છું; તારી ઈચ્છામાં આવે તેવો વર મારી પાસે માગી લે. સૂર્યનું એવું વચન સાંભળી, ખાદ્યભુજે મોઢ્યો—મને આપનું સુધળું નક્ષત્ર મંડળ તથા ગ્રહો પ્રત્યક્ષ દેખાડો. ખાદ્યભુજે એવી પ્રાર્થના સાંભળી તેને પોતાના વિમાનમાં બેસાડી એક વર્ષ પર્યંત ગ્રહની વ્રતગતિ, અતિચાર અને ઉદય તથા અસ્ત, ધર્ત્યાદિક ભાવને પ્રત્યક્ષ દેખાડયા. તેની પરિક્ષા કરી સૂર્ય લોકમાંથી પૃથ્વીમાં આવી, ‘વરાહ મિહિર’ એવું પોતાનું પ્રસિદ્ધ નામ ધરાવી નંદ નામના રાજાનો પરમ માનીતો પંડિત થઈ ‘વારાહી સંહિતા’ નામે નવું જોતિ:શાસ્ત્ર રચ્યું.

એક વખત પોતાને ઘેર પુત્રનો જન્મ થયો તે સમયે ધટિકાનું સ્થાપન કરી શુદ્ધ જન્મકાળ કરવા માટે લગ્નનો નિર્ણય કરી જાતુક અન્થને અનુસરી જન્મપત્રી કરી. પોતે પ્રત્યક્ષ ગ્રહ ચક્ર જોયું છે, તે સંબંધિ મૈત્રિના બળથી પુત્રનું સો વર્ષનું આયુષ્ય નિશ્ચય કર્યું. પોતાના પુત્રના જન્મ મહોત્સવમાં તેમના નાના ભાઈ ભદ્રપાદુ જે નૈનાચાર્ય થયા છે તે શિવાય સઘળી નગરની પ્રજા તથા રાજા, બેઠ લઈ આવી ગયા તે પ્રસંગે નગરનું કોઈ જન આવ્યા વગર રહ્યું નહીં. વરાહ મિહિરે એ-

કાન્તમાં રાજના શગડાળ નામના મંત્રીને બોલાવ્યો, તે જૈન મતનો હતો. તેની પ્રત્યે વરાહ કહેવા લાગ્યો. મારા પુત્રના જન્મોત્સવ પ્રસંગે રાજ પ્રજા વગેરે સધળા લોકો ભેટ સહિત આવી ગયા. પરંતુ મારા બાઈ છતાં જૈનાચાર્ય ન આવ્યા, એનું કારણ શું? એમ ઠપકો દઈને પૂછ્યું. મંત્રિએ સધળી હકીકત બદ્રબાહુ આચાર્યના મુખ આગળ નિવેદન કરી. બદ્રબાહુએ સંપૂર્ણ સુતરાનના બળથી વિચારી જોયું, તો જેમ હાથેળીમાં આંબળું દેખાય તેમ ત્રિકાળજ્ઞાનના બળથી પોતાના ભાઈના છોકરાનું આયુષ્ય તેને ૨૦ દિવસનું સુજ્યું. આજથી વિશ્વે દિવસે ખીલાડી તે પુત્રનું મૃત્યુ થશે માટે અત્યારે ગયા કર્તાં તેજ વખત જવું ઉચિત છે. મંત્રિએ આચાર્યની કહેલી વાત પાડિત વરાહને કહી દીધી. પુત્રનું આયુષ્ય સો વર્ષનું પોતે નક્કી કર્યું છે. તથાપિ જૈનાચાર્ય ધણો વિદ્વાન છે માટે રખેને તેની ધારણા ખરી પડે એવાબયથી વરાહે રાજની મદદથી વાઘરી લોકોને બોલાવી લોકોના સાણસાથી નગરનાં તમામ બિલાડાં પકડાવી દૂર વગડામાં મોકલાવી દીધાં. પ્રસૂતિગ્રહમાં બદોબસ્તને માટે કુટુંબ વર્ગને તથા મિત્રજન અને મૃત્યુ વર્ગને સાવધાન રહેવા હુકમ કર્યો. કે અત્રે ખીલાડુ પ્રવેશ કરવા ન પામે, એ રીતે બાળકના ઉપરજાપતો રખાવ્યો. વિશ્વે દિવસે એટલી બધી તદબીર કરી કે સેંકડો માણસો છોકરાના રક્ષણને માટે આવજા કરવા લાગ્યા. એમ કરતાં દિવસ અસ્ત થયો. રાત્રિએ વરાહ પાડિત પણ તે છોકરાની મેવામાં ગુંથાયો. મધ્ય રાત્રિ જવા આવી એટલામાં અકસ્માત કોઈએ બહારથી પ્રસૂતી ધરમાં આવવાને બારણું ઉઘેડ્યું. કમાડની પછવાડે લાકડાની જુગળ છુટી લગાડેલી હતી તેબારણુને ધક્કો વાગવાથી ઉછળી, છોકરાની આસપાસ એટલાં સધળાં મનુષ્યો બચી ગયાં પણ ઈશ્વરે આજે માંચીમાં સુતેલા બાળકના કપાળ ઉપર તે પડી, માથું ટુટી જવાથી છોકરો જીવન મરી ગયો. સહસા બનાવ બનવાથી પાડિતના મનમાં બહુ શોક પેદા થયો, તેને નિમિત્તશાસ્ત્ર ઉપરથી તદન શ્રદ્ધા જતી રહી. તેના મનમાં ધણો ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. એક દિવસ વિદ્યાર્થિઓને ધરમાંના જોડેલા જોતિષ શાસ્ત્રના ગ્રંથો હતા તેનો આંગણમાં દગલો કરવાનું કહ્યું ગુરની આસાથી શિષ્યોએ થોડી વારમાં આંગણમાં પુસ્તકોનો મોટો દગલો કર્યો. તેવામાં બદ્રબાહુ આચાર્ય પોતાના શિષ્યે સહવર્તમાન

વારાહભિહિરના દારમાં આવીને ઉભા રહ્યા. બાહાર પુસ્તકનો ઢગલો જોઈ તેમણે પંડિતને પૂછ્યું કે આ શું કરો છો? પંડિતે અંધકર્તા જૈન મુનિનો તિરસ્કાર કરી મચ્છર સહિત કહ્યું, જેણે મને સદેહ ઉપજાવ્યો તે બીજનું શું દાળદર મારશે માટે આ અંધોને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યું. એવું બેદયુક્ત વરાહનું વચન સાંભળી જૈનાચાર્યે શ્રુતજ્ઞાનના બળથી પુનઃ જન્મ કુંડળી લખી સૂક્ષ્મગણિતથી ગણી બતાવ્યું કે જો તે પુત્રનું અયુષ્ય ફક્ત વીસ દિવસનું જ છે. આચાર્યે દર્શાવેલી ભૂલ મગજમાં ઉતરવાથી જ્યોતિષ શાસ્ત્ર ઉપર થએલી અશ્ચિ જરા નરમ પડી. પંડિત બોલ્યો, કે સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિએ તપાસતાં તમારા ગણિતનું ફળતો યોગ્ય લાગે છે તથાપિ તમે બિલાડાથી મૃત્યુ આંકો છો, તે વાત જૂઠી પડે છે. વરાહનું એવું બોલવું સાંભળી જૈનાચાર્યે બારણાની ભુંગળ મંગાવી, તે લાકડાની ભુંગળના માથા પર બિલાડાનું ચિત્ર હતું, તે દેખાડી વરાહને કહ્યું કે-દૈવ કદાપિ મિથ્યા થતું નથી જૂઓ આ શું છે? બનવાકાળ એની મેળે બનેજ જાય છે, માટે તું શું કરવા શોક કરે છે? એમાં હતુંએ શું અને ગયુંએ શું, પરમાણું કોઈ દિવસ નાશ પામતાજ નથી, માત્ર પરમાણુંનો સમૂહ વીખરાઈ ગયો. વસ્તુતઃ પરમાણુંથી થયેલા આકાર વિશે નિશ્ચય નથી તો તેને માટે કાણ ગલ્લો પુરષ મોહ કરે? તેને માટે નીચેનો શ્લોક છે. (પા. ૩૦૭ ગુ.).

અર્થ—માયાના વિભવથી સંભાવના કરેલા અને અભાવથી ઉત્પન્ન થએલા સધળા પદાર્થો અતે અભાવ નિષ્પન્ન છે, માટે પંડિત પુરૂષોને તેથી મોહ ઉત્પન્ન થતો નથી. અવિદ્યાર્થી ઉત્પન્ન થએલો દેહ મિથ્યા છે તો પછી તે દેહ સંબંધી જેટલા પુત્રાદિ પદાર્થો જણાય છે તે પણ મૃગજળની પેઠે મિથ્યાજ કલ્પના કરેલા છે, એમાં સંશય નથી.

ઈત્યાદિ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી બોધ કરી જૈનાચાર્ય પોતાને જ્ઞાને ગયા. ચૂરાહપંડિતને જૈનાચાર્યે એ પ્રકારે બોધ કર્યો તેમ છતાં તેની બુદ્ધિ કનક-આન્તિની પેઠે પુત્રમાં આશક્ત થવાથી શોક કરતો કરતો તે મરી ગયો,

૧ કનકઆન્તિ=કનક એટલે ધંતુરો તથા સોનું. જેમ ધંતુરો પીવાથી લીલાં પીળાં દેખાય છે તેમ સ્ત્રી પુત્રાદિ અસત્ય વસ્તુમાં સત્યપણાની આન્તિ થાય છે.

ને વ્યંતર થઈને જન્મ્યો, તે યોનિમાં પણ દ્રેષભાવથી જૈનના સિષ્ય વર્ગને પીડા કરવા લાગ્યો, કેટલાક શ્રાવકોના પ્રાણ પણ લીધા. પછી જ્ઞાનના અતિશય બળથી જૈનાચાર્યે “ઉપસર્ગ હર પાસ” એ નામનું નવું સ્તોત્ર રચી સર્વ ઉપદ્રવ નિવારણ કર્યો. એ પ્રકારે વરાહમિહિરનો પ્રબંધ પુરો થયો.

પ્રથમ શાલિવાહનના પ્રબંધમાં પ્રકરણ વશથી સિદ્ધ નાગાર્જુનની ઉત્પત્તિ તથા સ્થંભન તીર્થની ઉત્પત્તિ સવિસ્તર કહી છે. તે વિષે પૃ. ૪૩ થી પૃ. ૬૧ સુધી જુઓ. “પણ તેમાં સ્થંભણ પારસનાથની જે વાત બાકી રહી છે તે નીચે” શરૂ કરીએ છીએ.

નાગાર્જુન મરણ પામ્યા પછી મહાપ્રભાવિક પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા સેઠી નદીને કાંઠે આખજાના વનમાં, કાળે કરીને એક સુખ માલ દેખાય એમ પૃથ્વીમાં સમાયલી હતી. તે સમે જૈનમાં પ્રખ્યાત શ્રીઅભયદેવ નામના આચાર્યને શ્રી શાસનદેવની આજ્ઞાથી નવ અંગની ટીકા કરવા વાસ્તે પ્રેરણા થઈ. છ માસ સુધી આચાર્ય (આંખેલ) એ નામનું વ્રત કરી મહાકલ્પ પ્રયોગવતે નવ અંગની ટીકા સિદ્ધ કરી. તે પ્રસંગે શરીરમાં ઉત્પન્ન થએલા રોગને પાતાળવાસી ધરણદ્રેવે ઘોળા સર્પનું રૂપ ધારણ કરી તેમની પાસે આવી જીભવૈતે શરીર ચારી રોગ મુક્ત કર્યા. તેમના ઉપદેશથી સર્વ સંધને એકઠો કરી જે જગાએ વનમાં પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા છે ત્યાં ગયા. તે પ્રતિમા ઉપર એક ગાય આવી પોતાનું દુધ વરસતી હતી. એ એકાણી થી ગાવાળીઆએ દેખાડેલી પૃથ્વીમાં જઈ, અભયદેવસૂરીએ જયતિહ્રુણામે બત્રીસ ગાથાનું સ્તોત્ર કરી શ્રીપાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રગટ કરી. દેવતાની આજ્ઞાથી તે સ્તોત્રમાંની એ ગાથા ગુપ્ત કરી. તે પ્રતિમાનું સ્થાપન ખંભતમાં કર્યું. જેને હમણાં સ્થંભણ પાર્શ્વનાથ કહે છે. તે. તે ઉપર તેના સંક્ષેપ વૃતાંતનું એક કાવ્ય છે (તે પૃષ્ઠ ૩૧૧ માં જુઓ) તેનો અર્થ નીચે પ્રમાણે—

જે પ્રતિજ્ઞાની ઈંદ્રે તથા વાસુદેવે તથા વરુણદેવે પોતપોતાના નિવાસમાં રાખી પૂજા કરેલી છે તથા કાંતિપુરમાં ધનેશ્વરશેઠે તથા નાગાર્જુન જોગીએ જેની સેવા કરી છે. એવી રીતે માર્ગમાં આવતાં જેને ચાર હજાર વર્ષ થઈ ગયાં છે, એવા સ્થંભણ પાર્શ્વનાથ તમારી રક્ષા કરો. આ પ્રકારે નાગાર્જુન તથા સ્થંભણ તીર્થનો પ્રબન્ધ પુરો થયો.

અવતિપુરમાં કોઈ બ્રાહ્મણ પાણિનિ વ્યાકરણ ભણાવતો હતો. તેને નિત્ય એવો નિયમ હતો કે, શિપ્રા નદીની સામે કાંઈ રહેલા ચિંતામણી નામે ગણપતીને નિત્ય પ્રણામ કરવો. એક દિવસ બુદ્ધિમાન વિદ્યાર્થીઓએ પ્રશ્ન પુછી ધૂણો ઉદ્દવેગ પમાડ્યો હતો તેથી ચોમાસામાં દર્શન કરવા જતાં મહા નદીના પુરમાં ઝંપાપાત કર્યો. દૈવયોગથી કોઈ વૃક્ષનું મૂળ હાથમાં આવ્યું તેને બાથ ભરી લીધી. એવામાં ખેંચાતાં ખેંચાતાં પણ તે ગણપતીને નમસ્કાર કર્યો, તેથી ગણપતી પ્રસન્ન થયા; ને ચોચીંતી તણાઈ આવેલી હોડીનો જોગ બનવાથી તેમાં ખેડો. ત્યાં ગણપતીએ પ્રત્યક્ષ થઈ કહ્યું કે વર માગ. હું તારા નમસ્કાર કરવાના નિયમથી પ્રસન્ન થએલો છું. ત્યારે તેણે પાણિનિ વ્યાકરણના જ્ઞાન સંબંધી વર માગ્યો. એ વર ગણપતીએ અંગીકાર કરી છ માસ સુધી તેને ભણાવ્યો. ગણપતીએ જેવી રીતે પાણિનિનું વ્યાકરણ ભણાવ્યું તે તેણે ખડીથી લખી લીધું, ને પછી ગણપતિ મહારાજની આજ્ઞા માર્ગી પ્રથમ લખેલું પુસ્તક લેઈ એક નગરના સમીપમાં આવી ખેડો. તે વખત એને ઘણી નિંદ્રા આવી ગઈ. પ્રાતઃકાળે સમીપ રહેલી કોઈ વેશ્યાએ દાસીના મુખથી, ઘણી વારથી સુતેલા બ્રાહ્મણની ખચર જણી દાસીએને આજ્ઞા આપી તે બ્રાહ્મણને પોતાને ઘેર ઉચ્ચકાવી મંગાવ્યો, ને મોટા પલંગમાં સુખે સુવાડ્યો! ત્રણ રાત્રિ ને ત્રણ દિવસ થયાં ત્યારે કાંઈક નિંદ્રામાંથી જાગી જુવે છે તો આશ્ચર્યકારી વિચિત્ર મોટા મેહલની શોભા જોઈ વિચાર કર્યો જે હું તો સ્વર્ગમાં ઉત્પન્ન થયો છું. આ પ્રકારે માન્યું ત્યારે વેશ્યાએ સઘળું વૃત્તાંત કહ્યું, ને સ્નાન પાન બોજન વિગેરે ભક્તિથી ઘણો સંતોષ પમાડ્યો. પછી તે રાજસભામાં ગયો ને પાણિનિ વ્યાકરણનું બરાબર વ્યાખ્યાન કહી સંભળાવ્યું. તેથી રાજા આદિ સર્વે પડિતો પ્રસન્ન થયા ને ઘણો શિરપાવ આપ્યો. તે સઘળું દ્રવ્ય લેઈ તેણે વેશ્યાને અર્પણ કર્યું. પછી તે બ્રાહ્મણ પાણિનિ વ્યાકરણ ભણાવવાનો આરંભ કર્યો ત્યારે અનુક્રમે પરણેલી ચાર વર્ણુની કન્યાથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્રો અભ્યાસ કરે છે. તેમાં ક્ષત્રિયની કન્યાથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર વિક્રમરાજ નામે પ્રસિદ્ધ થયો તે તથા શૂદ્રની કન્યાથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર ભર્તૃહરિ નામે પ્રસિદ્ધ થયો. તે હીનજાતિની સ્ત્રીમાંથી ઉત્પન્ન થયો છે માટે ભોંયરામાં રહી ગુપ્તપણે મહા વિદ્યાનો અભ્યાસ કરેછે. બીજા ત્રણ પ્ર

સિદ્ધપણે વિદ્યાભ્યાસ કરે છે. ત્રૈલોક્યે ભણાવતી વખતે સંકેત કરી ભર્તૃહરિને પાઠ સંભળાવવાની રીત આલે છે. એક દિવસ ભર્તૃહરિને સંકેતથી બોલાવ્યા વગર પાઠ ચાલતો કર્યો તેમાં શ્લોક આવ્યો જે દ્રવ્યની ત્રણ પ્રકારે ગતિ છે. દાન, ભોગ ને નાશ, આ વચન સાંભળી ત્રૈલોક્ય વિદ્યાર્થીઓ બોલ્યા કે એ શ્લોકનું ઉત્તરાર્દ બોલો. તે વખતે ભર્તૃહરિ બૂઠરામાંથી પ્રત્યક્ષ આવી ઉપાધ્યાય ઉપર ક્રોધ કરી બોલ્યો કે રે દેશ્યા પુત હજી સુધી મને કેમ બોલાવ્યો નહીં એમ કહી એ શ્લોકના કરનારની નિંદા કરતો શ્લોક બોલ્યો તે (પૃ૦ ૩૧૪ શ્લુઓ.)

અર્થ:—સંકેતો પ્રયાસ કરી એટલે મહા મહેનતે ઉત્પન્ન કરેલું ને પ્રાણથી પણ અતિશે પ્રિય એવા ધનની એકજ ગતિ છે. જે ધન આપવું અને ખીજી સર્વે તો ગતિ ન કહેવાય પણ વિપત્તિજ કહેવાય.

આ પ્રકારનું ભાષણ કરી ધનની એકજ ગતિ છે એમ માન્યું. પછી તેણે વૈરાગ્યશતક આદિ ધણા પ્રબન્ધો કર્યા.

આ પ્રકારે ભર્તૃહરિની ઉત્પત્તિનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

માળવ દેશના આબૂષણરૂપ ધારા નગરીમાં બોજ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે વખતે વાગ્બટ નામે રાજવૈદ આયુર્વેદમાં ધણો ડાહ્યો હતો. તેણે રોગનો અનુભવ કરવા કુપથ્યથી કેટલાક રોગને ઉત્પન્ન કરીને સુખમાં કહેલા ઔષધવતે તેનો નાશ કર્યો. આવી રીતનો અનુભવ કરતાં કરતાં એક દિવસ એણે વિચાર થયો કે પાણી વિના કેટલા દિવસ સુધી જીવાય છે. એ વાતનો અનુભવ કરવા ત્રણ દિવસ સુધી પાણી ન પીધું પછી અતિશે તરશથી તાળવામાં તથા હોઠમાં ધણી પીડા થઈ. ત્યારે એક શ્લોક બોલ્યો (પૃ૦ ૩૧૪ શ્લુ.)

અર્થ:—પાણિ ટાઢું કિંવા ઉતુ કિંવા ઉકાળીને ટાઢું પાડેલું કિંવા ઔષધિક પદાર્થોથી મિશ્રિત કરેલું ગમેએવું પણ પાણિ, પાણિનો નિષ્કેધાર્થ કોઈ શાસ્ત્રમાં કર્યો નથી. માટે તાત્પર્ય કે, પાણિ ઉત્તમ છે; આ પ્રકારે પાણિનો સત્કાર કરનાર વાગ્બટ વૈદે સ્વાનુભવ સિદ્ધ વાગ્બટ નામે વૈદક ગ્રંથ કર્યો. જે હાલ પ્રસિદ્ધ છે. તેનો જમાઈ પણ લઘુ બાહડ (લઘુ વાગ્બટ) નામે હતો. તે બૃહત બાહડની (મોટા વાગ્બટની) સાથે રાજમં-

દિરમાં નિત્યે જતો હતો. મોટા બાહડે શ્રી ભોજના શરીરની ચેષ્ટા જોઈ ક-
 લું કે, આજ તમે રોગ રહિત છો એટલે દરરોજ રાજની સારી નરતી
 પ્રકૃતિ કહેવાની રાજ વૈદ્યને રીત હતી તે પ્રમાણે કહ્યું. તે સાંભળીં લકુ
 બાહડે પાતાનુ મુખ કરમાવ્યું. તે જોઈ રાજએ તેનું કારણ પુછ્યું. ત્યારે
 તે બોલ્યો કે, આજ કાંઈક રાત્રિ બાકી હતી તે વખત સરકારના શરીર-
 માં ક્ષય રોગનો પ્રવેશ થયો છે. જેથી કાળિ છાયાનો (કાલિકાંતિનો) આ-
 ભાસ થાય છે. આ પ્રકારનું જેમ કોઈ દેવનું સત્ય વચન હોય તેમ તેનું
 ઇંદ્રિયને અગોચર (ઇંદ્રિયથી જાણ્યામાં ન આવે તે) સત્ય ભાવને જાણ-
 વૈતી વચનકલ્પનાથી રાજ મનમાં અતિશે ચમત્કાર પામ્યો. ને બોલ્યો કે
 એ રોગનું ઔષધ તમે કરો. ત્યારે વૈદ્ય બોલ્યો કે, એ રોગનું સાધારણ
 ઔષધ નથી. પણ રસાયનીક ઔષધ છે. ને તેનો ખરચ ત્રૈણ લાખ રૂપે-
 યા થશે. આ વાત રાજએ અંગીકાર કરી દ્રવ્ય આપી છ માસે ઔષધ
 તૈયાર કરાવ્યું. પછી શુભ દિવસે, શુભ મુહૂર્તે, તે ઔષધ કાચની શીશી-
 માં ઘાલી હાથમાં લેઈ વૈદરાજ રાજમંદિરમાં આવ્યા. ને રાજના પલંગ
 પર તે શીશી મુકી. રાજએ પણ પ્રાતઃકાળે વહેલા ઉઠી દેવ પૂજા કરી
 ચારેપાસે વધામણી મોકલી. સારા સારા માણસોને તૈયારી સર્વ સામગ્રી
 બૈયા કરી. રાજ રસાયનપાન કરવાની ઈચ્છા કરે છે એટલામાં કોઈ કા-
 રણથી વૈદરાજે કાચની શીશી ધરતી પર પછાડી ભાગી નાંખી. રાજ તો
 ઘણા આશ્ચર્ય સહિત બોલ્યો કે આ શું કર્યું. પણ એ રસાયનના સુ-
 ગંધથી રાજના શરીરનો તમામ વ્યાધિ શાંત થઈ ગયો.
 વૈદ બોલ્યો કે, વ્યાધિ વિના રસાયન આવું. તે ધાતુ ક્ષીણ કરનાર છે. માટે
 આ મિથ્યા રાખીને શું કરવું તમારે જે એ વાતનો નિશ્ચય કરવો
 હોય તો આજ રાત્રિની સમાધિ થાય તે વેળાએ પ્રથમ દેખાતી કાળી છા-
 યા સરકારના શરીરનો ત્યાગ કરી ગઈ છે, એમ તમનેજ અનુભવ થશે.
 મુઠ્ઠી રાજને પણ એ પ્રકારનો સાચો અનુભવ થવાથી વાગ્બટને જીવતા
 સુધી નિર્વાહ થાય એવી આજીવિકા બુધી આપી. હવે તે વાગ્બટ વૈદે
 મૂળમાંથી ખોદી નાખેલા સર્વે રોગો એકઠા થઈ સ્વર્ગમાં જઈ અશ્વિની
 (કુમારનામે એ દેવ વૈદોને પોતાનો પરાભવ કહ્યો. કે વાગ્બટ નામે વૈદ,
 પૃથ્વીમાં અમને રહેવા દેતો નથી ને તમે અત્રે સ્વર્ગમાં પણ રહેવા દેતા

નથી તો હવે અમારે કેમ કરવું? આ વાત સાંભળી આશ્ચર્ય પામી તે બે-
ઉ વૈધ નીલવર્ણના પક્ષિનું રૂપ ધારણ કરી વાગ્બટની મહોટી હવેલીના-
જ ગોખ તળે છળના એક ભાગમાં સન્મુખ બેસી, એ વૈધ સાંભળે એવે
લાંબે સ્વરે બોલ્યા. (કોઈ) એટલે રોગ સહિત કોણ હોય. આ શબ્દને
વારંવાર સાંભળી વૈધરાજે વિચાર કર્યો કે આ કોઈ મને પ્રશ્ન પૂછે છે. મા-
ટે મારે એનો ઉત્તર આપવો. એમ વિચાર કરી ઉભો થઈ પક્ષિની પેઠે લાં-
બે સ્વરે બોલ્યો. કે (૧ મિતલુદ્, ૨ હિતલુદ્, ૩ અશાકલુદ્) (શા અ-
ક્ષરને ધણો લાંબો બેસી બોલવો.) ૧—જેટલું પોતાના આહારનું પ્રમાણ
એટલુંજ (સુખેથી પચે એટલું) જમે. પણ એક કોણીયો વધારે ન જમે,
તેને મિતાહારી કહીએ. ૨—જે વસ્તુ પોતાના શરીરને સદતી હોય, પ્રકૃ-
તિને અનુકુળ હોય, પરીણામે હિતકારી હોય તેનુંજ ભોજન કરે.
૩—શાક વગરનું જમે એટલે ચોમાસાના નવા પાણીથી રસ બસ થએલાં
આરીયાં તુરીયાં વગેરે ન જમે તે નિરોગી રહે. વળી બીજે પક્ષી બોલ્યો
તેનો ઉત્તર એક શ્લોકવતે કર્યો. (પૃ. ૩૧૬ માં જુ).

અર્થ—શાક ન જમે, ને ભાતની સાથે ધી જમે. દુધપાક વગેરે દુ-
ધમય ભોજનનો અભ્યાસ કરે. તેને જમતાં વચ્ચે પાણી ન પીએ. ધણો
ભૂખ્યો પણ ન રહે તેમ ધણું અત્રાંત્ય ખાય પણ નહીં. અતિશે ધણું
વાયડાં તથા ધણું ગરમ પદાર્થોનું સેવન ન કરે. તથા પ્રથમનું ભોજન પા-
ન થયા વગર અણ્ણાંશમાં ભોજન ન કરે. તથા સાર વિનાનું ભોજન
ન જમે. આવી રીતે વર્તનાર પુરૂષ, નીરોગી રહે. આ સાંભળી ચમત્કાર
પામી, વળી બીજે દિવસે બોલવા મંડ્યા. તેના ઉત્તરમાં એક શ્લોક બો-
લ્યો (પૃ. ૩૧૭ જુ.) તેનો

અર્થ—વર્ષા ઋતુમાં ઘેર બેસી રહે પણ પ્રવાસ ન કરે તથા
શરદ ઋતુમાં ખેતી, યોગ્ય પદાર્થનું પાન કરે. ને હેમંત ઋ-
તુ તથા શિશિર ઋતુમાં (શીયાળામાં) પાક વગેરે ખાવાના પદાર્થોનું
સેવન કરે, ને વસંત ઋતુમાં માદક પદાર્થનું સેવન કરે, અથવા વસંત
ક્રીડા કરે. તથા ગ્રીષ્મ ઋતુમાં નિંદ્રાનું સેવન કરે જેથી નિંદ્રા આવે એ-
વાં પદાર્થ જમે. તે શરીરે નીરોગી રહે. વળી એજ વૈષ્ણવે ત્રિજે દિવસ
મોટા યોગીંદ્રનું રૂપ ધારણ કરી વાગ્બટને ત્યાં આવી પ્રશ્ન પુછ્યું ? કે

પૃથ્વીમાં પણ ઉત્પન્ન થયેલું નહીં. અને આકાશમાં પણ ન રહેલું તથા મ-
દન પણ ન કરેલું. તથા કોઈ વસ્તુના રસથી ન બાંધેલું અને સર્વ સ્વા-
સ્થામાં માન્ય કરેલું એવું ઔષધ, હે વૈધરાજ અમને બતાવો ! ત્યારે વા-
ગ્બટ જોડ્યા. કે, પૃથ્વીમાં ન થયેલું અને આકાશમાં ન રહેલું રસ ર-
હિત, પથ્ય, પૂર્વાચાર્યે માન્ય કરેલું લંધન (લાંઘણ કરવી) એ સર્વોપરિ
ઔષધ છે. આ વચન સાંભળી ચમત્કાર પામી પ્રત્યક્ષ દેવતાનું રૂપ ધારણ
કરી વાગ્બટને કહ્યું જે તમે તમારી ઈચ્છામાં આવે તે વરદાન અમારી
પાસે માગો. કેમ કે અમે તમારા ઉપર ધણું પ્રસન્ન થયા છીએ આ
વચન સાંભળી વાગ્બટે પોતાના મનોવાંચિત વર માગ્યો. તે આપી દે.
વ પોતાના સ્થાનમાં પધાર્યા. આ પ્રકારે વાગ્બટ વૈદનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

ધામણોલી આમને રહેનાર ધારા નામનો કોઈક મોટો ધનાઢ્ય જૈન
ધર્મી વાણીયો ધણો દાનેશી હતો. કુબેરના જેવી પોતાની લક્ષ્મીવતે ધ-
ણાક જીવનું પોષણ કરતો હતો. એક દિવસ ગિરનાર પર્વતની યાત્રા કરવા
વાસ્તે મોટો સંઘ કહાડી પોતાના પાંચ પુત્ર તથા પોતાનું સૈન્ય સંઘાઘે
લઈ યાત્રા કરવા ગયો. તે વખતે એ પર્વતનો રાજ દિગંબર ભક્ત હતો.
આ શેઠને શ્વેતાંબર ભક્ત જાણી ગિરનાર ઉપર ચડતાં રોક્યો. પછી
સામાસામી લકરાર ચાલતાં લડાઈનો આરંભ થયો. તેમાં શ્વેતાંબર શેઠના
દેવ ભક્તિથી ઉચ્છાહ પામી સંગ્રામ કરતા પાંચે પુત્રો મરણ પામ્યા. તે
પાંચે પણ ત્યાંના ક્ષેત્રપાળ દેવતા થઈ રહ્યા. ને તીર્થમાં વિદ્ય કરનારનો
નાશ કરતા હતા. તેમનાં નામ.—કાળમેધ, મેધનાદ, ભૈરવ, એકપાદ, ને
તૈલોક્યપાદ, એ નામથી ઝોળખાતા હતા. હવે ધારા નામનો શેઠ એક
જીવતો રહ્યો તે કન્યકુળ (કનોજ) દેશમાં ગયો. ત્યાં બપ્પભટ્ટિ નામે જૈ-
નમાં મોટા પ્રખ્યાત આચાર્ય વિચરતા હતા. તેમના વ્યાખ્યાનમાં જઈ સં-
ધની આજ્ઞા માગી બોલ્યો કે, રૈવત તીર્થમાં દિગંબર લોકો નિવાસ કરી
રહ્યા છે. ને શ્વેતાંબરોને પાખંડી ગણી પર્વત ઉપર પણ ચડવા દેતા ન-
થી, માટે તેમને જીતી તીર્થાદ્યાર કરો. આ પ્રકારે બપ્પભટ્ટિ સૂરિની વિ-
નંતી કરી. તે સાંભળી જૈન દર્શનની ઉન્નતાઈ કરવા કન્યકુળ દેશના
રાજાને સંગાથે લઈ મહા ક્રોધથી સોભતા તે આચાર્ય સાત દિવસમાં ગિ-
રનાર પર્વત આગળ આચ્યા. ને દિગંબરો સાથે મોટો વાદ ચલાવ્યો. રા-

જ તથા પ્રજા સર્વને સમક્ષ દિગંબરને થોડા વખતમાં જીતિ લીધા. તે અંબા દેવીને પ્રત્યક્ષ કરી ગિરનાર તીર્થનું મોટું માહાત્મ્ય વધાર્યું. જે રૈ-વતાચળ પર્વતને એક નમસ્કાર કરે તોપણ તેનું મોટું ફળ છે. આ પ્રકારના અર્થની ગાથા દેવતાના મુખથી સાંભળી, શ્વેતાંબરનું દર્શન મોટું ઉન્નતિ સહિત સ્થાપન કર્યું. ત્યારે પરાભવ પામેલા કેટલા દિગંબર આચાર્યોએ બળાનક નામે દેવીના મંડપ આગળથી જ પાપાત કરી પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો. આ પ્રકારે રૈવત ક્ષેત્રના અધિપતિ ક્ષેત્રપાળની ઉત્પત્તિનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

એક દિવસ લાખો માણસ સોમેશ્વર મહાદેવની યાત્રા કરવા આવતાં હતાં. તેને જોઈ પાર્વતીએ શિવજીને પુછ્યું કે આ લાખો યાત્રાળુઓ આવે છે એ સર્વને શું તમે રાજ્ય આપી શકશો? શિવજી બોલ્યા કે જોને યાત્રાની વાસના હશે તેને રાજ્ય આપીશું. ત્યારે પાર્વતી બોલ્યાં કે, શું વાસના વગર ધરખાર છોડી આ બધા લોક આવતા હશે? શિવજી બોલ્યા—હા! લોક તો ગાડીઆ પ્રવાહની પેઠે દેખાદેખી આવે છે. આ વાત પાર્વતીએ ન માનવાથી પાર્વતીને પ્રત્યક્ષ દેખાડવાને ગાયનું રૂપ ધારણ કરાવ્યું. ને સમીપ કોઈ નાના તલાવડાના કાદવમાં વૃદ્ધ ગાય કળી ગઈ હોય એવું સ્વરૂપ દેખાડ્યું. પોતે શિવજી મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરી કાંઈ ઉભા રહી. કોઈ ગરીબ માણસની પેઠે પોકાર પાડી પેલા 'સોમન્ય' રત્ની યાત્રામાં જનાર લોકોને કહે છે કે હે, પુણ્યશાળી લોકો આ મારા ગરીબની વૃદ્ધ ગાય કાદવમાં કળી ગએલી છે તેને દયા કરી કહાડી આપો. આ તેનું વચન સાંભળી કેટલાક તો સમીપ આવેલા શ્રીસોમેશ્વર મહાદેવના દર્શનમાં ઉચ્છાહવાળા હતા તે તો ઉપહાસ કરી ચાલ્યા ગયા. વળી કેટલાકને દયા આવી તેઓ કળી ગએલી માયને કહાડવા જાય છે. એટલામાં શિવજીએ સિંહરૂપ ધારણ કરી તેમને નસાડ્યા. તેમાંથી એક જણ મરવું કપ્પલ કરીને પાણી ગાયની સમીપ આવી તેને કહાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેજ વખત પોતાનું મૂળરૂપ ધારણ કરી, શિવ પાર્વતીએ તેને દર્શન આપ્યાં. જે શિવજીએ પાર્વતીને કહ્યું કે, આજ એક પુરુષને યાત્રાની શુદ્ધ વાસના છે. માટે એને રાજ્ય આપીશું. એમ પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરાવ્યો. આ પ્રકારે વાસનાનો પ્રબન્ધ પૂરો થયો.

હવે કોઈ સોમેશ્વરની યાત્રા કરનાર માણસ માર્ગમાં લવારની કોડમાં સુતો હતો. ત્યાં એવો બનાવ બન્યો કે, તે લવારની સ્ત્રી બ્યબિચારણી હોવાથી* પરપૂરૂષ પાસે જઈ ઘેર આવી પોતાના કામમાં અડચણ કરનાર સુતેલા બ્યબિચારણીનું તરવાર વતે માથુ કાપી નાખ્યું. ને તે તરવારને પેલા આવીને સુતેલા જત્રાણુ માણસના ઉશીકા તળે મુકીને પોતે બુમો પાડવા મંડી કે આ પુરૂષે મને લઈ જવા વાસ્તે મારા ધણીનું માથું કાપી નાખ્યું. પછી રાજના રખવાળ પુરૂષો આવ્યા. તેમણે યાત્રાણુ પુરૂષનું કહેલું* વૃત્તાંત સાંભળ્યું ન માનતાં છેવટ તેના હાથ કાપી નાખ્યા. ત્યારે તે સોમેશ્વર મહાદેવને ઠપકો આપવા મંડ્યો. ત્યારે સોમેશ્વર મહાદેવે પ્રત્યક્ષ થઈ પેલા યાત્રાણુને કહ્યું કે, તારા પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાંત સાંભળ.

પૂર્વે તમે એ સગા ભાઈ હતા. તેમાંથી એક ભાઈએ, બકરીના કાન ઝાલી રાખ્યા ને બીજાએ તેનું માથું કાપ્યું. માટે તે બકરી મરીને આ સ્ત્રી થઈ હતી, ને બકરીનો મારનાર જે માણસ, તે આ સ્ત્રીનો ધણી થયો. ને જે બકરીને મારતી વખતે કનિ ઝાલી રહ્યો હતો તે તુજ છું. માટે તારો જોગ બનવાથી બકરીએ આ પેર લીધું. એમાં અમારો શો અપરાધ છે. આ પ્રકારે કૃપાણિકાનો (તરવારનો) પ્રચન્ધ પૂરો થયો.

પૂર્વે શંખપુર નગરમાં શંખ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે તેના ગરનો શેઠ ધનદ નામે મહા ઉદાર હતો. તેણે ક્યારેક વિચાર કર્યો કે હાથીના કાન જેવી ચંચળ લક્ષ્મી છે. માટે તેનું ફળ ગ્રહણ કરવું. જોઈએ એમ વિચારી હાથમાં ધણીક ભેટ લઈ રાજ પાસે જઈ તેને સંતોષ પમાડી તેણે આપેલી ધણી જગામાં એક મોટો જૈન પ્રાસાદ (જૈન મંદીર) બંધાવ્યો. ને શુભ મુહૂર્તે આવ્યું ત્યારે તેમાં દેવ પ્રતિષ્ઠા કરી. પછી પોતાની બકિતવાળા ચાર પુત્રો સહિત વિચાર કરી તે મંદીરમાં દ્રવ્ય આવવાના ધણુ રસ્તા બાંધી આપ્યા. જેથી કોઈ દિવસ ડહેરા સંજ્યાઈ* બાજુ અટકી ના પડે. વળી દેવપૂજા નિમિત્ત નાના પ્રકારના ઝાડથી શોભતો એક મોટો બાગ કરી આપ્યો. તથા તેની રક્ષા કરનાર માણસોની યોજના પણ કરી. એક દિવસ પૂર્વ જન્મે બાંધેલા અંતરાય કર્મના ઉદયથી સઘળી ધન સંભિતિ એકદમ નાશ પામી. અહીં રહેવાથી પોતાનું માન નાશ થશે, એમ ધારી સમીપ રહેલા કોઈક ગામડામાં પુત્ર સહિત રહ્યો. છોકરાઓની કમાણી

થી જેમ તેમ કરી પોતાનું ગુજરાણ ચલાવતો હતો. એક દિવસ ચોમા સાના પર્વ દિવસમાં પુત્રોએ સહિત એ શેઠ શંખ પુરમાં ગયો. ત્યાં પોતાના કરાવેલા પ્રાસાદમાં પૂજા કરવા પગથારીઆ ઉપર ચડે છે એટલામાં પોતાના કરાવેલા આગના માળીએ આવી ચારશેરનો એક મોટો હોર અર્પણ કર્યો. પછી ધનદ શેઠે ઘણા ભાવથી તે મોટા હારવતે જિનેંદ્રની પૂજા કરી. રાત્રીએ ગુરૂ પાસે આવી પોતાના દારીદ્ર કર્મની ઘણી નિંદા કરી. ગુરૂએ પ્રસન્ન થઈ કપર્દીયક્ષ પ્રત્યક્ષ થાય એવો મંત્ર આપો. તેનું આરાધન કરતાં એક દિવસ કાળી ચાદશની મધ્ય રાત્રીએ કપર્દીયક્ષ પ્રત્યક્ષ થઈ બોલ્યો કે તું મારી પાસે વરદાન માગ.

ત્યારે તે બોલ્યો કે ગુરૂના ઉપદેશથી ચોમાસામાં ચોસર પુષ્પહારની પૂજા કરી છે. તેમાંથી એક પુષ્પની પૂજનું ફળ મને આપ. ત્યારે યક્ષ બોલ્યો કે તીર્થંકર વિના એક પુષ્પની પૂજનું ફળ પણ આપવા કોઈ સમર્થ નથી. એમ કહી કપર્દીયક્ષે, પોતાનો સાધર્મીક છે એમ ધારી ઘણા રનેહથી તેના ઘરમાં સોનાની મોહોરથી ભરેલા મોટા ચાર ચર ચારે ખુણે સ્થાપન કરી અંતર્ધાન થયા. પ્રાતઃકાળે પોતાના પુત્રોને તે ધન અર્પણ કર્યું. તે ધનનું કારણ તેઓએ આગ્રહથી પુછ્યું ત્યારે તેમના અંતરમાં જનપૂજનો પ્રતાપ જણાવવા વારતે સઘળું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તે દિવસ આરંભીને સર્વે જ્ઞાન-દેવો થઈ પોતાના જન્મ નગરમાં નિવાસ કરી રહ્યા, ને કેટલાંક જૈનનાં મંદિર સુધરાવ્યાં. જૈનશાસનની મોટી પ્રભાવના કરી. ને અન્યદેશની આજ્ઞા લોકના મનમાં પણ જૈન ધર્મનો નિશ્ચય કરાવ્યો. આ પ્રકારે વીતરાગની પૂજના પ્રતાપ વિષે ધનદશેરનો પ્રબન્ધ કહ્યો.

આ પ્રકારે મેરુતુંગાચાર્યે કરેલા પ્રબન્ધ ચિંતામણી ગ્રંથમાં વિક્રમાદિત્ય પ્રમુખ સત્પુરુષોનાં ચરિત્રનું વર્ણન પૂર્વેક જિનપૂજા વિષે ધનદશેરના પ્રબન્ધનું વર્ણન પદ્યત પ્રકીર્ણક નામે પાંચમો પ્રકાશ પૂરો થયો.

હવે ગ્રંથે કર્તા મેરુતુંગાચાર્ય કહે છે કે, મોટા ગુણવાન બહુશ્રુત પુરુષો, આ પડતા કાલમાં બહુધા દુર્લભ છે. ને શિષ્યોની બુદ્ધિનો ઉપયોગ દિન દિન પ્રત્યે ઘટિ જવાથી તેમની શ્રુતજ્ઞાનનું મોટું બળ નાશ પામ્યું છે. મોટે આજીવ થશે એવા બુદ્ધિવાન શિષ્યોનો મોટો ઉપકાર કરવાની ઈછાએ, જેમ કોઈ અમૃત પાન કરવાનું સદાવ્રત બાંધે એમ એમોએ આ ગ્રંથ સત્પુરુષોના ચરિત્રથી ભરપૂર રચ્યો છે ૧.

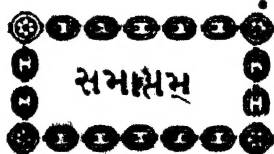
જેમ હાથમાં લીધેલો ચિંતામણી મનોવાંછિત પૂલ આપે છે. તેમ આ ગ્રંથ મનોવાંછિત પ્રબંધોને દેખાડી આપે છે. આ ગ્રંથરત્નનો ધણો અભ્યાસ કરવાથી સ્વમંતક નામે મણિની ગરજ સારે છે. એટલે જેમ સ્વમંતક મણિની સેવાથી સુવર્ણ પ્રાપ્તિ વગેરે તેમાંથી થયેલાં પૂલ દેખાય છે, તેવા ગુણ આ ગ્રંથમાં પણ રહ્યા છે. વળી આ ગ્રંથનું દૃઢ્યમાં ધારણ કરવાથી કૌસ્તુભ નામે મણિનું કામ સરે છે. એટલે જેમ કૌસ્તુભ મણિમાં આપ્ત વિશ્વ દેખાય છે તેમ આ ગ્રંથથી આખી સૃષ્ટિની સ્થિતિ દેખાય છે માટે આ ગ્રંથથી શ્રીપતિ જેવો મોટો પંડિત થાય છે. શ્રીકૃષ્ણ પક્ષે પણ અર્થ છે. સ્થાથી કે, એ ત્રણે પ્રકારના મણિ તેમની પાસે હતા. ૨

ગુરુમુખથી જેવી રીતે મ્હેં પ્રબંધો સાંભળ્યા છે. તેવી રીતે ‘યદપિ’ મારી અલ્પ બુદ્ધિ હતી તોપણ પ્રયત્નથી પ્રબંધોનો સંગ્રહ કરી આ ગ્રંથ રચ્યો છે. માટે મોટી બુદ્ધિવાળા ગુણુગ્રાહિ પંડિતોએ મત્સરનો ત્યાગ કરી આ ગ્રંથની ઉત્તતાઈ કરવી. ૩

બ્યાં સુધી આકાશમાં સૂર્ય ચંદ્ર ૩૫૫ બે (દૂતકાર) રમનારા પ્રરૂપો, ગ્રહ નક્ષત્ર ૩૫૫ કોડાવતે કીડા કરે છે. એટલે આકાશમાં સૂર્ય ચંદ્ર મહો બ્યાં સુધી છે ત્યાં સુધી, પંડિતોએ ઉપદેશ કરેલો આ ગ્રંથ ચિત્તેવી થાવ. ૪

વિક્રમ સંવત્ ૧૩૬૧ ના વર્ષમાં ફાગણ સુદ પુનમ રવિવારે શ્રી વર્દ્ધમાનપુરમાં (વઢવાણમાં) આ પ્રબંધચિંતામણિ નામે ગ્રંથ રચ્યો છે.

શ્રીસ્વામિનારાયણીયદીનાનાથશાસ્ત્રિસુતેન રૈવંદ્રાતિપ્રસિદ્ધેન વિધિવિજ્ઞાનકરોશંકરપાન્ મહેરયાન ડા. બુદ્ધર-ડા. કિલહોણ, ડા. પી પીટર્સનસાહેબાનનું કૃતઃ સેવમાનેન જૈનીયશાસ્ત્રાધ્યાપકેન રામચંદ્રવિદુષા કૃતં પ્રબંધચિંતામણિગ્રંથસ્ય સ્વસમયબોધાનુસ્તરિ ભાષાન્તરં સંપૂર્ણમ્.



અન્યપરતના અભિપ્રાયથી થયેલા પાઠાન્તરનો અર્થ.



પ્રથમનો આંક છાપેલાં પૃષ્ઠનો ને બીજો પંક્તિનો આંક જાણવો તથા —

આ પ્રકારનું ચિન્હ કરીને જે લખેલું છે તે પ્રથમ લખેલા છાપેલા

પાઠને ઠેકાણે જાણવું. તથા ... આ પ્રકારના ચિન્હથી તે જ

ગ્રાએ કેટલુક મુકી દેઈ આગલ્યુ ખપતું લખ્યું છે. ત.

થા = આ પ્રકારનું ચિન્હ તેનો ફરીથી પર્યાય

લખવા વારતે છે. એમ સંકેત જાણવો.

પૃષ્ઠ પંક્તિ

- ૭ ૧૦ વરૂચિ નામના પંડિતને—વેદગર્ભ નામના પંડિતને.
- ૮ ૨૫ કરવડી કરવાનું—કરચંડી કરવાનું.
- ૯ ૧૨ હૈં નમઃશિવાય—સ્વામિ એ એ અક્ષર.
- ૩૪ ૨૩ ખેઉ આખલા થાંભલા કની આવી—તે થંભના ઉપલા ભાગમાં સર્પ નીચુ સુખ કરી રાજના માથામાં દંશ કરવા—વિચારતો હતો...આજણુ રવમમાં થયેલુ મહાપ્રજ્ઞ. આ આગળ કહી તે.
- ૬૭ ૨૭ પેલા ઉંદરો પર લોહ ફેંકી તેના પ્રાણુઘાત કરતો—પેલા ઉંદરને બાણ વતે નાશ કરતો.
- ૬૯ ૧૧ એક લાખ રૂપા નાણું—પાંચપક પ્રમ્મલક્ષ ૨૪.
- ૬૯ ૪ કન્યકુબ્જના રાજા ભુવંદ ગૂજરાત દેશ પોતાની મહાશિક્ષા કુંવરીને—ગૂજરાતના રાજાએ પોતાની કુંવરી કન્યકુબ્જના રાજાને આપી હતી. તેને ગૂજરાતનો એક ભાગ કંચુકી સંબંધે આપેલો.
- ૭૧ ૨ સદ ૩ ને વાર ગુરૂએ—સદ ૧૩ ને વાર ગુરૂએ
- ૮૦ ૨૧ વિનય પૂર્વક વચન વાપરી શાંત પાડ્યો—વિનયથી બોલ્યો કે ગુરૂનો કોપ પ્રજાભાવસાન ૧, વૈશ્યનો કોપ માનાવસાન ૨, બ્રાહ્મણનો કોપ દાનાવસાન ૩, ક્ષત્રિયનો કોપ પ્રાણાવસાન આ નીતિ શાસ્ત્રનું વચન કહ્યું.

૫૪ પકિત

- ૮૧ ૧ મૃહસ્થાશ્રમ માટે દરરોજ ચ્હારી સેવામાં—દેવતાના અંગોદ્ધર્તન કરતી વખત કેસર.
- ૯૫ ૧૬ દોહરો કહી સંભળાવ્યો—કમલાન્યોદિ કહી કે કમલ મુકલિત થાય છે તો પણ એની અંદરની શોભા તેવી જ રહે છે.
- ૧૦૪ ૬ અત્રીશ સ્વાર સહિત તે તંબુમાં પેશી—અત્રીશ અક્ષોહિ-ણી લેઈ તંબુમાં સુતેલા કર્ણરાજને બાંધી બીમ પાસે લા-ગ્યો પછી ચિંતામણિ ગણેશ.
- ૧૮૧ ૩ મદનપાલ માઠી ચાલ ચાલવા મંડ્યો—મદનપાલ મામે દુષ્ટપણે રાજ્યાધિકાર ચલવવા મંડ્યો. લીલા નામે વૈદ્યની સુકીર્તિ સાંભ-ળી તેની પરીક્ષા કરવા માંદા જેવો થઈ તેણે વૈદ્યને નાડી દે-ખાડી. વૈદ્યે કહ્યું અસ્યારે તમારા શરીરમાં કાંઈ રોગ નથી. આ વાત સાંભળી પ્રસન્ન થઈ પ્રતિવર્ષ તેને અત્રીશ હજાર દ્ર-વ્ય આપવું કરી પોતા પાસે રાખ્યો. ને તેને કહ્યું કે, તમારે રાજદ્વાર વિના કોઈ જગાએ વૈદુ કરવા જવું નહીં. આ વાત કબુલ કરી રહ્યો છે. એક દિન મદનની કોટયે દુખવા માંડ્યું ત્યારે તેણે કસ્તુરીનો લેપ કરાવી મટાડ્યું. તેવામાં તેના સેવકને પણ તેજ રોગ થયો ત્યારે તેને એ વૈદ્યે કેરડાના મૂળની મૃત્તિ-કા, ચોપડવાની કહી તેથી તેને મટ્યા પછી મદનપાલે વૈદ્યને કપટી જાણી, તિરસ્કાર કર્યો. ત્યારે તેના સંગનો ત્યાગ કરી વૈદ્ય પોતાને ઘેરજ રહ્યો. ત્યાં દુષ્ટલોકના આરોપણુ કરેલા વેમ રૂપિ ઉપદ્રવથી શક્તિ થઈ મરણ પામ્યો.
- ૧૮૩ ૩ ઔરમાન માના પેટના બાહડ—હૃદયને ત્યાર અધી હતી તેમને એકેક પુત્ર હતો તેમનાં નામ—બાહડદેવ ૧, આં-બડદેવ ૨, બોહડ ૩, સોહાક ૪.
- ૨૦૭ ૧ પઈક્ષા પેદા કરી—પત્રીશ પછશા.
- ૨૨૨ ૧૦ એક એક રૂપૈયો—એકેક રત્ન.
- ૨૩૫ ૨૮ ક્ષત્રિનું મૂલ્ય એક હજાર ઔશી—ક્ષત્રિનું મૂલ્ય એક કરો-ડ ઔશી હજાર ને, જાત્યવંત ધોડાનું મૂલ્ય સત્તરસે ને ૫-

